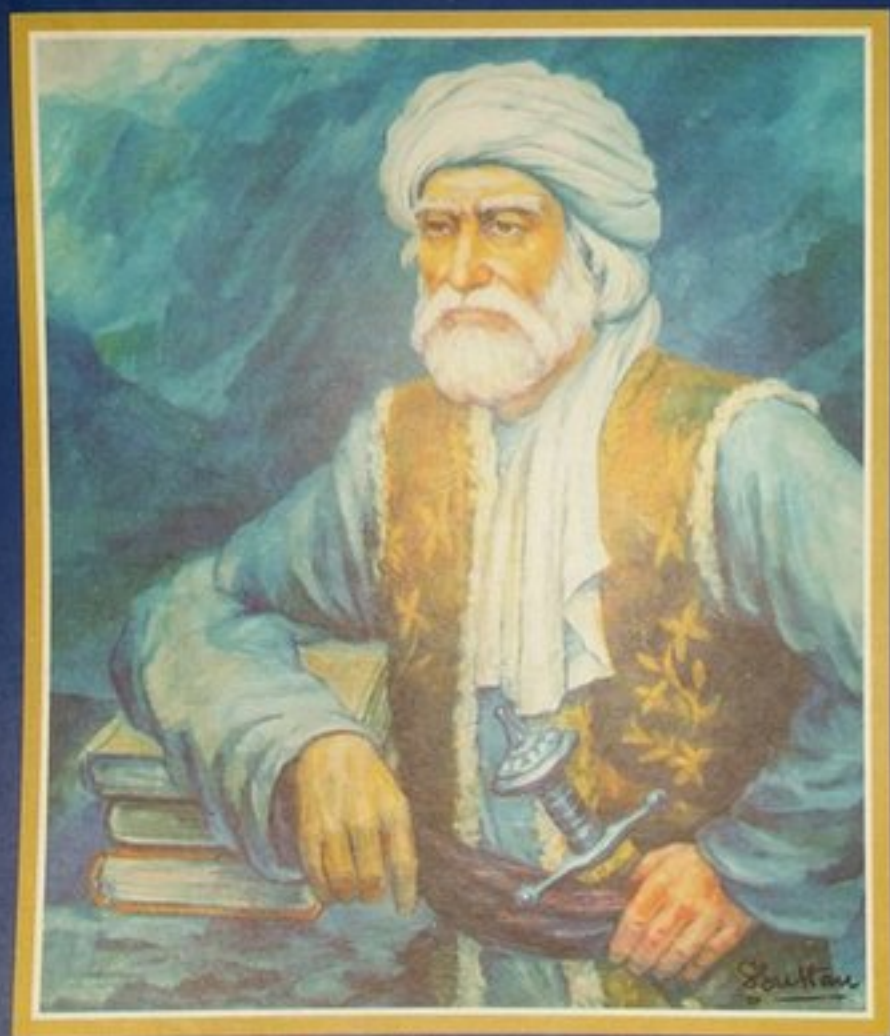


خوشحال خان خٹک

سوانح حیات



مولف: دوست محمد خان کامل مہمند

فہرست مضامین

پیش لفظ	5	از فضل حق خان شیدا	حصہ دوم
نخن ہائے گفتنی	10	از مؤلف	
عرض ناشر	21		
کتابیات	23		
تشریح اختصارات	32		
عنوانات حصہ اول			
۱۔ مقدمہ	35		
۲۔ خاندان اور ابتدائی حالات	54		
۳۔ سردار و منصب دار	79		
۴۔ عہد عالمگیری	108		
۵۔ قید و بند	127		
۶۔ مراجعت وطن اور اس کے بعد	161		
۷۔ ایمل کی شورش	181		
۸۔ آخری دور حیات اور وفات	265		
۹۔ عقائد اور اخلاق و عادات	277		
۱۰۔ تصانیف	283		
۱۱۔ اولاد	289		
۱۔ تمہید			299
۲۔ حمد و نعت اور مناقب			302
۳۔ صوفیانہ کلام			313
۴۔ قومی شاعری			318
۵۔ اخلاقی شاعری			339
۶۔ رموز مملکت			391
۷۔ عشقیہ کلام			400
۸۔ مصور و مفسر فطرت			426
۹۔ ہجو و ہزل			448
۱۰۔ خوشحال خان کی نثر			459
۱۱۔ خوشحال خان کا پشتو ادب پر اثر			472
۱۲۔ نگاہ باز گشت			480
تین ضمیمے			485

پیش لفظ

یوں تو پٹھانوں کے متعلق باہر کی دنیا میں بہت سی غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں لیکن گزشتہ سو سال میں ہمارے سابق سفید فام آقاؤں نے جس منظم طریقہ سے اس جاہل اور نیم وحشی قوم کے خلاف مسلسل پراپیگنڈہ کیا ہے وہ ملوکیت پسند قوموں کے استعماری حربوں کی ایک زندہ مثال ہے۔ اس افسوسناک صورت حال کے پیش نظر اگر ایسی ”خونخوار ناشائستہ اور غیر مہذب قوم“ کے مشاہیر قعر گمنامی میں پڑے رہیں تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ لہذا ہر وہ مخلصانہ کوشش جو ان عمداً پھیلائی ہوئی غلط فہمیوں کو دور کرنے کے لیے کی جائے نہ صرف ادبی اور تاریخی بلکہ ایک قومی خدمت ہے۔ جن مشاہیر کرام نے اپنے اہم کردار کے ذریعے اپنے زمانے کی ذہنیات پر گہرا اثر ڈالا ہے ان کے حیرت انگیز کارناموں کو منظر عام پر لانا ایک مقدس فریضہ ہے۔ اس لحاظ سے میرے معزز اور محترم دوست جناب کامل صاحب قابل مبارک باد ہیں جنہوں نے اپنی گونا گوں مصروفیتوں اور خرابی صحت کے باوجود اس نیک اور مبارک کام کے لیے اقدام کیا۔

فاضل مصنف کی زیر نظر تصنیف خود ان کا بہترین تعارف ہے لیکن جس پس منظر میں، میں نے انہیں کدوکاوش کرتے دیکھا ہے اگر اسے قارئین کرام کے سامنے پیش نہ کیا جائے تو کتاب کی اہمیت کا خاطر خواہ اندازہ نہ ہو سکے گا اور نہ ہی اس داد کا جس کے وہ مستحق ہیں۔ جب اس برصغیر کے دس کروڑ مسلمانوں کا ایک علیحدہ اسلامی سلطنت کے لیے متفقہ مطالبہ شعلہ جوالہ کی طرح ملک کے طول و عرض میں پھیل گیا اس وقت کئی نو جوانوں کے سینوں میں وہ دہلی سی آگ بھڑک اٹھی جو سالہا سال سے ناکام امیدوں اور تمناؤں کی شکل میں سلگ رہی تھی۔ وہ اس بلند نصب العین کے حصول کے لیے سینہ سپر ہو کر میدان عمل میں اس مجنونانہ تیزی سے کودے جس سے کوئی بھٹکا ہوا سراسیمہ مسافر لٹ و دق صحرا کی بھیانک اندھیری راتوں میں منزل مقصود کی طرف جانے والے قافلے کی گھنٹی کی آواز سن کر اس کی جانب بے اختیار لپکتا ہے۔ اس منزل تک پہنچنے کے لیے کارواں کو جو عدیم المثال قربانی دینا پڑی چونکہ اب وہ ہماری تاریخ کا ایک سنہری باب بن چکی ہے لہذا اس کی تفصیل کی چنداں ضرورت نہیں۔ یہاں صرف اتنا عرض کرنا مقصود ہے کہ ان قابل فخر نو جوانوں میں سے جنہوں نے قوم، ملک اور ملت کی خاطر اپنا سب کچھ گنوا یا، سب کچھ لٹایا اس کتاب کا بلند ہمت، سرفروش مصنف بھی تھا جسے اس ملی جدوجہد کی پاداش میں قید خانہ کی آہنی سلاخوں کے پیچھے بند کر دیا گیا۔ ایک معزز خاندان کے معزز والدین کا اکلوتا بیٹا۔ ان کی امیدوں کا

آخری سہارا اور معاش کا واحد ذریعہ اس حیات افروز آفتاب کی بھینٹ چڑھ گیا جس کے لئے گھناؤنی رات کی تاریکیاں محو انتظار تھیں

جب اس پرانی دنیا کا سورج ایک نئی مملکت پر طلوع ہوا تو ہمارا جوان سال ادیب اپنا عزیز ترین سرمایہ اپنی صحت ایک ایسی قوم کی نذر کر چکا تھا جو احسان فراموش بھی ہے اور ناپاس بھی۔ عین اس وقت جب اس کے بعض خود غرض لیڈر اپنے شہیدوں کے لہو کی یاد میں فتح و کامرانی کا جشن مناتے ہوئے شراب ارغوانی کے جام پر جام چڑھا رہے تھے اس کتاب کا مصنف اپنے صوبے کے دور افتادہ گوشے کے ایک سینے ٹوریم میں اپنے مدقوق جگر کا خون پی رہا تھا۔ مجھے وہ اشعار اب تک یاد ہیں جو انہوں نے اپنے بچوں کی جدائی میں لکھے تھے اور ان سے بحالت تندرستی ملنے کے لئے خداوند تعالیٰ سے گڑگڑا کر دعا مانگی تھی۔

مجھے گرمی کی وہ شام بھی یاد ہے جب میں ان کی بیمار پرسی کے لئے ان کے مکان پر گیا۔ کیونکہ میں نے سنا تھا کہ وہ سینے ٹوریم سے واپس آ گئے ہیں۔ آہ جونہی میں نے کمرے کی دہلیز سے آگے قدم رکھا مجھے اس خوب رو، حسین و جمیل، تندرست و توانا کمال کی بجائے جن کی شوخیوں اور قہقہوں سے کالج کی ادبی مجلسیں گونج اٹھتی تھیں ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ نظر آیا۔ ان کے پلنگ کے ارد گرد جہاں مجھے دوائیوں، بوتلوں اور پیالوں کی توقع تھی وہاں کتابوں کے انبار نظر آئے۔ مزاج پرسی کے بعد مجھے پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ وہ خوشحال خان کی زندگی اور شاعری پر کتاب لکھ رہے ہیں۔ پیشتر اس کے کہ میں انہیں اس خطرناک حالت میں مطالعے یا دماغی کام کرنے سے روکتا ان کے دبلے پتلے، سوکھے اور کانپتے ہوئے ہاتھ ساتھ کی الماری کی طرف بڑھے اور بمشکل ایک موٹی سی کتاب نکال لائے۔ دق کا یہ باہمت مریض اپنا مسودہ اٹھا کر مجھ سے خوشحال خان کے بعض سوانح حیات کے متعلق بحث کرنے لگا۔ میں نے کسی نہ کسی طریقے سے اس بحث کو مختصر کرنے کی کوشش کی۔ اور انہیں مشورہ دیا کہ وہ ہر قسم کے مطالعہ سے پرہیز کریں۔ رخصت ہوتے وقت مجھے اس نیم مردہ مریض کی حالت پر انتہائی رحم آیا۔ کیونکہ میں محسوس کر رہا تھا کہ یہ چند دنوں کا مہمان ہے۔

اس واقعہ کے قریب ایک سال بعد کمال پھر ایک رعنا جوان بن چکا تھا۔ ان کے گالوں کی سرخی، آنکھوں کی چمک اور ہونٹوں کی مستقل مسکراہٹ ان کی اندرونی صحت کی شہادت دے رہی تھی۔ جب کبھی بھی میں ان سے ملتا چند موٹی موٹی کتابوں کو ان کے زیر مطالعہ پاتا۔ بعد میں

ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب کے ہیرو کو اس شکل میں پیش نہیں کیا جس میں وہ خود اسے دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور نہ اس شکل میں جس میں وہ اور لوگوں کو دکھائی دیتا ہے۔ بلکہ اسے اسی شکل میں پیش کر رہے ہیں جو فطرت نے اسے ودیعت کی ہے۔ جو اس کی اصلی شکل ہے اور جو بغیر کسی رنگ آمیزی کے عوام کے سامنے آنی چاہیے خواہ اس تصویر کے بعض رخ مصنف کو پسند ہوں یا نہ ہوں۔ انہیں اس سے کوئی سروکار نہیں۔ وہ صرف اس بات سے مطمئن ہونا چاہتے ہیں کہ وہ نقل کو حتی الوسع اصل کے مطابق بنا سکیں۔ اس کامیاب کوشش کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے ایک غیر جانبدار مبصر کا کردار ادا کیا ہے۔ البتہ بعض مقامات پر مصنف نے لاشعوری طور پر اپنے ہیرو کی کمزوریوں پر پوری توجہ مرکوز نہیں کی بلکہ اس کی خوبیوں کو اپنے انداز بیان سے اور زیادہ مرغوب بنا دیا ہے۔ اسے لغزش سمجھیں یا تحت الشعور کی عکاسی۔ بہر حال یہ ایک عام انسانی کمزوری ہے جس سے کوئی مصنف کا ملاحظہ نہیں سکا ہے۔

اگرچہ میرے عزیز دوست مسودہ کی ترتیب کے وقت مجھ سے گاہے گاہے مشورہ لیتے رہے اور اس کے مطابق کئی جگہ تغیر و تبدل کرتے رہے خصوصاً اشعار کی تشریح و توضیح کے ضمن میں۔ لیکن بسا اوقات ایسا بھی ہوا کہ ہم میں کسی واقعہ کی صحت، کسی لفظ کے معنی یا کسی شعر کے مطلب کے بارے میں اختلاف پیدا ہوا گو وہ اختلاف بھی متفق علیہ ہی رہا۔ مجھے بعض مضامین کی ترتیب سے بھی اختلاف ہے اور بعض جگہ طرز تحریر سے بھی۔ گو میں انہیں ترتیب مضامین کے سلسلے میں اپنا ہم خیال بنا سکتا تھا۔ لیکن ان کے طرز تحریر کو بدلنا خود ان کے لیے مشکل تھا۔ چونکہ ہر ایک مصنف کے لکھنے کا ایک خاص ڈھنگ ہوا کرتا ہے اس لیے میرے لیے نامناسب تھا کہ انہیں ایسے طرز میں لکھنے پر مجبور کروں جو ان کا اپنا نہ ہو۔

اس تصنیف کا مقصد نہ تو سیاسی ہے اور نہ ہی خوشحال خان کی سیاسیات کو کسی خاص نقطہ نظر سے پیش کرنا ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہو سکا ہے یہ اسی جذبے کا نتیجہ ہے جو مشاہیر رجال کو غلط رنگ میں پیش کرنے سے ہر صداقت پسند شخص کے دل میں پیدا ہوتا ہے۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے خوشحال خان کو ارباب اغراض نے جس رنگ میں پیش کیا ہے وہ نہ صرف غلط ہے بلکہ اس عظیم المرتبت انسان کی تذلیل کرتا ہے اور اس قوم کی تحقیر بھی جس میں وہ پیدا ہوا۔ یہاں نسلی تفوق یا برتری کا اظہار مقصود نہیں صرف تاریخی واقعات کو ان کے اصلی رنگ میں پیش کرنے کی ایک معمولی سی کوشش ہے۔

کتاب کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ جتنی شہادتیں بھی فاضل مصنف نے اپنے دلائل کی تائید میں پیش کی ہیں وہ سب خوشحال خان کے زمانے کی ہیں اس کے معصروں نے جو اس کو قریب سے دیکھ چکے تھے۔ جو کچھ بھی اس کے متعلق لکھا ہے وہ دیگر تذکروں سے ضرور زیادہ معتبر اور صحیح ہوگا۔ اس کے علاوہ مصنف نے بعض مغلق اور مبہم الفاظ و اشعار کی عام فہم تشریح کے لیے جو کدوکاوش کی ہے وہ یقیناً قابل ستائش ہے۔ مختلف لڑائیوں کے مقامات معلوم کرنے کے لیے بڑی کوشش اور رنگ و دو کے بعد جو نایاب نقشے حاصل کیے گئے ہیں ان سے نہ صرف کئی ایک تاریخی واقعات کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے بلکہ ان علاقوں کی پہچان میں بھی جن میں اس وقت پٹھانوں کے مختلف قبیلے آباد تھے۔ یہ کتاب کم و بیش آٹھ سال کی عرق ریزی، گہرے مطالعے اور تحقیق و تفتیش کا نتیجہ ہے۔ مجھے قوی امید ہے کہ اہل علم حضرات اس عزیز تحفے کو جو خون پسینہ ایک کرنے سے وجود میں آیا ہے، قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ پٹھانوں کو بیرونی دنیا سے اور بیرونی دنیا کو پٹھانوں سے روشناس اور متعارف کرانے کا یہ ایک بہترین ذریعہ ہے۔ تاہم زیر نظر کتاب اپنی ضخامت کے باوجود محض ایک سرسری جائزہ ہے۔ خوشحال خان کے متعلق ابھی بہت کچھ لکھنا باقی ہے۔ یہ حرف آخر نہیں بلکہ آغاز ہے۔ امید ہے کہ اس اہم موضوع سے دلچسپی رکھنے والے حضرات مزید تحقیق و تفتیش کر کے پشتو ادب کی کما حقہ خدمت کریں گے۔

کتاب کی انفرادیت سے زیادہ عجیب چیز خود صاحب کتاب کی انفرادیت ہے۔ اگر وہ چاہتے تو اس قابل قدر تصنیف کو کسی امیر یا وزیر کے نام معنون کرتے یا کسی ”بڑے“ آدمی سے اس کا پیش لفظ لکھوا کر کتاب کی ”قدر و قیمت“ میں اضافہ کرتے جس سے اور کچھ نہیں تو کتاب کے خریداروں کی تعداد بڑھ جاتی۔ لیکن یہ خود دار ادیب کا رو باری قسم کا مصنف نہیں۔ اس نے کسی خاص حسن ظن کی بنا پر اس تصنیف کے پیش لفظ کے لیے مجھ جیسے بے مایہ اور بے بضاعت انسان کا انتخاب کر کے گواہی آپ پر ظلم تو کر لیا لیکن ایک ایسی عبرت آموز مثال پیش کر دی جو اس کتاب کی زود فروشی اور مقبولیت کی خود ضامن ہوگی۔ خدا کرے میرا یہ خیال درست ثابت ہو۔

فضل حق شیدا

نشر آباد پشاور

۱۲ اپریل ۱۹۵۱ء مطابق ۵ رجب ۱۳۷۰ھ ہجری

جامد او مصليا خن ہائے گفتنی

آج سے کئی سال پہلے جب میں ابھی بچہ ہی تھا خوشحال خان خٹک کا تعارف مجھ سے ہو گیا تھا اور شاید ہی کوئی افغان زادہ ہو جو اوائل عمر ہی سے خوشحال خان خٹک اور عبدالرحمن مہمند کو نہ پہچان لیتا ہو۔ مگر باوجودیکہ افغان ان دونوں کو اونچے پایہ کے انسان سمجھتے ہیں، وہ جیسا کہ چاہیے نہیں جانتے کہ انہیں کیا اہمیت و خصوصیت حاصل ہے اور جہاں تک اس بات کا تعلق ہے آج سے چند سال پہلے تعلیم یافتہ افغان بھی اپنے ناخواندہ بھائیوں سے کچھ زیادہ باخبر نہ تھے۔ کیونکہ ان کی نوشت و خواند اور تعلیم و تربیت میں پشتو کو قطعاً کسی توجہ کا مستحق نہ سمجھا جاتا تھا۔ اس لحاظ سے بیس اکیس سال کی عمر میں بی۔ اے تک تعلیم حاصل کر چکنے کے باوجود میری حالت بھی اپنے دیگر خواندہ یا ناخواندہ ہم نژادوں سے بہتر نہ تھی۔ اور اگرچہ کبھی کبھار اس دوران میں اپنے افغان مشاہیر اور عظیم شخصیتوں کے حالات و خیالات کے متعلق کچھ نہ کچھ سن یا پڑھ لیتا تھا مگر حقیقت یہ ہے کہ کما حقہ میں نہ تو پشتو زبان و ادب اور نہ ہی افغانوں کی تاریخ کے متعلق معلومات رکھتا تھا بلکہ دیگر زبانوں اور اقوام کی ادبیات و تاریخ کے متعلق میری معلومات کچھ زیادہ ہی تھیں۔ اس اثنا میں غالباً بی۔ اے پاس کر چکا تھا یا اس سے کچھ پہلے۔ مجھے علامہ اقبال مرحوم کی کتاب بال جبریل پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ اس کتاب کے ذریعہ مجھ پر افغان شخصیت کے وہ بہت سے پہلو آشکارا ہوئے جو اب تک مجھ سے مخفی و پوشیدہ رہے تھے۔ اگر اس کتاب میں غافل افغان کو اپنی خودی پہچاننے کی دعوت دی گئی ہے تو افغان خودی و شخصیت کے زندہ جاوید نمونہ خوشحال خان خٹک جسے افغان تاریخ و ادب میں خان علیین مکان اور خان کلان کے القاب سے یاد کیا گیا ہے کی اس آخری وصیت کو بھی جگہ دی گئی ہے جو اپنے اندر غیرت و حمیت اور عزم و استقلال کا لازوال درس لیے ہوئے ہے۔ علامہ اقبال مرحوم نے خوشحال خان پر جو حاشیہ بال جبریل میں لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ اقبال کے معلومات خوشحال خان کے متعلق اس کی بعض نظموں کے ترجمہ پر مبنی تھے جو 1864ء میں انگلستان میں شائع ہوا تھا۔ یہ ترجمہ میجر راورٹی نے کیا تھا۔

اس کے جلد بعد ہی مجھے مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے علی گڑھ جانا پڑا۔ یہ سال 1936ء تھا۔ علی گڑھ میں قریباً ایک سال بعد مجھے خوشحال خان کی بعض منتخب نظموں کے مجموعہ جس کے ساتھ انگریزی ترجمہ اور مختصر مقدمہ بھی تھا، کے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ یہ ترجمہ میجر راورٹی نے کیا تھا۔

انگریز کا کیا ہوا تھا۔ خوشحال خان خٹک اور اس کے خیالات و افکار میں ان صاحب علم و عمل غیر افغانوں خصوصاً علامہ اقبال مرحوم کی بحیثیت ایک شاعر و مفکر اسلام میرے دل میں شروع ہی سے بے حد قدر و منزلت رہی ہے، کی دلچسپی نے مجھے خوشحال خان خٹک کی طرف زیادہ غور اور حیرت و احترام کے بلے جلے جذبات کے ساتھ متوجہ کیا۔ اور اس کا کلام اکثر و بیشتر میرے زیر مطالعہ رہنے لگا۔ جوں جوں اس کا مطالعہ کرتا میں متحیر ہوتا، میری دلچسپی اس میں بڑھتی اور صاحب کلام کی عظمت میرے دل پر نقش ہوتی۔ اس کے ساتھ ہی میرے دل میں اس کے حالات و خیالات کے متعلق تحقیق و تجسس کا بے حد شوق پیدا ہوا۔ ایک تو یوں بھی اتنے عظیم شاعر و مفکر کے ساتھ وابستگی پیدا ہو جانے کے بعد اس کے حالات کے معلوم کرنے کی خواہش پیدا ہو جانا چاہیے تھی۔ اور دوسرے خوشحال خان فن و فکر کا مالک ہونے کے ساتھ جیسا کہ اس کے کلام سے ظاہر ہو رہا تھا ایک صاحب کردار انسان تھا اور اپنے قول و عمل دونوں سے اپنے عہد کی ایک بہت بڑی قومی تحریک کا روح رواں بنا تھا۔ خصوصاً شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر جسے برعظیم ہندو پاکستان کے مسلمان بالعموم بہت عزت و احترام کی نظروں سے دیکھتے رہے ہیں کے ساتھ خوشحال خان کی افسوسناک مناقشت اور جنگ نے اسے میرے لیے اور بھی زیادہ توجہ کا مرکز بنا دیا تھا۔ جتنی مجھے اس مناقشت اور جنگ کے احساس سے کوفت ہوتی اتنی ہی میری دلچسپی اس میں بڑھتی اور اس کے اسباب و علل اور تفہیم و معلوم کرنے کے لیے خوشحال خان کے حالات زندگی کو جاننے کا شوق روز بروز بڑھتا۔ چنانچہ میرے دل میں خیال پیدا ہوا کہ خوشحال خان کی زندگی کے واقعات، فن، علمی و ادبی آثار اور اس قومی تحریک جس کی اس نے قیادت کی تھی کے متعلق صحیح اور مفصل معلومات فراہم کر کے انہیں دنیا کے سامنے پیش کیا جائے۔ مگر کچھ تو تعلیمی مصروفیات کے سبب اور کچھ خوشحال خان کے (نیز اپنے) وطن سے دور ہونے کی وجہ سے مجھے اس کام کو ملتی کرنا پڑا۔ میرے مضامین فلسفہ و قانون تھے۔ اور اگرچہ اول الذکر کا تو ادب و فن اور تاریخ بلکہ ہر شعبہ علم سے گہرا تعلق ہے مگر مؤخر الذکر کا میرے پیش نظر کام سے تعلق نہ تھا۔ تاہم میں خوشحال خان کا کلام پڑھنے اور اس پر غور کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ وقت اکثر نکال لیا کرتا تھا۔

میں اوائل 1939ء میں ہندوستان سے واپس آیا۔ لیکن مختلف وجوہ کی بنا پر قریباً دو سال تک اس کام کو شروع نہ کر سکا۔ جس کے متعلق میرا یہ ارادہ تھا کہ وطن پہنچتے ہی پوری توجہ و یکسوئی اور سعی و کوشش سے شروع کروں گا۔ آخر جب اس کام کو میں نے شروع کیا تو

دیگر مواد کی جستجو میں مصروف ہوا تو حالات کو بہت نا سازگار پایا۔ غیر مطبوعہ تاریخی و ادبی مواد فراغ نہ ملتا تھا۔ جو پیش نظر کتاب کے لیے بہت ضروری تھا لیکن میں نا امید نہ ہوا۔ اور خوشحال خان کے ضخیم دیوان کے معانی و مطالب پر غور کرنے اس کی مشکلات حل کرنے اور خوشحال خان اس کی تحریک کے متعلق جو کچھ پشتو، فارسی، انگریزی اور اردو کی مطبوعہ کتابوں میں درج تھا، اس کے مطالعہ اور ترتیب میں مصروف رہا۔

اس طرح اس شغل میں بعض دیگر مصروفیات کے ساتھ قریباً ساڑھے چھ سال گزر گئے اور سال 1947ء کے ربیع آخر کا آغاز ہوا۔ میرے دوست اور اقارب مجھے دیکھ کر تشویش کا اظہار کرتے۔ میں بھی جسمانی حالت میں تغیر محسوس کر رہا تھا مگر اسے معمولی خرابی صحت سمجھے ہوئے تھا۔ تھوڑے دنوں میں کمزوری اور نقاہت نمایاں طور سے بڑھ گئی۔ ساتھ ہی سخت کھانسی بھی ہوئے لگی۔ کچھ عرصہ تو معالج کا خیال تھا کہ فقر الدم (انیمیا) کی شکایت ہے مگر بالآخر 29 فروری 1948ء کو یہ انکشاف ہوا کہ میں تپ دق کا مریض تھا۔ بلغم مثبت تھا اور دونوں پھیپھڑے بڑی طرح مجروح تھے۔ چنانچہ ہر ایک قسم کی جسمانی و دماغی کاوش سے میرے لیے پرہیز لازمی ہوا۔ اور حتی الامکان بہت معمولی حرکت سے بھی اجتناب کی مجھے ہدایت کی گئی۔ 29 فروری سے 31 مارچ تک پشاور ہی میں علاج کروایا اور یکم اپریل کو صحت گاہ ڈاؤر ضلع ہزارہ روانہ ہو کر اسی روز وہاں پہنچا۔

میں یہ تو نہ کہوں گا کہ ان سالوں (48-1941) میں خوشحال خان پر میں کچھ کام کر سکا۔ کیونکہ میں نے اس کے بعض سوانح حیات کو مختلف مطبوعہ کتابوں اور دیگر وسائل و ذرائع سے معلوم کر کے مرتب کر لیا تھا اور اس کے دیوان سے اپنے حسب منشا و مدعا کلام انتخاب کر کے اس کی ترتیب اور اس پر تنقید و تبصرہ کا خاکہ میں نے اپنے ذہن میں تیار کر لیا تھا۔ تاہم جو کچھ اب آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں اسے دیکھ کر میں یہی کہوں گا کہ اوائل 1948ء تک جب پورے خرابی صحت دیگر تمام مشاغل سمیت مجھے اپنا یہ محبوب مشغلہ بھی ترک کرنا پڑا۔ میں اپنی منزل مقصد سے بہت دور تھا۔ جو کچھ میں اس وقت کے فراہم شدہ مواد کی بنا پر لکھ سکتا تھا اس کا تاریخی حوالہ موجودہ کتاب کے اس حصہ کے تہائی کے برابر بھی نہ ہوتا۔ کئی اہم اور ضروری واقعات دریافت ہوئے تھے اور جو معلوم ہوئے تھے وہ بھی اکثر بہت مجمل اور تشریح طلب تھے۔ علاوہ اس کے بعد میں معلوم ہوا کہ میں بعض واقعات اور ان کے

طرح ادبی حصہ میں بھی بہت سی کمی تھی اور اس وقت تک صرف دیوان خوشحال خان پر ہی مبنی تھا۔
 یکم اپریل 1948ء سے 30 نومبر 1948ء تک میں صحت گاہ ڈاڈر میں رہا۔ اس
 دوران میں نہ تو جسمانی لحاظ سے اس قابل تھا کہ خوشحال خان کے متعلق کچھ کام کر سکتا اور نہ ہی
 میرے پاس متعلقہ مسودات اور دیگر ضروری مواد موجود تھا۔ صحت گاہ ڈاڈر سے مراجعت کے وقت
 میرے محسن و شفیع معالج الحاج ڈاکٹر سعید احمد خان نے مجھے کہا تھا کہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے
 میری زیادہ تشویشناک حالت رفع ہو چکی تھی۔ اور میرے لئے پشاور میں علاج کرانے میں کوئی
 مضائقہ نہ تھا۔ کیونکہ وہاں بھی ڈاکٹر علی گوہر خان جیسے ماہر معالج کی موجودگی کی وجہ سے میں
 انشاء اللہ تعالیٰ محفوظ ہاتھوں میں ہوں گا۔ تاہم ابھی تک دونوں پھیپھڑوں میں زخم موجود تھے اور
 میری جسمانی کمزوری کا یہ عالم تھا کہ بمشکل چند قدم چل سکتا تھا۔

پشاور پہنچنے کے کچھ عرصہ بعد مجھے خوشحال خان کے متعلق اپنے لکھے ہوئے مسودات کا
 خیال آیا اور میں شدت سے محسوس کرنے لگا کہ اس کام کو پھر جاری کیا جائے۔ میری صحت میں بھی
 اللہ تعالیٰ کے فضل سے آہستہ آہستہ متواتر ترقی ہو رہی تھی۔ اگرچہ میں اور میرے متعلقین بھی بخوبی
 سمجھتے تھے کہ ایسی حالت میں میرے لئے اس قسم کا کام کرنا میری صحت کے لئے ٹھیک نہ ہوگا مگر
 میرے اصرار پر میری خواہش کے مطابق میرے مسودات اور متعلقہ کتابیں میرے کمرہ میں
 میرے چار پائی کے قریب الماری میں لا کر رکھ دی گئیں اور میں نے چند دنوں میں اس کام کو پھر
 سے شروع کر کے آہستہ آہستہ جاری رکھا۔ میری صحت بھی اللہ جل شانہ کے فضل و کرم سے برابر
 ترقی کر رہی تھی۔ حتیٰ کہ اس نے اپنے رسول مقبول حضرت محمد ﷺ کے طفیل شفاءِ کامل عطا
 فرمائی۔ اور اوائل فروری 1950ء میں، میں حسب معمول کام کرنے کے قابل ہو گیا۔ اس دوران
 میں خوشحال خان کے عہد کے بارہ میں بعض اہم مطبوعات کے علاوہ مجھے خوشحال خان کے متعلق
 بعض قلمی مواد بھی مل چکا تھا۔ اور ان دستاویزات کی روشنی میں، میں نے اپنے مسودہ میں کافی
 اضافہ اور رد و بدل بھی کر لیا تھا۔ حسب معمول کام کاج کرنے کی پوری اجازت مل جانے کے بعد
 اپنی نوشت و خواند کو جاری رکھتے ہوئے میں نے اس احساس کے ساتھ کہ یہ کام ضرورت سے زیادہ
 معرض التوا میں پڑ گیا ہے قلمی نسخوں خصوصاً خوشحال خان کے پوتے افضل خان پسر اشرف خان کی
 تالیف تاریخ مرصع بزبان پشتو کی جستجو بڑی تندہی اور بے صبری سے شروع کی اور الحمد للہ والہمۃ کہ
 دوستوں کے تعاون سے تھوڑے ہی عرصہ میں مجھے بہت سا قیمتی اور اہم قلمی مواد ہاتھ آ گیا اور بعض

کا سراغ ملا جسے جا کر مالک کے ہاں مطالعہ کرتا رہا اور ان تمام دستاویزات (مطبوعہ و غیر مطبوعہ) سے استفادہ کر کے میں نے کاتب کے لئے اس کتاب جواب آپ کے ہاتھوں میں ہے کے مسودہ کو اواخر اگست 1950ء میں تیار کر کے اس کے حوالہ کر دیا۔

کتاب اور اس کے مضمون کا اندازہ تو آپ خود اس کے مطالعہ سے کریں گے اور یہ کچھ ضروری نہیں کہ آپ اسے پڑھ لینے کے بعد اس کے بارہ میں اسی نتیجہ پر پہنچیں گے یا وہی راے قائم کریں گے جو میری ان معروضات کے مطابق یا ان پر مبنی ہو۔ تاہم مصنفوں اور مؤلفوں کے حسب معمول اس کے متعلق چند باتیں عرض کرنے کی اجازت چاہوں گا تاکہ ان کے ذریعہ کتاب اور طریقہ کار کے متعلق اپنے خیال کے مطابق ایک خاکہ سا آپ کے سامنے پیش کر سکوں۔ کتاب کو میں نے دو بڑے حصوں میں تقسیم کیا ہے پہلے حصہ میں خوشحال خان کے حالات زندگی ہیں اور دوسرے حصہ میں اس کی شاعری پر تنقید و تبصرہ اور چند متفرقات ہیں۔ حصہ اول جو خوشحال خان کے سوانح حیات اور متعلقہ تاریخی واقعات پر مشتمل ہے میں صرف وہی منظومات درج کی گئی ہیں جن میں تاریخی واقعات بیان کئے گئے ہوں یا تاریخی پس منظر رکھتے ہوں اگرچہ ان میں بیشتر نظمیں ادبی اعتبار سے بھی بہت بلند پایہ ہیں مگر ان کے انتخاب میں نقطہ نظر بجائے ادبی زیادہ تر تاریخی رہا ہے۔ خوشحال خان کے سوانح حیات کے بیان کو میں نے تنگ دائرہ کے اندر محدود و مقید نہیں کر دیا بلکہ اس کی زندگی کے واقعات کو صحیح اور بہتر طریقہ سے سمجھنے کے لئے اس کے ماحول، گرد و پیش اور اہم متعلقہ واقعات کا بھی جائزہ لے کر انہیں بیان کیا گیا ہے۔ میں یہ بات عرض کرتے ہوئے بے حد خوشی اور اطمینان محسوس کرتا ہوں کہ اس کتاب میں جو تاریخی واقعات بیان کئے گئے ہیں وہ تمام کے تمام مستند ہیں اور جس قدر اسناد ہیں وہ خوشحال خان کے عہد کی ہیں یا چند اس سے پہلے کی جو خوشحال خان سے پہلے کے بعض واقعات و امور سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کتابوں میں اگرچہ بعض ایسی بھی ہیں جن کی تالیف خوشحال خان کی وفات کے بعد ہوئی مگر وہ ایسے لوگوں کی لکھی ہوئی ہیں جو خوشحال خان کے ہم عصر تھے اور ان کی تحریریں نہایت باوثوق اور معتبر مواد پر مبنی ہیں۔ کئی ایسی کتابوں سے بھی استفادہ کیا گیا ہے جو خوشحال خان کے زمانہ سے بعد کے لوگوں کی لکھی ہوئی ہیں مگر انہیں اساس نہیں گردانا گیا۔ انہیں زیادہ تر موازنہ و مقابلہ کے لئے پیش نظر رکھا گیا۔ اگر ایک آدھ واقعہ ان میں کسی کے حوالہ سے بیان کیا گیا ہو تو مستثنیات میں سے ہوگا۔ اسناد کے حوالے حواشی میں دیئے گئے ہیں اور بحث طلب امور کی وضاحت بھی حواشی میں کر دی گئی ہے جن کے لئے

متن میں گنجائش نہ تھی۔

کتاب کے حصہ دوم میں مختصری تمہید کے بعد خوشحال خان کی شاعری کو بلحاظ مواد و مضامین مختلف عنوانات کے تحت ترجمہ و تبصرہ کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ ابواب و عنوانات کی ترتیب میں جیسا کہ عرض کیا گیا ہے نفس مضمون کا خیال رکھا گیا ہے لیکن ہر مضمون پر خوشحال خان کے کلام کا مطالعہ کرتے ہوئے قاری کو مختلف اصنافِ سخن میں خان کا کلام ملتا ہے۔ خوشحال خان کی کئی کیا ب قلمی کتابوں سے بھی جنہیں اب تک ناپید خیال کیا جاتا تھا خوشحال خان کے کلام کا انتخاب کر کے شامل کتاب کیا گیا ہے۔ شاعری پر تبصرہ کے بعد تین متفرق باب ہیں جن میں پہلے دو بالترتیب خوشحال خان کی نثر اور پشتو ادب پر اس کے اثر کے متعلق ہیں اور آخری نگاہ بازگشت ہے۔ خوشحال خان کی نثر کا انتخاب بھی کیا ب قلمی نسخوں سے کیا جو کہ، جہاں تک مجھے علم ہے پہلی بار شائقین علم کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ جو انتخابات اصل سے کر کے بمع ترجمہ میں نے اس کتاب میں پیش کیے ہیں وہ خوشحال خان کی کتاب ”دستار نامہ“ اور اس کی ”بیاض“ سے ماخوذ ہیں۔ اگرچہ اول الذکر کتاب شاید اس کتاب کی اشاعت سے پہلے ہی شائع ہو جائے مگر بیاض کے انتخابات میں سے بعض کا صرف ترجمہ میجر راورٹی نے اپنی ایک کتاب میں شامل کیا ہے۔ جیسا کہ عام طور سے ہوتا ہے خوشحال خان کے دیوان کے مطبوعہ ایڈیشنوں میں بھی بعض اشعار مختلف طور سے دیئے گئے ہیں۔ اسی قسم کے اشعار کی مختلف قرأتوں کو میں نے اس طرح واضح کیا ہے کہ ہر ایک مصرع کے مختلف فیہ الفاظ کو درمیان میں لیکر کھینچ کر اوپر نیچے لکھ دیا ہے۔ بعض اوقات پورا مصرعہ اوپر نیچے لکھ دیا ہے۔ اور یا حواشی میں اختلاف کو ظاہر کیا گیا ہے۔ بعض اوقات تغیر الفاظ سے معانی و مطالب میں فرق آیا ہے اور بعض اوقات نہیں۔ جہاں فرق پڑتا ہے وہاں اسی طریقہ سے اسے ظاہر کیا گیا ہے جہاں لیکر کھینچ کر اوپر نیچے دونوں طرح قرأت کو لکھا گیا ہے وہاں اوپر والی قرأت ہمیشہ دیوان خوشحال خان مطبوعہ ہوتی ضلع پشاور (حال مردان) اور نیچے والی کلیات خوشحال خان مطبوعہ قندہار کی ہوگی۔ ترجمہ حتی الامکان لفظی (گو با محاورہ) کیا گیا ہے جس سے میرا مقصد یہ تھا کہ شاعر کا خیال و فکر اور مطلب و مدعا ان تصرفات سے محفوظ رہے جو بالعموم مترجم کی خواہشات و رجحانات کی وجہ سے واقع ہوتے ہیں۔ میں اس قسم کی خواہشات و رجحانات سے متاثر ہونے کو غیر مستحسن سمجھتا ہوں البتہ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ شاعر و فنکار ایک بات یا چیز بالا راہ شعوری طور سے بیان اور ظاہر نہیں کرتا مگر وہ اس کے کلام اور اثر (تخلیق) کا جزو یا نتیجہ اور ان سے بالکل

عیاں ہوتی ہے۔ اگر مترجم و شارح اور مبصر و نقاد اس قسم کی باتوں اور چیزوں کو ظاہر کرے تو میں اسے تصرف خیال نہیں کرتا۔

کتاب کے شروع میں جو مقدمہ دیا گیا ہے (اور حصہ اول کے پہلے باب پر مشتمل ہے) اس کی ایک دفعہ (سیکشن) میں زبان اور رسم الخط کے متعلق جو کچھ عرض کیا گیا ہے اگر اسے غور سے پڑھ لیا جائے تو امید ہے کہ غیر افغان قارئین کو بھی جو پشتو رسم الخط سے ناواقف اور اسے پڑھنے سے قاصر ہیں اصل کلام کے پڑھنے میں بہت حد تک مدد ملے گی اور مشق ہو جانے کے بعد اسے پڑھ سکیں گے۔

میں نے اپنی طرف سے انتہائی کوشش کی ہے کہ ہر ایک واقعہ کو پوری تحقیق و تفتیش کے بعد لکھوں اور ان غلطیوں سے بچا رہوں جو بے احتیاطی یا نثرادی تعصب کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں کلام کے ترجمہ و تشریح اور اس پر تبصرہ میں بھی کافی احتیاط اور کوشش و کاوش سے کام لیا گیا ہے۔ مگر بہ تقاضائے بشریت اگر مجھ سے کوئی غلطی یا غلطیاں سرزد ہوئی ہوں تو میں اللہ تعالیٰ سے اور آپ سے بھی ان کے لیے طالب عفو و اصلاح ہوں۔

کتاب کے شروع میں اور جا بجا چھوٹے بڑے متعدد نقشے بھی ہیں ان نقشوں میں بعض حالات اور چیزیں ایسی ظاہر کی گئی ہیں جو زمانہ کتاب میں موجود نہ تھیں مثلاً پختہ سڑکیں ریلوے لائنیں اور بعض نہریں اور بعض نئی بستیاں وغیرہ اس سے مقصد یہ تھا کہ نقشوں سے جہاں اس وقت ملک کی قدرتی حالت کا اندازہ آپ لگائیں وہاں واقعات پیش نظر کے مناظر میں اور ان کے ماحول میں بعد میں جو تبدیلیاں ہوئی ہیں وہ بھی آپ کو معلوم ہو جائیں۔ اور مقامات کی سابقہ پوزیشن کے علاوہ ان کی موجودہ پوزیشن کو بھی جان سکیں۔ خوشحال کے مزار کا فوٹو بھی کتاب میں شامل ہے۔ خوشحال کا اپنا فوٹو میرے علم میں نہیں ورنہ وہ بھی کتاب میں پیش کر دیا جاتا۔ افغانستان کی کتابوں میں اس کا جو فوٹو چھپتا رہا ہے اور ان کی دیکھا دیکھی یہاں بھی چھپنے لگا ہے وہ فرضی ہے۔ کتاب کے آخر میں تین ضمیمے بھی شامل ہیں۔

اس کتاب میں خوشحال خان خٹک کے سوانح حیات کو پہلی بار ولادت سے وفات تک بہت تفصیل سے پیش کیا گیا ہے۔ اور اسی طرح اس کے علمی و ادبی آثار کا بھی اس میں مفصل اور شرح بیان ہے۔ میری انتہائی کوشش رہی ہے کہ کتاب ہر لحاظ سے مفصل و مکمل ہو لیکن اگر میں اپنی کوشش میں کامیاب بھی ہوا ہوں تو اس کتاب کو ہرگز خوشحال خان خٹک کے متعلق حرف آخر نہ

سمجھنا چاہیے۔ مفصل و مکمل دیگر اصطلاحات کی طرح اضافی ہیں۔ اس بارہ میں میرے محترم دوست جناب شیدا کا خیال جو انہوں نے پیش لفظ میں ظاہر فرمایا ہے نہایت مناسب و بجا اور قابل قدر ہے۔ اس کتاب کو خوشحال خان کے متعلق آغاز کار سمجھتے ہوئے ہمیں ابھی خوشحال خان کے متعلق کام کو جاری رکھنا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں اس کی توفیق دے اور ہماری مدد فرمائے اور جو کچھ فی الحال آپ کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے اسے مقبول فرمائے۔

قبل اس کے کہ ان احباب کا شکریہ ادا کر کے جنہوں نے اس کتاب کی تیاری میں میری امداد فرمائی ہے ان معروضات کو ختم کروں معذرت کے ساتھ دو ایک باتوں کی وضاحت کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ پہلی اس کتاب کے اردو میں تالیف کرنے کے متعلق ہے۔ اردو علم و ادب اور اس زبان میں مختلف مضامین پر لکھی ہوئی کتابوں کا مطالعہ میں عرصہ دراز سے کرتا چلا آیا ہوں علاوہ بریس تین سال تک ہندوستان میں بھی حصول علم کے لئے قیام رہا اور اردو زبان میں کچھ لکھنے کی مشق بھی ہے۔ اس لئے اگر میں کہوں کہ میں اردو زبان نہیں جانتا تو یہ تو تکلف ہوگا البتہ یہ ضرور ہے کہ مجھے اردو زبان کا ادیب یا اسے پوری طرح جاننے کا دعویٰ نہیں۔ مجھے اس بات کا پورا احساس ہے کہ پشتو ہی ایک ایسی زبان ہے جسے میں کما حقہ جانتا ہوں اور اسی ایک زبان میں بغیر کسی قسم کی تکلیف کے میں تحریر و تقریر کر سکتا ہوں۔ اس لیے قارئین یہ خیال نہ فرمائیں گے کہ اس کتاب کو راقم الحروف نے اپنی علمی استعداد کے متعلق کسی غلط فہمی کی وجہ سے اردو میں لکھا۔ اگر میں اس کتاب کو پشتو میں لکھتا تو پاکستان میں صوبہ سرحد اور بلوچستان اور ان کے علاوہ افغانستان کے لوگ اسے پڑھ سکتے۔ لیکن اردو میں لکھے جانے کی وجہ سے یہ کتاب سارے پاکستان و ہندوستان میں پڑھی اور سمجھی جاسکتی ہے۔ بلکہ افغانستان اور کئی دوسرے ممالک میں بھی اردو جاننے والے موجود ہیں۔ اور اس طرح سرزمین سرحد کے اس عظیم صاحب کردار فنکار کا تعارف بہت وسیع پیمانہ پر ہو سکے گا۔

دوسری ضروری وضاحت اس کتاب میں لفظ افغان کے استعمال کے متعلق ہے۔ جب جناب شیدا کا لکھا ہوا پیش لفظ میں نے پڑھا تو میں نے ان سے اعتراض کے انداز میں سوال کیا کہ آپ نے پشتون ہوتے ہوئے پٹھان کا لفظ کیوں استعمال کیا۔ کیونکہ یہ نام تو غیر پشتونوں نے ہمیں دے رکھا ہے اور وہی اسے استعمال کرتے ہیں۔ انہوں نے جواب دیا کہ جو نام یعنی پشتون اور افغان ہم اپنے لیے استعمال کرتے ہیں ان میں اول الذکر (اور یہی ہم میں زیادہ تر مستعمل

(ہے) اردو میں مستعمل نہیں اور دوسرے نام سے غلط فہمی ہونے کا احتمال ہے۔ کیونکہ افغان پشتون کے علاوہ افغانستان کے باشندے کو بھی کہتے ہیں۔ ان کا خیال کافی قوی اور مدلل ہے اور میں نے بھی لفظ پشتون کا استعمال اسی خیال سے نہیں کیا جو انہوں نے ظاہر کیا مگر میں نے اپنے لیے ایک ایسے نام کو خود استعمال کرنا بھی مناسب نہ سمجھا جس کی نہ اب تک حقیقت و اصلیت معلوم ہو سکی ہے اور نہ ہی جسے ہم نے اپنے آپ کو دیا ہے۔ عام تقریر و تحریر میں پشتون اور افغان متبادل نام ہیں اور افغان نام اس وقت سے چلا آ رہا ہے جس وقت موجودہ افغانستان کا وجود بھی نہ تھا۔ افغانستان نام یہی کوئی ڈیڑھ سو برس پرانا ہوگا۔ اور افغان نام صدیوں کا ہے۔ جن کتابوں پر آپ کے پیش نظر کتاب مبنی ہے۔ ان میں ایک ہی لوگوں کے لیے افغان اور پشتون نام استعمال ہوئے ہیں۔ فارسی کتابوں میں افغان نام اور پشتو کتابوں میں دونوں نام استعمال ہوئے ہیں۔ یہ کتابیں جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے اس وقت کی لکھی ہوئی ہیں جس وقت نہ تو موجودہ افغانستان اور نہ ہی اس کا یہ نام تھا۔ اگر کسی فارسی یا پشتو کتاب میں لفظ پٹھان استعمال ہوا ہو تو وہ مستثنیات میں سے ہوگا۔ نعمت اللہ ہروی کی مخزن افغانی کے ترجمہ کا حوالہ دیتے ہوئے میں نے ایک جگہ (حاشیہ میں) پٹھان کا لفظ استعمال کیا ہے۔ میں نے مخزن افغانی کے انگریزی ترجمہ کو پیش نظر رکھا ہے۔ اور نہیں کہہ سکتا کہ اس جگہ اصل کتاب میں بھی لفظ پٹھان استعمال ہوا ہے یا نہیں۔ اسی طرح خوشحال خان نے بھی تمام دیوان میں ایک جگہ پٹھان (پٹھان) کا لفظ استعمال کیا ہے جس کی اس جگہ ضرورت پر میں نے نوٹ لکھا ہے۔ ان معروضات کے ہوتے ہوئے اس کتاب میں لفظ افغان (بجائے پشتون یا پٹھان) کے استعمال کے سبب اصلی کا اندازہ قارئین بخوبی فرما سکتے ہیں۔ اگر آج کل افغان کا استعمال محض پشتون کے علاوہ افغانی رعایا کے معنوں میں بھی ہوتا ہے تو نفس مضمون اور سیاق سابق کے پیش نظر معانی و مطلب کو پالینا مشکل نہیں۔ اور اس کتاب میں تو اس قسم کے اشتباہ کا قطعاً کوئی احتمال نہیں۔

میں نے بجائے کتاب کے آخر میں کتابوں (جنہیں بطور سند و ماخذ استعمال کیا گیا ہے) کی فہرست دینے کے شروع ہی میں فہرست مضامین سے پہلے اور ان معروضات کے بعد شامل کر دی ہے تاکہ آغاز ہی میں قارئین کو ان کتابوں کا علم ہو جائے جن پر پیش نظر کتاب مبنی ہے۔ علاوہ بریں بعض کتابوں کے ناموں کے لیے اختصارات استعمال کیے گئے ہیں ان کی تشریح بھی فہرست اسناد (کتابیات) کے بعد کر دی گئی ہے۔

آخر میں، میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ ان تمام احباب کا شکریہ ادا کروں جنہوں نے اس کتاب کی تیاری میں میری امداد کی ہے۔ میں اپنے معزز دوستوں عبدالشکور خان مہتمم عجائب خانہ پشاور اور ایس ایم جعفر صاحب ڈائریکٹر سنٹرل ریکارڈ آفس پشاور کا بے حد ممنون ہوں جنہوں نے اس کتاب کی تیاری میں از اول تا آخر بہت زیادہ دلچسپی کا اظہار کیا اور فراہمی کتب اور اپنے مفید مشوروں سے میری رہنمائی فرماتے رہے۔ ان قلمی نسخوں کے بغیر جو عبدالشکور خان کے ذریعے حاصل ہوئے اس کتاب کی قدر و قیمت یقیناً بہت کم ہوتی۔ میں ان ہر دو صاحبان کے عملوں کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے ہمیشہ نہایت خندہ پیشانی سے مجھے خوش آمدید کہتے ہوئے نہایت مستعدی سے میری امداد و اعانت کی۔ اسی طرح میں محمد نواز خٹک، سید انوار الحق خان، عبدالحق خان خٹک، عبدالسلام خان خٹک ساکنان شید و ضلع پشاور کا بھی از بس ممنون ہوں جنہوں نے اس کتاب کے لیے بہت قیمتی قلمی مواد عنایت کیا۔ میں محمد اکرم خان ترین انسپکٹر پولیس کا شکر گزار ہوں جن سے کتاب میں شامل متعدد نقشوں کی تیاری میں بہت زیادہ امداد ملی۔ میں اپنے محترم دوست جناب فضل حق خان شیدا ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی جو نہ صرف پشتو کے ایک بلند پایہ شاعر و ادیب ہیں بلکہ اُردو، فارسی اور انگریزی زبانوں اور ان کے ادب میں بھی پوری مہارت اور وسیع معلومات رکھتے ہیں کا ممنون احسان ہوں کہ انہوں نے از راہ کرم اس کتاب کا پیش لفظ لکھنا قبول فرمایا۔ اور اس کے ساتھ ہی اکثر مجھے اپنے قابل قدر مشوروں سے بھی مستفید کرتے رہے۔ انہوں نے محبت و شفقت کی وجہ سے میرے متعلق چند ایسی باتیں لکھی ہیں جنہیں میں نے پسند نہیں کیا۔ کیونکہ ان کی زبان یا قلم سے میری تعریف خصوصاً میری تالیف میں ایسی ہے جیسے میں خود اپنے منہ میاں مٹھو بن رہا ہوں۔ لیکن خود ان سے پیش لفظ لکھنے کی درخواست کر کے بغیر ان کی اجازت کے اس میں تغیر و تبدل کرنا اخلاقاً مناسب نہ تھا۔ میں عبدالحق خان خلیق مالک ادارہ اشاعت سرحد پشاور کا بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اس کتاب کی اشاعت کا کام اپنے ذمہ لیا اور اس کے کاتب قاضی محمد صادق صاحب رکن عملہ کتابت روزنامہ ”شہباز“ و تختیار احمد پشاور کو بھی اپنے شکریہ کا مستحق سمجھتا ہوں۔ علاوہ ان اصحاب کے میں برادر مراد فضل الرحمن خان ای۔ اے۔ سی، مرزا امداد حسین بیگ پرسنل اسٹنٹ ڈائریکٹر محکمہ تعلیم صوبہ سرحد، پروفیسر نفیس الدین احمد خان معلم پشتو و فارسی اسلامیہ کالج پشاور، محمد اشرف خان ایڈمنسٹریٹر پشاور میونسپلٹی، محمد یعقوب خان چمکنی ایڈوکیٹ، سردار خان بابا خان قزلباش ایڈوکیٹ اور جلال الدین خان وکیل پشاور کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے اس

کتاب کی تیاری میں میرا ہاتھ بٹانے کی کوشش کی۔ میرے والد بزرگوار اگر ان سب سے زیادہ نہیں تو کسی سے کم بھی شکریہ کے مستحق نہیں جو نہ صرف نہایت اشتیاق سے اس کتاب کے مکمل ہو کر چھپ جانے کا انتظار کرتے رہے بلکہ میرے زمانہ صحت اور بیماری سے شفایابی کے بعد اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں میری کوششوں کو زیادہ اور تیز تر دیکھنے کے متمنی رہے۔ اور سب سے زیادہ اور ہزار ہزار شکر ہے محسن حقیقی اللہ جل و شانہ کا جس نے خود بھی اپنے اس بندہ حقیر کی امداد فرمائی اور اپنے اس محسن بندوں کو بھی احسان کی توفیق عطا فرمائی۔ اللہ تبارک و تعالیٰ میری ناچیز مساعی کو اپنے حبیب پاک ﷺ کے طفیل مقبول فرمائے آمین۔

دوست محمد خان کمال

سکندر پورہ پشاور

۱۸ رمضان المبارک ۱۳۷۰ ہجری مطابق ۲۴ جون ۱۹۵۱ء

عرض ناشر

محترم جناب دوست محمد خان کامل عصر حاضر کے ایک قابل قدر، فاضل اور علوم و فنون پر کامل دسترس رکھنے والے انسان تھے۔ پٹیشے کے لحاظ سے وکیل تھے۔ ملنساری اور احباب نوازی ان کی شخصیت کا لازمی جزو تھے۔ مطالعہ اور وسیع مطالعہ سے ان کے فکر و نظر میں ہمیشہ اضافہ ہوتا رہا۔ خوش طبیعت، خوش گفتار، خوش اسلوب، خوش بیان، خوش کلام اور خوش فعال انسان تھے۔ گویا خوش کی صفت سے کچھ اس طرح بہرہ ور تھے کہ جس کسی سے ایک بار ملتے ان کی شخصیت اور ان کے علم و گفتار کا دلدادہ ہو جاتا۔ میرے مشفق، محترم اور مکرم تھے۔ انسانی عزت نفس اور چھوٹوں سے شفقت و محبت سے پیش آنا ان کی کشادہ ظہنی اور کشادہ دلی کا بین ثبوت ہے۔ تحقیق کے کام میں بڑی دسترس رکھتے تھے۔ پشتو ادب کے حوالے سے ان کی کئی کتب موجود ہیں۔ خوشحال خان خٹک کی زندگی شخصیت اور فن پر ان کی یہ بہت عمدہ کتاب مولانا عبدالحق خلیق کے ادارے ادارہ اشاعت سرحد نے پہلی مرتبہ 1951ء میں شائع کی تھی۔ اور کامل صاحب نے بے شمار ماخذوں تک رسائی حاصل کر کے استفادہ کیا تھا۔ خوشحال خان جسے عوام خان بابا کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ انہیں علم کی معرفت مذہبی اقدار، تہذیبی روایات، بلند نظری، خود اعتمادی، شاعرانہ دسترس اور زبان و بیان پر کامل عبور کی وجہ سے اعلیٰ ترین منصب و مرتبہ پر فائز رکھتے ہیں۔ انتہائی عزت و احترام سے یاد کرتے ہیں۔ وہ بہادر سپاہی، تجربہ کار جرنیل، فلسفی، حکیم، ماہر فلکیات، تاریخ دان، معلم افغان اور اعلیٰ درجے کا شہسوار بھی تھا۔ اور بے پناہ صلاحیتوں سے بھرپور شاعر اور نثر نگار

بھی۔ خان بابا کی انہی خصوصیات اور شاعرانہ کمالات و افکار پر تحقیقی کتاب میرے محترم مرحوم بزرگ محمد خان کامل کی تالیف تھی۔ ان کی شدید خواہش تھی کہ اسے بار دیگر شائع کیا جائے۔ لیکن میں اپنی مصروفیات اور دوسرے ذاتی اور دنیاوی کاموں میں اتنا الجھا رہا کہ ان کی اس خواہش کی تکمیل میں بڑا وقت صرف ہو گیا۔ اب مرحوم کی روح کی تسکین اور اپنی کوتاہیوں کے اعتراف کے طور پر میں اس کا یہ تازہ ایڈیشن شائع کر رہا ہوں اس کے علاوہ اس علاقے کے اہل علم و نکتہ سنج و نکتہ طراز حضرات کی دیرینہ فرمائش بھی پوری کر رہا ہوں۔ اور مرحوم کامل صاحب کی روح سے معذرت خواہ بھی ہوں کہ یہ ساری تاخیر میری اور صرف میری نااہلی کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ خوشحال بابا نے ہی کہا تھا کہ:

طبیعت مے عطائی نہ د تحصیل دے
کہ خبریم د املا پہ استعمال

مصطفیٰ کمال
شاہین بکس، پشاور

کتابیات

علاوہ قرآن کریم، تجرید البخاری اور مجموعہ ارشادات امیر المؤمنین سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ موسوم بہ نثر الآلی (مع پشتو ترجمہ از پروفیسر مولانا عبدالرحیم مرحوم شائع کردہ ادارہ اشاعت سرحد پشاور) جن کی طرف بعض تمہیحات اور مقامات و مباحث کی تشریح و توضیح کے لیے رجوع کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تیاری میں مندرجہ ذیل کتب سے امداد لی گئی ہے:

(۱) پشتو

(۱) کلیات خوشحال خان خٹک موسوم بہ "د خوشحال خان خٹک مرغلمے" بمع مقدمہ عبدالحی خان حبیبی مطبوعہ قندہار ۱۳۱۷ شمسی (۱۹۳۸ء) مقدمہ ماسوائے ابتدائی نو صفحات کے (جو انتساب و کوائف تیاری کتاب وغیرہ سے متعلق ہیں) قریباً ۷۳ صفحات پر مشتمل ہے جن میں قریباً دس صفحات (ابتدائی و آخری) تاریخی نوعیت کے ہیں اور باقی خوشحال خان کے کلام (جو دیوان کے مختلف مطبوعہ و قلمی نسخوں سے جمع کیا گیا ہے) پر تبصرہ ہے۔ قطع نظر غیر ضروری تفصیلات و مباحث سے تبصرہ بہت سیر حاصل عالمانہ اور مفید ہے جس میں خوشحال خان کے فن اور ادب پر مختلف نقطہ ہائے نظر سے بحث کی گئی ہے اور اس کی عظمت و اہمیت کو ظاہر کرنے کی ایک بڑی حد تک کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ تاہم خوشحال خان کے کلام (جو دیوان میں شامل ہے) کے بعض پہلو اجاگر نہیں کیے گئے سوائے معدودے چند باتوں کے مقدمہ میں تاریخی معلومات بہت کم ہیں۔ اور بعض اوقات صحت سے بعید بھی ہیں۔

(۲) دیوان خوشحال خان خٹک بمع مقدمہ از استاذی المکرم حضرت مولینا عبدالحجید خان سعدی افغانی رحمۃ اللہ علیہ سابق پروفیسر السنۃ شرقیہ ایڈورڈز کالج پشاور۔ مطبوعہ ہوتی ضلع پشاور (حال مردان) ۱۹۲۹ء مقدمہ میں خوشحال خان کے بعض حالات اور کلام کا مختصر جائزہ ہے اور باوجود اختصار و ایجاز بعض مفید معلومات کا حامل ہے۔ دیوان مطبوعہ ہوتی کلیات مطبوعہ قندہار سے قریباً نو سال پہلے شائع ہوا۔ اور اسی مطبوعہ نسخہ پر مبنی ہے جو بار اول ۱۸۷۰ء میں ڈاکٹر ایچ ڈبلیو بلیو نے زیر اہتمام نظام بخش داروغہ جیل خانہ پشاور چھپوا کر شائع کیا تھا۔ جناب حبیبی نے بھی اسی مطبوعہ نسخہ کو اساس گردانا ہے۔ کلیات میں دیوان سے ۸۴ غزلیں ۲۰ رباعیات اور ۵ قصائد مجموعی طور سے ۱۴۰۰ سوا شعار زیادہ ہیں۔

(۳) فضل نامہ مصنفہ خوشحال خان خٹک۔ مذہبی مسائل پر مشتمل مثنوی ہے یہ کتاب قلمی ہے

اور اب تک نہیں چھپی۔ بشکریہ عبدالشکور خان مہتمم عجائب خانہ پشاور

(۴) دستار نامہ (قلمی) مصنفہ خوشحال خان خٹک مجموعہ نثری مضامین بشکریہ عبدالشکور خان مہتمم عجائب خانہ پشاور

(۵) فراق نامہ (قلمی مجموعہ حبیات خوشحال خان خٹک بشکریہ عبدالشکور خان مہتمم عجائب خانہ پشاور

(۶) تاریخ مرصع (قلمی) مولفہ افضل خان پسر اشرف خان پسر خوشحال خان خٹک عہد قدیم سے مؤلف کے عہد تک افغانوں کی تاریخ اور انساب ہیں۔ جو ایک بہت اہم اور مفید علمی اور ادبی کارنامہ ہے۔ مزید تفصیلات باب ۱۰ حصہ اول کتاب ہذا میں ملاحظہ ہو۔ یہ کتاب بھی قلمی ہے اور ماسواۃ (بڑے سائز کے) صفحات کے جو مجرراورٹی نے گلشن روہ میں شامل کیے ہیں غیر مطبوعہ ہیں۔ ان مطبوعہ صفحات میں سے چند ہی خوشحال خان کے حالات سے تعلق رکھتے ہیں۔ گلشن روہ میں مشمولہ صفحات میں سے بھی بعض یعنی از صفحہ ۱۲۲۱ و ۳۶۳۹ تا ۳۹۴۲ پادری ہیوز نے کلید افغانی میں شامل کیے ہیں ان کے علاوہ جیسا کہ سخن ہائے گفتنی میں عرض کیا جا چکا ہے بعض حصص کے اقتباسات کا صرف ترجمہ یا مطالب بزبان انگریزی مجرراورٹی نے اپنی ایک کتاب ”نوٹس آن افغانستان“ میں شامل کیے ہیں۔ میں نے کتاب ہذا کی تیاری میں دو قلمی نسخوں سے استفادہ کیا ہے۔ ایک نسخہ جو نامکمل ہے جناب عبدالحق خان خٹک اور عبدالسلام خان خٹک ساکنان شیدو ضلع پشاور نے ازراہ کرم بغرض مطالعہ عاریتاً عنایت کیا اور کافی عرصہ میرے پاس رہا اور دوسرا نسخہ جو مکمل ہے لفٹیٹ کرئل نواب سر محمد اکبر خان ریمس ہوتی ضلع مردان کی لائبریری میں ہے۔ اور وہیں زیر مطالعہ رہا۔ جس کے لیے میں نواب صاحب موصوف کا ممنون ہوں۔ علاوہ ازیں تاریخ مرصع کے بعض انتخابات بھی جوڈاکٹر سید انوار الحق خان نے ایک تیسرے قلمی نسخہ سے کیے ہیں پیش نظر رہے۔

میں نے تاریخ مرصع کا حوالہ دیتے ہوئے ماسوائے ایک دو جگہ کے قلمی نسخوں کے صفحات کے حوالے نہیں دیے بلکہ تو سین میں ق لکھ دیا ہے البتہ مجرراورٹی کے انتخاب مندرجہ گلشن روہ اور پادری ہیوز کے انتخاب مندرجہ کلید افغانی کے صفحات کے حوالے لیکر پینچ کر اوپر نیچے دیے گئے ہیں۔ اوپر گلشن روہ اور نیچے کلید افغانی کے حوالے ہیں۔ جہاں صرف ایک ہی حوالہ ہے تو وہ صرف گلشن روہ کا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ مقام کلید افغانی میں نہیں۔

(۷) مثنوی سوات نامہ (قلمی) مصنفہ خوشحال خان خٹک تاریخی اور ادبی قسم کی نظم ہے جو تاریخ مرصع قلمی میں شامل ہے۔

(۸) دیوان عارف افغانی حضرت ملا عبدالرحمن مہمند رحمۃ اللہ علیہ (مختلف ایڈیشن مطبوعہ لاہور و پشاور شائع شدہ از پشاور) بمع مقدمہ حضرت مولانا عبدالحجید خان سعدی رحمۃ اللہ علیہ و مولانا عبدالقادر خان و حاشیہ فضل و دود خان کاتب مدظلہا۔

(۹) دیوان ملا عبدالحمید مہمند مطبوعہ لاہور شائع شدہ از قندہار بمع حاشیہ ملا عبدالغفار قندہاری

(۱۰) دیوان علی خان مطبوعہ لاہور شائع شدہ از نوشہرہ ضلع پشاور ۱۳۳۸ ہجری (۱۹۳۹ء)

(۱۱) دیوان ملا میر محمد کاکڑ بمع مقدمہ عبدالرؤف خان بینوا مطبوعہ کابل ۱۳۳۵ شمسی (۱۹۴۶ء)

(۱۲) دیوان ملا عبدالعظیم رانیزئی سابقہ ایڈیشن مطبوعہ لاہور ۱۳۵۲ ہجری (۱۹۳۳ء) و جدید ایڈیشن پشاور بمع مقدمہ نصر اللہ خان نصر و حاشیہ فضل و دود خان کاتب۔ (۱۳۳۸ خوشحال خان کے ادبی جانشین اور پشتو کے مشہور اور بلند پایہ شعراء ہیں۔)

(۱۳) گلشن روہ مرتبہ میجر ایچ۔ جی راورٹی مطبوعہ لندن بارٹانی ۱۸۶۷ء پشتو کے پرانے شعراء و ادباء (بشمول خوشحال خان اور اس کے دو بیٹوں اشرف خان ہجری و عبدالقادر خان پوتے افضل خان اور پرپوتے کاظم خان شیدا پسر افضل خان) کے کلام نظم و نثر کے انتخابات ہیں۔ بمع مختصر و بیاچہ بزبان انگریزی و پشتو۔

(۱۴) کلید افغانی مرتبہ پادری ٹی۔ پی۔ ہیوز مطبوعہ لاہور ۱۸۷۲ء اس میں بھی گلشن روہ کی طرح پشتو نظم اور نثر کے انتخابات ہیں۔ جن کے ساتھ ترتیب دہندہ کا مختصر مقدمہ بھی بزبان انگریزی شامل ہے۔ اس کتاب کے ساتھ ہی اس کا ترجمہ از ٹی۔ سی۔ پلاؤڈن مطبوعہ لاہور ۱۸۷۵ء بھی پیش نظر رہا۔ جس میں فاضل مترجم نے ترجمہ کے علاوہ کثیر التعداد حواشی بھی دیئے ہیں جن میں سے بعض بہت مفید اور کارآمد ہیں۔

(۱۵) ہستہ حسزانہ (پوشیدہ خزانہ) مؤلفہ محمد ہونک بمع فارسی ترجمہ و حواشی و تعلیقات از جناب عبدالحی خان حبیبی مطبوعہ کابل ۱۳۲۳ شمسی (۱۹۴۴ء) اس کتاب میں عہد قدیم (قریباً ۱۲۰۰ سال قبل) سے مؤلف کے عہد تک کے بعض پشتو شعراء جن میں خوشحال خان خٹک، اس کا بیٹا عبدالقادر خان اور ایک بیٹی حافظہ حلیمہ بھی شامل ہے کے بہت ہی مختصر حالات بمع نمونہ ہائے کلام درج

ہیں۔ کتاب مؤلف نے ۱۶ جمادی الثانی ۱۱۴۱ ہجری (جنوری ۱۷۲۹ء) کو شروع کر کے ۲۷ شوال ۱۱۴۲ ہجری (مئی ۱۷۳۰ء) کو ختم کی۔ اس کتاب جو بحیثیت مجموعی ایک اہم تالیف ہے میں بعض سماجی باتیں درج دکھائی دیتی ہیں اور اس طرح جا بجا تاریخی غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ جہاں تک خوشحال خان کی ذات کا براہ راست تعلق ہے یہ کتاب ہماری معلومات میں اس کے متعلق کوئی اضافہ نہیں کرتی البتہ عبدالقادر خان اور حافظہ طیمہ کے متعلق ہمیں چند نئی اور اہم باتیں اس کتاب سے معلوم ہوتی ہیں۔ اس حد تک ضرور اس کتاب سے خوشحال خان کے حالات پر مزید روشنی پڑتی ہے۔

(۱۶) ہنستانہ شعراء (افغان شعراء) حصہ اول مؤلفہ عبدالحی خان جیبی مطبوعہ کابل ۱۳۲۰ شمسی (۱۹۴۱ء)

اس کتاب میں پشتو شعراء بشمول خوشحال خان کے حالات و افکار اور پشتو کے ردمان بمع متعلقہ گانوں اور اشعار کے درج ہیں۔ فاضل مؤلف نے جو کچھ مقدمہ کلیات خوشحال خان میں اس کے متعلق لکھا ہے تقریباً وہی کچھ اس کتاب میں اختصار کے ساتھ درج کیا ہے۔

(۱۷) دہشتو ادب تاریخ (تاریخ ادب پشتو) مؤلفہ صدیق اللہ خان رشتین مطبوعہ کابل ۱۳۲۵ شمسی (۱۹۴۲ء)

پشتو ادب کی بہت مختصر تاریخ ہے جس میں خوشحال خان کے حالات و افکار کا بھی تھوڑا سا ذکر آ گیا ہے۔ جس کے پڑھنے سے اس کے متعلق ان چند باتوں کے علاوہ جو عام طور سے مشہور ہیں خوشحال خان کے حالات زندگی کے متعلق کچھ معلوم نہیں ہوگا۔

(۱۸) ہنستو مسدوس (پشتو گانے یا نظمیں) مؤلفہ گل باجا خان الفت منتخب پشتو نظموں، غزلیات اور گیتوں وغیرہ بشمول کلام خوشحال خان کا مجموعہ ہے جس کے ساتھ ان پر مختصر تبصرہ بھی اپنے اپنے موقع پر دیا گیا ہے۔

(ب) فارسی

(۱) آئین اکبری جلد ۲ مصنفہ شیخ ابوالفضل علّامی جلد ہذا مطبوعہ لکھنؤ نو لکھنؤ ایڈیشن ۱۸۸۱ء یہ کتاب مغل شہنشاہ جلال الدین اکبر کے وزیر کی تصنیف ہے۔ اور تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ ممکنہ کے عام حالات، مؤلف اور آئین و نظم و نسق کے متعلق ہے۔

(۲) مخزن افغانی مصنفہ نعمت اللہ ہروی کے انگریزی ترجمہ موسوم بہ ہسٹری آف دی افغانز

از بر تار و ذورن کا حصہ دوم مطبوعہ لندن 1836ء

مخزن افغانی افغانوں کی تاریخ از ابتدا تا حالات خاندان سوری و حالات افغان اولیائے کرام و انساب افغانی پر مشتمل ہے۔ جو تخت اللہ بروی واقع نویس مغل شہنشاہ نور الدین جہانگیر نے فارسی زبان میں لکھی۔ ترجمہ کے ساتھ کئی تعلیقات بھی ہیں۔
(۳) اقبال نامہ جہانگیری مؤلفہ معتمد خان بخشی جہانگیر بادشاہ مطبوعہ کلکتہ 1865ء عہد جہانگیری کے حالات ہیں۔

(۴) بادشاہ نامہ جلد او ۲ مصنفہ ملا عبدالحمید لاہوری مطبوعہ کلکتہ جلد اول 1867ء و جلد دوم 1868ء مغل شہنشاہ شہاب الدین شاہ جہان کے عہد کے ابتدائی بیس سال کی سرکاری تاریخ ہے۔ جو شہنشاہ کے حکم کے مطابق لکھی گئی۔

(۵) عمل صالح مؤلفہ محمد صالح کمبوہ لاہوری۔ جلد ۲ و ۳ مطبوعہ کلکتہ جلد دوم 1927ء جلد سوم 1939ء مکمل کتاب تین جلدوں میں ہے اور عہد شاہ جہانی کی مکمل (غیر سرکاری) تاریخ ہے۔ کچھ حالات عہد عالمگیری کی بھی آگئے ہیں۔ یہ مؤرخ بھی شاہ جہان اور عالمگیر کا معاصر تھا۔

(۶) عالمگیر نامہ۔ مؤلفہ مرزا محمد کاظم مطبوعہ کلکتہ 1868ء مغل شہنشاہ محی الدین اورنگزیب عالمگیر کے عہد کے ابتدائی دس سال کی سرکاری تاریخ ہے۔ جس میں کچھ حالات گیارہویں سال کے بھی آگئے ہیں۔ یہ کتاب شہنشاہ کے حکم کے مطابق اس کی زیر نگرانی لکھی گئی۔

(۷) مآثر عالمگیری۔ مؤلفہ محمد ساقی مستعد خان اصل کتاب رائل ایشیائی سوسائٹی آف بنگال کلکتہ نے چھپوائی تھی جواب خارج از طبع ہے۔ میرے پیش نظر انگریزی ترجمہ از سر جادو ناتھ سرکار مطبوعہ کلکتہ 1947ء و اردو ترجمہ از مولوی فدا علی صاحب طالب مطبوعہ حیدر آباد دکن ۱۳۵۰ ہجری (1932ء) رہے۔ اور صفحات کے حوالے میں نے اکثر اردو ترجمہ کے دیے ہیں جہاں انگریزی ترجمہ کے صفحات کے حوالے دیے گئے ہیں وہاں وضاحت کر دی گئی ہے۔

یہ کتاب بھی عہد عالمگیری کی مختصر مگر مکمل سرکاری تاریخ ہے۔ جو شہنشاہ عالمگیر کی وفات کے بعد اس کے بیٹے اور جانشین ابوالنصر قطب الدین محمد معظم شاہ عالم بہادر کے عہد میں صدر دیوان وزارت اور شہنشاہ عالمگیر کے مرید خاص نواب عنایت اللہ خان کے حکم کے مطابق لکھی گئی اگرچہ کتاب شہنشاہ عالمگیر کی وفات کے بعد لکھی گئی مگر مصنف نہ صرف شہنشاہ کا معاصر و ملازم تھا بلکہ ایسی خدمات پر مامور رہا جس کی وجہ سے اسے شہنشاہ کا قرب حاصل تھا اور جو کچھ اس نے لکھا

ہے یا تو چشم دید ہے یا معتبر اور قابل وثوق اسناد و شہادت پر مبنی ہے۔

(۸) منتخب المہاب مؤلفہ محمد ہاشم خانی (خوانی) خان نظام الملکی حصہ ۱ و ۲ مطبوعہ کلکتہ حصہ

اول 1869ء، حصہ دوم 1874ء

مکمل کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے جو ہندوستان کی تاریخ مشتمل بر حالات بادشاہان مغلیہ و حکمرانان دکن ہیں۔ خانی خان بھی شہنشاہ عالمگیر کے معاصرین میں سے ہیں اور عام طور سے اس کے مخالف ناقدین میں سے خیال کیا جاتا ہے۔ کیونکہ اس کا والد مراد بخش کا ملازم تھا۔ تاہم افغانوں اور مغلوں کے متعلق جب وہ کچھ لکھتا ہے تو وہ مغلوں کی طرف داری اور افغان دشمنی کے اظہار میں سرکاری مؤرخوں سے پیچھے نہیں رہتا بلکہ ان سے آگے نکلنے ہی کی کوشش کرتا ہے۔

(۹) مآثر الامراء جلد ۲ و ۳ از نواب مصصام الدولہ شاہ نواز خان عبدالرزاق خوانی التولید ۲۹

رمضان ۱۱۱۱ ہجری (مارچ ۱۷۰۰ء) التوفی ۳ رمضان ۱۱۷۱ ہجری (مئی ۱۷۵۸ء) مطبوعہ کلکتہ

جلد ۱۸۸۸ء، جلد ۲ ۱۸۹۰ء، جلد ۳ ۱۸۹۱ء

یہ کتاب عہد مغلیہ کے امراء کی مختصر سوانح عمریوں پر مشتمل ہے۔ اور ہم اسے اس عہد کا ”ہوا زہو“ (Who is Who) یعنی ”کون کیا ہے“ کہہ سکتے ہیں۔ ان سوانح عمریوں کے ضمن میں اکثر اہم واقعات بیان ہوئے ہیں۔

مؤلف شہنشاہ عالمگیر کی وفات سے قریباً سات سال پہلے پیدا ہوا اور قریباً ۵۳ سال بعد فوت ہوا۔ کتاب بالعموم معتبر اور باوثوق اسناد و شہادت پر مبنی ہے۔ اور بحیثیت مجموعی اہم اور کارآمد ہے۔ مؤلف کے آبا و اجداد دولتِ مغلیہ کے ملازمین تھے۔

(۱۰) مجمع البحرین مؤلفہ محمد داراشکوہ پسر کلان شاہ جہان بادشاہ مطبوعہ کلکتہ ۱۹۲۹ء، اصل

متن بمع ترجمہ و مقدمہ و حواشی از مولوی محفوظ الحق صاحب۔

یہ کتاب دین مقدس اسلام اور ہندو دھرم میں مطابقت ثابت کرنے کی کوشش ہے۔

(۱۱) سیر المتاخرین مؤلفہ غلام حسین خان طباطبائی جلد ۱ و ۲ نو لکچور ایڈیشن لکھنؤ کتاب تین

جلدوں میں ہے جس میں ۱۷۸۳ء تک ہندوستان کی تاریخ ہے۔ اس کا انگریزی ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔

(۱۲) تاریخ خورشید جہاں مؤلفہ شیر محمد خان گنڈاپور ساکن کلاچی ضلع ڈیرہ اسماعیل خان صو

سرحد مؤلف کی زندگی میں لاہور میں 1894ء میں طبع ہوئی۔ افغانوں کی تاریخ اور انساب ہیں۔ تاریخی نقطہ نظر سے معمولی حیثیت کی کتاب ہے۔

(۱۳) مقامات قطبیہ و مقالات قدسیہ از شیخ عبدالحلیم مطبوعہ دہلی ۱۳۱۸ ہجری خوشحال خان کے پیر و مرشد حضرت شیخ رحمہ اللہ علیہ کے حالات و مناقب اور صوفیانہ و مذہبی مقالات پر مشتمل کتاب ہے جس میں ضمناً بعض حالات خوشحال خان کے خاندان کے بھی آگئے ہیں۔ مؤلف شیخ عبدالحلیم حضرت شیخ رحمہ اللہ کے فرزند تھے۔

(ج) انگریزی

(۱) سٹوریڈ و مگور مؤلفہ کولامینو کی اطالوی جلد ۲ و ۳ مطبوعہ لندن جلد دوم 1907ء و جلد چہارم 1908ء مکمل کتاب چار جلدوں میں ہے۔ جس کا مؤلف نکالا مینو کی ایک اطالوی سیاح تھا۔ جوشہنشاہ شاہجہان کے عہد کے اواخر میں ہندوستان آیا۔ اس کتاب میں ہندوستان کی عام تاریخ اور حالات اور لوگوں کی طرز معاشرت وغیرہ کا بیان ہے۔ اس میں ہندوستان کی تاریخ شہنشاہ عالمگیر کی وفات اور اس کے بعد بعض واقعات تک آگئی ہے۔ اگرچہ مؤلف شہنشاہ عالمگیر کا معاصر تھا مگر اس کے بیانات بسا اوقات غلط اور مبالغہ آمیز ہوتے ہیں۔ اس لیے اس کے کسی بیان کو بغیر کسی تائیدی شہادت کے قبول کرنا غیر محفوظ ہوگا۔

اصل کتاب فرانسیسی پر تکیزی اور اطالوی زبانوں میں لکھی گئی تھی جس کا انگریزی ترجمہ ولیم ارون نے کیا ہے اور یہی میرے پیش نظر رہا۔

(۲) این اکاؤنٹ آف دی کنگڈم آف کابل مؤلفہ ماؤنٹ سٹوئرٹ لفٹننٹ جلد اول ۲۔ جدید ایڈیشن مطبوعہ لندن 1842ء

جس میں افغان قوم کے عام حالات اور مملکت درانی کے حالات ہیں۔

(۳) ہسٹری آف انڈیا مؤلفہ ماؤنٹ سٹوئرٹ لفٹننٹ مطبوعہ لندن 1857ء جیسا کہ نام سے ظاہر ہے ہندوستان کی تاریخ ہے۔

(۴) سیلکشنز فرام دی پوسٹری آف دی افغانز مرتبہ میجر ایچ۔ جی راورٹی مطبوعہ لندن 1864ء جیسا کہ نام سے ظاہر ہے پشتو شاعری کے انتخابات ہیں۔ گلشن روہ میں جو نظمیں میجر راورٹی نے دی ہیں ان کا انگریزی ترجمہ ہے۔ فاضل مترجم نے کتاب کے شروع میں ایک عالمانہ مقدمہ بھی دیا ہے۔ نیز ہر ایک شاعر کے کلام کے انتخاب سے پہلے اس کے مختصر حالات جو معلوم

ہو سکے، مع تبصرہ کلام دیئے ہیں۔

(۵) اے گرامر آف دی افغان لینگویج از میجر راورٹی بار سوم مطبوعہ کلکتہ 1867ء
پشتو زبان کے قواعد صرف و نحو ہیں شروع میں فاضل مؤلف نے مبسوط مقدمہ دیا ہے
جس میں افغانوں کی تاریخ، زبان اور ادب کا جائزہ لیا ہے اور بعض بہت مفید معلومات کا حامل

ہے۔

(۶) نوٹس آن افغانستان از میجر راورٹی مطبوعہ لندن 1888ء
افغانوں اور ان کے ملک کے بعض تاریخی و جغرافیائی حالات پر مشتمل ضخیم کتاب ہے۔

(۷) ریسرچ آف افغانستان مولفہ ایچ ڈبلیو ہیلو مطبوعہ کلکتہ 1880ء
افغان قبائل کے حالات اور ان کے نسلی تحقیق کے متعلق اباحت ہیں۔

(۸) ہسٹری آف اورنگزیب مؤلفہ جادو ناتھ سرکار جلد ۳ مطبوعہ کلکتہ 1916ء
مکمل کتاب ۵ جلدوں میں عہد عالمگیری کی تاریخ ہے۔

(۹) اے شارٹ ہسٹری آف اورنگزیب از جادو ناتھ سرکار مطبوعہ کلکتہ 1930ء
ہسٹری آف اورنگزیب (۵ جلد) کا خلاصہ ہے۔

(۱۰) دی کرانالوجی آف ماڈرن انڈیا (۱۸۹۳-۱۹۹۳) از ڈاکٹر جیمز بر جس مطبوعہ ایڈنبرا
1913ء

۱۸۹۳ء سے ۱۹۹۳ء تک اہم واقعات کی تاریخیں ہیں۔

(۱۱) دی مغل ایمپائر مؤلفہ ایس ایم جعفر صاحب 1936ء مطبوعہ لاہور شائع شدہ از پشاور

(۱۲) دی کیمبرج ہسٹری آف انڈیا (تاریخ ہند) جلد ۴ دی مغل پیریڈ (عہد مغلیہ) جس کا
عام خاکہ لفٹیننٹ سر ولز لے ہیگ نے تیار کیا اور سر رچرڈ برن نے ایڈٹ کیا۔ مختلف ابواب مختلف

فضلا نے (بشمول سر ولز لے ہیگ و سر رچرڈ برن) لکھے۔ اورنگزیب کے عہد حکومت کا حال وہ
بابوں میں سر جادو ناتھ سرکار نے لکھا۔ مطبوعہ کیمبرج 1937ء

(۱۳) دی کیمبرج شارٹر ہسٹری آف انڈیا (مختصر تاریخ ہند) از جے۔ ایلن سرٹی ولز لے
ہیگ ایچ۔ ایچ ڈاؤیل۔ ایڈیٹر ایچ۔ ایچ ڈاؤیل مطبوعہ کیمبرج 1934ء

(۱۴) افغان پوسٹری آف دی سیونٹینتھ سنچری (سترہویں صدی کی افغان شاعری) خوشحال
خان کی نظموں کا انتخاب مع ترجمہ و مختصر مقدمہ۔ کتاب کے ساتھ پشتو زبان کے قواعد صرف و نحو بھی

شامل ہیں۔ ترجمہ کئی جگہ غلط اور بے معنی ہے۔ مقدمہ میں بھی جو تاریخی و ادبی دونوں نوعیتوں کا ہے سوائے چند ایک باتوں کے جو زیادہ تر خوشحال خان کی شاعری سے تعلق رکھتی ہے کوئی خاص اور مفید مطلب مواد نہیں۔ سی۔ ای۔ بڈلف

(۱۵) شیر شاہ سوری از نواب سر ذوالفقار علی خان آف مالیر کوئٹہ مطبوعہ لاہور 1925ء

ہندوستان کے افغان بادشاہ شیر شاہ سوری کی زندگی اور عہد حکومت کے مختصر حالات ہیں۔

(۱۶) ہسٹری آف فلاسفی (تاریخ فلسفہ) از فرینک تھلی مطبوعہ نیویارک 1914ء

مغربی فلسفہ کی مختصر تاریخ ہے۔

(۱۷) کوہاٹ ڈسٹرکٹ گزیئر 1883-84ء

(۱۸) پشاور ڈسٹرکٹ گزیئر 1931ء

(د) اُردو

(۱) تاریخ ہندوستان از شمس العلماء مولانا ذکاء اللہ خان دہلوی جلد ۸ (عہد عالمگیری)

(۲) اورنگزیب عالمگیر پر ایک نظر از شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی مطبوعہ دہلی

(۳) قاموس المشاہیر از نظامی بدایونی جلد ۲ بدایون 1926ء

(۴) حیات افغانی مؤلفہ محمد حیات خان کانگریزی ترجمہ موسوم بہ افغانستان اینڈ اٹس انھی ٹینٹس (افغانستان اور اس کے باشندے) از ہنری پریٹلے۔

اصل کتاب جیسا کہ مؤلف کے دیباچہ سے ظاہر ہے اس نے ۱۴ شعبان ۱۲۸۱ ہجری مطابق ۳ جنوری 1865ء مطابق ۳ ماگھ 1921ء بکرمی کو پایہ تکمیل کو پہنچائی۔ ترجمہ مطبوعہ لاہور 1874ء (تاریخ خورشید جہان اور یہ کتاب ایک چیز ہے۔)

(۵) تاریخ پشاور از اے۔ جی۔ سنگھ مہتمم ہندو بست پشاور 1869ء 1874ء اور رائے بہادر منشی گوپال داس اکسٹرا اسٹنٹ کمشنر ضلع پشاور کے ابتدائی ہندو بست کا ریکارڈ ہے۔ تاریخی اعتبار سے معمولی حیثیت کی کتاب ہے۔

(۶) رسالہ اقبال علی گڑھ جلد نمبر ۱۱ اپریل 1940ء

(۷) یادگار سلف یعنی افغان بارہ بستی (یو۔ پی) مؤلفہ محمد عبید اللہ خان صاحب۔

تشریح اختصارات

تشریح	اختصار
کلیات خوشحال خان خٹک مطبوعہ قندھار	(۱) کلیات
دیوان خوشحال خان خٹک مطبوعہ هوتی	(۲) دیوان
تاریخ مرصع	(۳) ت-م
تاریخ مرصع (قلمی)	(۴) ت-م (ق)
عالمگیر نامہ	(۵) ع-ن
مآثر عالمگیری	(۶) م-ع
منتخب اللباب	(۷) م-ل
این اکاؤنٹ آف دی کنکڈم آف کابل	(۸) کابل (بطور نام کتاب)
سیلکشنز فرام دی پوٹری آف دی افغانز	(۹) ایس-پی-اے
اے گرامر آف دی افغان لینگویج	(۱۰) گرامر
نوٹس آن افغانستان	(۱۱) این-اے
صفحہ	(۱۲) ص
صفحات	(۱۳) ص ص

حصہ اول

سوانح حیات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّیْ عَلٰی مُحَمَّدٍ رَّسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

(۱)

مقدمہ

(خٹک)

افغانوں میں مقام : خٹک افغان کا ایک مشہور قبیلہ ہے جسے اس کے مورث اعلیٰ لقمان المعروف خٹک کی نسبت سے خٹک اور لقمان مذکور کے دادا یا پردادا کرلان یا کرآن کی نسبت سے کرلانی یا کرآنی بھی کہتے ہیں۔ کرلان خٹکوں کے علاوہ چند دیگر افغان قبائل کا بھی مورث اعلیٰ ہے۔ افغان قوم تین بڑی قسمتوں سڑبئی، غور غشتی اور بٹنی میں منقسم ہے۔ یہ قسمیں افغانوں کے مبینہ مورث اعلیٰ قیس عبدالرشید بظان کے تین بیٹوں سڑبن، غور غشت اور بٹن کی اولاد ہونے کی وجہ سے مذکورہ ناموں سے یاد کی جاتی ہیں۔ افغانوں کے تمام کثیر التعداد قبائل بالاصل یا بالوصل انہی قسمتوں میں سے ہیں۔ کرلان کو بعض اہل روایات و انساب نے قیس کے پہلے بیٹے سڑبن کی اولاد میں ظاہر کیا ہے اور بعض نے کرلان کو غور غشت کی اولاد میں شمار کیا ہے۔ خوشحال خان نے اپنی ایک رباعی میں کرلانیوں کو سڑبن سے وابستہ کہا ہے۔ (۱) اگرچہ ایک غزل کے مقطع میں اور ایک قصیدہ کے ایک شعر میں سڑبئی اور کرلانی کے نام علیحدہ علیحدہ لیے ہیں۔ (۲) مگر متذکرہ رباعی کی موجودگی میں جس میں واضح طور سے کرلانیوں کو سڑبن کے ساتھ وابستہ کہا گیا ہے محض اس بناء پر کہ کرلانیوں اور سڑبئیوں کے نام علیحدہ علیحدہ لیے گئے ہیں۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ خوشحال خان کرلانیوں کو قسمت سڑبن سے نہیں بلکہ کسی اور قسمت سے خیال کرتا تھا۔ رباعی مذکور میں افغانوں کی ہر سہ قسمتوں سڑبئی، غور غشتی اور بٹنی کا ذکر کر کے خوشحال خان نے کہا ہے کہ کرلانیوں کا تعلق سڑبن سے ہے۔ غالباً باوجود اس امر کے کہ کرلانی اس کے نزدیک قسمت سڑبن میں سے تھے وہ کرلانیوں کو بوجہ کثرت تعداد اور بوجہ اہمیت ایک مستقل قسمت خیال کرتا ہے۔ اور اسی طرح ابو الفضل اور خوشحال خان نے بھی خٹکی (خٹک) اور کرآنی (کرلانی) کے نام علیحدہ علیحدہ لیے ہیں۔ (۳) حالانکہ کرلانیوں میں خٹک شامل ہیں۔ افضل خان صاحب تاریخ مرصع نے بھی خوشحال خان کی بیاض کی بنا پر خٹکوں کو کرلانیوں اور کرلانیوں کو اولاد سڑبن میں شمار کیا ہے۔ (۴)

ابوالفضل نے خٹکی و کرآنی کو غور غشتی کی اولاد میں سے ظاہر کیا ہے۔ (۵) مخزن افغانی کے مصنف نے اللہ نے افغانوں کے شجرہ ہائے نسب میں قیس عبدالرشید بطن کے تین لڑکوں میں سے کسی کی اولاد و احفاد میں کرآن یا کرلان کا نام نہیں لکھا اور کرآنیوں اور کرلانیوں کا ذکر علیحدہ کیا ہے۔ مگر یہ قسموں یعنی سڑبئی، بئی اور غور غشتی کے شجرے بیان کرنے سے پہلے جو تمہید دی ہے اس میں لکھا گیا ہے کہ جنہیں پٹھان کہا جاتا ہے ان کا ذکر تین دفعات میں کیا جائے گا۔ اول سڑبئی، دوم بئی اور سوم غور غشتی اور کرآنی اور کرلانیوں کا ذکر بھی غور غشتیوں کے ذکر جو تینوں قسمت ہائے مذکورہ میں سب سے آخر ہے، کے بعد کیا گیا ہے۔ اس سے ایک۔ گو نہ ظاہر ہوتا ہے کہ کرلانیوں کو غور غشتیوں کے ساتھ شمار کیا جا رہا ہے۔ (۶)

وجہ تسمیہ: افغانی روایت کے مطابق خٹکوں کا مورث اعلیٰ لقمان اس لیے خٹک کے نام سے مشہور ہوا کہ ایک دن وہ اور اس کے دو بھائی عثمان اور اتمان اور ان کا چچا جدران (۷) (یا زدران) جنگ کے لیے جنگل کی طرف گئے۔ اتفاق سے انہیں چار عورتیں ناکتھد ملیں۔ یہ تجویز کی گئی کہ بذریعہ قرعہ اندازی ہر ایک ان میں سے ایک عورت لے لے مگر لقمان نے جو ان چاروں میں بلحاظ عمر سب سے بڑا تھا کہا (۸) کہ میں اپنی مرضی سے انتخاب کروں گا۔ تم تین باقی عورتوں پر قرعہ ڈال لینا چنانچہ لقمان نے ان میں سے ایک عورت کو جو سب سے زیادہ عمدہ اور جذب نظر لباس پہنے ہوئے تھی جن لیا مگر سوئے اتفاق سے وہ بڑی بد صورت نکلی جس پر باقی تینوں نے جنہیں بذریعہ قرعہ اندازی مقابلتہ حسین عورتیں ملیں ہتے ہوئے کہا کہ ”لقمان پہ ختہ لار“ یعنی لقمان کچھ میں جا پھنسا جس کا مطلب پشتو محاورہ میں یہ ہے کہ دھوکہ کھایا یا ناکام ہوا۔ اس واقعہ کے بعد لقمان خٹک کہلانے لگا اور اس کی اولاد بھی اسی نام سے مشہور ہوئی۔ (۹) اسی طرح آفریدیوں (جو لقمان کے بھائی عثمان کی اولاد بیان کیے جاتے ہیں) اور خود کو کرلانی نام اور بعض دیگر افغان قبائل کے لیے بھی دلچسپ وجوہ تسمیہ بیان کی گئی ہیں۔ ان وجوہ تسمیہ کی تاریخی حیثیت کچھ بھی ہو مگر خالی از دلچسپی نہیں اور ان سے متعلق کہانیاں انہیں گھڑنے والوں کے تخیل کی اختراعی قوتوں پر دلالت کرتی ہیں۔

ڈاکٹر ہیلیہ کا خیال ہے کہ یونانی مؤرخ ہیرودوٹس نے جو چار قدیم اقوام گنڈاریائی، اچیمینائی، سیٹیکائی اور ڈیسی بیان کی ہیں ان میں اول الذکر یوسف زئیوں دوم آفریدیوں سوم خٹکوں اور چہارم دادی (جو کاکڑوں میں آباد قریب نابود ایک مچھوٹا سا قبیلہ ہے) کے اسلاف ہیں۔

وہ کہتا ہے کہ شیکیدے نے بعد میں سنک، سٹیک اور خٹک وغیرہ کی صورت اختیار کر لی۔^(۱۰) بڑی قسمیں: اس عورت کا نام جسے لقمان نے اپنے لیے منتخب کیا تھا سباکہ بیان ہوا ہے۔ جو اگرچہ سیاہ فام، کریمہ المنظر اور قوی ہیکل تھی مگر اللہ تبارک و تعالیٰ نے اسے زیور عقل سے آراستہ کیا ہوا تھا۔ سباکہ کے بطن سے لقمان کے دو بیٹے تورمان اور بولاق پیدا ہوئے۔ تورمان باپ کا جانشین ہوا۔ اسے حق تعالیٰ نے دو فرزند تری اور تر کے عطا فرمائے۔ ان دونوں میں تری زیادہ قابل تھا اور اس نے باپ کا نام روشن کیا۔ چنانچہ تورمان کی اولاد اسی کے نام سے مشہور ہوئی۔ بولاق کے اخلاف اس کے نام سے بولاق کہلائے^(۱۱) چنانچہ نسبی اعتبار سے قبیلہ خٹک کی دو بڑی قسمیں تری اور بولاق کہلاتی ہیں۔

ابتدائی تاریخ: ابتداء خٹک جنوبی ویرستان میں کوہ شوال جو کوہ سلیمان کے شمال مغربی سلسلہ کا نام ہے کے آس پاس آباد تھے۔ شوال کی وادی بنوں کے مغرب میں واقع ہے جو طول میں سولہ اور عرض میں آٹھ میل ہوگی^(۱۲) وہاں سے قریباً چھ سو سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ یہ موجودہ صوبہ سرحد کے ضلع بنوں کے علاقہ میں آئے اور وہاں ہوئی اور منگھی قبائل کے ساتھ جوان ہی کی طرح کرلانی تھے بودوباش اختیار کی۔ کچھ مدت بعد ایک دوسری کرلانی قبیلہ شیتک نے جواب بنوچی کہلاتا ہے شوال ہی کی طرف سے علاقہ بنوں کی جانب کوچ کیا اور مذکور بالا ہونی اور منگھی قبائل کو وہاں سے نکال کر خود آباد ہوا۔^(۱۳) خٹک بھی انہی کے ساتھ رہنے پہنچے۔ نہر صدرون (سدر اونز) اور اس کے قرب و جوار کا علاقہ خٹکوں کے تصرف میں تھا مگر کچھ عرصہ بعد شیتکوں کے ساتھ عداوت کے سبب یہ وہاں سے نقل مکانی کر کے جانب شمال مشرق علاقہ کوہاٹ کی طرف بڑھے اور موجودہ ضلع کوہاٹ کے جنوب مغربی، جنوبی اور جنوب مشرقی حصوں میں آباد ہوئے۔ علاقہ کوہاٹ کے یہ حصے چوترہ، میری، لاچی، کر بوند اور شکر درہ وغیرہ کی وادیوں اور علاقہ جات پر مشتمل ہیں۔ اول الذکر موجودہ ضلع کوہاٹ کے صدر مقام شہر کوہاٹ کے جنوب میں کوہ بہادر خیل (جو سلسلہ کوہ نمک واقعہ ضلع کوہاٹ کی جنوب مغربی شاخ ہے) اور کوہ لواغر کے درمیان ایک زرخیز وادی ہے۔ کرک اس وادی کا مشہور قصبہ اور نمک منڈی ہے۔ میری کوہاٹ شہر سے جانب جنوب قدرے غرباً ۳۶ میل کے فاصلہ پر ایک مشہور قصبہ ہے اور ضلع کوہاٹ کی میری تحصیل اسی سے اپنا نام حاصل کرتی ہے۔ لاچی کوہاٹ شہر سے ۷۱ میل دور جانب جنوب برب سڑک واقع ہے۔ کر بوند علاقہ میری کے شمال مغرب میں اور قصبہ میری کے مغرب میں قدرے شمالاً ایک وادی ہے جس میں اسی نام کا

ایک قصبہ بھی ہے۔ یہ سب علاقے ضلع کوہاٹ کی تحصیل میری میں شامل ہیں۔ اور ضلع کے جنوبی اور جنوب مغربی حصہ پر مشتمل ہیں۔ علاقہ شکردرہ میں اسی نام کا ایک قصبہ بھی ہے۔ علاقہ ہندو ضلع کوہاٹ کے جنوب مشرقی حصہ پر مشتمل اور ضلع کی تحصیل کوہاٹ میں شامل ہے۔ اس وقت جب کہ خٹکوں نے متذکرہ بالا علاقہ پر قبضہ کر کے اس میں سکونت اختیار کی موجودہ ضلع کوہاٹ کے کافی رقبہ پر جس میں اس کا شمال مشرقی حصہ بھی شامل تھا افغانوں کے قبیلہ اورکزئی کا قبضہ تھا۔ اس قبیلہ کا شمار بھی کرلائیوں ہی میں ہوتا ہے۔ اورکزئیوں کے مقبوضہ علاقہ کی حد موجودہ ضلع کوہاٹ میں ایسی تک تھی۔ حملہ امیر تیمور (1398ء) کے بعد غالباً پندرہویں صدی عیسوی کے شروع میں (۱۳) افغانوں کے ایک اور قبیلہ بگلش نے جسے بعض عربی الاصل خیال کرتے ہیں (بہر کیف اب کرلائی افغانوں میں شامل ہے) وادی کرم کی طرف سے جو کوہاٹ کے شمال مغرب میں واقع ہے کوہاٹ کی طرف حرکت کرتے ہوئے ضلع کی غربی حدود کو عبور کیا اور اس قبیلہ کے لوگوں نے علاقہ کوہاٹ میں آنا جانا شروع کیا۔ کچھ مدت تو خیریت سے گزری مگر آخر بنگلوں اور اورکزئیوں کے درمیان لڑائی چھڑ گئی جس میں خٹکوں نے بنگلوں کا ساتھ دیا۔ اس عداوت کے دوران میں دو فیصلہ کن لڑائیاں محمد زئی اور پتی کے قریب ہوئیں۔ جو بالترتیب کوہاٹ سے قریباً تین اور چار میل کے فاصلہ پر جانب غرب اور جانب جنوب واقع ہیں۔ اورکزئیوں کو شکست ہوئی اور بگلش اور ان کے ساتھی خٹک کامیاب ہوئے۔ اورکزئی کوہاٹ سے جانب شمال پہاڑوں میں پسپا ہوئے جہاں وہ اب تک آباد ہیں۔ (۱۵) ان لڑائیوں کے نتیجہ کے طور پر اورکزئیوں کے ہاتھ سے جو علاقہ جاتا رہا اس میں سے علاقہ ایسی پٹیالہ پر خٹک قابض ہوئے جو ضلع کوہاٹ کے شمال مشرقی حصہ میں ہے۔ اس سارے علاقہ پر خٹکوں کا قبضہ پندرہویں صدی کے اواخر یا سولہویں صدی کے اوائل میں ہوا۔ خٹکوں نے جانب شمال مشرق اپنی تحریک کو وسیع کو جاری رکھا اور یوں تمام وادی زریہ اور وادی خورہ نیلاب پر بھی قابض ہو گئے۔ (۱۶) مؤخر الذکر وادی کا کچھ حصہ کوہاٹ اور کچھ پشاور میں ہے۔ یہ وادی پشاور کے سلسلہ کوہ چراٹ اور کوہ نیلاب کے درمیان واقع ہے، مؤخر الذکر پہاڑ جو اکی آفریدیوں کے علاقہ سے شروع ہو کر جانب مشرق دریائے نیلاب (سندھ) کے اس پار تک چلا گیا ہے۔ وادی خورہ نیلاب کی لمبائی بیس میل اور چوڑائی پانچ چھ میل کے درمیان ہے۔ حصہ مشرقی خطہ نیلاب اور حصہ غربی خورہ پر مشتمل ہے۔ نیلاب کلیتہً ضلع کوہاٹ میں شامل ہے اور خورہ کا شمالی حصہ ضلع پشاور اور جنوبی حصہ ضلع کوہاٹ میں شامل ہے۔ اب تک خٹکوں کی شمال مشرق

مردان کی دونوں تحصیلوں مردان اور صوابی میں بھی خٹکوں کے چند گاؤں ہیں مگر صوبہ سرحد میں خٹکوں کا معتد یہ حصہ اضلاع کوہاٹ و پشاور میں آباد ہے۔ وہ خٹک جو کوہاٹ کے جنوب مشرقی خط کی طرف بڑھے تھے انہوں نے خطہ شکر درہ کے جنوب میں پنجاب میں موجود ضلع میانوالی کی تحصیل عیسیٰ خیل کی طرف پیش قدمی کی اگرچہ تحصیل عیسیٰ خیل دریائے سندھ کے مغرب میں واقع ہونے کی وجہ سے قدرتی لحاظ سے صوبہ سرحد کا حصہ ہے اور 1901ء میں پنجاب و سرحد کی تقسیم سے پہلے سرحد کے ضلع بنوں کی تحصیل تھی مگر تقسیم مذکورہ کے بعد اسے پنجاب میں شامل کر لیا گیا۔ خٹک وہاں بعض دیگر افغان قبائل کے ساتھ آباد ہیں۔ ان خٹکوں کو بنگی خیل کہا جاتا ہے۔ ان جنوب مشرقی خٹکوں نے دریائے سندھ عبور کر کے اس کے مشرقی کنارے پر اعوانوں کو شکست دے کر پنجاب کے علاقہ مکھڑ پر بھی قبضہ کر کے وہاں سکونت اختیار کی۔ یہ سب جنوب مشرقی خٹک ساگری کہلاتے ہیں اور بولاق خٹکوں میں سے ہیں۔

حدود علاقہ: الفلشن نے اپنی کتاب کابل میں علاقہ خٹک کی مندرجہ ذیل حدود دی ہیں:

”خٹک ملک کے کافی وسیع حصہ میں آباد ہیں ان کا علاقہ دریائے کابل سے سلسلہ کوہ نمک تک پھیلا ہوا ہے جس کا درمیانی فاصلہ تقریباً ستر میل ہے۔ مشرق میں ان کی سرحد عام طور سے دریائے سندھ ہے اگرچہ جانب ہندوستان بھی ان کی ایک شاخ قصبہ و علاقہ مکھڑ پر قابض ہے۔ ان کے مغرب میں قبائل پشاور نیز ۳۴ درجہ عرض بلد پر خیبری قبائل اور بنگش آباد ہیں ان کے جنوب میں بنوں اور دامان کے لوحانی ہیں۔ (۱۷) اگر پنجاب میں دریائے سندھ کے دونوں طرف (جانب مشرق و مغرب) خٹکوں کا علاقہ چھوڑ بھی دیا جائے تو دریائے کابل سے جنوب کی طرف خٹکوں کا علاقہ طول میں ستر میل سے بہت زیادہ ہے اس طرف یعنی جنوباً اگرچہ یہ علاقہ سلسلہ کوہ نمک کی حدود سے جانب جنوب اور جنوب مغرب کی طرف بھی آگے بڑھا ہوا ہے لیکن اگر سلسلہ کوہ نمک کو بھی حد جنوبی قرار دیا جائے تو پھر بھی الفلشن کا بیان کردہ درمیانی فاصلہ بہت کم ہے۔ سلسلہ کوہ نمک شمال میں کوہ جنا سے شروع ہو کر جنوب مشرق شکر درہ کے شمال میں کوہ مالکین پر اور جانب جنوب مغرب کوہ بہادر خیل پر ختم ہوتا ہے۔ کوہ بہادر خیل کے جنوب اور جنوب مشرق میں چوترہ کی وادی ہے۔ جس کا ذکر ہم کر چکے ہیں۔ جنوب مغرب میں یہ پہاڑ اسی نام کی ایک جگہ بہادر خیل تک چلا گیا ہے۔ اب اگر ہم جنایا مالکین کو سلسلہ کوہ نمک میں سے علاقہ خٹک کی آخری حد ٹھہرائیں تو الفلشن کا اندازہ صحیح نکلے گا۔ ورنہ اگر کرک واقع وادی چوترہ اور بہادر خیل جہاں تک

کی جانب جو پیش قدمی ہم نے بیان کی ہے وادی خورہ نیلاب اس کی آخری حد ہے۔ لہذا اب
 زیزہ اور نیلاب کی پوزیشن سمجھ لینی آسان ہے۔ وادی زیزہ وادی خورہ سے کوہاٹ کی طرف جنوباً
 واقع ہے۔ زیزہ کو خورہ سے قریباً چار میل لمبا پہاڑوں کا سلسلہ جس کی بلند ترین چوٹیاں ”توروسر“
 (4840 فٹ) اور نیلاب غاشی (2974 فٹ) ہیں جدا کرتا ہے۔ یہ پہاڑ خورہ نیلاب وادی
 کے حصہ مغربی یعنی خورہ کی جنوبی حد ہے۔ اور جس طرح خورہ کی شمالی حد سلسلہ کوہ چراٹ ہے۔ یہ
 پہاڑ زیزہ کی شمالی حد ہے۔ اب زیزہ کے جنوب میں کوہاٹ کی طرف نیلاب ایک کھلا خطہ ہے جس کو
 زیزہ سے جو اکی آفریدیوں کے پہاڑ جدا کرتے ہیں۔ یہ خطہ دریائے سندھ پر واقع خوشحال گڑھ
 کے پل کے شمال میں ہے اور شہر کوہاٹ اس کے جنوب مغرب میں واقع ہے۔ خورہ اور زیزہ دونوں
 وادیوں میں زیتون، پھلانی اور گڑگرہ (سیاہ رنگ کا بہت چھوٹا گول پھل) کے درخت بکثرت
 پائے جاتے ہیں جو آج سے کچھ زمانہ پیشتر بہت گنجان جنگلوں کی صورت میں تھے مگر اب بہت کچھ
 کاٹے جا چکے ہیں۔ وادی زیزہ نیلاب وریسی کلیہ ضلع کوہاٹ میں واقع ہے۔ یوں خٹک موجودہ ضلع
 کوہاٹ کے بہت زیادہ رقبہ پر قابض اور اس میں آباد ہو گئے۔ ضلع کوہاٹ کا کل رقبہ 2973 مربع
 میل ہے جس میں خٹک علاقہ کا رقبہ 2088 مربع میل ہے۔ باقی ماندہ 885 مربع میل میں
 معتد یہ آبادی تنگسوں کی ہے۔ ضلع کوہاٹ میں خٹکوں کا علاقہ تمام تحصیل میری جس کا رقبہ
 1616 مربع میل ہے اور تحصیل کوہاٹ کے کچھ رقبہ پر مشتمل ہے۔ اس باب کے جزو ہذا میں علاقہ
 خٹک کے اطراف ضلع کوہاٹ میں واضح کر دیے گئے ہیں۔ بقیہ علاقہ جس میں اکثر و بیشتر تنگس اور
 بعض دیگر اقوام کے تھوڑے سے لوگ آباد ہیں ضلع کے مغربی حصہ جس میں تحصیل کوہاٹ کا کچھ
 حصہ اور تمام تحصیل ہنگو شامل ہے۔ اور ضلع کے شمالی حصہ پر جو شہر کوہاٹ کے جنوب میں چند میل
 کے اندر ہے مشتمل ہے۔ جو خٹک خورہ کی طرف آئے انہوں نے جانب شمال اپنی پیش قدمی جاری
 رکھتے ہوئے دریائے کابل کے جنوبی کنارے تک کے علاقہ کو اپنے قبضہ میں کر لیا۔ نیز خورہ کے
 مغرب میں بھی پیش قدمی کر کے موجودہ چراٹ، چیری اور ڈاگ اسماعیل خیل کے رقبوں پر متصرف
 ہو گئے۔ دریائے کابل کے جنوبی کنارے سے لے کر خورہ کے حصہ شمالی اور اس سے کسی قدر جانب
 مغرب چراٹ، چیری اور ڈاگ اسماعیل خیل تک کا علاقہ جو خٹکوں کے تصرف میں آیا ضلع پشاور
 کے جنوب مشرقی حصہ پر مشتمل ہے اور اس ضلع کی تحصیل نوشہرہ کا ایک حصہ ہے۔ صوبہ سرحد میں ان
 علاقوں کے علاوہ دریائے کابل کے شمال کی جانب ضلع پشاور کے شمال مشرق میں موجودہ ضلع

مختلف سمتوں میں یہ پہاڑ چلا گیا ہے کو بھی حد ٹھہرائیں تو دریائے کاہل سے جانب جنوب خشکوں کے علاقہ کی درمیانی مسافت قریباً سو میل ہوگی۔ اس علاقہ کا عریض ترین حصہ تیس تا چالیس میل کے درمیان ہوگا۔ لیکن جہاں تک طول کا تعلق ہے جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے خشکوں کا علاقہ جنوباً اور جنوب غرباً کوہ نمک سے آگے بڑھتا ہوا ہے۔

قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ الفسطن نے غالباً کوہ مالکین کو علاقہ خشک کی جنوبی حد ٹھہرایا ہے۔ الفسطن اوائل 1809ء میں شاہ شجاع کو ملنے کے لیے پشاور جاتے ہوئے ضلع کوہاٹ سے گزرا وہ کالا باغ سے جو پنجاب میں دریائے سندھ کے کنارے پر واقع ہے علاقہ بنگی خیل میں جس کا ذکر ہم کر چکے ہیں، داخل ہوا اور وہاں سے شکر درہ اور مالکین سے ہوتا ہوا موضع شادی خیل (جو قصبہ شکر درہ کے شمال اور کوہاٹ کے جنوب میں قدرے شرقاً واقع ہے) اور وہاں سے کوہاٹ گیا۔

علاقہ وار تقسیم: عرض کیا جا چکا ہے کہ نسبی اعتبار سے خشکوں کی دو بڑی قسمیں تری اور بولاق ہیں جن میں سے ہر ایک قسمت آگے چل کر کئی ایک شاخوں میں تقسیم ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ انگریزوں کی عملداری کے بعد خشکوں کی تین قسمیں اکوڑہ، میری، اور ساغری قرار دی گئیں۔ جو خشک ضلع کوہاٹ کے شمال مشرق میں آباد ہو کر دریائے کاہل تک گئے انہیں اکوڑہ خشک کہا گیا جنوب مغربی خشک میری اور جنوب مشرقی ساغری خشک کہلائے۔ نسبی اعتبار سے اس تقسیم میں امتناع باہمی نہیں۔ ساغری بولاق ہیں لیکن بولاق شمال مشرقی خشکوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ ملک اکوڑے جس کا ذکر ہم آگے چل کر کریں گے۔ تری خشک تھا۔ شمال مشرقی علاقہ کے خشک سارے تری نہیں علاقہ میری میں بھی تری خشک بلکہ خود ملک اکوڑے کی اولاد پائی جاتی ہے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ یہ محض علاقہ وار تقسیم ہے شمال مشرقی خشکوں کا صدر مقام قصبہ اکوڑہ ہے جو ضلع پشاور کی تحصیل نوشہرہ میں شہر پشاور اور نوشہرہ سے جانب مشرق بالترتیب ۳۵ او ۷۔۸ میل کے فاصلے پر شاہی سڑک کے بالکل قریب جانب شمال دریائے کاہل کے جنوبی کنارے پر واقع ہے۔ خشکوں کی جانب شمال مشرق پیش قدمی کا ذکر کرتے ہوئے ہم اس بات کی وضاحت کر چکے ہیں کہ خشکوں کا شمال مشرقی علاقہ (یعنی علاقہ اکوڑہ خشک) کچھ پشاور کے ضلع اور کچھ کوہاٹ میں ہے اور یہ دونوں حصے آپس میں ملحق ہیں۔ علاقہ میری کے ذکر میں جس قصبہ میری کا ذکر ہم کر چکے ہیں یہی میری خشکوں کا صدر مقام ہے۔ ساغری جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے صوبہ سرحد میں شکر درہ میں آباد ہیں۔

شکرورہ اس علاقہ کا مشہور قصبہ ہے۔ پنجاب کے ساگری خٹکوں کا رئیس قصبہ مکھڑ میں رہتا ہے جو اسی نام کے علاقہ میں واقع ہے۔

مذہب: خٹک سنی مسلمان ہیں۔ اہل السنۃ والجماعۃ میں دیگر افغانوں کی طرح خفی عقیدہ رکھتے ہیں۔ ”پشتو“ تمام افغان قبائل کا سوشل نظام ہے جو کوئی اس نظام سے خارج ہو جائے وہ قوم اور برادری سے بھی خارج ہو جاتا ہے۔ اور افغان قومیت کھو بیٹھتا ہے۔ خٹک بھی اسی نظام کے پابند ہیں۔ اس سوشل نظام کی رکنیت کی اولین اور اہم ترین شرط مسلمان ہونا ہے جس کے بغیر افغان سوسائٹی کا ممبر ہونا ممکن نہیں۔ اس برادری میں کوئی محض خون اور نسل کے رشتوں کی وجہ سے شامل نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ نسلی اعتبار سے افغان شعوب و قبائل سے ہونا بھی اس نظام کی رکنیت کے لیے ضروری ہے۔ مگر صرف یہی کافی نہیں۔ اسلام پشتو سے بالکل غیر متفق اور ناقابل جدائی ہے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس پر افغانوں کی تمام تاریخ اور روایات شاہد ہیں۔ اور جس سے ہر افغان اچھی طرح واقف ہے۔ اس سے انکار افغانی تواریخ، روایات اور رسوم و رواج سے انکار اور ایک کھلی حقیقت کو جھٹلانا ہے۔ اسلام سے انکار اور آقائے مدنی سرور کو نین رسول الثقلین حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی حلقہ بگوشی سے انحراف صرف مذہبی نقطہ نظر سے کفر و ارتداد ہی نہیں بلکہ پشتو سے بغاوت کے بھی مترادف ہے۔ ایک غیر مسلم ہندوستانی، پاکستانی، افغانستانی، ایرانی، ترک اور عرب ہو سکتا ہے مگر پشتون قوم اپنی موجودہ ہیئت کے ساتھ وجود میں آئی ہے۔ یہ قانون بھی اسی وقت سے موجود اور قائم ہے جب تک یہ قانون رہے گا افغان رہیں گے۔ جب تک افغان رہیں گے یہ قانون رہے گا۔ دونوں ایک دوسرے کے لیے ضروری اور آپس میں وابستہ ہیں۔ اس قانون کے خلاف سوچنا غیر افغانی اور خلاف پشتو فکر و تخیل ہوگا اور اس کے تحت کسی طرز عمل کا اختیار کرنا غیر افغانی بدعت کا ارتکاب ہوگا۔ جو پشتو سوشل نظام میں زیادہ دیر برقرار نہ رہ سکے گی۔ افغانی فطرت زود و پدید اس سے متغیر ہو کر اس کا قلع قمع کر دے گی۔

خٹکوں کو بیروں اور اولیائے کرام اور ان کے مزارات اور آستانوں سے بہت زیادہ عقیدت و ارادت ہوتی ہے۔ اور اس سلسلہ میں آخری زمانہ کے بعض دیگر مسلمانوں کی طرح ان زبان: خٹکوں کی زبان بھی دیگر افغان قبائل کی طرح پشتو ہے۔ ان کے لہجہ میں یہ نسبت دیگر افغان قبائل مثلاً یوسف زئی، مندڑ، غوری یا خیل (خلیل، مہمند، داؤد زئی) (۱۸) اور مہمند کے (۱۹)

وغیر ہم کے تلفظ کے 'ش' اور 'ژ' کا استعمال بجائے 'خ'، 'گ' اور 'ج' کے زیادہ ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ خنکوں کی زبان یا لہجہ میں اس قسم کے الفاظ مقابلتا زیادہ ہیں۔ جن میں متذکرہ حروف مستعمل اور وہ الفاظ دوسرے لہجہ میں مستعمل نہیں۔ بلکہ ایک ہی لفظ ہوگا جس میں یوسف زے، مندڑ، غور یا خیل اور مہمزنے وغیر ہم ایک حرف کو 'خ' اور خنک، شیک اور وزیر وغیر ہم اس کو 'ش' کہیں گے۔ اسی طرح ایک لفظ میں ایک حرف کو اول الذکر گروہ 'مک' (گ) اور مؤخر الذکر گروہ 'ژ' پکارے گا البتہ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ایسے الفاظ تو کئی ہیں جن میں یوسف زے، مندڑ، غور یا خیل، مہمزنے اور ان کے ہموا اور خنک، شیک، وزیر اور ان کے ساتھی کسی حرف کو بالاتفاق 'خ'، 'ش' یا 'گ' کہتے ہیں۔ لیکن یوسف زے وغیر ہم اور خنک اور ان کے ہم نوا کسی لفظ میں 'ژ' بالاتفاق نہیں بولتے ایسے الفاظ تو بہت ہیں جن میں 'ژ' واقع ہوتی ہے۔ لیکن اس کا تلفظ خنک وغیرہ ہی 'ژ' کرتے ہیں۔ یوسف زے اور ان کے ساتھی وہ الفاظ تو استعمال کرتے ہیں اور 'ژ' کو صحیح طور سے ادا کرنے سے قاصر بھی نہیں۔ مگر وہ ان الفاظ میں 'ژ' کو یا تو 'مک' (گ) اور یا 'ج' بولتے ہیں مثال کے طور پر لفظ 'دیسرہ' میں یوسف زے پہلے حرف کو 'مک' (گ) اور خنک 'ژ' کہے گا۔ اس وجہ سے 'گ' کو 'د' لکھا گیا۔ مکمل (گل یعنی پھول) میں 'مک' متفق علیہ ہے۔ جس لفظ میں 'مک' متفق علیہ ہوگا اس کو اس لفظ میں اسی طرح یعنی 'مک' لکھا جائے گا۔ لفظ ہستون (افغان) میں دوسرے حرف کو یوسف زے وغیرہ 'خ' اور خنک وغیرہ 'ش' کہتے ہیں۔ اسی سبب سے اس مختلف فیہ حرف (خ یا ش) کو 'ہن' لکھا جاتا ہے۔ جہاں یہ اختلاف نہ ہو وہاں 'خ' اور 'ش' کو عربی یا فارسی قاعدہ کے مطابق لکھا جائے گا۔ مثال کے طور پر لفظ بنخ (مدفون۔ گڑھاؤ) میں صرف پہلے حرف کو باختلاف 'خ' اور 'ش' پڑھا جائے گا۔ اس لیے اس کو 'ہن' لکھا گیا لیکن چونکہ دوسرے حرف کو بالاتفاق 'خ' پڑھا جائے گا اس لیے اسے یونہی لکھا گیا۔ شبیر (چھ) میں چونکہ آخری حرف کو باختلاف 'گ' (گ) اور 'ژ' پڑھا جاتا ہے۔ اس لیے پشتو کے مخصوص انداز میں 'د' لکھا گیا۔ پہلا (اور دوسرے حرف یعنی 'پ' کے متعلق تو کبھی اختلاف ہوتا ہی نہیں) حرف چونکہ اس لفظ میں متفق علیہ ہے اس لیے اسے عام عربی یا فارسی طریقہ سے لکھا گیا۔ اگر ایک لفظ میں یوسف زے وغیرہ 'ش' کو بالکل حذف بھی کر دیتے ہیں اور خنک اور ان کے ساتھی اسے ادا کرتے ہیں تو اس 'ش' کو بھی اسی طرح مخصوص انداز میں لکھا جائے گا۔ نخبنہ (نشان۔ علامت) کو یوسف زے وغیرہ 'نخہ' اور خنک وغیرہ 'نخشہ' کہتے ہیں۔ لفظ 'کھنسی'، 'کھن' (اُردو میں فارسی 'دُر') کا تلفظ

یوسفزے وغیرہ کے 'اور خٹک' اور ان کے ہم نوا 'کٹے' کرتے ہیں۔ اس طرح 'کنبینسول' (رکھنا) کو یوسفزے اور خٹک بالترتیب 'کچول' اور 'کشیشول' کہیں گے۔ زیر بحث الفاظ کے پہلے لفظ (نخبہ) اور دوسرے لفظ (کنب) میں بھی 'بن' یوسفزے لہجہ میں محذوف ہے آخری یعنی تیسرے لفظ (کنبینسول) میں پہلا 'بن' یوسفزے لہجہ میں محذوف ہے۔ دوسرے 'بن' کو باختلاف 'خ' اور 'ش' بولا جاتا ہے۔ زیادہ وضاحت کے لیے میں نے اصل پشتو الفاظ میں ان حروف پر جنہیں یوسفزے وغیرہ حذف کر دیتے ہیں۔ چرخی بھی لگا دی ہے۔ پشتو کا یہ مخصوص حرف بعض اوقات زیادہ وسیع اختلاف کا بھی نتیجہ ہوتا ہے۔ مثلاً لفظ 'خنبسل' (پینا) میں دوسرے حرف یعنی 'بن' کو یوسفزے اور ان کے ہم نوا مندڑ، غور یا خیل اور مہمزنے خلاف معمول بجائے 'خ' کے 'ک' کہتے ہیں۔ اور خٹک وغیرہم اسے حسب معمول 'ش' کہتے ہیں۔ آفریدی، بگلش اور اورک زے حسب معمول اسے 'خ' ہی کہتے ہیں۔ اس لفظ کا پہلا حرف بھی پشتو رسم الخط کے مخصوص حروف میں سے ہے۔ جس کی بحث اپنے موقع پر آئے گی۔

لفظ 'ژہا' (رونا) میں پہلے حرف کو یوسفزے، غور یا خیل، مہمزنے اور آفریدی وغیرہم 'ج' اور خٹک، شیک اور وزیر وغیرہم 'ژ' بولتے ہیں۔ 'ژمے' (جاڑا۔ سرما)، 'غمژن' (غمگین)، 'وژل' (جان سے مارنا)، 'ژبہ' (زبان، بولی)، 'ژامہ' (جڑا) وغیرہ الفاظ کا بھی یہی حال ہے اس لیے قارئین کرام اندازہ کر لیں کہ جہاں یوسفزے خٹکوں کی 'ژ' کی مخالفت 'ج' (گ) سے کریں وہاں تو مختلف فیہ لفظ کو 'و' لکھا جائے گا مگر جہاں 'ژ' کی مخالفت یوسفزے 'ج' سے کرے وہاں مختلف فیہ حرف کو خٹکوں کے لہجہ کے مطابق 'ژ' ہی لکھا جائے گا۔ اسے 'ژ' لکھنا ہی صحیح ہے۔ 'ج' یادوں طرح یعنی 'ج' اور 'ژ' لکھنا جائز نہ ہوگا۔

بعض اوقات یوسفزے، مندڑ، غور یا خیل اور مہمزنے ایک طرف اور خٹک، شیک اور وزیر دوسری طرف کے درمیان اتفاق کی صورت میں بھی عربی قاعدہ کے خلاف بعض حروف کو پشتو کے مخصوص انداز میں لکھ دیا جاتا ہے۔ اس کا سبب کسی دوسرے قبیلہ سے تلفظ کا اختلاف ہوتا ہے۔ مثلاً 'دبسن' (دشمن) اور 'دبسنبا' (سچ۔ سچائی) ہیں۔ مندرجہ بالا قبیلے دوسرے حرف کو بالا اتفاق 'ش' کہتے ہیں مگر بعض دوسرے قبائل جیسے آفریدی اور کزے اور بگلش اسے 'خ' کہتے ہیں۔ اس لیے اسے بھی پشتو کے خاص طریقہ سے لکھا جاتا ہے۔ لفظ 'نبسخہ' (عورت۔ بیوی) میں پہلے حرف کو یوسفزے اور ان کے ساتھی مندڑ، غور یا خیل اور مہمزنے وغیرہم اور آفریدی، بگلش اور

اور کزے بھی 'خ' کہیں گے لیکن خٹک، شیتک، وزیر اور مروت قبائل 'ش' کہیں گے۔ سو وہ پشتو کی مخصوص 'خ' یا 'ش' (ہن) کی طرح لکھا گیا۔ مگر اب دوسرے حرف کے متعلق ان قبائل میں جن کے نام لیے گئے ہیں مروت، بنگش اور اور کزے ایک طرف اور باقی قبائل دوسری طرف ہیں۔ نامبروہ قبائل ساوے مروتوں، بنگشوں اور اور کزیوں کے حرف دوم کو 'ز' کہتے ہیں۔ مروت، بنگش اور اور کزے اور بعض دوسرے قبائل جیسے غلزے اور گنڈاپور دوسری حرف کو یا تو 'ج' اور یا زبان کے سرے پر 'ز' (ذ کی طرح) ادا کریں گے۔ آپ نے دیکھا کہ زیر بحث لفظ میں حرف اول کی ادائیگی کے متعلق بنگشوں اور اور کزیوں کا مروتوں، خٹکوں، شیتکوں اور وزیوں سے اختلاف اور یوسفزیوں، مندڑوں، غور یا خیلوں، مہمزیوں اور آفریدیوں سے اتفاق تھا۔ حرف دوم کے ادا کرنے کے بارہ میں خٹک، شیتک، اور وزیر تو یوسفزیوں کے ہم نوا ہو جاتے ہیں مگر بنگش اور اور کزے مروتوں سے مل جاتے ہیں۔ یوں ہی 'خار' (صدقے جانا) اور 'خامے' (جائے۔ جگہ) 'خٹکل' (جنگل) میں یوسفزیے اور خٹک وغیرہ تو پہلے حرف کو 'ز' کی مانند ادا کرتے ہیں مگر مروت، غلزے، گنڈاپور اور بعض دیگر قبائل یا تو اسے 'ج' اور یا 'ز' بصورت 'ذ' ادا کریں گے۔ اس اختلاف کی وجہ سے اس حرف کو بھی پشتو کے ایک مخصوص انداز میں 'خ' لکھا گیا۔

ہم اوپر ایک اور مخصوص پشتو حرف 'خ' سے بھی آپ کو لفظ 'خٹکل' (پینا) کے ذکر میں تھوڑا سا روشناس کر چکے ہیں۔ لفظ 'خٹکل' میں دوسرے حرف کے اختلاف کی مختلف صورتیں تو عرض کی جا چکی ہیں اب حرف اول یعنی 'خ' کے مواقع تحریر عرض کیے دیتے ہیں۔ یہ حرف اس وقت لکھنے میں آتا ہے جب افغان قبائل کسی لفظ میں ایک حرف کو باختلاف 'س'، 'ث' یا 'ج' کہیں مثلاً 'خٹکل' میں یوسفزیے اور ان کے ہم نوا (مندڑ، غور یا خیل اور مہمزیے) اور خٹک اور آفریدی تو پہلے حرف کو 'س' کہیں گے اور بنگش اور اور کزے جو اس لفظ میں حرف دوم کے تلفظ میں آفریدیوں سے متفق تھے حرف اول کو 'ث' کہیں گے۔ 'خومرہ' (کس قدر) 'خٹہ' (کیا؟) اور 'خوک' (کون) میں یوسفزیے، غور یا خیل، مہمزیے خٹک اور آفریدی وغیرہ پہلے حرف کا تلفظ 'س' کی طرح کرتے ہیں مروت، گنڈاپور، بنگش اور اور کزے اسے یا تو 'ج' اور یا 'ث' کی طرح ادا کرتے ہیں لہذا اس حرف کو پشتو کے مخصوص انداز میں لکھا گیا۔ اب ایک اور لفظ کو لیجیے جس میں خٹک جہاں تک زیر بحث حرف کا تعلق ہے مروتوں، بنگشوں وغیرہ کے ہم نوا ہو جاتے ہیں۔ لفظ 'خٹین' (مالک۔ شوہر) میں پہلے حرف کو خٹک، بنگش اور مروت سب 'ج' پڑھتے ہیں یوسفزیے،

مندڑ، غور یا خیل اور مہنڑ کے وغیرہ اسے 'س' کہتے ہیں۔ آپ نے دیکھا 'خومرہ'، 'خند' اور 'خسوک' میں اس حرف کو ننگوں نے پوسٹز کے وغیرہ کے ساتھ 'س' پڑھا تھا اور ننگوں اور اور کزیوں نے 'ٹ' اور 'ج' ادا کیا تھا۔ بہر کیف اختلاف کی وجہ سے خواہ اختلاف کرنے والے کوئی ہوں اسے پشتو کے مخصوص انداز میں لکھا جائے گا۔ یہاں (یعنی 'خبنٹن' میں) حرف اول کی حرکت میں بھی اختلاف ہے۔ خنگ اور ننگش وغیرہ اسے بڑے زوردار کسرہ سے حرکت دیں گے جو قریب قریب 'ی' کی آواز دے گی برخلاف اس کے پوسٹز، غور یا خیل اور مہنڑ وغیرہ اسے مفتوح ادا کریں گے۔ دوسرے حرف 'ہن' کے اختلاف کو واضح کر دیا گیا ہے۔ اس (ہن) کے متعلق جب بھی اختلاف ہوگا ننگش، آفریدی اور اور کزے بھی اسے 'خ' اور مروت 'ش' کہیں گے۔

اس قسم کے اختلافات کی وجہ سے پشتو رسم الخط میں بعض مخصوص حروف وضع کیے گئے ہیں جو حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ ہن : خ و ش
- ۲۔ ش : س ٹ و چ
- ۳۔ خ : ز، یاز بر سر زبان مانند ذ و ج
- ۴۔ د : گ (گ) و ژ

قارئین کرام یاد رکھیں گے کہ پشتو کا متفق علیہ کاف فارسی (گ) بھی فارسی اور اردو سے مختلف یوں لکھا جاتا ہے: گ

متذکرہ بالا اختلافات میں ان قبائل کے علاوہ جن کے نام لیے گئے ہیں اور بھی کئی قبائل شامل ہیں فارسی کے سب حروف بشمول ان کے جو عربی سے لیے گئے ہیں پشتو میں مستعمل ہیں۔ ان کے علاوہ پنجابی، ہندی اور اردو کے حروف ٹ، ڈ، ژ اور نژ (جیسے براہمنز، برہمن) راوڑ (راون) گنڑ (گن) اور اوانزاں (اعوان یا اوان) میں بھی پشتو میں رائج ہے جو بالترتیب یوں لکھے جائیں گے۔ ت، د، ز اور ن (یا نسر)۔ پشتو میں مرکب 'ھ' یعنی 'بھ'، 'چھ'، 'ٹھ'، 'جھ'، 'دھ'، 'ڈھ'، 'کھ'، اور گھ (جیسے بھول، پھول، تھال، ٹھٹھ، جھول، چھت، دھکھ، دھکنا، کھیت، گھر میں) نہیں۔ افغانوں کی ان حروف کی ادائیگی میں غیر معمولی دقت اور تکلیف ہوتی ہے۔ پنجابی کے بعض مخصوص اصوات بھی پشتو میں نہیں۔ 'تی' (بنی) کے پہلے حرف کو جس

طرح پنجابی ادا کرتے ہیں افغان اس طرح ادا کرنے سے قاصر ہیں۔ یوں ہی 'نکزان' (ڈھکنا یا ڈھانکنا) اور 'پڑاں' (بھرنا) وغیرہ کے پہلے حروف کا تلفظ افغان پنجابیوں کے طرح نہیں کر سکتے۔ یہ حروف بھی کچھ مرکب سے ہیں۔ اور ان کے ساتھ 'ع' کی سی آواز نکلتی سنائی دیتی ہے۔

پشتو میں فتح، کسرہ اور ضمہ کے علاوہ ایک اور حرکت بھی ہے جیسے 'کلسے' (گاؤں) اور 'ہل' (دوسرا) میں پہلے حرف کی حرکت اس کی آواز فتح اور ضمہ کے درمیان ہے۔ عام طور سے شہری باشندے جو ہندکو (پنجابی کی ایک قسم) بولنے کے عادی ہیں یہ آواز صحیح طور سے نہیں نکال سکتے مثلاً وہ 'کلسے' کے 'ک' کو کمزور اور 'ہل' کے 'ب' کو مضموم کر دیتے ہیں اس حرکت کے لیے پشتو میں ابھی تک کوئی علامت وضع نہیں ہوئی۔

پشتو میں بخلاف عربی، فارسی، پنجابی اور اردو کے ایسے الفاظ ہندی، سنسکرت اور انگریزی کی طرح بکثرت پائے جاتے ہیں۔ جن کا پہلا حرف ساکن ہوتا ہے جیسے 'ورندار' (بھوج) 'سندور' (سند)، 'نسگور' (بہو)، 'سرور' (پھوپھی یا خالہ)، 'ہلار' (باپ)، 'زومے' (بیٹا) 'ورادہ' (بھتیجا) میں ان الفاظ میں پہلے حروف بولے تو جاتے ہیں لیکن انہیں حرکت نہیں دی جاتی۔ بعض فارسی و عربی الفاظ کے متحرک حروف بھی پشتو میں ساکن ہو جاتے ہیں۔ جیسے نیت اور قیاس کا 'ن' اور 'ق'۔

پشتو میں 'و' اور 'ی' دونوں طرح یعنی مجہول اور معروف استعمال ہوتی ہے۔ معروف کی صورت میں ان کی آوازیں عربی، فارسی، اردو اور پنجابی سے کچھ مختلف ہوتی ہے۔ آپ بڑے زوردار کسرہ کا ذکر قبل ازیں پڑھ چکے ہیں یہ قریب قریب معروف 'ی' کی طرح ہوتا ہے۔ مگر کچھ جگہ 'ا' آسا۔ آپ اسے کسرے اور معروف 'ی' کے درمیان سمجھئے گا۔ ذیل میں چند مثالوں سے اس کی وضاحت ہو جائے گی۔

عربی لفظ 'دین' (مذہب) پشتو میں مستعمل ہے اور اس کی 'ی' معروف بولی جاتی ہے۔ لیکن پشتو میں اس لفظ کی ادائیگی اردو 'دن' اور عربی 'دین' کے بین بین ہے۔ اردو لفظ 'ٹھیک' بھی پشتو میں بخلاف 'ہ' استعمال ہوتا ہے اس کا تلفظ 'ٹک' اور 'ٹیک' (بہ یائے معروف) کے درمیان ہے۔ یائے معروف جہاں پشتو کے اپنے الفاظ یا مفہم الفاظ (دوسری زبانوں کے الفاظ جو پشتو بنا لیے گئے ہوں) میں بھی استعمال ہوگی۔ تو اس کا تلفظ یوں ہی ہوگا۔ جیسے 'سرید' (حد) 'جینے' (لڑکی) 'غوری' (گھی) 'ہری' (ریاں) 'خیز' (فارسی چیز) 'کیسہ یا قیصہ' (عربی

قصہ) ان تمام الفاظ میں 'ی' معروف ہوتے ہوئے کچھ جکڑی ہوئی سی ہے۔ اردو کے الفاظ گدنی، گنی، اچھی وغیرہ میں 'ی' پشتویائے معروف (الفاظ کے آخر میں واقع ہونے والی) سے ملتی ہے۔ مگر پشتو الفاظ کے سچ میں واقع ہونے والی 'ی' بمقابلہ الفاظ کے آخر میں واقع ہونے والی 'ی' کے کم لمبی اور آزاد ہے۔ جیسا عرض ہو چکا ہے لمبی اور آزاد 'ی' جیسے 'تقریر'، 'حسین'، 'چیز' اور 'نیز' وغیرہ جو عربی اور فارسی الفاظ میں بولی جاتی ہے۔ پشتو میں غیر مستعمل ہے۔ 'تقریر' اور 'چیز' (خبریں) پشتو میں مستعمل ہیں۔ لیکن ان کی 'ی' بہت زیادہ جکڑ دی جاتی ہے۔

یہی حال پشتو کی واؤ معروف کا بھی ہے۔ جس کا اندازہ لگا لینا اب قارئین کرام کے لیے آسان ہوگا۔ 'لور' (بٹی) کا تلفظ 'لُر' اور 'لُور' اور 'پُورہ' (اردو پورا) کا 'پُورہ' اور 'پُورہ' اور 'وجود' کا 'وُجُد' اور 'وجود' اور 'نور' کا تلفظ 'نُر' اور 'نُور' کے بین میں ہے۔ تاہم افغان آزاد یا لمبی معروف 'و' اور 'ی' عربی اور فارسی کی طرز ادا کے مطابق ادا کر سکتے ہیں اور اگر کوئی افغان ان زبانوں میں کوئی زبان بول رہا ہوں۔ تو اہل زبان کی طرح بغیر دقت معروف 'و' اور 'ی' کا تلفظ کرے گا۔ اس ضمن میں پشتو کی معروف 'ی' اور 'و' کے تلفظ کے متعلق جو عام قاعدہ بیان کیا گیا ہے اس کی چند مستثنیات بیان کی جاتی ہیں۔ افغان اگر لفظ 'بیمار' کو پشتو میں بھی استعمال کرتا ہے تو اس کی 'ی' کو فارسی ہی کی طرح معروف ادا کرتا ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ یہ لفظ ابھی پشتو میں زیادہ استعمال نہیں ہوا۔ اور اجنبی سامع معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے اسی انداز سے اس کا تلفظ کیا جاتا ہے۔ اس طرح کا ایک اور فارسی لفظ 'دیدار' ہے جو اگرچہ اکیلا تو پشتو میں مستعمل نہیں لیکن افغان 'دیدار' نام رکھ لیا کرتے ہیں اور 'دیدار' کی 'ی' کو فارسی آواز کے قریب قریب ہی ادا کیا جاتا ہے۔ 'دیدار' جو دیدار کی جگہ پشتو میں اکثر استعمال ہوتا ہے کی 'ی' جکڑی ہوئی بولی جاتی ہے۔ حالانکہ فارسی میں دونوں لفظوں میں 'ی' کی ادائیگی میں بالکل کوئی فرق نہیں۔ 'نور' کا تلفظ اجنبیت ہے۔ علاوہ ان مستثنیات کے ایک ہی لفظ میں 'واؤ' اور 'یائے' معروف اگر نظم میں استعمال ہوں تو دونوں طرح ان کی ادائیگی کا امکان ہے۔

جن الفاظ میں 'و' یا 'ی' سے پہلے حرف پُر فتح ہو اور 'و' یا 'ی' خود ساکن ہو تو پشتو میں بعض اوقات 'واؤ' اور 'ی' کو بھی بالترتیب فتح اور کسرہ سے حرکت دے دی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر عربی الفاظ 'قُور'، 'مُور'، 'جُور' اور 'عُش' اور 'سُور' پشتو میں بہت کثرت سے

استعمال ہوتے ہیں۔ (مؤخر الذکر لفظ کی 'ر' پشتو میں 'ل' سے بدل جاتی ہے۔) ان کی 'و' اور 'ی' کو جو درحقیقت ساکن ہیں بعض افغان خفیف سے فتح اور کسرہ سے حرکت دے دیتے ہیں۔ اس لیے اگر لکم میں ان الفاظ یا اس قسم کے بعض دوسرے الفاظ کو یوں بھی (یعنی بحرکت 'و' اور 'ی') استعمال کیا جائے تو نہ صرف ضرورت شعری کے لیے جائز ہوگا بلکہ صحیح اور درست۔

معیشت و تمدن: علاقہ خٹک کی بیشتر اراضی بخر ہونے کی وجہ سے قابل کاشت نہیں۔ زیر کاشت اراضی بھی زیادہ تر بارانی ہے۔ کہیں کہیں کنوؤں کے ذریعہ بھی آبپاشی ہوتی ہے۔ علاقہ کے بہت سے حصہ میں پانی کی قلت ہے۔ زراعت تو ایک طرف پیئے کے لیے بھی کئی مقامات میں پانی بڑی مشکل اور وقت کے ساتھ کوسوں دور سے لایا جاتا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد حکومت نے فراہمی آب اور اسے جمع رکھنے کے وسائل کی بہم رسانی کے لیے کوششیں شروع کی ہیں۔ علاقہ خٹک کی زرعی پیداوار گیہوں، باجرہ، چنا، چری، اور مکئی ہے۔ اب شمال مشرقی علاقوں میں چاہی زمینوں میں تمباکو کی کاشت بھی ہونے لگی ہے۔ پانی کی کمی ہونے کی وجہ سے مکئی بہ نسبت اور اجناس کے کم پیدا ہوتی ہے۔ دلی اور چنئی (تحصیل نوشہرہ ضلع پشاور) کے کاغذی لیموں مشہور ہیں۔ ٹٹی نصرتی (تحصیل میری ضلع کوہاٹ) میں ترش انگور کافی پیدا ہوتا ہے۔ مشہور صنعتیں لاجپی (تحصیل میری ضلع کوہاٹ) کی چلیاں، ٹٹی نصرتی کا سرکہ ہیں جو وہاں کے انگور سے تیار کیا جاتا ہے۔ سرائے اکوڑہ (تحصیل نوشہرہ ضلع پشاور) میں پیر تیار ہوتا ہے۔ اور چڑے کی رنگائی اور دباغت کا کام ہوتا ہے۔ علاقہ خٹک کی دوسری صنعتیں میزری کی چٹائیاں، چنگیریں، ٹوکریاں اور نمندے اور غالیچے وغیرہ ہیں۔ سرائے اکوڑہ کے قریب ہی سگریٹ بنانے کا کام بھی شروع ہونے والا ہے۔

علاقہ خٹک کی معدنی پیداوار نمک اور کسی قدر پھلکڑی اور کوئلہ ہے۔

قبیلہ خٹک کے لوگ عام طور سے مفلس، تہذیب اور دولت علم سے محروم ہیں۔ معدودے چند تجارت، ٹھیکوں اور ملازمت کی وجہ سے امیرانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ خٹکوں کی گزراوقات عام طور سے گھاس، کوئلہ، لکڑی، پیر، کاغذی لیموں، میزری اور میزری سے بنی ہوئی چیزوں نمک اور خام کھالوں کی فروخت پر ہے۔ علاوہ اس کے ٹھیکداروں کے ہاں مزدوری اور عام مزدوری بھی ان کا ذریعہ معاش ہے۔ مزدوری اور محنت و مشقت کے لیے اپنے وطن سے دور دراز مقامات کو جانے سے بھی نہیں کتراتے۔

خٹک اپنے دوسرے افغان بھائیوں کی طرح بڑے غیور، شجاع، بہادر، تندخو اور مہمان

نواز ہیں۔ دیگر افغان قبائل کی طرح، ان میں خوزیزی کی وارداتیں عام طور سے ہوتی رہتی ہیں۔ نیز بغض و کینہ اور انتقام اور اس کے ساتھ ہی 'نوائے' (وفد صلاحیت و معذرت) کی قدر کرنے میں دوسرے افغانوں کے مشابہ ہیں۔ جہاں واقعہ اتفاقیہ ہو تو 'نوائے' یا جرگہ (جلسہ وفد) سے عموماً خاطر خواہ اور مفید نتائج برآمد ہوتے ہیں لیکن پرانی دشمنی اور بعض شدید قسم کے تنازعات خصوصاً جب ان کا تعلق تنگ و ناموس سے ہو تو اس صورت میں 'نوائے' اور جرگہ کارآمد نہیں ہوتے۔ شدید قسم کے تنازعات کے فیصلہ کا طریقہ بعض اوقات افغانوں میں اس طریقہ سے کیا جاتا ہے کہ آزرده یا مظلوم فریق کے کسی مرد کن کے ساتھ زیادتی کرنے والے فریق کے خاندان کی لڑکی کی شادی کر دی جاتی ہے۔ اس طرح لڑکی دینے کو پشتو میں 'سورہ' کہتے ہیں۔ یہ رواج خنکوں میں بھی ہے۔ یہ نسبت ضلع پشاور کے خنکوں سے کوہاٹ کے خنک زیادہ سرتیز ہیں۔ مگر وہ بھی یہ نسبت بہت سے دیگر افغان قبائل کے کم سرکش ہیں۔

تمام علاقوں کے خنک فوجی ملازمت بھی کرتے ہیں مگر شمال مشرقی علاقہ کے خنکوں میں فوجی ملازمت نسبتاً کم ہے۔ ضلع کوہاٹ کے خنک فوجی ملازمت بہت زیادہ کرتے ہیں۔ اور چونکہ یہ نسبت بہت سے دیگر افغان قبائل کے کم سرکش ہیں اس لیے ڈسپلن قبول کرنے کی بہتر صلاحیت رکھتے ہیں۔ فوجی ملازمت اختیار کرنے کا سبب اب تک نہ صرف فوجی مذاق اور ڈسپلن قبول کرنے کی بہتر صلاحیت چلا آیا ہے۔ بلکہ مفلسی و ناداری بھی اس کی زبردست محرک رہی ہے۔ جسے دور نہ کرنا بلکہ اسے برقرار رکھنے اور زیادہ کرنے کے ماحول و اسباب کو قائم رکھنا اور بڑھانا غیر ہمدرد بیرونی حکومتوں کے مفاد میں تھا۔ ان حکومتوں نے اپنی عام پالیسی کے مطابق عوام کا خون چوسنے اور انہیں مفلس سے مفلس تر بنانے کے لیے سرمایہ داری اور جاگیرداری نظام کو خنکوں میں بھی فروغ دینے کی کافی کامیاب کوششیں کیں۔ برطانوی دور حکومت میں اس کے بدترین نتائج ظاہر اور خوانین عوام کی امداد سے بہت حد تک بے نیاز ہو گئے اور عوام کے لیے ہمدردی ان کے دلوں سے بالکل محو ہو گئی۔ میری تحصیل کا سارا مال نہ صرف نواب صاحب کو دیا گیا بلکہ انہیں غریب خنکوں پر حرم حرم کے ٹکس لگائے جانے کے بھی اختیار دیے گئے۔ اس کے علاوہ اور بھی چھوٹے موٹے جاگیردار ہیں۔ مسلم ریاست پاکستان کے قیام سے افغانہ سرحد و ملحقہات کے حکومت کے متعلق نظر نظر اور خیالات و افکار میں عام طور سے جو بہت بڑی تبدیلی واقع ہوئی ہے اس میں خنک بھی

شامل و شریک ہیں۔ اس تبدیل شدہ ماحول میں ملازمتوں اور حکومت کی خدمات کے متعلق بھی نظریات بدل گئے ہیں۔ چنانچہ جہاد کشمیر میں پاکستان کے سارے افغان قبائل نے ایک دوسرے کے ساتھ رشک کرتے ہوئے حصہ لیا تاہم عوام کی توقعات کو ابھی برآنا ہے۔ ان کی عام اقتصادی حالت کو بہتر بنانے کے لیے ابھی کوئی مؤثر اقدام نہیں کیا گیا اور وہ تمام اسباب جوں کے توں موجود ہیں۔ جنہوں نے عوام میں افلاس اور فلاکت پیدا کی۔

خنک قبیلہ کے لوگ دیگر افغانوں کی طرح بالعموم نومند اور قوی الجذہ ہوتے ہیں۔ جیسے ہونے کے باوجود چست پھر تیلے اور متحرک ہونے کی وجہ سے فوجی کاموں کے لیے بہت موزوں ہوتے ہیں۔ خنکوں کا لباس دیگر افغان قبائل کے عام لباس کی طرح شلوار قمیص پگڑی اور چٹلی پر مشتمل ہوتا ہے۔ ضلع کوہاٹ کے خنک عام طور سے سر پر پٹے بھی رکھتے ہیں۔ دیگر افغان قبائل کی طرح ان میں بھی داڑھی منڈوانے کا رواج عام ہوتا جا رہا ہے۔ موسیقی بھی دیگر افغان قبائل سے ملتی جلتی ہے۔ جو مقابلاً محدود ہے تاہم افغانوں کی موسیقی کچی اور آلاتی دونوں قسم کی ہے۔ اور اپنے اندر خاص زور اور ہیجان رکھتی ہے اس کے ساتھ پر سوز نغموں سے بھی خالی نہیں۔ خنکوں کا مخصوص ناچ جو تلووار کے ساتھ اور بغیر تلووار کے بھی ناچا جاتا ہے مشہور اور افغانوں میں بہت مقبول ہے۔ مراسم زندگی دربارہ غم و شادی دیے ہی ہیں جیسے دیگر افغان قبائل کے۔ آبادی بحیثیت مجموعی دو لاکھ کے قریب ہوگی۔

حواشی

- ۱۔ کلیات ص ۸۳۲ رباعی نمبر ۸۶۳ دیوان حصہ ۲۔ ص ۵۵۳ نیز ملاحظہ ہو دستار نامہ سزواں ہنر تحقیق نسب
- ۲۔ کلیات ص ۵۳۳ دیوان حصہ ۲ ص ۳۳۷ کلیات ص ۳۳۲ دیوان حصہ ۱ ص ۴۳
- ۳۔ آئین اکبری جلد ۲ ص ۱۹۱ دیوان ص ۳۸۵ کلیات ص ۹۸۲
- ۴۔ ت۔ م ص ۲۲۲/۲۶
- ۵۔ آئین اکبری جلد ۲ ص ۱۹۱ نیز ملاحظہ ہو انتخاب تذکرۃ الملوک مندرجہ مقدمہ گرامر ص ۱۰ جس میں کرلانی کو قبائل غور غشت میں بیان کیا گیا ہے۔

نواز ہیں۔ دیگر افغان قبائل کی طرح، ان میں خوزیزی کی وارداتیں عام طور سے ہوتی رہتی ہیں۔ نیز بغض و کینہ اور انتقام اور اس کے ساتھ ہی 'نوائے' (وفد صلاحیت و معذرت) کی قدر کرنے میں دوسرے افغانوں کے مشابہ ہیں۔ جہاں واقعہ اتفاق ہو تو 'نوائے' یا جرگہ (جلسہ وفد) سے عموماً خاطر خواہ اور مفید نتائج برآمد ہوتے ہیں لیکن پرانی دشمنی اور بعض شدید قسم کے تنازعات خصوصاً جب ان کا تعلق تنگ و ناموس سے ہو تو اس صورت میں 'نوائے' اور جرگہ کارآمد نہیں ہوتے۔ شدید قسم کے تنازعات کے فیصلہ کا طریقہ بعض اوقات افغانوں میں اس طریقہ سے کیا جاتا ہے کہ آزرده یا مظلوم فریق کے کسی مرد کن کے ساتھ زیادتی کرنے والے فریق کے خاندان کی لڑکی کی شادی کر دی جاتی ہے۔ اس طرح لڑکی دینے کو پشتو میں 'سورہ' کہتے ہیں۔ یہ رواج خنکوں میں بھی ہے۔ بہ نسبت ضلع پشاور کے خنکوں سے کوہاٹ کے خنک زیادہ سرتیز ہیں۔ مگر وہ بھی بہ نسبت بہت سے دیگر افغان قبائل کے کم سرکش ہیں۔

تمام علاقوں کے خنک فوجی ملازمت بھی کرتے ہیں مگر شمال مشرقی علاقہ کے خنکوں میں فوجی ملازمت نسبتاً کم ہے۔ ضلع کوہاٹ کے خنک فوجی ملازمت بہت زیادہ کرتے ہیں۔ اور چونکہ بہ نسبت بہت سے دیگر افغان قبائل کے کم سرکش ہیں اس لیے ڈسپلن قبول کرنے کی بہتر صلاحیت رکھتے ہیں۔ فوجی ملازمت اختیار کرنے کا سبب اب تک نہ صرف فوجی مذاق اور ڈسپلن قبول کرنے کی بہتر صلاحیت چلا آیا ہے۔ بلکہ مفلسی و ناداری بھی اس کی زبردست محرک رہی ہے۔ جسے دور نہ کرنا بلکہ اسے برقرار رکھنے اور زیادہ کرنے کے ماحول و اسباب کو قائم رکھنا اور بڑھانا غیر ہمدرد بیرونی حکومتوں کے مفاد میں تھا۔ ان حکومتوں نے اپنی عام پالیسی کے مطابق عوام کا خون چوسنے اور انہیں مفلس سے مفلس تر بنانے کے لیے سرمایہ داری اور جاگیرداری نظام کو خنکوں میں بھی فروغ دینے کی کافی کامیاب کوششیں کیں۔ برطانوی دور حکومت میں اس کے بدترین نتائج ظاہر ہوئے۔ کیونکہ سرحدی اضلاع میں قبائلی نظام میں بہت زیادہ تبدیلیاں واقع ہوئیں اور قبائلی سردار اور خواتین عوام کی امداد سے بہت حد تک بے نیاز ہو گئے اور عوام کے لیے ہمدردی ان کے دلوں سے بالکل محو ہو گئی۔ ٹیری تحصیل کا سارا مالیہ نہ صرف نواب صاحب کو دیا گیا بلکہ انہیں غریب خنکوں پر حرم حرم کے ٹیکس لگائے جانے کے بھی اختیار دیے گئے۔ اس کے علاوہ اور بھی چھوٹے موٹے جاگیردار ہیں۔ مسلم ریاست پاکستان کے قیام سے افغانہ سرحد و ملحقات کے حکومت کے متعلق نظر اور خیالات و افکار میں عام طور سے جو بہت بڑی تبدیلی واقع ہوئی ہے اس میں خنک بھی

- ۱۳۔ پلاؤڈن نے شیکلوں کی یلغار کو ۱۳۰۰ عیسوی میں بیان کیا ہے مگر تھار بورن نے ۱۳۷۵ عیسوی کے قریب اس کا واقع ہونا لکھا ہے۔ میں نے سوال سے خنکوں کے کوچ کو آج سے قریباً چھ سو سال پہلے یعنی چودھویں صدی کے نصف اول کے آخر میں یا نصف آخر کی ابتداء میں تصور کیا ہے۔ اور اس لیے خیال کرتا ہوں کہ شیکلوں نے بنوں کی طرف صدی مذکور کے ربع آخر میں رجوع کیا ہوگا۔ انگریزی ترجمہ کلید افغانی ص ۱۹۲ اور گزنیئر ضلع کوہاٹ ص ۳۵ حاشیہ
- ۱۴۔ گزنیئر ضلع کوہاٹ ص ۳۱ پلاؤڈن نے ۱۵۰۰ عیسوی سے قبل لکھا ہے اس کا مطلب پندرہویں صدی عیسوی کے اواخر میں دکھائی دیتا ہے۔ ترجمہ کلید افغانی ص ۱۹۳
- ۱۵۔ گزنیئر ضلع کوہاٹ ص ۳۱ و ترجمہ کلید افغانی ص ۱۹۳
- ۱۶۔ خنکوں کی تحریک توسیع اور مذکورہ بالا علاقوں پر قبضہ کا حال ت۔ م ص ص ۲۲۸-۲۲۹ پر ملاحظہ ہو۔
- ۱۷۔ کابل جلد ۲ ص ۳۸
- ۱۸۔ غور یا خیل قبیلے کی مندرجہ بالا تین شاخوں کے علاوہ دو شاخیں زیڑان اور چمکنی اور بھی ہیں جو متفرق و منتشر اور کم مشہور ہیں۔
- ۱۹۔ انہیں عام طور سے سرکاری کاغذات میں محمد زئے لکھا گیا ہے۔ مگر یہ غلطی ہے۔ محمد زئے ابدالی قبیلہ کے شاخ بارکزئے میں سے ہے۔ اور مہمزن زئے یا مہمند زئے جو ضلع پشاور کی تحصیل چارسدہ کے علاقہ ہشتنگر (اشنغر) میں آباد ہیں یوسفزیوں، مندڑوں اور غور یا خیلوں سے قرابت قریب رکھتے ہیں۔ قارئین کرام یاد رکھیں کہ غور یا خیلوں کے مہمند کا 'م' اول مضموم اور مہمزن زئے یا مہمند زئے کا 'م' اول مفتوح ہے۔

خاندان اور ابتدائی حالت

ملک اکوڑے اور اس کے چانشین: پہلا خٹک جسے شہرت و ناموری نصیب ہوئی اور جس نے اپنی خدا داد قابلیت سے اپنے ہم عصر مغل شہنشاہ جلال الدین اکبر (963 ہجری/1556ء) کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کیا قبیلہ خٹک کا ایک معمولی سردار ملک اکوڑے ولد ملک درویش محمد عرف چنبو تھا۔ ملک اکوڑے جسے ملک اکو بھی کہتے ہیں تری خٹک تھا جو اصلاً کربوغہ واقع تحصیل میری ضلع کوہاٹ کا باشندہ تھا اور وہاں سے خویش واقارب سے نارنگی کی وجہ سے خوڑہ کی طرف آ گیا تھا اور درہ سونیاں میں اپنی جماعت کے ساتھ اکثر "تاخت و باخت" میں مصروف رہتا تھا۔ (۱) اس کا سلسلہ دسویں پشت میں تری، بارہویں پشت میں لقمان عرف خٹک اور چودہویں یا (پندرہویں) پشت میں کرلان سے ملتا ہے۔ ملک اکوڑے کا شجرہ نسب یہ ہے:

(۱) ملک اکوڑے ولد (۲) ملک درویش محمد عرف چنبو ولد (۳) تمن یا اتمان ولد (۴) حسن ولد (۵) شیخ علی ولد (۶) عطایا ہوتے ولد (۷) بٹے ولد (۸) اتویا انو ولد (۹) برگوٹ ولد (۱۰) تری ولد (۱۱) تورمان ولد (۱۲) لقمان المعروف خٹک ولد (۱۳) سکے ولد (۱۴) کرلان۔ سکے ولد لقمان خٹک کے علاوہ کرلان کا ایک دوسرا بیٹا مسمیٰ کودے بھی تھا جو اورکزئوں اور دلازا کوں وغیرہ کا مورث بیان ہوتا ہے۔ حیات افغانی (۲)۔ تاریخ خورشید جہان (۳) اور مقدمہ کلیات (۴) میں لقمان عرف خٹک اور سکے کے درمیان برہان ہے اس طرح سے برہان۔ سکے اور کرلان بالترتیب لقمان عرف خٹک کے باپ، دادا اور پردادا ہوئے۔ مگر شجرہ نسب مندرجہ تاریخ مرصع کی زد سے برہان لقمان خٹک کا باپ اور سکے کا بیٹا نہیں۔ بلکہ سکے والد لقمان خٹک کے بھائی کودے کا بیٹا ہے اور اس طرح سکے کا بھتیجا اور لقمان خٹک کا چچا زاد ہوا (۵) شجرہ مندرجہ تاریخ مرصع افضل خان کے بیان کے مطابق خوشحال خان کی بیاض پر مبنی ہے۔ مگر دستار نامہ مصنفہ خوشحال خان سے حیات افغانی اور تاریخ خورشید جہان کی تائید ہوتی ہے۔ دستار نامہ میں لقمان خٹک تک شجرہ نسب بیان کرنے کے بعد خوشحال خان لکھتا ہے: "لقمان دبرہان۔ برہان درہی زوی، لقمان چہی خستک بادیسہ ی۔ سلیمان چہی آفریدمے دے اتمان چہی اتمان غیل دے جدران

برہان سرہ وردو نہ دی“ یعنی ”لقمان ولد برہان۔ برہان کے تین بیٹے ہیں لقمان جو خشک کہلاتا ہے سلیمان جو آفریدی (کا مورث) ہے اتمان جو اتمان خیل (کا مورث) ہے جدران (یا زدران) اور برہان آپس میں بھائی ہیں۔“ چند سطر آگے لکھتا ہے: ”برہان جدران دوادہ سرہ پہ کدو دی ورخی“ یعنی ”برہان اور جدران دونوں کودے میں جاتے ہیں۔“ یہ الفاظ دیگر اس کی اولاد ہیں۔ لقمان خشک تک تو تاریخ مرصع اور دستار نامہ کا شجرہ نسب ایک دوسرے کے بالکل مطابق ہے۔ مگر اس کے بعد غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ تاریخ مرصع اور دستار نامہ کے بیان میں باہم اختلافات ہیں۔ تاریخ مرصع کے مطابق بھی برہان کودے کا بیٹا ہے لیکن لقمان برہان کا بیٹا نہیں۔ بلکہ سکے برادر کودے کا بیٹا ہے۔ خوشحال خان کودے کو برہان کا والد اور برہان کو لقمان کا والد بنا کر بجائے سکے کودے کو خشکوں کا بھی مورث بنا دیتا ہے۔ اس کے علاوہ قبل ازیں آپ مقدمہ کتاب ہذا^(۶) میں پڑھ چکے ہیں کہ عثمان، اتمان اور جدران تینوں لقمان کے بھائی تھے۔ دستار نامہ میں عثمان کو سلیمان لکھا ہے۔ علاوہ بریں جدران کو لقمان وغیرہ کا چچا یعنی برہان کا بھائی لکھا ہے۔ جدران کے متعلق خود تاریخ مرصع کا بیان بھی کچھ متضاد ہے۔ چنانچہ افضل خان لکھتا ہے: ”دکھی خلور زہمن وو لقمان، اتمان، عثمان، خدران دا خلور وادہ اولس پہ یوہ لہ زہمنو دکھی منسوب دی۔ اتمان او عثمان لہ یوہ مورہ دی او لقمان لہ بلی مورہ دی اما درے وادہ لہ یوہ پلارہ دی او خدران ترے دے درے وادہ وے۔“ یعنی ”سکے کے چار بیٹے تھے لقمان، اتمان، عثمان (اور) جدران یہ چاروں قبیلے سکے کے بیٹوں میں سے کسی ایک کی طرف منسوب ہیں۔ اتمان اور عثمان ایک ماں سے تھے اور لقمان دوسری ماں سے مگر تینوں کا باپ ایک تھا۔ جدران ان کا چچا تھا۔“^(۷) میجر راورٹی خوشحال خان کے حوالہ سے لکھتا ہے کہ جدران ان کے باپ کے بھائی (چچا) کا بیٹا تھا۔^(۸) حیات افغانی^(۹) اور تاریخ خورشید جہان^(۱۰) میں جدران کو لقمان وغیرہ کا بھائی لکھا ہے اور ان کا والد برہان ولد سکے لکھا ہے۔ سلیمان جسے کسی غلطی کی وجہ سے عثمان کی جگہ لقمان و اتمان کا بھائی لکھا ہے۔ دزیروں اور محمودوں کا مورث ہے۔^(۱۱) یہ بھی کرلانی قبائل ہیں قبیلہ محمود دراصل قبیلہ وزیر ہی کی ایک شاخ ہے مگر اب صرف درویش خیلوں ہی کو وزیر کہا جاتا ہے۔ ملک اکوڑے اور اس کی نسل حسن ولد شیخ علی کی اولاد ہونے کی وجہ سے حسن خیلوں میں شامل ہے۔^(۱۲)

چونکہ افغان اہل روایات و انساب نے افغان قبائل کے شجرہ ہائے نسب بہت بعد میں

مرتب کیے ہیں اس لیے وہ اور ان سے متعلقہ قصہ تاریخی نقطہ نظر سے زیادہ معتبر اور واقع نہیں ہیں۔
انہیں بالکل نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کیونکہ ان سے ایک حد تک افغان قبیلوں کے باہمی رشتوں کا
قرب و بعد معلوم کیا جاسکتا ہے اور ملک اکوڑے کے بعد اس کی اولاد کا نسب نامہ تو تاریخی اعتبار
سے بہت قابل وثوق ہے کیونکہ جلد ہی حیطہ تحریر میں لایا جا کر محفوظ کیا گیا۔

قلعہ انک کی تعمیر سے پہلے جب شہنشاہ اکبر میرزا حکیم کے تعاقب میں آیا تو
(۹۸۹ھ / 1581ء) تو اس نے نیلاب میں گرد و نواح کے افغان سرداروں کو راستہ کی
حفاظت کے متعلق ان سے بات چیت کرنے کے لئے بلایا انہوں نے شہنشاہ سے ملک اکوڑے کا
ذکر کر کے عرض کیا کہ اس نے علاقہ میں بڑا نام پیدا کیا ہے چنانچہ شہنشاہ نے اس کو بلا کر اس پر
بہت زیادہ مہربانی کر کے اس کی قدر افزائی کی۔ اور ملک اکوڑے نے بھی ملازمت شامی اختیار کر
کے اپنے قبیلہ سمیت وفاداری و خدمت گزاری کا عہد کیا۔ (۱۳) شہنشاہ نے خیر آباد (جوانک واقع
پنجاب سے تھوڑے فاصلہ پر صوبہ سرحد میں دریائے سندھ اور دریائے کابل کے سنگم کے قریب
ایک قصبہ ہے) سے نوشہرہ تک کا علاقہ اکوڑے کو بطور جاگیر عطا کیا۔ نیز اموال و مواشی کی
آمد و رفت پر محصول وصول کرنے کا اختیار بھی دیا۔ (۱۴) اور شامی سڑک کی حفاظت بھی اس کے
سپرد کر دی۔ قصبہ سرانے اکوڑہ جو علاقہ اکوڑہ خٹک کا صدر مقام ہے اور جس کا ذکر ہم مقدمہ میں
کر چکے ہیں۔ ملک اکوڑے ہی نے آباد کیا اور آج تک اسی کے نام سے منسوب ہے۔ اس زمانہ
میں اسے ملک پور بھی کہتے تھے۔ (۱۵)

بقول افضل خان صاحب تاریخ مرصع ملک اکوڑے تلواری کا دھنی اور مردخنی و جری
تھا۔ اس کی سخاوت و فیاضی کا یہ عالم تھا کہ جو صبح اس کے پاس ہوتا وہ شام تک نہ ہوتا۔ اور جو شام کو
آتا وہ صبح تک خرچ ہو جاتا وہ جو کچھ کماتا یا روں دوستوں اور فقراء غرباء کی نذر ہوتا۔ (۱۶)

ملک اکوڑے اپنے بیٹے یوسف خان اور چند دیگر جوانوں سمیت تار و خان بولاق خٹک
کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ ملک اکوڑے کے آٹھ بیٹے (۱) یحییٰ خان (۲) نظام خان (۳) یوسف خان
(۴) تار خان (۵) خضر خان (۶) عبدالغفور خان جسے غفور بیگ کہتے تھے (۷) طاؤس خان اور
(۸) مصری خان تھے۔ ان میں سے خضر خان اور عبدالغفور خان عرف غفور بیگ ایک ماں سے تھے
جو ام ولد تھی۔ تار خان کی ماں بھی ام ولد تھی۔ باقی پانچ بیٹے پانچ منکوحہ بیویوں سے تھے۔
یوسف خان جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے باپ کے ساتھ دشمنوں کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔ نظام خان

نے باپ کے صین حیات میں وفات پائی تھی۔

ملک اکوڑے کی وفات کے بعد قبیلہ نے اس کے بڑے لڑکے یحییٰ خان کو سردار تسلیم کیا۔ جس نے جلد ہی اپنے باپ اور بھائی کے قتل کا انتقام دشمنوں سے لے لیا۔ انوخیلوں اور باقی توربان خٹکوں نے بھی عصبی حیت کی وجہ سے اتفاق کیا اور بولاق خٹکوں پر حملہ آور ہو کر بہتوں کو قتل اور قید کیا اور بہت سے جلاوطن ہو کر علاقہ یوسف زئی کی طرف چلے گئے۔^(۱۷) یحییٰ خان کے گیارہ بیٹے تھے: (۱) شہباز خان جس کا سال ولادت ۱۰۰۰ ہجری / ۱۵۹۰-۹۱ء اور ”شہباز خان اجل“ مادہ سال ولادت ہے۔ (۲) بہادر خان اور (۳) عالم خان۔ یہ تینوں ایک ماں سے تھے جس کا نام قدیفہ تھا (۴) آدم خان اور (۵) فیروز خان یہ دونوں علیحدہ علیحدہ ماؤں سے تھے۔ فیروز خان کی والدہ یوسف خان کی بیوہ تھی جسے یحییٰ خان نے یوسف خان کے قتل کے بعد حبالہ نکاح میں لے لیا تھا۔ (۶) شریف خان اور (۷) جلال خان سکے بھائی تھے۔ ان کی والدہ ناز و خان بولاق قاتل ملک اکوڑے کی بیٹی تھی۔ (۸) محمد خان اور (۹) شادی خان ایک ہی ماں سے تھے جو ام ولد تھی۔ (۱۰) عبداللہ خان اور (۱۱) حکیم خان یہ بھی سکے بھائی تھے۔ ان کے علاوہ یحییٰ خان کے آٹھ بیٹے اور بھی تھے جو بچپن ہی میں فوت ہو گئے تھے۔^(۱۸)

قبیلہ ہائے خٹک اور مندڑ و یوسف زئی کی آویزش: علاقہ مندڑ سے جو ضلع مردان کی دونوں تحصیلوں مردان اور صوابی میں آباد ہے اور تحصیل صوابی کے شمال مشرق میں قبیلہ گدون^(۹) کے علاقہ مہابن میں اور تحصیل مذکور کے شمال اور علاقہ مہابن کے شمال مغرب میں متفرق قبائل کے ایک دوسرے علاقہ حملہ اور اس کے قرب و جوار میں بھی (جو ریاست سوات کی حدود میں شامل ہے) جن کی کسی قدر آبادی ہے۔ علاقہ خٹک کی سرحد شمالاً شرقاً ملتی ہے۔ شمالی مشرقی خٹکوں اور مندڑوں کے درمیان عام طور سے دریائے کابل حد فاصل ہے۔ جو مغرب سے مشرق اور جنوب مشرق کی طرف بہتا ہے۔ ضلع مذکور کی تحصیل مردان کے ایک حصہ میں جانب شمال قبیلہ یوسف زئی کی بھی کچھ آبادی ہے۔ اس حصہ کو تپہ بائیزی کہتے ہیں۔ بائیزی قبیلہ یوسف زئی کی شاخ اکوڑی کی ایک شاخ ہے۔ تپہ پشتو میں زمین کے ایک بڑے رقبہ یا علاقہ کو کہتے ہیں۔ ضلع مردان کے شمال میں ملاکنڈ، سوات، ہیر اور دیرو تالاش میں بھی قبیلہ یوسف زئی آباد ہے۔ جو شاخ در شاخ متعدد شعبوں میں منقسم ہے۔ خونی رشتہ کے لحاظ سے افغان قبائل میں قبیلہ یوسف زئی کو قبیلہ مندڑ کے ساتھ سب سے زیادہ قرابت حاصل ہے۔ افغان اہل روایات و انساب کے بیان کے مطابق قبیلہ

مندڑ کے مورث مندڑ کا باپ عمر اور قبیلہ یوسف زئی کا مورث یوسف آپس میں بھائی تھے۔ جن کے باپ کا نام مندے تھا۔ یہ قبائل بہ اتفاق افغانوں کی قسمت سڑ بن میں شمار کیے جاتے ہیں۔ مندڑوں اور یوسف زئیوں کی قریبی رشتہ داری کی وجہ سے عام طور سے انہیں مشترک اور زیادہ مشہور نام یوسف زئی سے یاد کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ہم بھی انہیں عام طور سے مشترکاً یوسف زئی ہی کہیں گے۔

قبیلہ خٹک اور قبائل مندڑ و یوسف زئی میں سخت دشمنی تھی۔ جس کی ایک وجہ تو قبیلہ خٹک کی جانب شمال تحریک تو سب سے تھی جس کے نتیجے کے طور پر وہ علاقہ ہائے مندڑ و یوسف زئی میں بھی داخل ہو کر اس پر قابض و متصرف ہونے لگے۔ چنانچہ جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں ضلع مردان کی تحصیل ہائے مردان و صوابی میں بھی خٹک قبیلہ کے چند دیہات ہیں۔ سپہ بایزئی میں خٹکوں کی کافی آبادی ہے۔

افضل خان یوسف زئیوں اور خٹکوں کے درمیان عداوت کی وجہ یہ بیان کرتا ہے کہ خٹکوں نے یوسف زئیوں کو مصری کوٹ جس سے مراد مصری بانڈہ ہے جلا وطن کیا تھا۔ (۲۰) مصری بانڈہ سرائے اکوڑہ کے بالقابل قدرے غربادریائے کابل کے شمالی کنارے پر واقع ہے۔ عداوت کی دوسری وجہ خٹکوں کی حکومت مغلیہ سے وفاداری اور قبیلہ ہائے مندڑ و یوسف زئی کی پرانی سرکشی مخالفت تھی۔ جس کی بنیاد شہنشاہ اکبر کے عہد میں پڑی تھی۔ اور جس کی نذر اوائل ۹۹۳ ہجری (فروری 1586ء) میں اس کا چیتا نورتن بیربل بھی ہو چکا تھا۔ اس دشمنی کی وجہ سے خٹک بچی خان اور شہباز خان کے ماتحت مندڑوں اور یوسف زئیوں سے اکثر برسر پیکار رہتے تھے۔ افضل خان اس عداوت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”یوسف زئیوں کے اچھے اچھے سردار مارے گئے جن میں ملک مامو بچی خان کے ہاتھ سے قتل ہوا جس وقت شہباز خان نے رکاب فتح مآب میں پاؤں رکھا تو یوسف زئیوں کی نیند و آرام جاتا رہا کئی بار مندڑوں کو قتل کیا ہر چند باپ اسے منع کرتا تھا لیکن وہ باز نہ آتا تھا۔“

”یوسف زئیوں کے ساتھ لڑائیوں میں باپ کی زندگی میں کئی بار زخمی ہوا بچی خان کی شہادت کے بعد اپنی سرداری کے زمانہ میں مندڑوں اور اکوڑیوں سے خراج اور باج وصول کیا اور تمام مندڑوں کو بزدل شمشیر مسخر کیا۔“ (۲۱)

افضل خان کی مندرجہ بالا عبارت اس نقطہ نظر سے اہم ہے کہ اس سے ہمیں پتہ چلتا

ہے کہ خنکوں کی عداوت صرف مندڑوں کے ساتھ ہی نہ تھی جو ان کے ہمسایہ تھے بلکہ وہ دونوں قبیلوں یعنی مندڑ اور یوسف زئی کے ساتھ برسرِ پیکار رہتے تھے۔ افضل خان کی مندرجہ بالا عبارت میں قبائل یوسف زئی اور مندڑ کا ذکر علیحدہ علیحدہ ہوتا رہا ہے اگرچہ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے عام طور سے مندڑوں کو بھی یوسف زئی کہہ دیا جاتا ہے۔ مگر اکو زئی کے ذکر سے (جو قبیلہ یوسف زئی کی ایک شاخ ہے) بات بالکل واضح ہو جاتی ہے۔

میجر راورٹی کا خیال ہے کہ خنکوں کی یہ روایت کہ شہباز خان نے تمام مندڑوں کو مسخر کیا تھا محض اختراع ہے۔ کیونکہ اکبر کے عہد میں مغلوں اور یوسف زئیوں کے درمیان عداوت اور لڑائیوں نے خنکوں کے لیے یوسف زئیوں اور مندڑوں کے علاقہ میں تجاوز و پیش قدمی کے لیے راستہ صاف کیا اور خنک و قافو قافا مندڑوں کے علاقہ کو آہستہ آہستہ اپنے تصرف میں لاتے رہے۔ پہلے پہل یحییٰ خان نے دریا کے قریب کے علاقہ پر دست درازی کی۔ (۲۲) اگر ہم میجر راورٹی کے بیان کا افضل خان کی محولہ بالا عبارت سے مقابلہ کریں تو ہم کو ان میں باہم کوئی تضاد نظر نہ آئے گا۔ اگرچہ افضل خان نے لکھا ہے کہ شہباز خان نے تمام مندڑوں کو بزورِ شمشیر مسخر کیا لیکن وہ یہ نہیں کہتا کہ یہ تسخیر کا کام شہباز خان ہی نے شروع کیا تھا اور اسی نے پایہ تکمیل کو پہنچایا تھا۔ بلکہ اس کے بیان سے صاف پایا جاتا ہے کہ عداوت یحییٰ خان کے زمانہ میں موجود تھی جس میں یوسف زئیوں کے بڑے بڑے سردار کام آئے تھے۔ نہ ہی افضل خان کی مسخر کرنے سے یہ مراد ہے کہ شہباز خان نے مندڑوں کو ایسا مطیع اور زیر کر لیا تھا کہ ان میں سر اٹھانے کی طاقت ہی نہ رہی تھی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ بمقابلہ اپنے پیش روؤں کے شہباز خان نے ان پر زیادہ قابو اور غلبہ حاصل کیا تھا۔ اگر اس بارہ میں خنکوں کی کوئی روایت ہو جس کا ذکر میجر راورٹی نے کیا ہے تو ظاہر ہے کہ وہ افضل خان کے محولہ بالا بیان پر مبنی ہوگی۔

جیسا کہ افضل خان کی مندرجہ بالا عبارت سے ظاہر ہے یحییٰ خان کے مارے جانے کے بعد شہباز خان کی سرداری کی نوبت آئی۔ یحییٰ خان اس کے پوتے خوشحال خان کے بیان کے مطابق نہایت ہی حسین و جمیل انسان تھا۔ جو سراپا یوسف ثانی دکھائی دیتا تھا۔ اور اس کی جسامت اور قد و قامت کا یہ عالم تھا کہ اگر وہ پیادہ ہوتا اور کوئی دوسرا سوار تو دونوں برابر دکھائی دیتے تھے۔ شہباز اس پر ختم تھی۔ (۲۳) یحییٰ خان کے قاتل سنی شاخ کے خنک تھے جنہوں نے نوشہرہ کے قریب اس پر حملہ کر کے اسے اس کے بیٹے عالم خان سمیت قتل کر دیا۔ انہوں نے بھی حملہ آوروں

کے چند آدمی زخمی کیے مگر کسی کو قتل نہ کر سکے۔ شہباز خان اس حادثہ کی اطلاع پا کر اپنے آدمیوں سمیت موقع پر گیا اور باپ اور بھائی کی نعشوں کو لا کر دفن کیا اور بعد ازاں خٹکوں اور یوسف زئیوں اور بمزنئیوں میں جو دوست تھے انہیں اکٹھا کر کے سینوں پر حملہ آور ہوا اور ان کے کئی گاؤں نذر آتش کیے۔ ملک شادی (جو بچی خان اور عالم خان کے قاتلوں کا سرغنہ تھا) کا بیٹا مارا گیا اور کئی سنی زن و مرد گرفتار ہوئے۔ آخر شہباز خان نے خیال کیا کہ سنی خٹک اس کے بہت قریبی رشتہ دار ہیں اس لیے مناسب نہیں کہ دوسرے قبیلوں کے ساتھ مل کر ان کی بے عزتی اور آبروریزی کی جائے۔ چنانچہ لشکر کو واپسی کا حکم دیا اور ایک دو سال کے بعد جب شہباز خان حضور بادشاہی میں شرف باریابی حاصل کر کے لوٹا تو سنی آکر اس کے پاؤں پڑے۔ شہباز خان نے ان کا قصور معاف کر دیا۔ البتہ پشاور آ کر ملک شادی اور فرید وغیرہ کو جو قید خانہ میں تھے قتل کر ڈالا۔ (۲۳)

ولادت خوشحال خان: مغل شہنشاہ نور الدین جہانگیر (۱۰۱۳ ہجری / ۱605ء) ۱۰۳۷۲ ہجری / ۱627ء کے عہد حکومت میں ماہ ربیع الثانی ۱۰۲۲ ہجری (مطابق مئی جون ۱613ء) میں شہباز خان کے ہاں ایک فرزند پیدا ہوا جس کی قسمت میں نہ صرف افغانوں کی تاریخ کے ایک خاص دور میں ان کا قومی شاعر و مفکر اور ان کا فوجی و سیاسی قائد ہونا لکھا تھا بلکہ جسے اس کے فن اور علمی و ادبی آثار کی جامعیت و عمومیت کی وجہ سے (جوں جوں وہ سمجھا اور پہچانا جائے گا) ہر جگہ ہمیشہ قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ جو شہرت و ناموری کے ان بلند مقامات تک پہنچا جہاں معدودے چند افغانوں کو رسائی حاصل ہوئی۔ جس کا یوم ولادت افغانوں کی تاریخ میں آب زر سے لکھا جائے گا۔ اس بچے کا نام خوشحال خان رکھا گیا۔ ”خیر عالمیانی“ (۱۰۲۲ ہجری) اس کا مادہ تاریخ ولادت ہے۔ (۲۵)

سوئے اتفاق سے خوشحال خان کی ابتدائی زندگی کے کئی حالات پر جنہیں تاریخ کا متحسب طالب العلم معلوم کرنا چاہے گا تاریکی کا پردہ پڑا ہوا ہے تاہم وہ کئی مشاہیر عالم کے مقابلہ میں اس اعتبار سے بہت زیادہ خوش قسمت ہے اس کے بچپن، لڑکپن اور جوانی کا مختصر تذکرہ جو تاریخ سے ہمیں میسر ہے بہ ہمد و جوہ کافی دلچسپ اور ولولہ انگیز ہے۔ اس کی زندگی کو اگر ہم جدوجہد اور ہیجان و طوفان کی زندگی کہیں جس میں اسے متواتر خطرات و حادثات کا سامنا کرنا پڑا تو بے جا نہ ہوگا۔ یہ ہنگامے اس کے ساتھ مہد سے لحد تک لگے رہے۔ مندرجہ ذیل شعر میں وہ خود اپنی پریشانی زندگی کا ذکر یوں کرتا ہے:

لا یو شور و اخنی لار نه وی بل راشی
 مگر زفا پیدا به ورخ د شور و شریم
 ابھی ایک ہنگامہ مجھ سے رخصت نہیں ہونے پاتا۔
 کہ دوسرا آ موجود ہوتا ہے گویا میں شور و شر کے دن پیدا
 ہوا تھا۔ (۲۶)

یہ ایک حقیقت ہے کہ مرد صاحب کمال و خود آگاہ کی شخصیت کے عروج و ارتقا کا راز
 آزمائش و امتحان ہی میں مضمر ہے۔ اس کی آزمائش اس کے قوائے پنہاں اور خیر پوشیدہ کے لیے
 نازیبا نہ کام دیتی ہے اور وہ اپنی فطری اور ذاتی صلاحیتوں کی وجہ سے شر اور مصیبت کو خیر و برکت
 اور راحت و آرام میں بدل دیتا۔

اوائل عمر کے دو حادثے: جب خوشحال خان کی عمر چھ سات سال کی ہوئی تو ایک دفعہ خدمت
 گار عورتوں کے ساتھ سرائے اکوڑہ کی گھاٹ کی طرف چلا گیا۔ جہاں خادما میں اکثر کپڑے
 دھونے کے لیے جایا کرتی تھیں۔ نوکرانیاں کپڑے دھونے میں مصروف تھیں اور خوشحال خان دریا
 کے کنارے نہا رہا تھا۔ اچانک جب کہ نوکرانیوں کی نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا پانی کا زور اسے
 بہا لے چلا۔ ایک تیر پر تاب (تیر کی اڑان جتنا فاصلہ) پانی میں ڈوبا ہوا چلا گیا ہوگا۔ کہ آصف کی
 ماں دو تلے نام خادمہ جو اس وقت شاہ عالم سے منسوب تھی اور سب سے پرے بیٹھی کپڑے دھورہی
 تھی، کی نظر اس کے بالوں میں بندھے ہوئے ریشم کے تاروں پر پڑی جو سطح آب پر تیرتے چلے جا
 رہے تھے۔ اس ارادہ سے کہ ریشم دریا سے نکال لوں دو تلے نے اسے پکڑ کر زور سے کھینچا اور ریشم
 کے ساتھ خوشحال خان بھی پانی سے نکل آیا۔ جوں ہی دو تلے نے ننھے خان کو دیکھا چلانے لگی۔
 دوسری نوکرانیاں بھی چیخ پکار سن کر آن پہنچیں اور خازن زادہ کو بے ہوش دیکھ کر جس کا پیٹ پانی سے
 بھر ہوا تھا۔ اور منہ سے پانی بہہ رہا تھا بال نوچنے اور منہ پینے لگیں لیکن اللہ تعالیٰ نے فضل کیا تھوڑی
 دیر بعد خوشحال خان کو ہوش آیا اور اسے گھر لایا گیا۔ (۲۷)

جب آٹھ سال کا تھا تو ایک اور حادثہ پیش آیا ایک دن گرمی کے موسم میں لڑکوں کے
 ساتھ ایک چھپر کے پاس کھیل رہا تھا بڑے زور کی آندھی آئی اور چھپر پر پڑی ہوئی ایک چٹائی کو
 جس پر کچھ پتھر اور ڈھیلے پڑے ہوئے تھے لے اڑی۔ ان پتھروں میں سے بد قسمتی سے ایک پتھر
 خوشحال پر آن گرا اور بالوں کے مانگ کے برابر پیشانی کے دو ٹکڑے ہو گئے اور بے ہوش ہو کر گر
 پڑا۔ لوگ اکٹھے ہوئے اور خون پونچھنے لگے لیکن خون نہ تھمتا تھا آخر اٹھا کر گھر لے آئے۔ بہت
 خیرات کی گئی۔ سات دن تک تو بُری حالت رہی اور بیخودی کے عالم میں پڑا رہا مگر آخر اللہ تعالیٰ

کے فضل و کرم سے ہوش میں آیا اور شفا یاب ہو گیا۔ (۲۸)

تعلیم: خوشحال خان نے ضرور گھر پر مدرسہ یا مسجد میں استاد یا اساتذہ سے تعلیم حاصل کی مگر تعلیم معلوم نہیں کہ اس نے کتنا عرصہ اور کتنی عمر تک باقاعدہ سلسلہ تعلیم جاری رکھا۔ اور نہ ہی ہم اس کے استاد یا اساتذہ کے متعلق کچھ جانتے ہیں۔ (۲۹) خوشحال خان کا باپ شہباز خان حکومت مغلیہ کا

منصب دار تھا۔ اور خوشحال خان کو تمول و فارغ البالی کی وجہ سے حصول تعلیم کے بہت اچھے مواقع حاصل تھے اگرچہ ان دنوں افغان عام طور سے دولت علم سے محروم تھے اور تاریخ اس بات کا پتہ نہیں دیتی کہ حکومت نے انہیں تعلیم دینے اور ان کے ملک میں جا بجا مدارس و علمی مراکز قائم کرنے کی کوشش کی ہو لیکن بعض شہادت کی بنا پر ہم قیاس کر سکتے ہیں کہ پشاور ان دنوں علوم و فنون کا مرکز تھا۔ اور اس کے بسنے والے یا مضامین کے لوگ اگر چاہتے تو بہ آسانی اس کی علمی فضا سے مستفید ہو سکتے تھے۔ آج سے قریباً سو سال پہلے مہجر اور ٹی پشتو زبان کی گرامر کے مقدمہ میں لکھتا ہے کہ ”پشاور قریباً پچاس ساٹھ سال پیشتر اسلامی علوم کے بہت بڑے مراکز میں سے تھا۔ اور بعض تو

اسے بخارے بھی بڑھ کر ہلی مرکز خیال کرتے تھے۔ (۳۰) آج سے ڈیڑھ صدی یا اس سے کچھ زیادہ پہلے پشاور کا اتنا بڑا علمی مرکز ہونا کہ اسے بخارے بھی بڑھ کر خیال کیا جاتا تھا سا لہا سال کی ترقی اور کئی اسباب جن میں ایک حکومت کی توجہ بھی ہوگی کا نتیجہ ہوگا۔ اتنی بڑی ترقی کا ایک یا چند سال کے اندر وجود میں آنا قرین قیاس نہیں۔ مگر باوجود اس سازگار علمی ماحول اور بوجہ امیری بھی حصول علم کے اچھے مواقع حاصل ہونے کے درس کا ماحول اور مدرسہ کی فضا خوشحال خان کو مرغوب نہ تھی۔ اور مدرسہ میں اس کا جی پڑھنے لکھنے میں زیادہ نہ لگتا تھا۔ وہ خود کہتا ہے کہ سیر و شکار کا شوق اس کا ایسا دامگیر تھا کہ اسے کسب کمال کے لیے نہ چھوڑتا تھا۔ اگر اس کی ایک گھڑی مدرسہ میں

صرف ہوتی تو میں سیر و شکار کی نذر ہوتیں۔ (۳۱) ایام درس میں شکار کھیلنے سے ایک بات ظاہر ہوتی ہے کہ کم از کم مغلوان شباب تک تو سلسلہ تدریس جاری رہا۔ خوشحال خان نے مدرسہ سے وہ کچھ تالیفات اس کی ذہنی صلاحیتوں کے تنوع کا پتہ دیتی ہے اور اس کے ساتھ ہی اس وسعت مطالعہ کا بھی جو متعدد مضامین پر حاوی تھی۔ اس کے دیگر علمی و ادبی کارناموں سے قطع نظر صرف اس کا دیوان یا کلیات ہی نہ صرف اس کے شاعرانہ کمال کا شاہد ہے بلکہ اس کے علم و فضل اور وسعت معلومات پر بھی دال ہے۔ اگرچہ جیسے کہ وہ کہتا ہے اس کی شاعری عطیہ قدرت تھی اور تحصیل

اگر کتاب کا نتیجہ نہ تھی مگر باوجود اس کے اللہ تبارک و تعالیٰ کی یہ دین ہمارے شاعر کے بحرِ صمیمی، وسیع تجربہ اور بسیط مطالعہ سے اور زیادہ چمک اٹھی۔ درس کا سلسلہ بند ہو جانے کے بعد ذاتی مطالعہ و تجربہ سے ہمارے شاعر نے بہت کچھ حاصل کیا اور جس طرح آخری دم تک شکار کا شوق اس کا دامگیر رہا اس کے شوق مطالعہ میں بھی فرق نہ آیا۔ (۳۲)

جنگ جہانگیرہ: خوشحال خان کی پر آشوب زندگی کے واقعات جو اسے چھ سات اور آٹھ سال کی عمر میں پیش آئے بیان کرتے ہوئے ہماری توجہ کو قدرتنا اس کی تعلیم کے سوال نے اپنی طرف متعطف کر لیا کیونکہ اسی عمر میں بچوں کی تعلیم عام طور سے شروع کی جاتی ہے۔ آئیے اس کی تعلیم کے متعلق اس مختصر سی بحث کے بعد ہم اس کی ابتدائی زندگی کے دیگر واقعات کی طرف متوجہ ہوں۔ سال ۱۰۳۵ ہجری مطابق 1626ء میں یوسف زئی سردار بہا کو خان (یا بہا گو خان) نے باوجود یکہ وہ قبیلہ میں اپنی ممتاز پوزیشن کے لیے شہباز خان کا زیر بار احسان تھا۔ (۳۳) شہباز خان کے سابقہ احسان کو پس پشت ڈال کر اپنا قبائلی لشکر اکٹھا کر کے بولاق کے چند دیہات پر حملہ آور ہو کر انہیں لوٹا اور نقصان پہنچایا۔ شہباز خان نے یوسف زئیوں کو ان کی چیرہ دستیوں کی سزا دینے کے لیے ایک معمولی سی جمعیت کے ساتھ دریائے کابل کو عبور کر لیا اور یوسف زئیوں کے علاقہ میں داخل ہوا۔ خوشحال خان بھی جس کی عمر اس وقت تیرہ سال تھی باپ کے ہمراہ تھا۔ یوسف زئیوں اور خٹکوں کے درمیان اکوڑہ سے قریب پانچ میل دور بہ مقام جہانگیرہ جو اب ضلع مردان کی تحصیل صوابی میں شامل اور سررائے اکوڑہ کے جنوب مشرق میں دریائے کابل کے شمال مشرقی کنارے پر واقع ہے (اس جگہ دریا کا رخ بہت زیادہ مائل بہ جنوب ہو جاتا ہے) اور جس میں اب خٹک آباد ہیں مقابلہ ہوا۔ خٹک رسالہ نے یوسف زئی سواروں کو شکست دی اور انہیں کافی نقصان پہنچایا۔ یوسف زئی مقتولین میں ملک چندر خان اور چند دیگر سردار بھی شامل تھے۔ خٹکوں کو بہت سا مال غنیمت جس میں عمدہ گھوڑے بھی تھے ہاتھ آیا یوسف زئی رسالہ دو تین تیر پر تاب پسپا ہوا ہوگا کہ اس اثناء میں یوسف زئی پیادوں نے بڑی جسارت و شجاعت اور ساتھ ہی کمال جسمانی قوت و طاقت کا ثبوت دیا انہوں نے خٹکوں پر حملہ کر کے بعض کو تو تلووار کے گھاٹ اتار دیا اور بعض کو اٹھا اٹھا کر دریا میں پھینکتے گئے۔ اس طرح کوئی بیس خٹک میدان جنگ میں کام آئے اور پچاس کے قریب دریا میں ڈوب گئے۔ یوسف زئیوں کی جسارت و شہامت کا یہ مظاہرہ دیکھ کر شہباز خان نے اس درطہ ہلاکت سے بھاگ نکلنے کی ٹھانی اور اپنے کمسن بیٹے اور دیگر ساتھیوں سمیت میدان

کارزار سے بھاگ نکلا۔ یہ لوگ لڑتے بھڑتے آخر پیرسباک کی گھاٹ جا پہنچے جو سرائے اکوڑہ کے قریب چھ سات میل کے فاصلہ پر جانب شمال مغرب اور نوشہرہ سے شمال مشرق کی طرف دو تین میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ افضل خان نے اس بات کی وضاحت نہیں کی کہ خٹک جہانگیرہ سے بھاگ کر سرائے اکوڑہ کو اپنے پیچھے چھوڑتے ہوئے اس قدر جانب مغرب گزر پیرسباک تک کیوں آئے تھے۔ یا تو اس وقت جب وہ بھاگتے ہوئے سرائے اکوڑہ کے گزر پر پہنچے تو وہاں دریا کو عبور کرنے کے لیے کشتی موجود نہ تھی اور متعاقب یوسف زئیوں کے حملے کا خطرہ تھا اور یا جہانگیرہ سے خٹک شکست کھا کر شمالاً غریباً زیادہ شمالی سمت اختیار کیے ہوئے بھاگے اور پھر جب بائیں طرف مڑے متعاقب یوسف زئیوں نے انہیں سرائے اکوڑہ سے آگے بہت زیادہ مغرب کی طرف بھگا دیا اور انہوں نے گزر پیرسباک کا رخ کیا۔ بہر کیف گزر پیرسباک پہنچ کر شہباز خان اور اس کے ساتھیوں نے دم لیا۔ وہاں اس وقت دریا کے کنارے ایک زبوں حال کشتی پڑی تھی۔ شہباز خان اس کا بیٹا خوشحال خان اور شہباز خان کے دوسرے ساتھی مع اپنے بھاری اسلحہ، زرہ بکتروں اور گھوڑوں اور برکتوانوں کے اس کشتی میں بیٹھ گئے اور دریا میں سرائے اکوڑہ کی طرف چل دیے اور دریا میں یہ کشتی دریا میں ڈوبتے ڈوبتے پہنچی دریا کو عبور کر کے سرائے اکوڑہ پہنچے۔ (۳۳)

شہباز خان کا یوسف زئیوں پر کامیاب حملہ: اس واقعہ کے قریباً تین مہینے بعد شہباز خان نے بہا کو خان کے گاؤں مانیری پر حملہ کیا اور اسے نقصان پہنچانے اور کچھ قتل و غارت کرنے کے بعد واپس ہوا۔ بہا کو خان نے بھی اپنے آدمیوں کو اکٹھا کر کے خٹکوں کا تعاقب کیا طرفین میں جولاہی ہوئی اس میں یوسف زئیوں کو شکست ہوئی اور وہ اپنے بہت سے مردے میدان جنگ میں چھوڑ کر بھاگ گئے۔ خٹکوں کی اس فتح کا یہ نتیجہ ہوا کہ شہباز خان یوسف زئیوں کو مطیع کرنے میں جنہوں نے کچھ عرصہ سے کھلم کھلا سرکشی اختیار کر رکھی تھی کامیاب ہو گیا۔ اور وہ دوبارہ مالیہ سرکار کرنے لگے۔ بہا کو خان نے خٹکوں سے انتقام لینے کے لیے دو تین بار لشکر اکٹھا کیا تا کہ وہ اپنے قبیلہ کے ان لوگوں کو پھر اپنے ساتھ ملا لے جنہوں نے حکومت مغلیہ کے منصب دار کی اطاعت قبول کر لی تھی۔ مگر اسے اپنے ارادہ میں کامیابی نہ ہوئی۔ (۳۵) معلوم ہوتا ہے کہ خٹکوں کے علاقہ تخت کرنے کے لیے وہ کافی لشکر فراہم نہ کر سکا تھا۔ خوشحال خان کی شادی اور چند دیگر واقعات: اواخر ۱۰۴۰ ہجری مطابق جون جولائی ۱۶۳۱ء میں جب کہ خوشحال خان اٹھارہ سال کا تھا اس کی پہلی شادی ہوئی۔ بعد میں خوشحال خان

نے کئی شہزادیاں کیں۔ لیکن ہمیں ان کی تعداد اور اوقات کا علم نہیں۔ وہ خود ہر قسم کے پیش و محنت کے ارمان لگانے کا ذکر اور اپنے گھر اچھی اچھی باتوں کا آئینا بن کر کے ہمیں بتاتا ہے کہ حقانیت کی وجہ سے اس کی عمر اچھا سا سال کی تھی اس کے گھر وہیں آئی۔ (۳۶) اس عمر (اچھا سا سال) اور عیسویت کے ساتھ شادی کے ذکر کی بناء پر ہم بجا طور پر قیاس کر سکتے ہیں کہ یہ اس کی پہلی شادی تھی۔ اسی سال ایام عربی میں خوشحال خان یسویٰ قسم کے بخار سے سخت بیمار ہوئے اور ایک وقت تو اس بیماری کے دوران میں ایسا آیا کہ خوشحال خان کا قرب اس کی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے مگر اللہ جل جلالہ نے بخاری کیفیت بخیریت گزار دی اور چند دنوں بعد خوشحال خان کو شفا کے کامل بخش دی۔ انقل خان اپنے دادا اور دادی کی شادی اور اول اللہ کر کے بیمار ہو جانے اور شفا پائی کے متعلق واقعات کو تفصیل کے ساتھ بڑے دلچسپ و مزیدار انداز میں بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے (۳۷)۔ اس میں ایک بڑا چالیس ہجری تھا جب کہ خان رحمت اللہ (اشرف خان) کی والدہ کی برات گئی۔ اس پر لگانے لگائے جا رہے تھے۔ خان ظہیر مکان (خوشحال خان) گھر آیا۔ یہ تیرہ ماہ (۲۳ جون تا ۲۳ جولائی) کا وقت تھا۔ اسے بخار ہو گیا اور خسر کے ہاں اپنی شادی (کی تقریب) پر نہ گیا۔ لیکن کو قزاق (۳۸) دادی لائی۔ اسے (خوشحال خان کو) بڑا بخار ہو گیا۔ (۳۹) اپنے حال کی کچھ خبر نہ تھی اور بخار کے زور سے اندر ہی اندر بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ اس کی والدہ بی بی یاس (۴۰) خدا سے محنت کر کے دوسری عورتوں کے ساتھ اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی کسی نے اسے کہا کہ یہ پسینہ کا پیش ہے اس پر لحاف ڈال کر مضبوط پکڑا جائے شاید پسینہ آجائے۔ سب نے صلاح کی اور لحاف اس پر ڈال کر مضبوط پکڑ لیا اور سر اور پاؤں دونوں طرف اس پر بیٹھ گئیں مگر یہ ممکن نہ تھا۔ بے دم ہو کر پڑا ہوا دل میں اتنا سمجھ گیا کہ مارو! مارو! دم گلے میں گھٹ گیا۔ حق تعالیٰ چونکہ اسے بچانا چاہتا تھا مہربانوں نے چلنا شروع کیا کہ مر گیا لحاف کچھ تو سر کا لیا ہاتھ لگایا تو مردہ سا۔ بے تاب بے طاقت پڑا ہوا تھا۔ اس پر بین اور مردہ شروع ہوا۔ شور و غوغا مچ گئی دور متقی (باقی جان) جو مردہ گئی تھی پھر اس کے جسم میں پھیل گئی۔ مہنتوں سے سانس نکلا (عورتیں) باہم چلائیں کہ مرانہیں زندہ ہے حق تعالیٰ اسے بچانا چاہتا تھا پھر بچا لیا۔ بارہ دن بعد پسینہ آیا لوگوں کو پہچانا اپنی دلہن کو دیکھا اس کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ (۴۱)

یہ قصہ ہمارے لیے نہ صرف اس لیے اہم ہے کہ ہمارے سرور کی شادی اور انہی ایام میں اس کی شادی بیماری سے متعلق ہے بلکہ اس سے ہم یہ بھی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس نے کس

اور جنگوں کے تعاقب میں چل دیے۔ تھوڑی دیر بعد نواحی بلو نالہ (۵۰) میں انہیں جالیا۔ طرفین کے درمیان لڑائی شروع ہوئی اور آغاز جنگ ہی میں ساقی بیگ کا گھوڑا تیر سے زخمی ہو گیا اور ساقی بیگ اس سے گر پڑا۔ ساقی بیگ سرتاپا مسلح تھا۔ گزشتہ رات مینہ بہت برساتا تھا اور بارش کی کثرت سے کچھ بہت زیادہ ہو رہا تھا۔ ساقی بیگ اسلحہ کے بوجھ کی وجہ سے پیادہ نہ چل سکتا تھا۔ خوشحال خان نے ساقی بیگ کی طرف ہاتھ بڑھایا تاکہ اسے بھی اپنے ساتھ گھوڑے پر سوار کر لے مگر خوشحال خان کے گھوڑے کو بھی ایک تیر گھٹنے میں لگا اور وہ بیکار ہو گیا۔ (۵۱) ساقی بیگ خوشحال خان سے پیچھے رہ گیا اور دشمن نے اسے تلواروں سے کاٹ کے رکھ دیا۔ اس وقت خوشحال خان کی نظر باپ پر پڑی اسے کہنی میں تیر لگ چکا تھا۔ خوشحال خان نے باپ کو اپنا زخمی گھوڑا (جسے گھٹنے میں تیر لگ چکا تھا) دکھایا تاکہ یہ حالت دیکھ کر لڑائی بند کرنے اور واپسی کا حکم دے۔ کیونکہ اسے بری طرح نازک جگہ پر تیر لگا تھا۔ (۵۲) مگر شہباز خان نے اس کی پرواہ نہ کرتے ہوئے خوشحال خان کو حکم دیا کہ آگے بڑھ کر دوسرے گھوڑے پر سوار ہو جاؤ۔ خوشحال خان دو تین تیر پر تاب گیا ہوگا کہ اس کا گھوڑا گر پڑا اور پیدل روانہ ہوا خوشحال خان کا بھائی جمیل بیگ بھی اس کے پیچھے جا رہا تھا۔ اسے بھی ہاتھ پر تیر کا زخم آ چکا تھا۔ جب دو تین تیر پر تاب اور گئے تو وہی گھوڑا جس نے ساقی بیگ کو گرایا تھا خوشحال خان کے پاس لایا گیا اور اس پر سوار ہو کر باپ کے پاس آیا۔ اس اثنا میں اسے کہنی میں ایک اور تیر بھی لگ چکا تھا مگر وہ برابر لڑ رہا تھا۔ اس وقت خٹک لڑتے بھڑتے اس مال مویشی سمیت جو وہ اکاخیلوں کے گاؤں سے پکڑ لائے تھے بلو نالہ کے قریب پہنچ چکے تھے۔ اور آخر مال غنیمت سمیت بلو نالہ کو عبور کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اس لڑائی میں میرزا علی حسن خیل (۵۳) بھی مارا گیا۔ خوشحال خان کو بھی اس اثنا میں ایک تیر پنڈلی کی ہڈی میں لگ چکا تھا۔ زخم اتنا گہرا تھا کہ تیر کا پھل ہڈی میں اٹک کے رہ گیا تھا۔ لڑائی میں یوسف زئیوں کا پلہ بھاری رہا۔ لڑائی کے خاتمہ پر شہباز خان کی حالت بہت نازک ہو چکی تھی۔ اور گھوڑے پر سواری کی طاقت کھو چکا تھا۔ اسے سر کے زخم کے علاوہ دو تین زخم اور بھی آئے تھے۔ چنانچہ نیزوں کا ایک سٹریچر سا تیار کر کے شہباز خان کو اس پر ڈال کر اٹھایا گیا۔ شکست خوردہ خٹک نماز عشاء کے وقت اپنی منزل مقصود کو پہنچے۔ بقول افضل خان کوئی خٹک سوار ایسا نہ تھا جو بغیر زخم کھائے گھر واپس آیا ہو۔ ہر ایک مجروح اپنے طاق میں مصروف ہوا۔ تیر کا پھل جو خوشحال خان کی پنڈلی کی ہڈی میں اٹک کے رہ گیا تھا دو تین آدمیوں نے انہوں سے پکڑ کر بڑی کوشش سے نکالا۔ دو تین دن کے بعد خوشحال خان کو اٹھا کر

آخر د رمضان کے معنی سلخ رمضان کریں تو جمعہ کے بعد شوال کی جمعرات ۶ تاریخ کو ہوگی۔ اور یہی یوم وفات ہوگا اور اگر اواخر ترجمہ کریں تو نتیجہ مندرجہ بالا تاریخوں کے مطابق ہوگا۔ یہ عبارت بھی مشتبہ ہے اور تاریخوں کے تعین میں اس سے مدد نہیں ملتی۔

زمانہ زیر بحث کے متعلق بعض دیگر اہم دستاویزات کی بنا پر جو شہادت ہمیں میسر ہے اس سے ان دنوں اور تاریخوں کی جوہم نے اوپر فرض کی ہیں تائید نہیں ہوتی۔ عہد شاہ جہانی کے سرکاری مؤرخ ملا عبد الحمید لاہوری نیز اسی عہد کے ایک دوسرے بڑے مؤرخ ملا محمد صالح کبیر لاہوری نے ۱۰۵۰ ہجری میں شہنشاہ کے پچاسویں جشن وزن شمس (شمسی حساب سے بادشاہ کی عمر کے کسی سال کے اختتام پر قیمتی اشیاء سے اس کے تلنے کا رسم) کا ذکر کرتے ہوئے ۱۹ شوال (مطابق ۱۲ بہمن افروزی) کو جمعرات کا دن لکھا ہے۔ اب اگر ۱۹ شوال ۱۰۵۰ ہجری کو جمعرات کا دن تھا تو اس سے پہلے جمعرات ۱۲ اور ۵ تاریخوں کو آئے گی۔ شوال کی پہلی جمعرات ۵ تاریخ کو ہوگی۔ اگر یہ تاریخیں صحیح ہوں تو پھر خوشحال خان کے مندرجہ بالا قطعہ میں آخر رمضان سے مراد تو اواخر رمضان ہی ہوئے۔ اور ”روز پنج شنبہ اول شوال“ میں ہم ”پنج شنبہ“ اور اول کے درمیان تک اضافت فرض کر کے مصرعہ کا مطلب ”بروز پنج شنبہ اول شوال“ (شوال کی پہلی جمعرات کا دن) لیں گے۔ یوں شہباز خان کا یوم وفات ۵ شوال مطابق ۱۸ جنوری ۱۶۴۱ء اور لڑائی کا دن جمعہ ۱۲ جنوری ہوا۔ لڑائی کی تاریخ قمری حساب سے اگر مہینہ تیس دن کا تھا تو ۲۹ رمضان ورنہ ۲۸ رمضان تھی۔ (۵۵)

شہباز خان کا کیریکٹر: خوشحال خان نے اپنی کئی نظموں میں باپ کی مدح کی ہے اور جا بجا اس کی شجاعت، سخاوت، شوق شکار، خودداری، راستبازی، دینداری اور پاک دامنی اور باوجود ناخواندگی اس کی عقل مندی اور فہم و فراست کو بہت سراہا ہے۔ خوشحال خان باپ کے تدین کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے: کہ دینی کاموں سے اسے محبت تھی اور دنیا سے بیزار تھا۔ (۵۶)

شہباز خان کی دینداری کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ جب وہ شدید بھروح اور مرض الموت متعلق افضل خان لکھتا ہے کہ ”زخم کے ساتھ اسے فالج بھی ہو گیا۔ اتوار کے روز اس نے وضو کیا سر کو برہنہ کر کے اس پر مسح کیا اسے ہوا لگ گئی۔ دو دن تک زبان بات چیت سے بند رہی۔“ (۵۷)

شہباز خان کو اولیاء صلیما سے عقیدت کے علاوہ اس زمانہ کے باکمال عارف و ولی اللہ حضرت شیخ

دعوت پر ایک دفعہ سرائے اکوڑہ تشریف بھی لے گئے تھے۔ (۵۸) البتہ خوشحال خان کا یہ کہنا کہ اس کا باپ اس قدر متدین و پارسا تھا کہ دنیا اس کی نظر میں بچہ تھی مبالغہ سے خالی نہیں۔ اگر دنیا اس کی نظر میں نہ بچہ تھی تو آخر کیوں ہر وقت مسلمانوں کے ساتھ کشت و خون کے لیے کمر بستہ اور پابہ رکاب رہتا تھا۔ افغانی کینہ و عداوت کے علاوہ مطلق العنان بادشاہوں کے قرب و خوشنودی کے ذریعے جاہ و جلال اور وجاہت و ثروت کے حصول کے لیے یوسف زئیوں کی گردنیں مارنا اپنا محبوب ترین مشغلہ بنا رکھا تھا اور اپنی جان بھی اسی شوق کی نذر کر دی۔ اس کے جواب میں یہ کہا جا سکتا ہے کہ شاید شہباز خان مغل بادشاہوں کی خدمت کو جو مسلمان حکمران تھے اور جن کی حکومت کو عام طور سے اسلامی حکومت سمجھا جاتا تھا کار خیر و ثواب سمجھتا تھا۔ اس لیے وہ باغیوں اور سرکشوں سے برسر پیکار رہتا تھا۔ مگر یحییٰ خان کے منع کرنے کے باوجود خود حکومت کے لیے اور ذاتی و قبائلی عداوت کی بناء پر یوسف زئیوں سے لڑتا رہتا تھا۔ شہباز خان کا یوسف زئیوں کی عداوت میں شدت اور سختی اختیار کرنا اس خیال کے خلاف جائے گا تاہم معلوم ہوتا ہے کہ ایک وقت ایسا آیا کہ شہباز خان کو اس کشت و خون سے پشیمانی ہوئی۔ افضل خان لکھتا ہے (۵۹) کہ چونکہ شہباز خان متدین آدمی تھا اس لیے اس نے ایک بار علماء سے پوچھا کہ خشکوں اور یوسف زئیوں کے جدال و قتال میں جو آدمی طرفین میں سے قتل ہوتے ہیں ان کی موت کیسی ہے۔ علماء نے جواب دیا کہ اچھی نہیں۔ چنانچہ شہباز خان نے یوسف زئیوں کا علاقہ بادشاہ سے ۱۲۰۰۰ روپیہ سالانہ اجارہ پر لے لیا۔ بادشاہ اس کے حسن انتظام سے بہت خوش ہوا اور زراجرہ معاف کر دیا۔ مگر جیسا کہ ظاہر ہے شہباز خان کی امن کے لیے کوششیں زیادہ موثر اور ان کے نتائج دیر پا ثابت نہ ہوئے۔ جہاں تک شجاعت و سخاوت کا تعلق ہے یہ اوصاف ایک افغان سردار کے اخلاق کے لیے اس وقت بے حد ضروری تھے۔ بغیر ان کے آج سے تین سو سال قبل جب کہ افغان کلیہ قبائلی نظام کے پابند تھے کسی افغان قبیلہ کی سرداری محض بطور ترکہ و وراثت حاصل نہیں کی جاسکتی تھی۔ اور اگر یوں مل بھی جاتی تو اس کا برقرار رکھنا محض حق وراثت کی بنا پر ناممکن تھا۔ خوشحال خان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ شہباز خان غیر معمولی طور سے سختی و شجاعت تھا۔ جنگ ہلڑ میں باوجود شدید زخم برداشت کرنے کے لڑائی کو اس وقت تک جاری رکھنا جب تک کہ وہ مال غنیمت سمیت ہلڑ کو عبور نہ کر چکا تھا اس کی استقامت اور اچھے سپاہیانہ اوصاف کی دلیل ہے۔

جہاں تک شہباز خان کی دانتائی اور فہم و فراست کا تعلق ہے آپ پڑھ چکے ہیں۔
 باوجود یوسف زئیوں کے ساتھ عام دشمنی کے شہباز خان نے ان میں بعض لوگوں کے ساتھ دوستانہ
 تعلقات پیدا کر کے بحال رکھے تھے۔ چنانچہ جب شہباز خان کے والد کو سینی ننگوں نے قتل کیا تو
 تری ننگوں اور مہمزیوں کے علاوہ یوسف زئیوں نے بھی سینیوں پر حملہ میں شہباز خان کا ساتھ دیا
 تھا۔ جب صدوزئیوں اور اتمان زئیوں میں لڑائی چھڑی تھی تو شہباز خان نے صدوزئیوں کا ساتھ
 دیکر ایک تو اپنے دیرینہ تعلقات کو ملک بلو کے خاندان کے ساتھ قائم رکھا۔ (۶۰) اور دوسرے سال
 طرح اتمان زئیوں، کمال زئیوں، اما زئیوں اور سیصدوں (۶۱) کے مضبوط اتحاد کو بھی توڑ دیا۔ مگر
 بہا کو خان کا اندازہ لگانے میں شہباز خان نے غلطی کی۔ شہباز خان کا خیال تھا کہ وہ صدوزئیوں کی
 سرداری پر قانع ہو جائے گا مگر وہ شہباز خان، اسکے خاندان اور حکومت مغلیہ کا خوفناک دشمن ثابت
 ہوا۔ جس کے کارناموں کا ابھی ہمیں مطالعہ کرنا ہے۔ شہباز خان ننگوں کو بھی مضبوط و متحد رکھنے کی
 ہر ممکن کوشش کرتا تھا۔ اس نے سینیوں کا قصور بھی معاف کیا اور ملک اکوڑے کے قاتلوں بولاقوں
 کے ساتھ بھی از سر نو تعلقات استوار کئے۔

شہباز خان اور اس کے

جانشینوں کا زمانہ حکومت: آپ پڑھ چکے ہیں کہ ملک اکوڑے کو شہنشاہ اکبر نے جاگیر
 وغیرہ اس وقت عطا کی تھی جب وہ محمد حکیم مرزا کے تعاقب میں آیا تھا۔ اس لئے ملک اکوڑے اور
 اس کے جانشینوں کا عہد حکومت شہباز خان کی وفات تک (۹۸۹ھ سے ۱۰۵۰ھ تک) اکٹھ سال
 ہوتا ہے۔ حیات افغانی اور تاریخ خورشید جہاں کے مؤلفوں نے ملک اکوڑ خان کا عہد حکومت
 اکتالیس سال اور یحییٰ خان اور شہباز خان کا بالترتیب اکٹھ اور اکتیس سال لکھا ہے۔ (۶۲) یہ ایک
 سو تینتیس سال کا عرصہ ہوتا ہے۔ اور اگر صحیح ہو تو ملک اکوڑے کے عہد حکومت کا آغاز ۹۱۷ھ
 (ہندوستان میں حکومت مغلیہ کے قیام سے ۱۵ اور اکبر کے عہد حکومت سے پانچ سال پہلے) اور
 ۱۰۱۹ھ (عہد جہانگیری کے پانچویں سال) ہوگا۔ شہباز خان کا ۱۰۱۹ھ میں ہمر ۱۹ سال سردار ہو کر
 اکتیس سال کی عمرانی کے بعد ۱۰۵۰ھ میں انتقال کرنا تو قبول کیا جاسکتا ہے۔ لیکن پہلے سنین و زمانہ
 ہائے حکومت کسی طرح بھی قابل قبول نہیں۔ ان مؤلفوں نے غالباً اپنے بیان کو صحت و معقولیت کا
 رنگ دینے کے لئے لکھا ہے۔ کہ ملک اکوڑ خان نے اکبر بادشاہ کی ملازمت اختیار کرنے کے بعد
 اکتالیس سال اور بعدہ یحییٰ خان اور شہباز خان نے اکٹھ اور اکتیس سال حکومت کی۔ اب اگر

۹۸۹ء (ملک اکوڑے کا اکبر بادشاہ کی ملازمت اختیار کرنے کا سال) سے ہم یہ عرصہ شمار کریں تو شہباز خان کو ۱۱۱۲ء کے قریب مرنا چاہئے۔ یہ روایت ظاہراً غلط، بے بنیاد اور مسلمہ واقعات کے خلاف ہے۔

حواشی

- ۱۔ ت۔ م ص ۳۱-۳۲/۲۲۹-۲۳۰
- ۲۔ انگریزی ترجمہ ص ۳۰۳ (شجرہ)
- ۳۔ م ص ۲۳۹، ۲۴۰ (شجرے)
- ۴۔ م ص ۱۰
- ۵۔ ت۔ م ص ۳۵، ۳۶/۲۲۱-۲۲۲
- ۶۔ م ص ۵ حاشیہ
- ۷۔ ت۔ م ص ۳۷/۲۲۳
- ۸۔ این۔ اے ص ۳۸۵۔ میجر راورٹی نے اگرچہ کتاب کا حوالہ نہیں دیا مگر اس نے ت۔ م کی عبارت کا خلاصہ کیا ہے سوائے اس کے کہ اس نے جدران کو لقمان وغیرہ کا چچا زاد لکھا ہے۔
- ۹۔ م ص ۲۰۳، ۲۲۰ (شجرے)
- ۱۰۔ م ص ۲۳۹، ۲۴۷ (شجرے)
- ۱۱۔ حیات افغانی ص ۲۲۸ (شجرہ)۔ تاریخ خورشید جہان ص ۲۵۱
- ۱۲۔ اتویا انو ولد برگویت کی اولاد ہونے کی وجہ سے پلاوڈن نے ملک اکوڑے کو انو خیل لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو ترجمہ کلید افغانی از پلاوڈن ص۔ ۱۹۷ نوٹ ۱۸۔ انو خیل بھی قبیلہ تری خنک کی ایک شاخ ہے اور ملک اکوڑے کو انو خیل کہنا بھی درست ہے مگر حسن بہ نسبت انو یا اتو ملک اکوڑے کا زیادہ قریبی دادا ہے۔
- ۱۳۔ میجر راورٹی (این۔ اے۔ ص۔ ۳۳۰) نے ملک اکوڑے کا اکبر کی ملازمت اختیار کرنے کا سال اوائل ۹۹۳ھ (جنوری ۱۵۸۷ء) لکھا ہے لیکن افضل خان کے بیان (ت۔ م ص۔ ۲۲۲/۲۳) سے معلوم ہوتا ہے کہ جب اکبر بادشاہ تعمیر قلعہ انک سے قبل میرزا حکیم کے تعاقب میں

- آیا تھا اس وقت ملک اکوڑے نے اکبر کی ملازمت اختیار کی تھی۔ اکبر میرزا حکیم کے تعاقب پر
- ۸۸۹ھ (1581ء) میں آیا تھا۔
- ۱۳۔ کلیات ص ۶۵۲ دیوان حصہ اص ۸۰ ت۔ م ص ص ۲۲-۲۳/۲۳۰-۲۳۳
- ۱۵۔ کلیات ص ۶۳۸، ۶۴۳ دیوان حصہ ۲ ص ۲۹۷ حصہ اص ۲۷-۲۸ میجر راورٹی (این۔ اے۔
- ص ۲۳۰) میں لکھتا ہے کہ ”ملک اکوڑ یا اکوڑے نے ازاں بعد کہ وہ اوائل ۹۹۳ھ (جنوری
- 1587ء) میں اس بادشاہ (اکبر) کا ملازم ہوا۔ قصبہ اکوڑے کی بنیاد رکھی۔“ اگر قصبہ سراسر
- اکوڑہ کی بنیاد ملک اکوڑے نے اکبر کی ملازمت اختیار کرنے کے بعد رکھی تو جیسا کہ عرض کیا جا چکا
- ہے اس کا سال بنیاد ۹۸۹ھ (1581ء) کے بعد فرض کرنا چاہیے۔
- ۱۶۔ ت۔ م ص ص ۲۳۰/۲۳۱ افضل خان کی یہ رائے اپنے دادا خوشحال خان کی رائے پر مبنی
- ہے۔ کلیات ص ۶۵۲ دیوان حصہ اص ۸۰
- ۱۷۔ ت۔ م (ق)
- ۱۸۔ ت۔ م ص ص ۳۸-۳۹/۲۲۶-۲۲۸
- ۱۹۔ گدو نوں کا شمار افغانوں کی قسمت غور غشت میں ہوتا ہے۔
- ۲۰۔ ت۔ م ص ص ۲۳۲/۲۳۳
- ۲۱۔ ت۔ م ص ص ۲۳۳/۲۳۵
- ۲۲۔ این۔ اے ص ۲۳۰
- ۲۳۔ کلیات ص ۶۳۶ دیوان حصہ اص ۷۱
- ۲۴۔ ت۔ م (ق) مطبوعہ حصہ سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ یحییٰ خان بھی ملک اکوڑ کی
- طرح قتل ہوا تھا۔ تفصیل نہیں۔ ملاحظہ ہو ص ص ۲۲۸/۲۳۰، ۲۳۵/۲۳۵
- ۲۵۔ ت۔ م ص ص ۲۲۸/۲۳۰ کلیات ص ۶۵۳ دیوان حصہ اص ۸۱
- ۲۶۔ کلیات ص ۶۳۰ دیوان حصہ اص ۷۱
- ۲۷۔ ت۔ م (ق)
- ۲۸۔ ت۔ م (ق)
- ۲۹۔ خوشحال خان نے دستار نامہ میں مندرجہ اپنے ایک استاد شاہ اولیس صدیقی ملتانی کا ذکر کیا
- ہے مگر یہ معلوم نہیں کہ ان سے خوشحال خان نے کب اور کہاں اور کتنا عرصہ تعلیم حاصل کی۔

- ۳۰۔ مقدمہ گرامر ص ۲۶
- ۳۱۔ کلیات ص ۶۰۷ دیوان حصہ اس ۱۷
- ۳۲۔ کلیات ص ۲۶۳، ۲۶۵ دیوان حصہ اس ۱۵۶
- ۳۳۔ بہا کو خان صوابی کے بالکل قریب جانب شمال موضع مانیری کے رہنے والا اور صدوزئی مندڑ تھا۔ واقعات زیر بحث سے پہلے جب صدوزئی اور اتمان مندڑوں میں لڑائی ہوئی تھی تو ملک الوعر خیل کی سفارش سے جو شہباز خان کے عزیز دوست ملک بلوکا بیٹا تھا شہباز خان نے صدوزئیوں کی حمایت کر کے اتمان زئیوں کو مغلوب کیا تھا۔ اور صدوزئیوں کی سرداری بہا کو خان کے حوالہ کی تھی اس قبائلی لڑائی میں اما زئی اور کمال زئی مندڑوں نے اور سیصدوں (ان کی وفات آگے ہو جائے گی) نے اتمان زئیوں کا ساتھ دیا تھا۔ ت۔ م ص ۴۵-۴۶/۲۳۵
- ۳۴۔ ت۔ م ص ۴۵، ۴۶/۲۳۶، ۲۳۵
- ۳۵۔ ت۔ م ص ۴۶/۲۳۶
- ۳۶۔ کلیات ص ۶۵۳، ۶۵۴ دیوان حصہ اس ص ۸۲، ۸۱
- ۳۷۔ اس عبارت میں قوسین میرے بڑھائے ہوئے ہیں۔
- ۳۸۔ یہ شہباز خان کی والدہ تھیں اس جگہ ت۔ م (ق) انتخاب نسخہ ہوتی میں اس کا نام کظیفہ لکھا ہے مطبوعہ حصہ تاریخ میں اور قلمی نسخہ میں بھی جہاں یحییٰ خان کے بیٹوں اور ازواج کے نام لکھے ہیں وہاں شہباز خان، بہادر خان اور عالم خان کی والدہ کا نام قذیفہ لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو ص ۵۵ کتاب ہذا۔
- ۳۹۔ ’لویہ تہ‘ بڑا بخار لمبا یا معادی بخار عام طور سے تپِ محرکہ کو کہتے ہیں۔ جس کا دوسرا نام ’شیرہ تہ‘ ہے۔ ’تہ‘ (تب) بخار کو کہتے ہیں۔
- ۴۰۔ میرے پیش نظر نسخہ ت۔ م (ق) ہوتی اور اس کے انتخاب دونوں میں ’بی بی یانہ‘ ہی ہے شاید یہ والدہ خوشمال خان کا نام ہو لیکن اگر ’بی بی انا‘ کی جگہ بی بی یانہ لکھا گیا ہو تو اس صورت میں انا سے مراد ادوی ہوگی اور لفظ بی بی احترام کے لیے ہوگا۔ بی بی ادے بھی کہتے ہیں۔ انا اور ادے کا ایک ہی مطلب ہے۔ دادی یا نانی کو کہتے ہیں۔ ترکی میں انا والدہ کو کہتے ہیں (غیاث اللغات) شاید یہ نونا اور اردو لٹا (آیا) کا بھی ترکی لفظ سے کوئی تعلق ہو۔

۳۱۔ ت۔ م (ق)

۳۲۔ کلیات ص ۷۰ دیوان حصہ ۱ ص ۶۵

۳۳۔ کلیات ص ۷۰ دیوان حصہ ۱ ص ۶۵

۳۴۔ ت۔ م (ق) ہوتی کے نسخہ میں تاریخ 'زا' و 'یا' ہی ہے مگر شیدو کے نسخہ میں 'زا' و 'یا'

و 'با' دونوں طرح پڑھی جاسکتی ہے۔ قیاس 'زا' و 'یا' (سترہ) کے حق میں مائل ہوگا۔ 'با' کا 'زا' کے

آنا قرین قیاس نہیں۔ حروف ابجد میں بھی 'ب' 'ز' سے مقدم ہے اور مصرعہ میں بھی اس کی تہ

کوئی دقت نہ تھی۔ اگر تاریخ ۹ ہوتی تو 'با' و 'زا' بلا تکلف کہا جاسکتا تھا۔ ہوتی کے نسخہ میں

ولادت واضح طور سے 'بہار ایل شگفت' اور اس کے اوپر ہندسوں میں ۱۰۴۹ بھی لکھا ہے۔

کے نسخہ میں سال ولادت بھی تاریخ کی طرح مشکوک ہے اور مادہ تاریخ کا دوسرا لفظ 'ایل' اور

دونوں طرح پڑھا جاتا ہے۔ ایل اور ایل کے معنی قریباً ایک ہی ہیں ترکی میں ایل قبیلہ خوار

وغیرہ کے معنوں میں آتا ہے۔ مہر اور ٹی نے ایس۔ پی۔ اے میں اشرف خان کی حالات میں

کا سال ولادت ۱۰۴۳ھ مطابق ۱۶۳۶ء لکھا ہے۔ ۹، ۱۷ رمضان ۱۰۴۳ھ دونوں عیسوی

سے مارچ ۱۶۳۵ء کے مطابق ہیں۔ ۱۰۴۹ھ سال ولادت فرض کرنے میں یہ دقت ہوتی ہے

خوشحال خان نے ولادت موسم بہار اور پھولوں کے کھلنے کے وقت بیان کی ہے اور ۹، ۱۷

۱۰۴۹ھ عیسوی حساب سے اوائل اور وسط جنوری ۱۶۴۰ء میں آتے ہیں۔

۳۵۔ ۱۰۴۷ھ (۱۶۳۷-۳۸ء)

۳۶۔ ت۔ م (ق)

۳۷۔ یہاں اکا زئی لکھا ہے مگر دوسری جگہ اکا خیل ہے اور یہی صحیح ہے۔

۳۸۔ سپہ کمال زئی، یہ تصریح خود افضل خان نے کی ہے کہ یہ لوگ (اکا خیل یا اکا زئی)

کی شاخ کمال زئی میں سے تھے۔ اب بھی سپہ کمال زئی میں اکا خیل موجود ہیں۔

۳۹۔ ت۔ م کے مطبوعہ حصہ مندرجہ گلشن روہ و کلید افغانی ہر دو میں ساقی بیگ ولد آدم خان

بیگ کا نام اور اس لڑائی میں حصہ لینے اور قتل ہونے کا ذکر ہے آدم خان جیسا کہ آپ پڑھ چکے

شہباز خان کا بھائی تھا۔

۵۰۔ جہاں ت۔ م میں لڑائی کا مفصل حال لکھا ہے اکا خیلوں کے گاؤں جس پر حملہ ہوا

کا نام نہیں البتہ یہ صاف طور سے پتہ چلتا ہے کہ یہ گاؤں بلوئالہ کے قریب واقع ہے۔ کمال زئی میں شامل تھا۔ اور لڑائی بھی بلوئالہ کے قرب و جوار میں ہوئی بلوئالہ مردان کے شمال مشرق میں رستم اور شہباز گڑھ وغیرہ مقامات سے ہو کر مردان کے جنوب میں قریباً آٹھ میل کے فاصلہ پر موضع غلہ ڈھیر کے قریب کلیانی ندی میں مل جاتا ہے۔ غلہ ڈھیر کے شمال میں قدرے شرقاً تین چار میل دور بلوئالہ سے تھوڑے ہی فاصلہ پر جانب غرب کلیانی کے کنارے مردان سے قریباً تین میل جانب جنوب قدرے شرقاً موضع مایار واقع ہے۔ جو سرائے اکوڑہ سے جانب شمال قریباً چودہ میل (براہ پگڈنڈی) دور واقع ہوگا۔ شاہراہ سے دونوں کا درمیانی فاصلہ ۲۳ میل ہوگا۔ موضع مایار کے لوگ قبیلہ مندڑ کی شاخ کمال زئی کی شاخ اکاخیل سے ہیں۔ اس لڑائی کا ذکر ت۔ م (ق) میں خوشحال خان کی زندگی کے بعض حادثات کے ضمن میں بھی آیا ہے۔ وہاں گاؤں کو ”دھیم کلسے“ یعنی یتیم کا گاؤں لکھا ہے۔ دستار نامہ میں بھی خوشحال خان لکھتا ہے کہ مجھے ”یتیم“ کو شکست دینے اور جگتا (جگت سنگھ) کی مہم میں بہت خوشی حاصل ہوئی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یتیم شہباز خان اور خوشحال خان کا معاصر اور یوسف زئی سردار تھا۔ یتیم کی شکست اور جگتا کی مہم کا ذکر اپنے موقعوں پر آئے گا۔

۵۱۔ ’بیکار ہو گیا‘ میں نے ’ہسے‘ کا ترجمہ کیا ہے۔ پلاوڈن نے اس کا ترجمہ دوڑ گیا کیا غالباً ’پنے کو پوئے‘ کا ہم معنی سمجھا ہے۔ ’پے کردن‘ فارسی میں پٹھا کاٹنے اور مطلق بیکار کرنے کے معنی میں آتا ہے۔ اور پے ہو جانے کے ذکر کے بعد خوشحال خان کے گھوڑے کو تیر لگنا اور اس کا گر جانا بھی بیان ہوا ہے۔ میں نے وضاحت کے لیے تصرف کر کے گھوڑے کو تیر لگنا پہلے ہی بیان کر دیا۔

۵۲۔ خوشحال خان صاف طور سے باپ کو یہ نہ کہنا چاہتا تھا کہ آپ کی حالت نازک ہے لڑائی بند کرنے کا حکم دیجیے اس لیے اس نے پاس ادب کرتے ہوئے کہا کہ میرا گھوڑا بیکار ہو گیا ہے۔ لڑائی بند کر دیجیے۔

۵۳۔ معلوم نہیں یہ شخص کون تھا اتنا ظاہر ہے کہ خشکوں کی شاخ حسن خیل سے تھا جس سے شہباز خان بھی تھا۔ ملاحظہ ہو ص ۵۳ کتاب ہذا

۵۴۔ پادری بیوز نے بھی آخر رمضان کا مطلب اواخر رمضان ہی لیا ہے چنانچہ کلید افغانی ص ۴۰۰ کے مشمولہ حصہ میں باقی فارسی اشعار کی طرح اس قطعہ کا بھی پشتو ترجمہ کیا ہے اور آخر

رمضان کو صرف 'پہ میاشت در رمضان' (رمضان کے مہینے میں) لکھا ہے اور شہباز خان کا وفات عید الفطر (یکم شوال) لکھا ہے۔

۵۵۔ ت۔ م ص ص ۴۶-۴۸/۲۳۶-۲۳۹ بادشاہنامہ جلد ۲ ص ۲۲۲ عمل صالح جلد ۲ ص ۳۳۶ بادشاہنامہ و عمل صالح میں بلوک کی لڑائی کا ذکر نہیں البتہ معلوم ہوتا ہے کہ ان ایام میں یوسف زئیوں کی باغیانہ سرگرمیاں زوروں پر تھیں چنانچہ بادشاہنامہ جلد ۲ ص ۲۲۲ مذکور پر لکھا ہے کہ ۱۶ شوال حضور بادشاہی میں خبر پہنچی کہ یوسف زئیوں نے تھانہ نوشہرہ پر حملہ کر کے تھانہ دارسید دلیر خان کو دو بھائیوں سید محمد و سید بلی بیٹے سید فخر الدین اور بھتیجے سید فتح محمد پسر سید بلی قتل کر دیا نیز ملاحظہ ہو عمل صالح جلد ۲ صفحہ مذکور۔

۵۶۔ کلیات ص ص ۹۷۳، ۹۷۴ دیوان حصہ ۲ ص ۳۷۸ کلیات ص ۶۴۰ دیوان حصہ ۱ ص ۱۷۴ اور کلیات ص ۶۳۶ دیوان حصہ ۱ ص ۷۱

۵۷۔ ت۔ م ص ص ۴۸/۲۳۹

۵۸۔ مقامات قطبیہ و مقالات قدسیہ ص ص ۱۶۱-۱۷۲ حضرت رحمکار کے والد ماجد کا نام بہادر خان اور عرف ایک صاحب تھا۔ بعض آپ کو سید اور بعض خٹک افغان خیال کرتے ہیں۔

۵۹۔ ت۔ م (ق)

۶۰۔ ملاحظہ ہو حاشیہ ۳۳ باب ہذا۔

۶۱۔ ملاحظہ ہو اگلا باب

۶۲۔ انگریزی ترجمہ حیات افغانی ص ۲۱۱ تاریخ خورشید جہان ص ص ۲۲۳، ۲۲۴

سردار و منصب دار

خوشحال خان کا سردار منتخب ہونا: خوشحال خان اور جمیل بیک کے علاوہ جو سگے بھائی تھے شہباز خان کے دو اور بیٹے شمشیر خان اور میر باز خان دو اور بیویوں سے تھے۔ خوشحال خان جو عمر میں سب سے بڑا تھا۔^(۱) قبیلہ کے رسم و رواج کے مطابق بہ اتفاق رائے سردار منتخب کیا گیا۔ اس وقت خوشحال خان کی عمر قمری حساب سے قریباً ساڑھے اٹھائیس اور شمسی حساب سے ساڑھے ستائیس سال تھی۔ اس کا بڑا اور حقیقی چچا بہادر خان بھی اس انتخاب سے متفق تھا اور سارے چچا زاد بھائی بھی اس کی خدمت کے لیے کمر بستہ و سرگرم تھے۔ فیروز خان، جلال خان اور عبداللہ خان (یہ بھی خوشحال خان کے چچے تھے) ہندوستان گئے ہوئے تھے۔ واپس آتے ہوئے راستہ میں شہباز خان کی وفات کی خبر پا کر بہ غلٹ تمام وطن پہنچے۔^(۲)

بلوکی دوسری لڑائی: خوشحال خان کے پاؤں کے زخم کو مندمل ہوتے چالیس دن لگے۔ صحت یاب ہونے کے دو تین دن بعد خوشحال خان نے شکار کا شغل کیا اور پھر حضرت شیخ رحمہ اللہ کا شرف نیاز حاصل کرنے کے لیے ان کے گاؤں گیا^(۳) اور ان کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے حق میں ان سے بارگاہ الہی میں دعا کرائی۔ وہاں سے فارغ ہو کر گاؤں واپس آیا اور یوسف زیوں سے اپنے باپ کے قتل اور شکست کا انتقام لینے اور انہیں ان کی باغیانہ روش کی سزا دینے کے لیے لشکر اکٹھا کر کے علاقہ یوسف زئی کا رخ کیا ہر چند بہادر خان نے منع کیا اور سمجھایا کہ انتقام لینے کے لیے حزم و احتیاط سے کام لینا چاہیے لیکن خوشحال خان باز نہ آیا۔ چنانچہ یوسف زیوں کے علاقہ میں داخل ہو کر کانہیلوں کے گاؤں کو آگ لگا دی اور اپنے آدمیوں کو قتل عام کا حکم دیا۔ بہت سے گنت دھون کے بعد یوسف زیوں کے دو تین اور گاؤں جو کانہیلوں کے گاؤں کے قریب تھے ان کی طرف متوجہ ہو اور انہیں بھی جلاؤ والا۔ اس خونریزی اور آتش زنی کے بعد عصر کے وقت اپنے لشکر سمیت اپنے گاؤں کی طرف واپس روانہ ہوا مگر گرد و نواح کے کمال زیوں، امازیوں اور سیصدوں^(۴) نے آتش زدہ دیہات سے دھواں اٹھتا دیکھ کر اس ہنگامہ قتل و غارت کا اندازہ کر لیا تھا۔ جو ان کے رشتہ داروں کے درمیان خشک برپا کر چکے تھے اور بڑی جلدی سے قریباً چھ ہزار آدمیوں کا لشکر تیار کر کے خشکوں کے تعاقب میں روانہ ہوئے۔ خشکوں نے جب یوسف زیوں کو ان کا پیچھا

کرتے دیکھا تو وہ بھی قوت آزمائی کے لئے واپس ہوئے۔ اور اتفاق سے اس مقام پر ان کا لڑکھٹا قبیلوں کے درمیان نبرد آزمائی ہوئی جہاں پہلی لڑائی جس میں شہباز خان نے زخمی ہو کر شکست کھائی تھی لڑی گئی تھی۔ یوسف زیوں کو شکست ہوئی اور ان کے چند آدمی مارے گئے۔ خٹکوں نے اپنے علاقے کی راہ لی۔ یوسف زئی دور دوران کے پیچھے آ رہے تھے مگر قریب نہ آ سکتے تھے۔ بلکہ نالہ تک یوسف زیوں نے اسی طرح خٹکوں کا تعاقب کیا شام قریب ہو چکی تھی جب خٹک بلوچ عبور کر چکے تو یوسف زیوں نے تعاقب چھوڑ دیا۔ یوں خوشحال خان باپ کے قتل اور سابقہ شکست کا پوری طرح انتقام لے کر گاؤں لوٹا۔ (۵)

خوشحال خان نے اچانک یوسف زیوں کے دیہات پر حملہ کر کے بڑی جلدی اور چابکدستی سے انہیں نذر آتش اور بہت سے یوسف زیوں کو قتل کر کے انہیں دہشت زدہ کر دیا۔ بلکہ نالہ کے قریب جیسا کہ افضل خان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے یوسف زیوں نے زیادہ مقابلہ نہ کیا اور جلد ہی چند مردے میدان میں چھوڑ کر پسا ہو گئے۔ افضل خان نے خٹکوں کے جانی نقصان کا ذکر نہیں کیا صرف لشکر کے مطرب مسکی بے کو بندوق کی گولی لگنے اور گھر آ کر اس کے انتقال کر جانے کا ذکر کیا ہے۔

اس اثنا میں شہنشاہ شہاب الدین شاہ جہان کی طرف سے صادر شدہ فرمان خوشحال خان کو ملا جس کی رو سے اسے سرداری و منصب داری عطا کی گئی تھی۔ (۶) یہ عہد شاہ جہانی کے چودہویں سال کا واقعہ ہے۔ (۷)

مہم کا نگزہ: باپ کی وفات پر سرداری و منصب داری ملنے کے تھوڑے عرصہ بعد خوشحال خان کو ایک اہم خدمت بادشاہی میں حصہ لینے کا موقع ملا۔ راجہ جگت سنگھ ولد راجہ باسومو اور پیتھان کا زمیندار تھا اس کا بیٹا راجروپ ۱۲ جلوس شاہ جہانی (جمادی الثانی ۳۹-۱۰۳۸ھ) میں دامن کوہ کا نگزہ کا فوجدار مقرر ہوا تھا۔ اس کی فوجداری کے زمانے میں دامن کوہ کا نگزہ کے زمینداروں کی پیش کشیں حضور بادشاہی میں نہ پہنچتی تھیں۔ ادھر راجروپ نے یہ خبر اڑائی کہ اس کے اور راجہ جگت سنگھ (یعنی اس کے باپ) کے درمیان بگاڑ ہے اور ادھر راجہ جگت سنگھ نے بادشاہ سے درخواست کی کہ اگر دامن کوہ کا نگزہ کی فوجداری اس کے سپرد کی جائے تو وہ زمینداروں اور مرزبانوں کے ذمہ بھٹا کے علاوہ چار لاکھ روپیہ ہر سال داخل سرکار کرتا رہے گا نیز راجروپ کی قرار واقعی تنبیہ کر کے اس کی تنصیرات کی تلافی کرے گا۔ بادشاہ نے راجہ جگت سنگھ کی درخواست قبول کر کے علاقہ مذکور کی

فوجداری اس کے حوالہ کر دی۔

رہبر جگت سنگھ یہ عہدہ حاصل کر کے بظاہر تو بادشاہ کا مطیع و فرمان بردار تھا لیکن در پردہ ریشہ و دانیوں اور سرکشی و بغاوت کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ چنانچہ اس علاقہ کے سمار شدہ قلعہ ہارا گڑھ کو جو مشرقی پنجاب میں موجودہ ریاست چبہ میں شہر چبہ سے جانب مغرب اور ڈلہوڑی سے جنوب مشرق کی طرف واقع ہے از سر نو تعمیر کر کے اسے اپنا ملجا و ماوا بنایا۔ تارا گڑھ کے علاوہ اس کے دو اور بڑے مضبوط قلعے نور پور اور مو بھی تھے یہ دونوں تارا گڑھ کے جنوب مغرب میں ریاست چبہ کی حدود سے باہر واقع ہیں۔ مؤ زیادہ جنوب مغرب میں ہے۔ کانگڑہ کی سمت ان تینوں جگہوں سے جنوباً شرقاً ہے۔ جب رہبر جگت سنگھ تارا گڑھ کو از سر نو تعمیر و مستحکم کر چکا تو سامان جنگ کی فراہمی میں مصروف ہوا۔ یہ قلعہ جو ایک پہاڑ پر واقع تھا اپنے محل وقوع اور استحکامات کی وجہ سے بہ مشکل قابلِ تسخیر تھا۔ جب شہنشاہ کو جگت سنگھ کی ناپاسی اور باغیانہ سرگرمیوں کا علم ہوا اور اس کے بعد بادشاہی خیر سندر کب رائے نے بھی جگت سنگھ کی دورگی اور منافقت کی اطلاع حضور میں بھیجی تو بادشاہ نے تین فوجیں سید خان جہان، سعید خان اور اصالت خان میر عبد الہادی کے ماتحت راجہ جگت سنگھ کی سرکوبی کے لیے متعین کیں اور بادشاہزادہ مراد بخش کو ان تینوں فوجوں کا کماندار اعلیٰ مقرر کیا۔

تینوں فوجیں ۷ ماہ جمادی الاول ۱۰۵۱ھ مطابق اواخر اگست 1641ء راجہ جگت سنگھ کی تحریک کے لیے روانہ ہوئیں۔ بادشاہزادہ مراد بخش راجہ جگت سنگھ کے محال میں سیالکوٹ کے راستہ سے آکر چٹمان میں داخل ہوا۔ اور سعید خان اور راجہ جے سنگھ کچھواہہ والی امبر (جے پور) اور اصالت خان میر عبد الہادی کو مو کی تسخیر کا حکم دیا اور سید خان جہان کو نور پور روانہ کیا۔ اواخر شعبان میں بہادر خان روہیلہ (۸) حسبِ احکم بادشاہی تین ہزار سواروں اور اتنے ہی پیادوں کے ساتھ اسلام آباد سے بادشاہزادہ کے پاس آیا اور جلد ہی یعنی سلخ ماہ مذکور کو و منال فتح کر لیا۔ تھاری پر بھی بادشاہی سپاہیوں نے ویریدی خان کی قیادت میں قبضہ کر لیا۔ بعد ازیں شہنشاہ کے حکم کے مطابق سید خان جہان، بہادر خان اور رستم خان کے ہمراہ مو کے سر کرنے کے لیے اور وہاں سے اصالت خان سید خان جہان کی جگہ تسخیر نور پور کے لیے آیا۔ بادشاہزادہ بھی یکم رمضان کو مو روانہ ہوا۔ مو میں بادشاہی افواج اور باغی راجپوتوں میں بڑے سخت مقابلے ہوئے۔ راجپوتوں نے بھی خوب دباؤ ڈالتی۔ اور بادشاہی افواج نے بھی جرأت و دلیری اور سر بازی و جانفشانی کا پورا پورا

ثبوت دیا۔ پہلے تو راجہ جگت سنگھ نے امان طلب کی اور پانچ رمضان کو بادشاہزادہ کے پاس بعض ایسے مطالبات کیے جو اس کی حیثیت سے بڑھ کر تھے چنانچہ بادشاہزادہ نے اسے رخصت کر دیا اور پھر لڑائی شروع ہوئی یوں تو سارے بادشاہی سپاہیوں اور امراء نے نمایاں کوششیں کی اور بڑی بہادری دکھائی مگر بہادر خان اور اس کے افغانوں کی شجاعت و کارِ ظلی حیرت انگیز تھی کشتوں کے پشتوں سے میڑھیوں کا کام لے کر دشمنوں پر دوڑ دوڑ کر حملے اور ان کے مورچوں پر یلغار کرتے۔ اس زد و خورد میں سات سو افغان اور اسی قدر دوسرے بادشاہی سپاہی اور کثیر العسکری راجپوت مقتول و مجروح ہوئے۔ ملا عبد الحمید لکھتا ہے کہ یوں تو سب خدام دولت نے کارِ ہمت نمایاں کیے مگر سید خان جہان، رستم خان اور بہادر خان پھر خاص طور سے بہادر خان کی فداکاری سید خان جہان کا ہراول تھا سب سے بڑھ کر تھی۔ آخر کار راجہ جگت سنگھ بادشاہی فوجوں کی پورسٹ کی تاب نہ لا کر تارگڑھ بھاگا جہاں وہ پہلے ہی اپنے اہل و عیال کو بھیج چکا تھا۔ راجہ جگت سنگھ کے سے فرار کے دو دن بعد اصالت خان کی طرف سے بادشاہزادہ کے پاس عرضداشت پہنچی کہ نور پور بھی فتح ہو گیا۔

اس کے بعد بادشاہزادہ سید خان جہان اور اصالت خان کے ہمراہ حسب الحکم بادشاہی عازم دربار ہوا۔ اور ۲۹ رمضان کو ملازمت اختیار کی اور غرہ شوال کو مورد عنایات ہو کر رخصت ہوا۔ پانچ شوال کو بادشاہزادہ نور پور پہنچا اور بہادر خان اور اصالت خان کو بارہ ہزار سواروں کے ساتھ تسخیر تارگڑھ پر متعین کر کے راجہ پر تھی چند زمیندار چندہ اور راجہ مان سنگھ گوالیاری کو بھی خانان مذکور کے ساتھ تعاون کا حکم دیا۔ تارگڑھ پر بھی بڑے زور و شور کا مقابلہ ہوا۔ اور طرفین نے ایک دوسرے پر خوب حملے کیے مگر آخر راجہ جگت سنگھ کا قافیہ تنگ ہوا۔ اور سید خان جہان کی وساطت سے بادشاہزادہ سے عنوقصیرات کی التجا کی۔ ۱۹ ذی الحجہ (مارچ ۱۶۴۲ء) کو خان مذکور راجہ جگت سنگھ کو بادشاہزادہ کے پاس لایا اور راجہ جگت سنگھ کے قلعے مسمار کیے گئے۔ ۲۵ ذی الحجہ (مارچ ۱۶۴۲ء) کو راجہ جگت سنگھ نے بیٹوں سمیت حضور بادشاہی میں جا کر تقصیرات کی معافی حاصل کی۔ (۹)

اس مہم میں خوشحال خان بھی بادشاہی افواج میں فتح نور پور کے بعد شامل ہوا۔ اس نے اصالت خان کے ذریعے حضور بادشاہی میں اپنی خدمات پیش کی تھیں اور دو ہزار فوج کے ساتھ اس مہم میں شامل ہو کر تسخیر قلعہ تارگڑھ میں کارہائے نمایاں سرانجام دیے۔ قلعہ نور پور کی فتح کے بعد تارگڑھ پر بادشاہی فوجوں کی یورش کا ذکر کرتے ہوئے افضل خان لکھتا ہے کہ ”اس کے بعد

انہوں نے تارا گڑھ کا محاصرہ کیا اس اثنا میں ہمارا خان خوشحال خان خٹک بھی اپنے لشکر سمیت جا پہنچا اس نے اپنے بیاض میں لکھا ہے۔ کہ جب میرا باپ شہباز خان فوت ہوا اور میں قبیلہ کے اتفاق رائے سے خان منتخب ہوا تو میری پہلی خدمت بادشاہی یہی تھی۔ جب میں پہنچا تو بہادر خان اور اصالت خان اکٹھے قیام کیے ہوئے تھے۔ ایک مورچے کو بار بار سارے ہندوستانی لشکر نے جو اس جگہ تھا لیا تھا مگر جنگ عظیم ہوئی اور کوئی اسے اپنے قابو میں نہ رکھ سکا۔ مجھے نو وارد دیکھ کر اس مورچے کا کام میرے پر کیا گیا میں نے بلا عذر یہ ذمہ داری قبول کر لی۔ میرے ساتھ دو ہزار ہندوستانی توپچی جو ایک دمزی کے لیے بھی کسی کام کے نہ تھے متعین کیے گئے۔ میں نے جا کر مورچہ قائم کیا۔ مگر یکبارگی جگتا ^(۱۰) کے سارے لشکر نے ہم پر حملہ کر دیا۔ ہندوستانی توپچی جو میرے ساتھ تھے بڑی طرح بھاگے اور بھاگتے ہوئے سیدھے بڑی فوج کے پاس جا پہنچے۔ میرے ساتھیوں میں بھی جو نامرد تھے وہ بھی ان کے ساتھ بھاگ کھڑے ہوئے مثل مشہور ہے کہ مرد کا دل نامرد کے پاؤں میں ہے۔ ^(۱۱) آخر کار میرے ساتھ پچاس جوان مورچے میں رہ گئے۔ مجھے یہ کہا کہ بہت سے لوگوں نے ہم پر ہلہ بول دیا ہے۔ آج دن لڑائی کا نہیں جان بچی تو غنیمت ہے۔ میں نے کہا یہ میری پہلی خدمت ہے اور ساری ہندوستانی فوج کی آنکھیں مجھ پر لگی ہوئی ہیں۔ اس حال میں بھاگ کر زندہ رہنے سے مر جانا بہتر ہے۔ ان رفقاء نے بھی موت اختیار کی اور کہا کہ ٹو مرنے پر تیار ہوا ہے تو ہمیں بھی موت قبول ہے۔ تب میں نے ان سے کہا کہ جب مر رہے ہوں تو اس شان کی لڑائی لڑو کہ لوگ تمہیں دعائے خیر کے ساتھ یاد کرے۔ دشمن جو ہمارے لشکر کی شکست فاش دیکھ چکا تھا ہمارے سروں پر آں پہنچا ہم نے بھی یکبارگی حملہ کیا معاملہ تیر و تفنگ سے گزر کر نوبت شمشیر و خنجر تک پہنچی۔ جب دو دو ہاتھ ہوئے تو دشمن بھاگنے لگے۔ بہت سے آدمی ملک قحط بے دریغ ہوئے جو رہ گئے جنگل میں چھپ گئے۔ اور پھر کبھی بھی ہمارے مورچے کا رخ نہ کیا۔ مجھوڑوں کے ڈھونڈ لانے کو اصالت خان نے یسادل (چو بدار) مقرر کیے جو انہیں پکڑ لائے اور یہ بھی خان علیین مکان سے نقل ہے کہ بہادر خان کا ایک سخت مورچہ تھا جس پر اہل قلعہ نے بے زور حملہ کیا بہادر خان خود کھڑا لڑائی کو دیکھ رہا تھا مگر اہل قلعہ نے ایسی زوردار لڑائی شروع کی کہ خطرہ پیدا ہوا کہ کہیں اہل مورچہ ضائع نہ ہو جائیں چنانچہ بہادر خان نے مجھے حکم دیا کہ خوشحال خان تم میرے لوگوں کی کمک کو پہنچو چنانچہ میں روانہ ہوا اس وقت میرے ساتھ اپنے لوگ آئے تھے جب پہنچا تو بندوق کی گولیاں مینہ کی طرح برس رہی تھیں اس حال میں گرتے پڑتے اس

مورچہ پر چڑھ گئے۔ بہادر خان کا جہدار شیخ ظریف چوکی کے سرے پر بیٹھا ہوا تھا مجھے دیکھا
مسکرایا اور کہا کہ خوشحال خان تم لوگ بھی آں پہنچے۔ سر نہ اٹھانا کہیں کسی کو گولی نہ لگ جائے۔
جوانوں کی کوشش ہائے نمایاں سے اللہ تعالیٰ نے ہمیں فتح دی۔ خان علیین مکان خوشحال خان
جو کوششیں اس مہم میں کی تھیں وہ حضور بادشاہی میں عرض کی گئیں۔ بادشاہ نے اسے خلعت
اور اضافہ منصب سے سرفراز کیا۔ (۱۲)

جب بادشاہ نے لاہور میں راجہ جگت سنگھ کا قصور معاف کیا تو اس کے جلد بعد ہی خوشحال
خان کو بھی جانب وطن مراجعت کی اجازت ہوئی اور غفور بیگ (۱۳) وغیرہ اکوڑھیلوں کو بھی جہ
سبب آزر دگی ہندوستان چلے گئے تھے اور وہاں نجابت خان کی ملازمت اختیار کر لی تھی خوشحال
خان کے ساتھ وطن رخصت کیا۔ (۱۴)

افضل خان نے اس مہم کا مختصر حال ایک اور جگہ (۱۵) بھی خوشحال خان کی زندگی کے
سات بڑے حادثات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ خوشحال خان اصالت خان
کے وسیلہ سے اس مہم میں دو ہزار پیادہ و سوار فوج کے ساتھ شامل ہوا اراچیو توں نے ایسا پر زور حملہ کیا
کہ صرف تیس چالیس وفادار حسن خیل اس کے ساتھ رہ گئے۔ انہوں نے اسے جان بچانے کا
مشورہ دیا مگر اس نے موت کو بھاگ جانے پر ترجیح دی۔ اس کے ساتھیوں نے بھی سر ہتھیلی پر رکھا
اور تلواریں کھینچ کر دشمنوں پر ٹوٹ پڑے اور انہیں شکست دی۔ افضل خان یہاں لکھتا ہے کہ خوشحال
خان اپنی زندگی میں سو بلکہ زیادہ لڑائیاں لڑا مگر جیسی یہ لڑائی تھی دوسری ایسی سخت اس کو کبھی پیش نہیں
آئی۔

حیات افغانی اور تاریخ خورشید جہان کے مؤلفوں نے تسخیر تاراگڑھ کا مجمل سا ذکر
کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اجیر میں خوشحال خان نے قلعہ تاراگڑھ کی تسخیر میں کارہائے نمایاں
سرا انجام دیے۔ چنانچہ شاہ جہان نے خوش ہو کر لاہور میں اسے چار لاکھ روپیہ کا نقد انعام اور ڈیڑھ
لاکھ روپیہ کی نقد جاگیر مرحمت کی۔ اور اسے حکم دیا کہ اس کے عوض خدمت بادشاہی کے لیے پانچ سو
سوار اور ایک ہزار پیادہ فوج تیار رکھے۔ جیہی صاحب نے بھی قریباً یہی الفاظ (بحذف آخری
حصہ) مقدمہ کلیات میں تاریخ حیات افغانی کے حوالہ سے مہم تاراگڑھ کے متعلق لکھے ہیں۔ اور
اس مقام کا محل وقوع اجیر میں بتلایا ہے۔ البتہ جیہی صاحب نے جاگیر بجائے ڈیڑھ یا ایک لاکھ
کے ڈھائی (۱۶) لاکھ لکھی ہے۔ ظاہر ہے کہ دونوں مؤرخوں نے مہم کا نگزہ کے تاراگڑھ کو اجیر کا تارا

مورچہ پر چڑھ گئے۔ بہادر خان کا جمعدار شیخ ظریف چوکی کے سرے پر بیٹھا ہوا تھا مجھے دیکھ کر مسکرایا اور کہا کہ خوشحال خان تم لوگ بھی آں پہنچے۔ سر نہ اٹھاتا کہیں کسی کو گولی نہ لگ جائے۔ جوانوں کی کوشش ہائے نمایاں سے اللہ تعالیٰ نے ہمیں فتح دی۔ خان علیین مکان خوشحال خان سے جو کوششیں اس مہم میں کی تھیں وہ حضور بادشاہی میں عرض کی گئیں۔ بادشاہ نے اسے خلعت عزا اور اضافہ منصب سے سرفراز کیا۔ (۱۲)

جب بادشاہ نے لاہور میں راجہ جگت سنگھ کا قصور معاف کیا تو اس کے جلد بعد ہی خوشحال خان کو بھی جانب وطن مراجعت کی اجازت ہوئی اور غفور بیگ (۱۳) وغیرہ اکوڑخیلوں کو بھی جو سبب آزدگی ہندوستان چلے گئے تھے اور وہاں نجابت خان کی ملازمت اختیار کر لی تھی خوشحال خان کے ساتھ وطن رخصت کیا۔ (۱۴)

افضل خان نے اس مہم کا مختصر حال ایک اور جگہ (۱۵) بھی خوشحال خان کی زندگی کے سات بڑے حادثات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ خوشحال خان اصالت خان کے وسیلہ سے اس مہم میں دو ہزار پیادہ و سوار فوج کے ساتھ شامل ہوا اراچپوتوں نے ایسا پر زور حملہ کیا کہ صرف تیس چالیس وفادار حسن خیل اس کے ساتھ رہ گئے۔ انہوں نے اسے جان بچانے کا مشورہ دیا مگر اس نے موت کو بھاگ جانے پر ترجیح دی۔ اس کے ساتھیوں نے بھی سر ہتھیلی پر رکھا اور تلواریں کھینچ کر دشمنوں پر ٹوٹ پڑے اور انہیں شکست دی۔ افضل خان یہاں لکھتا ہے کہ خوشحال خان اپنی زندگی میں سو بلکہ زیادہ لڑائیاں لڑا مگر جیسی یہ لڑائی تھی دوسری ایسی سخت اس کو کبھی پیش نہیں آئی۔

حیات افغانی اور تاریخ خورشید جہان کے مؤلفوں نے تسخیر تاراگڑھ کا مجمل سا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اجمیر میں خوشحال خان نے قلعہ تاراگڑھ کی تسخیر میں کارہائے نمایاں سرانجام دیے۔ چنانچہ شاہ جہان نے خوش ہو کر لاہور میں اسے چار لاکھ روپیہ کا نقد انعام اور ڈیڑھ لاکھ روپیہ کی نقد جاگیر مرحمت کی۔ اور اسے حکم دیا کہ اس کے عوض خدمت بادشاہی کے لیے پانچ سو سوار اور ایک ہزار پیادہ فوج تیار رکھے۔ جیبی صاحب نے بھی قریباً یہی الفاظ (بحذف آخری حصہ) مقدمہ کلیات میں تاریخ حیات افغانی کے حوالہ سے مہم تاراگڑھ کے متعلق لکھے ہیں۔ اور اس مقام کا محل وقوع اجمیر میں بتلایا ہے۔ البتہ جیبی صاحب نے جاگیر بجائے ڈیڑھ یا ایک لاکھ کے ڈھائی (۱۶) لاکھ لکھی ہے۔ ظاہر ہے کہ دونوں مؤرخوں نے مہم کا ٹکڑہ کے تاراگڑھ کو اجمیر کا تارا

گزشتہ صفحے میں غلطی کی ہے۔

خوشحال خان کا ولی عہد کی

ملازمت اختیار کرنا اور دیگر واقعات: انہی ایام میں شہنشاہ شاہ جہان نے شاہ صفی والی ملازمت کے مقابلہ کے لیے قندھار کی جانب جانے کا ارادہ کیا کیونکہ شاہ جہان کو اطلاع ملی تھی کہ شاہ ایران نے قندھار کو مسخر کرنے کے لیے اپنے سپہ سالار رستم خان گرجی کو ایک بڑے لشکر و توپخانہ کے ساتھ روانہ کیا ہے۔ اور خود بھی اس طرف آنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ بادشاہ ہزاہہ داراشکوہ ولی عہد نے شہنشاہ سے التماس کی کہ آپ دارالسلطنت (لاہور) ہی میں قیام فرمائیے اور یہ مہم میرے سپرد کیجیے۔ چنانچہ ولی عہد کی درخواست کے مطابق اسے بھی محرم ۱۰۵۲ھ (۱۷۱۷ء) (اپریل ۱۶۴۲ء) کو ایک جراتشور کے ساتھ اس مہم پر روانہ کیا اور بادشاہ ہزاہہ مراد بخش کو بھی بڑے بادشاہ ہزاہہ کی کمک پر متعین کیا۔ بادشاہ ہزاہہ داراشکوہ کے دوران سفر میں سرائے اکوڑہ سے تیس کوس کے فاصلہ پر جانب جنوب علاقہ کوہاٹ میں بمقام ربیسی خوشحال خان نے بادشاہ ہزاہہ داراشکوہ کی خدمت میں حاضر ہو کر شرف ملازمت حاصل کیا مگر دولت بیگ قاقشال اور مرزا خان کوہاٹی کے کہنے پر بادشاہ ہزاہہ نے حال تری و بولاق کو جو خوشحال خان کے انعام میں تھا بدل دیا۔ چونکہ شاہ صفی نے راستہ ہی میں بمقام مشہد مقدس انتقال کیا۔ اس لیے بادشاہ ہزاہہ داراشکوہ حسب الحکم بادشاہ تھوڑے عرصہ بعد غزنی سے ہندوستان واپس ہوا۔ (۱۸)

مہم بلخ و بدخشان: چونکہ نذر محمد خان والی توران نے سلطنت مغلیہ کی حدود کو چند بار تاخت و تاراج کیا تھا اور اس کے اور اس کے بیٹوں کے اختلافات کی وجہ سے بلخ و بدخشان میں فتنہ و فساد برپا تھا اور بدامنی پھیلی ہوئی تھی اس لیے اٹھارہویں جلوس شاہ جہانی ۵۵-۱۰۵۴ھ (مطابق ۱۶۴۵-۱۶۴۴ء) میں ۱۰۵۵ھ کے اوائل (۱۶۴۵ء) میں بادشاہ نے فیصلہ کیا کہ آئندہ سال وہ خود کا بل جائے اور بادشاہزادوں میں سے کسی کو ولایت ہائے بلخ و بدخشان کی تسخیر کے لیے مقرر کرے۔ اور اصالت خان کو کا بل کی طرف روانہ کیا کہ وہ امیر الامراء علی مردان خان کی صلاح و مشورہ سے مہم کے ضروری انتظامات کو سرانجام دے۔ (۱۹) اس مہم میں بھی خوشحال خان اصالت خان کے ساتھ تھا۔ چنانچہ جب اصالت خان پہلی بار اندراب جا رہا تھا تو کوئل ہندو کوہ پہنچ کر اس کوئل پر خوشحال خان کو متعین کیا۔ اندراب کوئل ہندو کوہ سے جانب شمال تھوڑے فاصلے پر ولایت بدخشان میں واقع ہے۔ سخت سردی اور تیز ہوا میں خوشحال خان نے تین راتیں کوئل کی بلندی پر بسر

کیں۔ تین دن بعد جب اصالت خان لشکر سمیت آیا تو دوسرے دن وہاں سے کوچ کیا اور اندراب کے گاؤں پہنچے اور اسے تاخت و تاراج کیا۔ اور احشام علی دانشمندی اور قاسم بیگ ہزارہ جات کو ساتھ لیے دوسرے روز واپس سراب کی طرف رخ کیا اور خوشحال خان اس کا پہلا بنا۔ اس سفر میں قوم ہزارہ کے ساتھ جو مقابلے اور چھٹلشیں ہوتی رہیں ان میں خوشحال خان نے نمایاں کوششیں کیں۔ ہزارہ اس کے مقابلہ میں آنے سے کتراتے تھے قوم ہزارہ کے لوگ بادشاہی سے بھاگ کر خوست کی سرحد کی طرف چلے گئے۔ اور بادشاہی لشکر کچھ قیدیوں اور غنیمت سمیت واپس ہوا اور قتل طول اور پنج شیر اور جلگا سے ہوتا ہوا اکابل پہنچا۔ اب گرمی کا موسم ہو چکا تھا، اور اکابل کے خربوزے پک چکے تھے۔ دس پندرہ روز اکابل میں قیام کرنے اور وہاں کے پھلوں سے لذت اندوز ہونے کے بعد اصالت خان سے رخصت لے کر جلال آباد پہنچا۔ اصالت خان بھی حضور بادشاہی میں لاہور جانے کا ارادہ رکھتا تھا چنانچہ خوشحال خان کو حکم دیا کہ اس کے پیچھے بھائیوں سمیت لاہور پہنچے۔ خوشحال خان جلال آباد پہنچ کر لٹھوں کے بیڑے میں بیٹھ کر درباری راستہ سے عازم وطن ہوا۔ وطن پہنچ کر اصالت خان کے حکم کے مطابق اس کے پیچھے لاہور روانہ ہوا۔ لاہور میں بادشاہ نے خوشحال خان کے منصب میں اضافہ کیا اور اس کے قبیلہ کے دس بارہ آدمیوں کو منصب سے سرفراز کیا۔ دو مہینے تک لاہور میں قیام کیا۔ اور وہاں سے وطن واپس ہوا۔ (۲۰)

سلط (۲۱) ذی الحجہ ۱۰۵۵ھ (فروری ۱۶۴۲ء) کو شہنشاہ شاہ جہان نے بادشاہ ہزارہ مراد بخش کو پچاس ہزار سوار اور دس ہزار پیادہ فوج اور بہت سے ساز و سامان حرب کے ساتھ تسخیر سلط و بدخشان کے لیے لاہور سے روانہ کیا۔ اس فوج میں بڑے بڑے مسلمان اور ہندو منصب داران دولت بشمول امیر الامراء علی مردان خان، بہادر خان، اصالت خان، راجہ بیٹھلدا اس گوڑ والی شیخ پور اور راجہ چھتر سال ہاڈا والی بوندی شامل تھے۔ فوج ہراول کے مسلمانوں کی سرداری بہادر خان اور راجہ پوتوں کی پیشوائی راجہ بیٹھلدا اس گوڑ کے سپرد ہوئی اور بادشاہ ہزارہ کو حکم ہوا کہ لشکر کا کچھ حصہ پشاور کے راستہ اور کچھ حصہ علاقہ بگٹش کے راستہ سے روانہ ہو اور لشکر کے یہ دونوں حصے آپس میں اکابل میں ملیں۔ (۲۲)

جب بادشاہ ہزارہ اوائل ربیع الاول ۱۰۵۶ھ (اواسط ۱۶۳۶ء) میں پشاور پہنچا تو افغان قبائل غوریہ خیل، گکیانی، بہمنزئی، آفریدی، اورک زئی اور بگٹش کو بھی فراہمی لشکر کا حکم دیا۔ اور

ایک ہزار لشکر پیادہ و سوار کی فراہمی کا حکم خوشحال خان کو ہوا۔ اور نو ہزار روپیہ اسے ضروری مصارف کے لئے دیا گیا۔ (۲۳)

اندریں اثنا شہنشاہ بھی ۱۸ صفر ۱۰۵۶ھ (اوائل اپریل ۱۶۳۶ء) کو بہ نفس نفیس مہم کی عمرانی کے لئے لاہور سے روانہ ہو چکا تھا اور ۲۳ ربیع الاول (مئی) کو حسن ابدال (جو پنجاب میں راولپنڈی اور پشاور کے درمیان اول الذکر مقام سے قریباً ۲۷ اور موخر الذکر مقام سے ۷۷ میل کے فاصلہ پر واقع ہے) پہنچ کر بادشاہزادہ کے نام خلعت خاصہ کے ساتھ فرمان بھیجا کہ جس قدر جلد ہو سکے پشاور سے کابل اور وہاں سے منزل مقصود کی طرف روانہ ہو۔ بادشاہزادہ پشاور میں بیس روز قیام کرنے کے بعد امیر الامراء علی مردان خان کے ساتھ کابل روانہ ہوا۔ امیر الامراء بعض ضروری امور کی انجام دہی کے لئے بادشاہزادہ سے رخصت ہو کر پانچ روز میں کابل پہنچا۔ اور بادشاہزادہ اس کے بعد ۹ ربیع الثانی (مئی) کو کابل میں داخل ہوا۔ جب کابل میں بہادر خان راجہ بیٹھلہ اس قلعہ خان، رستم خان اور خلیل اللہ خان (برادر اصالت خان) وغیرہ جو براہ علاقہ بنگش مازمان کابل ہوئے تھے آ کر ملے تو بادشاہزادہ کابل سے کوچ کر کے پائے منار میں خیمہ زن ہوا۔ ۱۸ ربیع الثانی (اوائل جون) کو بادشاہزادہ نے بہادر خان اور راجہ بیٹھلہ اس کو آگے روانہ کیا۔ اور اصالت خان کو جو کتل طول کے راستہ سے بخوبی واقف تھا۔ راہ مذکور کو برف سے صاف کرنے کے لئے روانہ کیا اور ۲۱ تاریخ ماہ ربیع الثانی (جون) کو چاریکا ر آیا اور دوسرے دن یعنی ۲۲ تاریخ (جون) کو بادشاہی سوار بھی کابل میں داخل ہوئی۔ (۲۴)

خوشحال خان اپنے بہت سے آدمیوں کو بہادر خان کے ساتھ پیچھے چھوڑ کر پچاس سواروں اور چند پیادوں سمیت بہ غلٹ تمام اصالت خان کے پاس بخشیر پہنچا۔ ۲۷ تاریخ ماہ مذکور (جون) کو جب لشکر کتل طول کے قریب پہنچا تو راستہ برف سے ڈھکا ہوا تھا۔ اور اوپر چڑھنا بہت مشکل تھا۔ بہادر خان اور اصالت خان ہر روز خود فراز پر جا کر راستہ کو برف سے صاف کرنے کے لئے آدی متعین کرتے۔ وہ ہر چند حتی المقدور برف کو اٹھا اٹھا کر پھینکتے کہ راستہ دکھائی دے۔ مگر راستہ نظر نہ آتا تھا (۲۵) آخر اس بات پر اتفاق ہوا کہ لشکر برف سے گزرتا ہوا آگے بڑھے۔ اور رات پ (۲۶) کو آگے بڑھنے کا حکم ہوا۔ اس کے بعد اصالت خان نے خوشحال خان کو بھی مانپتوں کے پیچھے جانے کا حکم دیا۔ خوشحال برف سے ڈھکے ہوئے راستے کو عبور کرتا ہوا چند پیادہ جوانوں کے ساتھ کتل کی دوسری طرف اتر اور پہاڑ کے ایک غار میں قیام کیا۔ اس رات کھانا بھی

مینر نہ ہوا۔ اناج کی بڑی کمی تھی۔ چنانچہ اناج کی تلاش میں خوشحال خان ٹٹل کے جانب شاہ
 سراپ (جو حدود بدخشان میں ہے) آیا کہ شاید وہاں سے کچھ مل جائے لیکن جب وہاں بھی کچھ
 ہاتھ نہ آیا۔ تو راجہ جگت سنگھ آنجنائی کے قلعہ چوہین (جو اس نے حدود اندراب و سراپ میں بنایا
 تھا) کی طرف اناج لانے کے لئے آدمی بھیجے۔ لیکن قلعہ کے لوگوں نے بجائے اس کے کہ اپنے
 آدمیوں کی کچھ امداد کرتے دروازے بند کر لئے اور کہا کہ ہم کسی پر اعتبار نہیں کرنے کے۔ خوشحال
 خان اور اس کے آدمی جو بھوک، دوز دھوپ، سردی اور تھکان سے بے حال ہو رہے تھے۔ دریا کے
 کنارے آئے اور لکڑیاں جلا کر آگ کے گرد بیٹھ گئے۔ خوشحال خان نے وضو کر کے دو رکعت نفل
 نماز پڑھی اور بارگاہ رب العزت میں دعا کی کہ اے مسبب الاسباب اگر باب رزق کو کھول دے تو
 میں موقع ہے۔ ان چند آدمیوں کی جانیں بچ جائیں گی۔ اس اثنا میں ایک تاجک دُنہ گردن سے
 پکڑے قلعہ چوہین کی طرف جاتا دکھائی دیا۔ خوشحال خان نے اپنے آدمی بھیج کر اسے بلایا اور دُنہ
 اس سے خرید کر اسے آگ پر بٹھو نا اور خوشحال خان اور اس کے ساتھیوں نے ”اُسے آگ سے اٹھا
 کر اپنی بھوک کی آگ کو بجھایا“۔ بعد ازاں دو تین آدمی پھر راجہ جگت سنگھ آنجنائی کے قلعہ چوہین
 کی طرف روانہ کئے۔ اور راجپوتوں کو کہلا بھیجا کہ اتنی بے مروتی کافی تھی جو قلعہ میں ہمیں داخل
 ہونے نہیں دیا۔ اگر ایک سیر اناج ایک منہ کو بیچتے ہو تو روپیہ کافی ہے۔ اناج بیچنے میں دریغ نہ کرو۔
 اب انہیں کچھ رحم آیا اور ایک سیر آٹا بطور ضیافت بھیج دیا۔ وہ ایک سیر آٹا اور دُنہ کے گوشت میں
 سے جو کچھ بچ رہا تھا خوشحال خان اور اس کے ساتھیوں نے بانٹ کر کھایا اور پھر لشکر کی طرف روانہ
 ہوئے۔^(۲۷) اس اثنا میں لشکر بھی برف سے راستہ صاف کر کے ٹٹل طول کو عبور کرنے کے بعد
 غرہ ہمدانی الاول (وسط جون) کو حدود سراپ میں داخل ہو چکا تھا۔^(۲۸) خوشحال خان کو اطلاع
 ملی کہ لشکر نے قیام کیا ہوا ہے۔ چنانچہ وہ ساتھیوں سمیت اسی جانب روانہ ہوا۔ راستے میں اسے
 اصالت خان کے آدمی بھی ملے جو خان نے اس کی تلاش میں بھیج رکھے تھے۔ قیام گاہ لشکر میں پہنچ
 کر خوشحال خان، بہادر خان اور اصالت خان کی خدمت میں حاضر ہوا جو دونوں ایک ہی خیمہ میں
 بیٹھے ہوئے تھے۔ دونوں نے خوشحال خان کو دیکھ کر ناراضگی کا اظہار کیا اور کہا کہ ہم تمہیں بھلے مانس
 سمجھے ہوئے تھے اور حال یہ ہے کہ تمہارے آدمیوں نے خسر و سلطان ولد نذر محمد خان کے آدمیوں
 پر جبر و تشدد کر کے پریشان کیا ہے۔ اگرچہ خوشحال خان کے آدمیوں سے یہ حرکت سرزد نہ ہوئی تھی
 مگر اس نے اتنی غلامت و شرمندگی محسوس کی کہ بہادر خان اور اصالت خان کو جواب تک نہ دے

سلا۔ دراصل واقعہ یوں تھا کہ جب خوشحال خان قلعہ چوہین کی طرف جارہا تھا تو راستہ میں خسرو سلطان کے ان آدمیوں سے ملاتی ہوا جواز بکوں کے ہاتھوں ٹٹ کر آرہے تھے ان سے کچھ دیر گفتگو ہوئی انہوں نے خوشحال خان کا نام دریافت کیا اور رخصت ہوئے۔ اس کے بعد وہ بہادر خان کے آدمیوں سے دو چار ہوئے جو خوشحال خان کے پیچھے آرہے تھے اور یہ بہادر خان ہی کے آدمی تھے جنہوں نے خسرو سلطان کے آدمیوں کو پریشان کیا تھا۔ انہیں یہ غلط فہمی ہوئی کہ شاید یہ خوشحال خان کے آدمی ہیں اور بہادر خان اور اصالت خان کے پاس آکر خوشحال خان کی شکایت کی۔ بہر کیف خوشحال خان کو اتنی ندامت ہوئی کہ وفور خجالت سے کچھ سمجھ میں نہ آیا اور اپنی قیام گاہ میں آکر سارا غصہ اپنے آدمیوں پر نکالا۔ یہاں سے خوشحال خان، اصالت خان کے ساتھ اندراب اور پھر نارین (جو اندراب سے جانب شمال واقع ہے) گیا۔ یہاں بادشاہزادہ کا لشکر بھی آں پہنچا جس میں خوشحال خان کے لشکر کے باقی آدمی بھی موجود تھے۔^(۲۹) خوشحال خان کے لشکر کے پہنچ جانے پر اصالت خان نے اسے قوم ہزارہ کی سرکوبی کا حکم دیا۔ قوم ہزارہ کے لوگ بغیر لڑائی کے مورچے چھوڑ کر بھاگ گئے اور خوشحال خان نے ان پر حملہ کر کے ان کے قریباً تین سو آدمی گرفتار کیے اور کچھ قتل کیے اور دو تین ہزار کے درمیان مال مویشی پکڑے اور قیدی اور مقتولوں کے سر اصالت خان کی نظر سے گزارے اور مال غنیمت کو اپنے آدمیوں میں تقسیم کیا۔ اسی شام کو اصالت خان نے خوشحال خان کو بادشاہزادہ کی خدمت میں پیش کیا۔^(۳۰) بادشاہزادہ نے اصالت خان کو قندوز کی طرف جانے کا حکم دیا جو نارین سے مزید شمال کی طرف لب دریائے قندز واقع ہے اور اس وقت بدخشان کا حاکم نشین تھا۔ اور خود ۱۵ جمادی الاولیٰ (اواخر جون) کو نارین سے نکل آیا^(۳۱) نارین سے روانہ ہو کر بہت سے پستہ زاروں سے گزرتے ہوئے اصالت خان اور خوشحال خان اپنے ساتھیوں سمیت دوراتوں کے بعد قندز پہنچے۔ وہاں سے بلخ (قندز سے جانب غرب) متوجہ ہوئے پہلے مغرب کی طرف رخ رکھا اور خلم (تاشقرغان) آئے پھر شمالاً شرقاً آستانہ حضرت امام لوئے جو افغانستان اور روس کی سرحد پر افغانستان کے انتہائے شمال میں واقع ہے۔ آستانہ حضرت امام سے ڈیڑھ پہر دن گزرے پھر قلعہ بلخ کی طرف روانہ ہوئے جو فوج کبھرو کے آسٹے آری تھی وہ بھی یہاں آں ملی۔^(۳۲)

۲۱ جمادی الاولیٰ (اوائل جولائی) کو جب بادشاہزادہ نے بلخ کا رخ کیا تو اسے بادشاہ کا حکم ملا جو نذر محمد خان کو دیے جانے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ اس خط میں نذر محمد خان کی سابقہ

تقصیرات، حدود دولت مغلیہ پر دست درازی اور بد امنی و فساد برپا کرنے کا اثبات اور ہندو نصاریٰ کے علاوہ تہلی و تشنی بھی دی گئی تھی۔ اور ساتھ ہی زبانی پیغامات بھی بھیجے۔ جب خان کو نامہ بادشاہی کے پہنچنے کا علم ہوا تو ایلچی کی بھی عزت و توقیر کی اور خط کو بھی بہ احترام پہنچا اور کہا کہ بادشاہ نے میرے حال پر بڑا رحم کیا اور مجھے ناسپاس، فتنہ انگیزوں اور شور و شغب سے نجات دلائی۔ جب بادشاہزادہ یہاں آئے گا تو میں خود ولایت ہائے بلخ و بدخشان کو اس کے سر کر دوں گا۔ اس اثنا میں بادشاہزادہ بھی افواج سمیت بلخ سے دو کوس کے فاصلہ پر موضع پاس پہنچ چکا تھا۔ ایلچی نے جو نذر محمد خان کے پاس روانہ کیا گیا تھا آن کر نذر محمد خان کو ملے۔ بادشاہ کے دینے اور جو کچھ اس نے کہا تھا اس کا حال سنایا اسی روز کی نماز کے بعد نذر محمد خان کے بہرام و سبحان قلی خان بڑے بڑے اعیان بلخ کے ہمراہ معسکر میں اصالت خان کے خیمے کے آئے۔ جب اصالت خان کو ان کے آنے کی خبر ہوئی تو انہیں کہا کہ یوں نہ آنا چاہیے تھا۔ اور بادشاہزادہ کو ان کے آنے کی اطلاع دی۔ کچھ دیر بعد بادشاہزادہ نے مہمانوں کو اپنے پاس بلا کر عزت سے اپنے پاس مسند پر بٹھایا اور ان سے کہا کہ باپ سے کہہ دیں کہ اس کے حسب فحشا اس امداد و اعانت کی جائے گی اور انہیں خلعت دے کر رخصت کیا۔

۲۸ جمادی الاولیٰ (جولائی) کو بادشاہزادہ اور علی مردان خان تمام لشکر کو لئے بڑے ترک و احتشام کے ساتھ جانب بلخ روانہ ہوئے۔ بادشاہزادہ نے رستم خان کو محمد قاسم داروغہ توپ خانہ کے ساتھ بھیجا۔ کہ قلعہ و شہر کو اپنے تصرف میں لائے اور خود دروازہ کے باہر قیام کیا۔ اور نذر محمد خان کے پاس ایلچی بھیجا کہ مجھے آپ کی ملاقات کا شوق ہے۔ چاہیں تو آپ میرے پاس تشریف لائیے اور اطلاع دیجئے کہ آپ کا استقبال کروں۔ فریقین کے درمیان یہ نام و پیام ہو رہا تھا۔ کہ نذر محمد خان آزرده ہو کر بھاگ گیا جس کی وجہ یہ بیان کی گئی ہے۔ کہ عمر میں بزرگی کی وجہ سے متوقع تھا کہ بادشاہزادہ اسی روز پہنچتے ہی خود اس کے پاس جائے گا۔ (۳۳)

جب نذر محمد خان کے فرار کا حال معلوم ہوا تو تمام امرا علی مردان خان کی قیام گاہ میں مصلحت کرنے کے لیے اکٹھے ہوئے اور یہ قرار پایا کہ بہادر خان اور اصالت خان دونوں نذر محمد خان کے تعاقب میں جائیں۔ مصر کے وقت بہادر خان اور اصالت خان دونوں سوار ہو کر نذر محمد خان کے تعاقب میں چل دیے۔ خوشحال خان بھی اصالت خان کے ساتھ ہولیا اور بھی بہت سی سپاہی اور سردار ساتھ لے گئے۔ رات کے اندھیرے میں بہادر خان اور اصالت خان اور ان کے بہت

سے ساتھی ایک دوسرے سے پکڑ گئے۔ یہ لوگ حیران و پریشان تھے کہ یہ دونوں خان کہاں چلے گئے۔ اکثر لوگ مل درے تک ان کی تلاش میں گئے۔ شمشیر خان ترین (۳۴) اور علاول خان سرگودھا پھر رہے تھے۔ خوشحال خان بھی انہی کے ساتھ تھا آخر مشورہ کرنے لگے کہ کیا کیا جائے علاول خان نے صلاح دی کہ واپس شہر کی طرف چلا جائے۔ خوشحال خان نے اس تجویز کو پسند نہ کیا اور شمشیر خان کو سمجھایا کہ علاول خان بخش پسند اور آرام طلب آدمی ہے چاہیے کہ کوشش جاری رکھیں خدا ہادی ہے انشاء اللہ العزیز ہم تلاش میں کامیاب ہو جائیں گے۔ شمشیر خان نے خوشحال خان کی بات مان لی اور خوشحال خان، شمشیر خان اور علاول خان تینوں مغرب کی طرف روانہ ہوئے جب رات گزر گئی اور روشنی پھیلنے لگی تو انہیں بہادر خان اور اصالت خان کا نشان دکھائی دیا۔ دونوں خان ایک ندی کے کنارے نماز کے لیے وضو کرنے میں مشغول تھے۔ یہ بھی ملان کے پاس جا پہنچے۔ خاطر جمع ہوئے اور انہوں نے بھی نماز ادا کی۔ دوپہر کو ایک گاؤں میں اترے۔ کچھ آرام و استراحت کے بعد ظہر کی نماز ادا کی اور نذر محمد خان کے تعاقب میں روانہ ہوئے۔ وہ دن اور رات اور دوسرے دن دوپہر تک سفر کرتے رہے۔ جب کہ ایک گاؤں میں جواز بکوں کے ہاتھ دیران پڑا تھا اترے وہاں سے ظہر کے وقت سوار ہو کر دوسری صبح کو ایک پل پر پہنچے جو بلخ اور شبرغان کے درمیان واقع ہے اور وہیں نماز فجر ادا کی۔ شبرغان سے اس طرف دو تین کوس کے فاصلہ پر دو تین گاؤں تھے۔ ان میں جادا اخل ہوئے۔ نماز عصر کے وقت اطلاع ملی کہ نذر محمد خان ازبکوں کے بارہ ہزار گھرانوں سمیت شبرغان میں مقیم ہے۔ یہ مقام بلخ سے جانب غرب واقع ہے۔ بادشاہی لشکر جو بہادر خان اور اصالت خان کی رکاب میں روانہ ہوا تھا بہت کم رہ گیا تھا۔ (۳۵) باوجود قلت تعداد دونوں خانوں نے لڑائی کرنے کا فیصلہ کیا سادات کو ہراول، راجپوتوں کو میسرہ اور افغانوں کو میمنہ بنایا۔ نذر محمد خان کو شکست ہوئی اور ازبکوں نے راہ فرار اختیار کی۔ بادشاہی سپاہیوں کے ہاتھ اہائی شبرغان اور تاجیکوں اور ازبکوں کا بہت سامان و متاع آیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ نذر محمد خان کے ساتھ بارہ ہزار ازبک گھرانے تھے مگر ان میں سے بہت سے بدظن ہو گئے اور بادشاہی لشکر کے پہنچنے پر خیال کیا کہ سابقہ آزدگی کی بنا پر نذر محمد خان انہیں افواج ہند کے ہاتھوں گرفتار کرانا چاہتا تھا اگرچہ نذر محمد خان نے قسمیں کھا کر ان کی تسلی کرنا چاہی مگر انہوں نے اس کا اعتبار نہ کیا اور ان میں سے اکثر نے اسے چھوڑ کر راہ فرار اختیار کی۔

بہادر خان اور اصالت خان چھ دن تک مع اپنے لشکر کے شبرغان ہی میں رہے۔ اس

کے بعد بادشاہزادہ کا حکم بہادر خان کو ملا کہ اندخوی کی طرف کوچ کیا جائے جو شہر خان سے بائیں
شمال مغرب سرحد بخارا پر واقع ہے۔ شہر خان اور اندخوی کے درمیان ایک (۳۶) بارش میں آواز
اور دو تین دن و ہیں قیام رہا یہاں بادشاہزادہ کا دوسرا حکم آیا کہ واپس ہوں۔ (۳۷)

بہادر خان اور اصالت خان نے فتح کی کیفیت لکھ کر بادشاہزادہ کے پاس روانہ کی
جب احکم واپس ہوئے۔ دولت بیگ قاتشال نے جسے اصالت خان نے شہر خان میں ڈال دیا
بڑا بھلا کہا تھا اور جو اس سب سے اصالت خان سے آزرہ تھا۔ امیر الامرا علی مردان خان سے
کہ بہادر خان اور اصالت خان نے لڑائی اور فتح کی جو کیفیت بھیجی ہے وہ مبالغہ آمیز ہے۔ نذر
خان کے پاس اس قدر ازبک ہرگز نہ تھے بلکہ گنتی کے چند آدمی تھے۔ مگر شہر خان کے قاضی اور ان
جگہ کے لوگوں نے بہادر خان اور اصالت خان کے بیان کی تائید کی اور ان کے اور ان کے
مہر ایوں کے مناصب میں اضافے ہوئے اور خوشحال خان کے موجب بھی بڑھائے
گئے۔ (۳۸)

بادشاہزادہ مراد بخش مہم بلخ و بدخشان کی انجام دہی اچھی طرح کرتا رہا اور جیسا کہ
واقعات مندرجہ بالا سے ظاہر ہے افواج بادشاہی نے اس کی اور امیر الامرا علی مردان خان کی زیر
کمان نمایاں کامیابی حاصل کی۔ مگر تاساز گاری آب و ہوا اور کچھ علی مردان خان کی نگرانی اور تعلق
سے ننگ آ کر بادشاہ سے درخواست کی کہ اسے اپنے حضور میں طلب کرے۔ بادشاہ کو یہ
درخواست ناگوار گزری اور بادشاہزادہ کو حکم دیا کہ جب تک مفتوحہ علاقوں کا کما حقہ انتظام نہ
ہو جائے وہ وہیں رہے مگر بادشاہزادہ نے باوجود اس ممانعت کے بلا اجازت بلخ کو خلیل اللہ خان
کے حوالے کیا اور خود اپنے محال کو چھوڑ کر واد کا بل ہوا۔ اس نافرمانی کی وجہ سے بادشاہزادہ مورد
عتاب ہو کر حاضری سے ممنوع ہوا۔ (۳۹)

بادشاہزادہ مراد بخش کی معزولی کے بعد بلخ کی صوبہ داری و پاسانی بہادر خان کو تفویض
کی گئی اور پھر جب مہم بلخ و بدخشان کی انجام دہی بادشاہزادہ اور ننگ زیب کے حوالے کی گئی اور
اسے اواسط محرم ۱۰۵۷ھ (فروری ۱۶۴۷ء) میں اس جانب رخصت کیا گیا تو بہادر خان نے
بطریق ہراول ازبکوں کے خلاف کارہائے نمایاں انجام دیے اور اواخر سال مذکور تک یہ مہم جاری
رہی جب کہ بادشاہزادہ وہاں سے واپس ہو کر آٹھ شوال ۱۰۵۷ھ (نومبر ۱۶۴۷ء) کو کابل میں
داخل ہوا۔ اور ۲۳ شوال (نومبر) کو باقی فوج بھی مع خزانہ بعد از مصائب و مشکلات پیسار کابل

پہنچی۔ اس مہم کا نتیجہ یہ ہوا کہ نذر محمد خان کو واپس بلا کر بلخ اس کے حوالے کیا گیا۔ نذر محمد خان نے بادشاہزادہ کے پاس معذرت نامہ لکھ کر پہلے تو خود اس کے پاس آنے کی خواہش ظاہر کی تھی مگر بعد میں عارضہ بدنی کا ذکر کر کے اپنے پوتے قاسم سلطان کو کنفش قلمناق کے ہمراہ بادشاہزادہ کی خدمت میں روانہ کیا۔ (۳۰)

اس مہم میں جمادی الثانی ۱۰۵۶ھ میں علاقہ مابین شبرخان و اندخوی سے بہادر خان و اصالت خان کی واپسی کے بعد (جہاں سے بادشاہزادہ مراد بخش نے انہیں لوٹنے کا حکم دیا تھا اور حسب الحکم خوشحال خان بھی ان کے ہمراہ واپس ہوا تھا) ہمیں خوشحال خان کو کئی خاص کردار ادا کرتا نظر نہیں آتا۔

وفات اصالت خان : اس مہم کے دوران میں ۲۲ ربیع الاول ۱۰۵۷ھ (اواخر اپریل 1647ء) کو اصالت خان میر عبدالہادی نے چالیس سال کی عمر میں اجل طبعی سے انتقال کیا۔ اصالت خان ہمارے شاعر شمشیر زن خوشحال خان کا محسن و مربی تھا اور جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے خوشحال خان کو رقبہ جگت سنگھ کے خلاف مہم کا نگڑہ میں خدمت بادشاہی بجالانے کا موقع اصالت خان ہی کے ذریعہ حاصل ہوا تھا۔ اور خان موصوف ہی کئی بار خوشحال خان کے اضافہ منصب و مواجب کا باعث بنا ہوا تھا۔ خان موصوف بہت عمدہ اوصاف و اخلاق کا مالک تھا۔ اور اس کی موت سے بادشاہ کو بہت رنج ہوا تھا۔ انتقال کے وقت پنج ہزاری ذات چار ہزار سوار کا منصبدار تھا۔ (۳۱)

انک کے اُس پار : ۱۰۵۸ھ میں نوروز کی بارہویں تاریخ یعنی ۱۲ فروردین کو (۱۲ اپریل 1648ء قمری مہینہ ربیع الاول) یا ۱۰۵۹ھ میں مذکورہ تاریخ کو (۱۲ اپریل 1649ء قمری مہینہ اواخر صفر) (۳۲) ہم خوشحال خان کو انک کے اُس پار پاتے ہیں۔ اس سفر کے دوران میں اس نے ایک طویل نظم میرزا ابوالحسن آصف خان کے کسی شاعر محل اور اس کے باغات اور ان کے دلکش مناظر کے متعلق لکھی۔ اس نظم کا معتد بہ حصہ مع ترجمہ اس کتاب کے حصہ دوم میں درج ہے۔

مہم قند ہار اور بہادر خان کی دعوت : ۱۰۵۸ھ (۲۷ جنوری 1648ء تا جنوری 1649ء) کے اواخر میں شہنشاہ شاہ جہان کو پیہم خبریں پہنچیں کہ شاہ عباس ثانی والی ایران ایک کثیر التعداد فوج کے ساتھ قند ہار پر حملہ کرنے کے لیے آ رہا ہے۔ چنانچہ شاہ جہان بھی اس کے مقابلہ کے انتظامات کرنے کے لیے لاہور روانہ ہوا۔ بادشاہ ہندوستان ابھی مدافعتی تیاریوں ہی میں مصروف تھا کہ ۱۲

محرم ۱۰۸۹ھ (اواخر جنوری 1649ء) کو لاہور میں خبر پہنچی کہ شاہ ایران نے ۱۰ اذی الحجہ ۱۰۵۸ھ (اواخر دسمبر 1648ء) کو ایک زبردست فوج کے ساتھ قندھار پر حملہ کر دیا ہے۔ شہنشاہ شاہ جہان نے بھی بادشاہزادہ اورنگ زیب کو ایک کثیر التعداد اور پوری طرح آراستہ فوج کے ساتھ جس میں جملۃ الملک سعد اللہ خان بہادر خان اور کئی دوسرے بڑے بڑے مسلمان اور ہندو منصبدار بھی شامل تھے لشکر ایران کے مقابلہ کے لیے بھیجا۔ (۴۳)

جب بہادر خان نے انک کے قریب دریائے سندھ کو عبور کیا تو از روئے اخلاص جو خوشحال خان کے ساتھ رکھتا تھا سرائے اکوڑہ آیا اور خوشحال خان کے ہاں مہمان ہوا۔ خوشحال خان کے قبیلے کے چھوٹے بڑے سارے افراد کو طلب کیا اور انہیں دیکھ کر بہت خوشی کا اظہار کیا۔ خوشحال خان نے افغانی اور مغلی دونوں قسم کے کھانے تیار کرائے تھے۔ بہادر خان کے افغان ہندوستانیوں کی طرح کھانا کھا رہے تھے۔ بہادر خان نے انہیں کہا کہ چاہیے کہ کہستانیوں کی طرح کھانا کھائیں۔ بہادر خان طعام سے فارغ ہو کر حضرت شیخ رحمہ کار عرف کا کا صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کے لیے ان کے گاؤں گیا اور تین ہزار روپیہ ان کی نظر سے گزار کر عرض کیا کہ یا حضرت میرے حق میں بادشاہی کی دعا کیجیے اور خروج کی اجازت دیجیے آپ نے مراقبے کے بعد پوچھا کہ جب بادشاہ تمہاری طرف دیکھتا ہے تو تم نظریں اٹھائے ہوئے ہوتے ہو یا جھکائے ہوئے؟ بہادر خان نے جواب دیا کہ جھکائے ہوئے۔ حضرت شیخ رحمہ کار نے جواب دیا کہ اچھا جب آگے تو جواب دوں گا افضل خان لکھتا ہے کہ آنکھوں کے جھکانے سے مراد حق نمک کا پاں رکھنے کی طرف اشارہ تھا۔ (۴۴)

آپ پڑھ چکے ہیں کہ نذر محمد خان کو شہر خان کے قریب شکست دے کر جب بہادر خان اصالت خان اور ان کے ساتھی بشمول خوشحال خان احمد خوی کے راستے سے بادشاہزادہ مراد بخش کے طلب کرنے کے مطابق لوٹے تھے تو اگرچہ بادشاہ نے ان کے اور ان کے ساتھیوں کے مناصب بڑھائے تھے (۴۵) مگر بعد میں اس خیال کی وجہ سے کہ اگر بہادر خان فتح ہی پر قناعت نہ ہو گیا تھا۔ اس کے بعد اسی مہم کے دوران میں جب کہ بادشاہزادہ اورنگ زیب اسے انجام دے رہا تھا، بہادر خان نے سعید خان کی کمک سے انہیں کیا تھا۔ اس بات کو صاحب تاریخ مرصع نے بھی تسلیم کیا ہے اور اس کا سبب یہ بیان کیا ہے کہ بہادر خان اور سعید خان کے تعلقات اچھے نہ

تھے۔ (۳۶) ان وجوہات کی بناء پر بادشاہ نے سرکار کالپی اور قنوج جوتیس لاکھ روپیہ کے عوض بہادر خان کی جاگیر میں تھی ضبط کر لی۔ اس وجہ سے بہادر خان بادشاہ سے آزرده خاطر تھا۔ اور اس کے دل میں بادشاہ کے خلاف بغاوت کے خیالات موجزن تھے۔ جن کا انکشاف صاحب تاریخ مرصع نے کیا ہے۔

علاقہ یوسف زئی کا انتظام اور دیگر واقعات: شہنشاہ نے موسم سرما لاہور ہی میں گزارا اور فروری/ربیع الاول ۱۰۵۹ھ (وسط مارچ ۱۶۴۹ء) کو کابل کی طرف روانہ ہوا۔ اور ۵ ربیع الثانی (اوسط اپریل) کو دریائے نیلاب (سندھ) کو عبور کیا۔ خوشحال خان نے استقبال کر کے شرف باریابی حاصل کیا اور کافی دور تک بادشاہ کی سواری کے ساتھ گیا۔ بادشاہ تخت رواں پر سوار جا رہا تھا۔ بادشاہ نے خوشحال خان سے یوسف زیوں کے علاقہ آبادی اور ان کے طور طریقوں، سرداروں اور فوجی قوت کے متعلق متعدد سوالات کیے۔ خوشحال خان نے بادشاہ کو بتایا کہ کوہستانی علاقہ میں یوسف زیوں کے سردار مسیمان کچے، حمید اور کاچو ہیں۔ اور میدانی علاقہ کے سردار حبیب، بہا کو اور ظریف ہیں۔ جو پانچ ہزار اور پانچ سو سوار بالترتیب میدان جنگ میں لا سکتے ہیں۔ بادشاہ نے خوشحال خان سے یہ بھی دریافت کیا کہ وہ کیوں یوسف زیوں سے برسر پیکار رہتا ہے۔ خوشحال خان نے جواب دیا کہ چونکہ یوسف زئی حکومت سے باغی اور سرکش ہیں اور وہ (خوشحال خان) دولت خواہ ہے اس لیے وہ ان سے لڑتا رہتا ہے۔ (۳۸)

حیات افغانی اور خورشید جہان کے مؤلفوں نے یوسف زیوں کے ساتھ قبیلہ خٹک کی معرکہ آرائیوں کا مجمل سا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ خوشحال خان دراصل خاندانی اور قبائلی عداوت کی بنا پر یوسف زیوں کے ساتھ کشت و خون کرتا رہتا ہے اور حکومت کو یہ دکھانے کی کوشش کرتا تھا کہ وہ دولت خواہی کی وجہ سے یوسف زیوں کے ساتھ مصروف جدال و قتال رہتا ہے۔ کیونکہ یوسف زئی ان دنوں دربار دہلی کے معتب تھے۔ (۳۹) تاریخ مرصع کے مندرجہ بالا بیان سے شہر ہوتا ہے کہ شاید شہنشاہ شاہ جہان کے دل میں بھی خوشحال خان کی نیت کے متعلق اسی قسم کا شک ہو گیا کہ ہم عرض کر چکے ہیں خٹکوں اور یوسف زیوں کے درمیان عداوت کی ایک بڑی وجہ خوشحال خان کی علاقہ یوسف زئی میں مداخلت اور تصرف بھی تھا۔ اور اس دشمنی کے سبب ہی خوشحال خان کا باپ شہباز خان بھی یوسف زیوں کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔ اور اس لیے اس عداوت نے خوشحال خان کے لیے خاندانی اور ذاتی نوعیت بھی اختیار کر لی تھی۔ خود خوشحال خان اس امر کا

اعتراف کرتا ہے کہ "مغلوں کی خدمت سے اس کا مقصد یوسف زیوں کے حق میں نہ ہر قتل تھا۔" اور یوسف زیوں سے اپنے باپ کے قتل کا انتقام لینے کا ذکر فخر یہ کرتے ہوئے کہتا ہے "میں نے اپنے باپ کی ہڈیوں کو مردوں سے چھپایا" (۵۰) اور "میں نے یوسف زیوں کو آگ میں جلا دیا" (۵۱) لیکن اگر خوشحال خان کے آباؤ اجداد ملک اکوڑے کے زمانہ سے سلطنت مغلیہ کے وفادار اور خدمت گزار چلے آ رہے تھے تو خوشحال خان کے دل میں حکومت کی وفاداری اور دولت خواہی کے جذبات کیوں نہ ہوں گے۔ آخر راجہ جگت سنگھ ولد راجہ باسوز میندار موہی پتھان کے ساتھ خوشحال خان کی کوئی ذاتی عداوت تھی۔ کہ اس نے خود اصالت خان کے ذریعہ اپنی خدمت کرتے ہوئے بادشاہی افواج میں شامل ہونے کے لیے درخواست کی اور نذر محمد خان والی توراہ اور ازبکوں اور قوم ہزارہ وغیرہ کے ساتھ کوئی ذاتی دشمنی تھی جو بلخ و بدخشان میں بادشاہ کی خدمات انجام دیتا رہا۔ یوسف زیوں کے ساتھ خوشحال خان کی قبائلی اور خاندانی و ذاتی دشمنی کو ہم نظر انداز نہیں کر سکتے مگر اس بات کو ماننا پڑے گا کہ وہ مغل شہنشاہ کی دولت خواہی اور اس سے وفاداری کی وجہ سے بھی سرکش یوسف زیوں کے ساتھ برسرِ پیکار رہتا تھا۔ اور اسی طرح سے دربار مغلیہ میں قرب اور جاہ و وقار کا خواہاں تھا۔ اس زمانہ کے قریباً تین سال بعد (۱۰۶۲ھ مطابق ۱۶۵۲ء) قریباً چالیس سال کی عمر میں کہی ہوئی ایک نظم میں جس میں اپنے نفس کی حرص و ہوا اور اس کی ترغیبات کی مذمت کی ہے نفس کو مخاطب کر کے کہتا ہے:

کلہ ماوتہ وبل کہمے جہی خدمت کہہ
بہ خلعت کنہی دل نشین دشاہ جہان شہ
اور خدمت کے ذریعے شاہجہان کے دل نشین ہو جاؤ
اس مقصد کے لیے حق ناحق مسلمانوں کا خون کرتے رہو
حق ناحق خون نہ کہہ د مسلمانو
اور جس طرح ہو سکے ان کی مصیبت و تکلیف کا باعث
بہ ہر شان ی خوارہ وہ ددوی حرومان شہ
بنو۔ (۵۲)

ان شعروں سے جہاں حق و ناحق مسلمانوں کے خون بہانے کے اعتراف سے احساس مجرمیت کا اظہار ہوتا ہے کہ خوشحال خان قرب بادشاہی کو دل سے عزیز رکھتا تھا اور اسی لئے وہ مسلمانوں کے درپے آزار رہتا اور ان کا خون بہاتا رہتا تھا۔ فراق تاسے کے دو شعر ملاحظہ ہوں "د بادشاہ بہ کور کبں راست وم
میں بچے دل سے بادشاہ کا دولت خواہ تھا
اور کبھی اس کے زوال پر راضی نہ تھا

لہ اعلیٰ صہ می خدمت و فہ میری خدمت مخلصانہ تھی
 صاف می ذوق و صاف می نیت و فہ میرا دل بھی صاف اور میری نیت بھی صاف تھی۔“
 باوجود شدید دشمنی کے یوسف زئیوں میں اس کے رشتہ دار بھی تھے۔ اس کی ایک بیوی
 یوسف زئی بھی تھی۔ مگر چونکہ وہ ”نوکر تھا اور یوسف زئی روگردان تھے۔ اس لئے وہ سرال بھی نہ
 گیا تھا۔ اور گھر بیٹھے بٹھائے ملو خان (۵۳) نے صدر خان (۵۴) کی والدہ کے ساتھ اس کی شادی
 کرادی۔ (۵۵)

شہنشاہ نے خوشحال خان سے ان خٹکوں کے متعلق بھی پوچھا جو پنجاب میں بھیرہ اور
 خوشاب (ضلع شاہ پور) کے علاقوں پر تاخت باخت کیا کرتے تھے۔ ان خٹکوں نے بہت سے
 اعوانوں کو پکڑ کر اسیر بنالیا تھا۔ اور اکثر علاقے کو ویران و برباد کر دیا تھا۔ جب خوشحال خان کی خانی
 و سرداری کا زمانہ آیا تو اس کے ربط و ضبط کی وجہ سے خٹکوں نے اس علاقے پر دست درازی اور
 تاخت و تاراج کو ترک کر دیا۔ شہنشاہ نے خوشحال خان سے دریافت کیا کہ ان خٹکوں کے ساتھ اس
 کا کیا تعلق تھا؟ خوشحال خان نے جواب دیا۔ کہ اور تعلق تو کچھ نہ تھا البتہ وہ بھی خٹک تھے اور میں
 بھی خٹک ہوں۔ اس سوال و جواب کے بعد شہنشاہ نے خوشحال خان کو ڈک (۵۶) سے رخصت کیا
 اور عزم دیا کہ وہ بخاروں (۵۷) کو گزر رو ریائے سندھ واقع انک سے گزار کر شہنشاہ کے پیچھے روانہ
 کرے۔ (۵۸)

جب بادشاہ کا بل پہنچا تو اس کے بعد خوشحال خان نے کابل میں شرف باریابی حاصل
 کیا۔ اس کا سبب یہ ہوا کہ ان ایام میں بہانگو خان کے بیٹے نے حکومت کی ملازمت اختیار کر لی تھی
 اور میر بخش کی تائیدوں (ساتھوں) میں شامل ہو گیا تھا۔ اس رشک و حسد سے ایک دوسرے یوسف
 زئی سردار حبیب خان جس کا ذکر اس سے پہلے ہو چکا ہے (۵۹) قرب و جوار میں بد امنی برپا کر دی
 اور لوٹ مار کا بازار گرم ہو گیا۔ ان واقعات کی وجہ سے میر بخش نے بادشاہ سے سفارش کی کہ علاقہ
 یوسف زئی کا نظم و نسق بھی خوشحال خان کے حوالے کیا جائے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں خوشحال کابل
 گیا۔ اور میر بخش کی سفارش کے مطابق شہنشاہ نے کابل میں علاقہ مذکور کا انتظام خوشحال خان کو
 سونپ دیا۔ یہ علاقہ اس وقت امیر الامرا علی مردان خان کی جاگیر میں شامل تھا۔ اور خوشحال خان کو
 اس کا انتظام سونپے جانے کی وجہ سے وہ بہت ناراض ہوا۔ خوشحال خان اپنے علاقہ میں واپس آ کر
 علاقہ یوسف زئی کے بندوبست اور انتظام میں مصروف ہوا۔ جب بادشاہ کچھ عرصہ کے بعد واپس

ہو اتو خوشحال خان نے پھر حاضر ہو کر باریابی حاصل کی اور بادشاہ نے یوسف زئیوں کے متعلق
 حال دریافت کیا۔ خوشحال خان نے عرض کیا کہ قبیلہ کا کام ہے بتدریج سال بھر میں انجام پاس
 گا۔ اور بادشاہ سے التماس کی چونکہ میرے پاس توپچی (یا بندوچی) کم ہیں اس لیے مجھے توپچی دیے
 جائیں۔ جن کے متعلق بادشاہ نے کہا کہ ان کا انتظام کر دیا جائے گا۔ (۶۰) خوشحال خان نے ملاز
 یوسف زئی کا بندوبست بہت اچھی طرح کیا مگر کچھ مدت بعد ولی عہد بادشاہزادہ داراشکوہ نے
 بہا کو خان کی طرف داری کی اور اسے خوش کرنے کے لیے یہ علاقہ خوشحال خان کے انعام و جاگیر
 سے نکلوا دیا۔ (۶۱)

وفات بہادر خان: اسی مہم کے دوران میں جب کہ شہنشاہ شاہ جہان کی فوج بادشاہزادہ اورنگ
 زیب کی سرکردگی میں قندھار کو از سر نو مسخر کرنے کے لیے اس کا محاصرہ کیے ہوئے تھی۔ بہادر خان
 نے بعارضہ ضیق النفس رجب ۱۰۸۹ھ (۶۲) میں انتقال کیا۔ اور اس طرح امراء عظام میں
 اصالت خان کی وفات کے سوا دو سال بعد خوشحال خان کے ایک اور دوست اور ہمکار نے وفات
 پائی۔ وفات کے وقت بہادر خان پنج ہزاری ذات پنج ہزار سوار دو اسپہ سہ اسپہ کا منصب دار تھا۔
 بہادر خان نے شاہ جہان کے ایام بادشاہزادگی میں اس کی ملازمت اختیار کر کے مرتے دم تک
 شاندار خدمات انجام دیں۔ باوجودیکہ شاہ جہان کے ایام بادشاہزادگی میں بہادر خان کے والد دربار
 خان نے اس سے بیوفائی کی۔ مگر بہادر خان نے اس کا ساتھ نہ چھوڑا۔ پھر عہد شاہ جہانی کے آغاز
 میں دربار خان نے رشتہ قومیت کے پیش نظر خان جہان لودھی کی بادشاہ کے خلاف حمایت کی تھی۔ مگر
 اس وقت بھی بہادر خان کی وفاداری میں ذرا بھرفرق نہ آیا۔ تجھار سنگھ بندیلہ والی ارچھہ اور بعدہ
 خان جہان لودھی کی بغاوت میں اور مہمات بیجاپور، کانگڑہ اور بلخ و بدخشان میں ہمیشہ محیر العقول
 شجاعت و جذبہ فداکاری کا اظہار کرتے ہوئے خدمات جلیلہ بجالاتا رہا۔ جیسا کہ صفحات گزشتہ
 سے ظاہر ہے مؤرخ الذکر دو مہموں میں خوشحال خان نے بھی بہادر خان کے ماتحت خدمات بادشاہی
 انجام دی تھیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ماسوائے ایک دو ناخوشگوار واقعوں کے بادشاہ نے بھی ہمیشہ قول
 و عمل کے ذریعہ بہادر خان کو مورد عنایت کر کے اس کی خدمات کا اعتراف کیا۔ بہادر خان کی
 وفات بھی خدمت بادشاہی کے دوران میں ہوئی۔ (۶۳) اگر ایسے مخلص و فداکار دولت خواہ
 بادشاہ نے اس کے ایک قصور کے لیے سزا دینا ضروری سمجھا تو بہادر خان کے دل میں بھی سرکشی کے
 خیالات کا موجزن ہونا ضروری امر تھا۔ اگر بادشاہ بہادر خان۔ اس بہادر خان کی سابقہ خدمات

بھول سکتا تھا جس نے باپ کے مقابلے میں بھی حق نمک کا پاس کیا اور جادو فانیسی سے احرار نہ کیا اور جس کے پاس خاطر کے لیے بادشاہ نے دریا خان کو حرام نمک کہنا چھوڑ دیا تھا (۶۳) تو بہادر خان کا بھی بادشاہ کی سابقہ عنایات کو بھول جانا کوئی غیر فطری بات نہ تھی۔ افغان کی خودی کو بخش لگا کر اس سے توقع کرنا کہ وہ اثبات خودی سے باز رہے گا عام طور سے خیال بے ہودہ اور فکر باطل ہے۔

۶۴۔ شہنشاہ نے بہادر خان کی وفات کی خبر سن کر اس کے بڑے (۶۵) بیٹے کو جو اس وقت چودہ سال کا تھا ہزاری پانصد سوار کے منصب سے سرفراز کیا اور باقی چھ بیٹے بھی مناصب مناسب اور اپنی عمر کے مطابق یومیہ پا کر مورد عنایات ہوئے۔

شیخ رحمکار کا وصال: ۲۳ رجب ۱۰۶۳ھ (جون ۱۶۵۳ء) کو بروز جمعہ خوشحال خان کے پیر و مرشد حضرت شیخ رحمکار عرف کا صاحب نے اسی برس کی عمر میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ آپ کی رحلت ظہر کو خطبہ جمعہ کے وقت اور تدفین عصر کے وقت ہوئی۔ اس روز حضرت کے بہت سے ادب اور عقیدت مند جوانب اور اطراف و اکناف سے آپ کے گاؤں آئے ہوئے تھے۔ خوشحال خان بھی ان میں موجود تھا۔ آخری اوقات میں خوشحال خان آپ کی خدمت میں حاضر تھا۔ حضرت نے اسے دعائے خیر دیتے ہوئے فرمایا کہ جو مشکلات تمہیں پیش آئیں گی اللہ تبارک و تعالیٰ انہیں آسان کرے گا۔ خوشحال خان کہتا ہے کہ حضرت کے ساتھ اس آخری ملاقات کے وقت ان کی نگہ لطف و کرم کی شیرینی کا اثر ہمیشہ کے لیے میرے دل میں باقی رہ گیا۔ حضرت کے غسل و تحنن کے فرائض مولینا قاضی ولی محمد خان نے انجام دیے اور لوگوں کے ساتھ خوشحال خان نے بھی جنازہ کو کندھا دینے کی سعادت حاصل کی۔ خوشحال خان نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ وقت لکھا:

یہ رفت از جہان شیخ دین رحمکار رجب بود جمعہ پہ سہ و سہ ہفت (۶۶)
یہ احوال تاریخ جسم ز عقل چنیں گفت با ما کہ ”با فقر رفت“
۱۰۶۳ھ

”شیخ کا کقطب“ سے بھی آپ کا سال وفات لگتا ہے۔ (۶۷)

مکتوبوں سے لڑائیاں: ۱۰۶۳-۶۲ھ ۲۱ دسمبر ۱۶۵۲ء تا ۱۰ نومبر ۱۶۵۴ء (۶۸) میں قبیلہ مکمل کے ایک سردار شیر محمد خان کو ہائی سے لڑائیاں ہوتی رہیں۔ ان لڑائیوں کا سبب یہ ہوا کہ شیر محمد خان بادشاہ سے ۳۰۰۰۰ روپیہ سالانہ کے عوض محال تری و بولاق لینا چاہتا تھا۔ آپ قبل ازیں پڑھ

ہجے ہیں کہ پہلے پہل محال تری و بولاق بنگشوں کے علاقہ کے ساتھ تھا اور خان (1637-38ء) میں تری و بولاق کے سرداروں نے شہباز خان سے خواہش ظاہر کی تھی کہ بنگشوں سے علیحدہ کیا جائے۔ (۶۹) چنانچہ یہ محال علاقہ بنگش سے علیحدہ ہو کر شہباز خان اور بنگشوں کے درمیان چلا آ رہا تھا۔ حتیٰ کہ ۱۰۵۲ھ (1642ء) میں دولت بیگ قاقشال خوشحال خان کی جاگیر میں چلا آ رہا تھا۔ یہ محال خوشحال خان کی جاگیر سے مرزا خان کو ہائی کے کہنے سے بادشاہزادہ داراشکوہ نے یہ محال خوشحال خان کی جاگیر سے دیا (۷۰) جب خوشحال خان اور دوسرے خٹک سرداروں کو بنگش سردار کے ارادہ کا علم ہوا تو انہوں نے آپس میں صلاح و مشورہ کرنا شروع کیا۔ محال تری و بولاق کے لوگوں نے خوشحال خان کے پاس پیغام بھیجا کہ وہ ان کے پاس اپنے خاندان کا کوئی آدمی بھیجے وہ اس کی امداد کریں گے۔ چنانچہ خوشحال خان نے اپنے چچا شادی خان کو چند سواروں کے ساتھ ان کے پاس بھیجا اور بنگشوں کی خٹک بھی حسب وعدہ اس کی امداد کے لیے کمر بستہ ہوئے۔ خٹکوں اور بنگشوں کے درمیان جنگ کے آغاز ہی میں تری و بولاق کے لوگوں نے شیر محمد خان کے ایک رشتہ دار مسکنی باہی کو تہی (۷۱) کے قریب قتل کر دیا اور بنگشوں کے چند آدمی بھی مارے گئے۔ اس کے بعد شیر محمد خان نے ایک اور لشکر اکٹھا کیا۔ شیر محمد خان کی فوجی تیاریوں کی خبر پا کر خوشحال خان نے اپنے بڑے چچا بہادر خان کو ایک لشکر کے ساتھ جس میں خوشحال خان کا بڑا لڑکا اشرف خان بھی موجود تھا بنگشوں کے مقابلہ کے لیے روانہ کیا۔ شیر محمد خان خٹکوں کے مقابلہ کے لیے کوہاٹ سے باہر نکلا۔ لڑائی کے شروع ہوتے ہی شیر محمد کا چچا جس کا نام بھی بہادر خان تھا گولی کی ضرب کھا کر میدان جنگ میں کام آیا۔ اس لڑائی میں ہی میدان خٹکوں کے ہاتھ رہا اور اشرف خان نے خوب داد شجاعت دی۔ وہ چاہتا تھا کہ بنگشوں کا تعاقب کرے مگر اس کے دادا خوشحال خان کے چچا نے اسے اس کی اجازت نہ دی۔ اس لڑائی کے تھوڑے عرصے بعد خٹکوں نے خوشحال خان کے چچا شادی خان کی زیر قیادت بنگشوں کو ایک اور شکست دی۔ بنگشوں کے تین سو آدمی مارے گئے اور بہت سا مالی نقصان ہوا۔ (۷۲)

بادشاہ اور خوشحال خان

کے تعلقات پر اجمالی نظر: خوشحال خان نے جیسا کہ صفحات گزشتہ سے ظاہر ہوتا ہے عہد جہانی کے بعض بہت اہم واقعات میں حصہ لے کر کارہائے نمایاں انجام دیے۔ بادشاہ کو خوش کرنے کے لئے اپنے ہم وطنوں اور اپنی قوم کے خلاف بھی پابہر تکاب اور شمشیر بکف رہتا تھا۔

جہان کے عہد میں بھی سابقہ مغل فرمان رواؤں کے زمانہ ہائے حکومت کی طرح حکومت اور افغانوں کے تعلقات ناخوشگوار تھے اور افغانوں کے حق میں اگر شاہ جہان کی پالیسی سخت تر نہ تھی تو کچھ کم سخت بھی نہ تھی۔ افضل خان صاحب تاریخ مرصع لکھتا ہے کہ ”شاہ جہان بادشاہ کے زمانہ میں سو بہ کابل کے افغانوں کے ساتھ سختی ہونے لگی اور قبائل فساد کے لیے آمادہ ہو گئے تھے۔“ (۷۳)

خوشحال خان جیسا کہ عرض ہو چکا ہے حکومت کی پالیسی کو کامیاب بنانے میں اس کا مدد و معاون تھا۔ وہ ہر قیمت پر اور ہر طریقہ سے بادشاہ کا قرب اور اس کی نظروں میں عزت حاصل کرنے کے لیے کوشاں تھا۔ اور خود اس کے اپنے ہی الفاظ میں (اپنے باپ کی طرح) حق و ناحق مسلمانوں کی غوریزی کو اپنا مشغلہ بنا رکھا تھا۔ خوشحال خان نے اپنے کلام میں جو کچھ شاہ جہان کے متعلق کہا ہے ہم اسے زیادہ اہمیت نہیں دے سکتے۔ کیونکہ اس قسم کے کلام کا بہت سا حصہ شاہ جہان کے جانشین اور ملک زیب کے ساتھ بگاڑ کے بعد لکھا گیا ہے مگر پھر بھی اس کے کلام میں اپنے بادشاہ کے ساتھ محبت اور اس کے لیے عزت و احترام کے جذبات کی جھلک نظر آتی ہے۔ جہاں تک بادشاہ کا تعلق ہے اگرچہ ممکن ہے (وہ بھی یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا ہے) کسی وقت اس کے دل میں ان مقاصد کے بارے میں شبہ پیدا ہوا ہو جن کے لیے خوشحال خان یوسف زیوں سے برسر پیکار رہتا تھا۔ مگر جیسا کہ تاریخی شواہد و واقعات اور خوشحال خان کے کلام اور روایات سے معلوم ہوتا ہے بادشاہ خوشحال خان کی خدمات اور کارگزاری کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ البتہ ولی عہد بادشاہزادہ داراشکوہ کے بعض افعال سے جہاں خوشحال خان کے دل میں بادشاہزادہ مذکور کے لیے کدورت پیدا ہوئی وہاں بادشاہ سے بھی آزر دگی اور شکایت پیدا ہوئی ہوگی۔

حواشی

(۱) ادب ہنسو ادب تسارینغ (تاریخ ادب پشتو) میں ص ۳۸ پر جمیل بیک کا نام جمال خان اور انیس خوشحال خان کا بڑا بھائی لکھا ہے۔ انگریزی ترجمہ حیات افغانی (ص ۲۰۷ شجرہ) اور تاریخ خورشید جہان (ص ۲۳۱ شجرہ) میں ان کا نام جمال خان اور خوشحال خان کا نام خوشحال بیک خان لکھا ہے۔ م (ق) نسخہ ہوتی کے حاشیہ پر بھی جہاں خوشحال خان کی اولاد کا ذکر شروع ہوتا ہے۔

نائب کا کتب نے اور فراق نامہ کے کاتب نے بھی کتاب کے آخر میں خوشحال بیک اور پتہ خزانہ

(پوشیدہ خزانہ) کے مولف نے بھی خوشحال کا نام مختلف جگہ خوشحال بیگ اور خوشحال خان لکھا ہے۔
صحیح نام خوشحال خان اور جمیل بیگ ہیں اور خوشحال خان جیسا اوپر عرض کیا گیا ہے جمیل بیگ
میں بڑا تھا۔ جمیل بیگ عرف فقیر صاحب تارک الدنیا ہو کر مجذوب ہو گئے تھے۔ آپ حضرت
رحمہ اللہ کے مریدان خاص میں سے اور انک کے شیخ جیجی عرف حضرت جی کے مرشد تھے۔ مقامات
قطبیہ۔ مقامات قدسیہ ص ۱۷۵-۱۷۷

(۲) ت م ص ص ۲۲۸-۲۳۹/۳۰-۳۸

(۳) آپ کا گاؤں جواب زیارت کا صاحب کہلاتا ہے۔ اکوڑہ سے جانب جنوب مغرب تری
میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔

(۴) امازی تو کمال زبوں کی طرح مندڑ ہی ہیں۔ سیدہ کو پلاؤڈن نے ترجمہ کلید افغانی میں
ایک جگہ امازی مندڑوں کی شاخ لکھا ہے۔ مگر کتاب کے ضمیمہ میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ سیدہ
رزڈ (مندڑوں کی ایک شاخ) میں سے ہیں۔ ترجمہ کلید افغانی ص ۲۰۱ نوٹ ۱۹ ضمیمہ۔ مگر
تاریخ موضع سے پتہ چلتا ہے کہ اما قبیلہ دلازا کی ایک شاخ کا بھی نام ہے۔ اور اسی اما کو سیدہ
بھی کہتے ہیں۔ ت م ص ص ۲۳۲/۳۶-۳۷ ترجمہ کلید افغانی ص ۱۸۶۔ جہاں اب امازی
آباد ہیں۔ اس علاقہ کے ایک حصہ میں ان سے پہلے دلازا آباد تھے۔

(۵) خوشحال خان نے اسی لڑائی میں یتیم کو جس کا ذکر ہم نے حاشیہ ص ۳۳ کتاب ہذا میں کیا ہے
فکست دی تھی۔

(۶) ت م ص ص ۲۳۹-۲۴۰/۳۸-۳۹

(۷) شاہجہان باپ کی وفات (۲۸ صفر ۱۰۳۷ھ مطابق ۱۲۸ اکتوبر ۱۶۲۷ء) کے قریب تین مہینے
بعد ۸ جمادی الثانی ۱۰۳۷ھ مطابق ۶ فروری ۱۶۲۸ء کو تخت نشین ہوا تھا۔

(۸) یہ داؤد زئی افغان تھا۔ مشہور و معروف جلال خان الخطاطب بدلیرخان جس نے عہد عالمگیری
میں شیواجی کو اطاعت پر مجبور کیا تھا کا بڑا بھائی تھا۔ باپ کا نام دریا خان روہیلہ تھا۔ دریا خان
روہیلہ کے قبیلہ کا نام ماثر الامرا میں داؤد زئی لکھا ہے اور ت م ص ص ۳۶ (ق) میں لکھا ہے کہ داؤد زئی اور
داؤد زئی میں باقی رئی تھا۔ داؤد زئی غوریہ خیل قبیلہ کی ایک شاخ ہے۔ داؤد زئیوں کے گاؤں
پشاور شہر اور چھاؤنی سے جانب شمال اور شمال مشرق واقع ہیں۔

(۹) بادشاہنامہ جلد ۲ ص ۲۳۷-۲۳۸ اور ۲۶۱-۲۷۸ ص ۲۸۵ عمل صالح جلد ۲ ص ۳۳۲

۳۳۳ اور ۳۳۹-۳۵۸ اور ۳۶۲ نیز ملاحظہ ہوتے۔ م (ق) مندرجہ بالا بیان واقعات مندرجہ بادشاہانہ و عمل صالح کا خلاصہ ہے۔ ت۔ م (ق) میں بھی یہی واقعات زیادہ مختصر بیان ہوئے ہیں۔ البتہ بادشاہانہ اور عمل صالح کے متفقہ بیان کے خلاف۔ ت۔ م (ق) میں بہادر خان کے کارناموں اور کوششوں کو بجائے مؤ کے نور پور میں بیان کیا گیا ہے۔

(۱۰) جگت سنگھ۔ مآثر الامراء میں بھی بعض جگہ جگت سنگھ کا نام جگتا لکھا ہے ملاحظہ ہو جلد ۱ سوانح عمری اصوات خان ص ۱۶۹ و سوانح عمری بہادر خان ص ۴۲۰۔ سید خان جہان (خان جہان بارہہ) کی سوانح عمری میں (مآثر الامراء ص ۶۴ پر) جگت سنگھ ہی لکھا ہے۔

(۱۱) اصل الفاظ یہ ہیں "د مرد ذرہ د نامرد بہ ہینو کبش دے" یہ ضرب المثل میرے سننے میں نہیں آئی۔ ممکن ہے متروک ہو چکی ہو۔ مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح بہادر کا دل مضبوط، طاقتور اور کارآمد ہوتا ہے ایسے ہی بزدل کے پاؤں تند و تیز اور چست و چالاک ہوتے ہیں۔

(۱۲) ت۔ م (ق)

(۱۳) عبدالغفور خان عرف غفور بیگ ملک اکوڑے کا بیٹا تھا۔ ملاحظہ ہو کتاب ہند ص ۵۴۔

(۱۴) ت۔ م (ق)۔

(۱۵) ت۔ م (ق) میرے پیش نظر انتخاب و نسخہ ہوتی ہیں اس جگہ مہم کا سن ۱۰۵۲ھ دیا ہے۔ جو صحیح نہیں مہم جیسا کہ عرض ہو چکا ہے او آخر ۱۰۵۱ھ میں ختم ہو چکی تھی۔

(۱۶) انگریزی ترجمہ حیات افغانی ص ۲۱۱۔ تاریخ خورشید جہاں ص ۲۴۴۔ مقدمہ کلیات ص ۱۲۔ نیز ملاحظہ ہو ہینسانہ شعرا (افغان شعرا) ص ۱۵۱۔ ممکن ہے حیات افغانی کے اصل نسخہ میں جاگیر جیسا کہ جبین صاحب نے لکھا ہے۔ ڈھائی لاکھ ہی ہو۔ تاریخ خورشید جہاں میں ایک لاکھ ہے۔

(۱۷) میرے پیش نظر نسخہ ت۔ م (ق) شید و میں 'نسلم محرم زر ہنخوس' ۲۰ محرم ۱۰۵۰ھ ہے۔ ہنخوس سے پہلے دوہ لکھنے سے رہ گیا ہے۔ ملاحظہ ہو بادشاہ نامہ جلد ۲ ص ۲۹۳ و عمل صالح جلد ۲ ص ۳۶۳۔ ہوتی کے نسخہ میں مہم کا گزرو سے خوشحال خان کی واپسی کے ذکر کے بعد بغیر سن کے لکھا ہے کہ "کچھ عرصہ بعد"۔

(۱۸) ت۔ م (ق)۔

(۱۹) جلد ۲ ص ۳۶۳۔

۳۶۳-۳۶۹۔

۳۶۹-۳۶۳۔

۳۶۳-۳۶۹۔

(۲۰) ت۔ م۔ (ق) بادشاہ اپنے امراء کی کاروائیوں اور ان کے نتائج سے مطمئن نہ تھا۔ اور صاحب خان حسب الطلب حاضر ہوا تھا۔ بادشاہنامہ جلد ۲ ص ۳۶۲ و ۳۶۳ عمل صالح جلد ۲ ص ۳۵۳۔ ۳۵۴ بہر کیف یہ بات خوشحال خان کی حوصلہ افزائی میں مانع نہ تھی۔ کیونکہ فوجی کاروائیوں اس کے نتائج کی ذمہ داری بڑے بڑے امراء پر تھی۔

(۲۱) بادشاہنامہ اور ت۔ م۔ (ق) میں یہی تاریخ ہے۔ عمل صالح میں اوائل ذی الحجہ (جنوری) ہے۔

(۲۲) بادشاہنامہ و عمل صالح نیز ت۔ م۔ (ق)۔

(۲۳) ت۔ م۔ (ق)۔

(۲۴) بادشاہنامہ جلد ۲ عمل صالح جلد ۲۔

(۲۵) ت۔ م۔ (ق)۔

(۲۶) راجہ جگت سنگھ ولد راجہ باسوز میندار مو و پتھان کا بیٹا تھا۔ راجہ جگت سنگھ اسی مہم کے ابتدائی مراحل کے دوران میں اواخر ۱۰۵۵ھ میں بمقام پشاور بادشاہزادہ کی روانگی از لاہور سے پہلے فوت ہو چکا تھا۔ سوانح عمری راجہ جگت سنگھ مآثر الامراء جلد ۲ (ص ۲۳۸-۲۴۱) کا آخری ص۔ بادشاہنامہ جلد ۲ ص ۴۸۱ عمل صالح جلد ۲ ص ۴۶۲۔ الفنسٹن نے ہسٹری آف انڈیا (ص ۵۱۱) میں مہم بلخ و بدخشان کا ذکر کرتے ہوئے جگت سنگھ پر نوٹ لکھا ہے ”غالبا کوئٹہ کا راجہ“ ڈاکٹر برجس نے بھی (کرناٹو جی آف ماڈرن انڈیا ص ۹۵) مہم بلخ و بدخشان کے جگت سنگھ کو دالنی کوئٹہ کا بھائی سمجھا ہے۔ یہ اشارے جگت سنگھ ولد کند سنگھ ہاڈا کی طرف ہیں۔ مگر مہم بلخ و بدخشان کا جگت سنگھ نہ تو کوئٹہ کا تھا اور نہ ہی میواڑ کے رانا کرنا کا بیٹا رانا جگت سنگھ تھا۔

(۲۷) ت۔ م۔ (ق)۔

(۲۸) بادشاہنامہ جلد ۲ ص ۵۱۴۔ عمل صالح جلد ۲ ص ۴۷۵۔

(۲۹) ت۔ م۔ (ق)۔

(۳۰) ایضاً۔

(۳۱) بادشاہنامہ جلد ۲ ص ۵۶۲۔ عمل صالح جلد ۲ ص ۴۸۰۔

(۳۲) ت۔ م۔ (ق)۔

(۳۳) بادشاہنامہ جلد ۲ ص ۵۴۷-۵۴۸۔ عمل صالح جلد ۲ ص ۴۸۱-۴۸۵۔

(۳۳) شیرخان حیات ترین ولد علی خان ترین۔ ترین افغانوں کا ایک مشہور قبیلہ ہے جو قسمت سربین میں سے ہے۔ ملا دل بھی ترین تھا۔ واقعات زیر بحث کے دنوں میں حیات ترین کو خطاب شیرخانی عطا نہیں ہوا تھا۔ یہ خطاب اسے تھوڑے عرصہ بعد (۶ ذی القعدہ ۱۰۵۶ھ) کو عطا ہوا۔

بادشاہنامہ جلد ۲ ص ۶۱۲۔
(۳۵) ت۔ م۔ (ق) میں باقی ماندہ لشکر کی مبینہ تعداد سے اس کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا۔ پہلے لکھا ہے کہ بہادر خان اور اصالت خان کے ساتھ ہزار پانچ سو سوار سے زیادہ نہ تھے۔ پھر لکھا ہے کہ بہادر خان کے بڑے لشکر میں سے دو سو تین سو سوار تھے اور اصالت خان کے ساتھ تیرہ سو سوار تھے۔ ممکن ہے 'دیسارلس' (تیرہ) کے بعد 'صو' (سو) کا لفظ لکھے جانے سے رہ گیا ہو۔ ملا عبد الحمید اور محمد صالح نے لکھا ہے کہ دس ہزار میں سے چار ہزار سو ارہ گئے تھے۔ بادشاہنامہ جلد ۲ ص ۵۵۱۔
عمل صالح جلد ۲ ص ۳۸۶۔

(۳۶) ت۔ م۔ (ق) میں یوں لکھا ہے شاید چار باغ مراد ہے۔

(۳۷) ت۔ م۔ (ق) نیز بادشاہنامہ جلد ۲ ص ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۸۔ عمل صالح جلد ۲ ص ۳۹۵۔

(۳۸) ت۔ م۔ (ق) بادشاہنامہ جلد ۲ ص ۵۵۳ عمل صالح جلد ۲ ص ۳۹۲۔

(۳۹) بادشاہنامہ جلد ۲۔ عمل صالح جلد ۲۔

(۴۰) بادشاہنامہ جلد ۲ عمل صالح جلد ۲ و ۳۔

(۴۱) اصالت خان کے باپ کا نام میر میراں اور دادا کا نام میر خلیل اللہ یزدی تھا۔ میر خلیل اللہ یزدی شہنشاہ جہانگیر کے عہد میں اپنے بیٹے شاہ ایران سے ناراض ہو کر وارد ہندوستان ہوا تھا۔ اصالت خان اور اس کا بھائی خلیل اللہ خان اس وقت کسن تھے اور وطن ہی میں رہ گئے تھے۔ بعد میں جہانگیر نے شاہ عباس اول کو لکھا کہ انہیں بھیج دے۔ چنانچہ شاہ نے اعزاز کے ساتھ انہیں ہندوستان رخصت کیا۔ بادشاہنامہ جلد ۲ ص ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ عمل صالح جلد ۲ ص ۵۲۷ و ۵۵۹ و ۵۶۰ عمری اصالت خان مندرجہ مآثر الامراء جلد ۱ ص ۱۶۹۔ ۱۷۲۔

(۴۲) انجم جس سے اس سفر کا پتہ چلتا ہے کا سال تصنیف کلیات میں 'ذراتہ پنخوس' (۱۰۵۸ھ) اور دیوان میں 'ذراتہ پنخوس' (۱۰۵۹ھ) ہے۔ کلیات ص ۶۹۱ و دیوان حصہ ۱ ص ۵۰۶۔ بذلف کے انتخاب میں بھی سال تصنیف دیوان کے مطابق ہے اور غالباً اسی پر مبنی ہے۔ ملا عبد اللہ اس کا انتخاب ص ۱۱۶ اور اس کا انگریزی ترجمہ ص ۶۲۔

(۳۳) عمل صالح جلد ۳ ص ۶۷ اور ۷۰ و ۷۱۔

(۳۴) ت۔ م۔ (ق)۔

(۳۵) ملاحظہ ہو ص ۹۰ کتاب ہذا۔

(۳۶) ت۔ م۔ (ق)۔

(۳۷) عمل صالح جلد ۳ ص ۷۲ و ۹۳۔ ت۔ م۔ (ق) نسخہ ہوتی میں قد ہار پر ایرانیوں کے قبور

شاہجہان کے اس مہم کے سلسلہ میں کابل جانے کے متعلق عبارت کا آغاز یوں ہے کہ ۲۰ جمادی الثانی

۱۰۵۰ھ کو شاہ عباس نے قد ہار پر قبضہ کیا۔ شاہجہان نے کابل میں قیام کیا۔ اور اورنگزیب

نے جا کر قد ہار کا محاصرہ کیا۔ (انتخاب ت۔ م۔ (ق) میں بھی سن و تاریخ یہی ہے) اسکے بعد

شاہجہان اور خوشحال خان کی ملاقات کا ذکر شروع ہوتا ہے ”زر پنخوس“ (۱۰۵۰ھ) غلطی سے

”زر انسہ پنخوس“ (۱۰۵۹ھ) کی جگہ لکھا گیا ہے۔ ”نسہ“ (۹) بیچ میں سے رہ گیا ہے۔

ملاحظہ ہو این۔ ۱۔ ص ۳۳۰۔ شہنشاہ کی روانگی کابل (جیسا کہ عرض ہو چکا ہے) افضل خان کی

میتہ تاریخ (۲۰ جمادی الثانی ۱۰۵۹ھ) سے پہلے ہوئی تھی۔ اور ورود کابل اوائل جمادی الاول ۱۰۶۰ھ

ہوا تھا۔ (م۔ ل۔ حصہ ۱ ص ۶۹۳) قد ہار پر ایرانیوں کا قبضہ بھی افضل خان کی میتہ تاریخ سے پہلے

ہوا تھا۔

(۳۸) ت۔ م۔ (ق)

(۳۹) انگریزی ترجمہ حیات افغانی ص ۲۱۱۔ خورشید جہان ص ۲۲۳

(۵۰) کلیات ص ۱۰۷ و ۹۹۵ دیوان حصہ ۲ ص ۲۵۶ و ۳۹۴

(۵۱) کلیات ص ۶۳۶ دیوان حصہ ۱ ص ۷۱

(۵۲) کلیات ص ۹۴۱ دیوان حصہ ۲ ص ۳۵۵

(۵۳) خوشحال خان کا خسر تھا۔

(۵۴) خوشحال خان کا ایک بیٹا تھا۔

(۵۵) سوات نامہ اشعار ص ۶۴

(۵۶)

ڈاکہ مہندوں کا علاقہ ہے اور تورخم (واقع پاکستان جو خیبر میں پاک افغان سرحد پر ہے) کے جانب شمال تھوڑے فاصلہ پر حدود افغانستان میں واقع ہے۔

(۵۷) ت۔ م۔ (ق) نسخہ ہوتی (انتخاب میں یہ لفظ یونہی ہے۔ میجر راورنی نے این۔ ۱۔

(س۔ ۳۳۰ حاشیہ) میں برنجاری لکھا ہے۔ اور آخر میں 'ی' کے بعد 'س' (s) لگایا ہے جو غالباً انگریزی کے قاعدہ کے مطابق جمع کے لیے ہے۔

(۵۸) ت۔ م (ق)

(۵۹) ملاحظہ ہو ص ۹۳ کتاب ہذا

(۶۰) ت۔ م (ق)

(۶۱) ت۔ م (ق)

(۶۲) عمل صالح جلد ۳ ص ۹۹ کے مطابق بہادر خان کے انتقال کی اطلاع حضور بادشاہی

میں ۸ ربیع کو پہنچی اور مآثر الامرا جلد ۱ ص ۴۲۲ کی رو سے اس نے ۱۹ ربیع کو وفات پائی۔

(۶۳) ملاحظہ ہو سوانح عمری بہادر خان مندرجہ مآثر الامرا جلد ۱ ص ۴۱۵، ۴۲۴۔ سوانح

عمری دریا خان مندرجہ مآثر الامرا جلد ۲ ص ۱۸۔ ۲۱ و ت۔ م (ق)

(۶۴) ت۔ م (ق)

(۶۵) عمل صالح جلد ۲ ص ۹۹ اور مآثر الامرا جلد ۱ ص ۴۲۴ میں اس کا نام دلاور۔ ع ن میں

شعبد بار دلیر اور ت۔ م (ق) میں کئی دفعہ دلیر ہمت آیا ہے۔ م۔ ل حصہ ۱ ص ۶۹۵ میں دلیل خان

ہم درج ہے دلیل (بہ یائے مجہول) بھی افغانوں میں پایا جاتا ہے۔

(۶۶) سہ + سہ ہفت = ۲۳

(۶۷) ت۔ م (ق) و مقامات قطبیہ و مقالات قدسیہ

(۶۸) ۱۰۶۳ھ مطابق ۲ دسمبر ۱۶۵۲ء تا نومبر ۱۶۵۳ء و ۱۰۶۴ھ مطابق ۲۲ نومبر

۱۶۵۳ء تا ۱۰ نومبر ۱۶۵۴ء

(۶۹) ملاحظہ ہو ص ۶۵ کتاب ہذا

(۷۰) ص ۸۳ کتاب ہذا

(۷۱) ص ۳۶ کتاب ہذا

(۷۲) ت۔ م (ق) و این۔ اے ص ۴۰۱

(۷۳) ت۔ م ص ۳۵

(۴)

عہد عالمگیری

جنگ تخت نشینی: ۷ ذی الحجہ ۱۰۶ھ (مطابق ستمبر ۱۶۵۷ء) کو شہنشاہ شاہ جہان جس المل کے مرض میں گرفتار ہو کر کاروبار سلطنت اور امور جہان بینی کی طرف توجہ دینے سے معذور ہو گیا۔ اس وقت اس کا سب سے بڑا الزکا ولی عہد داراشکوہ پنجاب و ملتان کا صوبہ دار تھا۔ صوبہ دارائی بنگال کے فرائض دوسرا الزکا بادشاہزادہ محمد شجاع انجام دے رہا تھا۔ اور صوبہ جات دکن و گجرات کی حکومت بالترتیب تیسرے اور چوتھے بیٹے بادشاہزادہ محمد اورنگزیب اور بادشاہزادہ محمد مراد بخش کے سپرد تھی۔ داراشکوہ جو وارث تخت و تاج اور شہنشاہ کا چہیتا بیٹا تھا حضور میں منو جو د تھا۔ اس نے موقع کو غنیمت جان کر عمان سلطنت عملاً اپنے ہاتھ میں لے لی اور سب سے پہلا کام یہ کیا کہ بادشاہزادگان شجاع اورنگزیب اور مراد بخش کو جو سفر اور بار میں رہتے تھے ان کو بلا کر چمگلے لیا کہ دربار کی کوئی خبر باہر نہ بھیجنے پائیں اور بنگال، دکن اور گجرات کے راستے بند کر دیے کہ مسافر آنے جانے نہ پائیں جس سے مقصد شجاع، اورنگزیب اور مراد بخش کو دربار کے حالات اور اپنی ریشہ دوانیوں سے بے خبر رکھنا تھا۔ علاوہ ازیں داراشکوہ نے بادشاہ کو اورنگزیب کی طرف سے بدگمان کر کے عیسیٰ بیگ کو جو اورنگزیب کی طرف سے پایہ تخت میں سفیر تھا گرفتار کر کے قید خانہ میں ڈلوادیا۔ اہل اس کا گھراور مال و متاع ضبط کر لیا۔ کچھ داراشکوہ کی ان پیش دستیوں اور جارحانہ کارروائیوں اور کچھ اس کے عقائد فاسدہ کی وجہ سے جو الحاد و ارتداد کی حد تک پہنچے ہوئے تھے بادشاہزادوں کے درمیان تخت و تاج کے لیے جنگ چھڑ گئی۔ (۱) شجاع اور مراد بخش اپنے اپنے صوبوں میں خود مختار بن بیٹھے۔ تخت و تاج کے حصول کے لیے سب سے پہلے شجاع نے قسمت آزمائی کی مگر اسے داراشکوہ کے بیٹے سلیمان شکوہ اور میرزا رجب جے سنگھ کچھواہد والی امبر (جے پور) نے بنارس سے پانچ میل کے فاصلے پر جانب شمال مشرق بہادر پور کے مقام پر شکست دی۔ داراشکوہ تو جیسا عرض کیا جا چکا ہے عملاً حکمران بن بیٹھا تھا۔ باقی تین بھائیوں میں بھی اورنگزیب ہی ایسا تھا جس نے بظاہر اس قسم کا کوئی فعل نہیں کیا جس سے پایا جاتا ہو کہ وہ خود مختار و مطلق العنان ہونا چاہتا تھا مگر وہ بھی دکن سے لشکر سمیت دارالحکومت کی طرف روانہ ہوا۔ اس نے مراد بخش کو بھی جو خود پہلے ہی سے داراشکوہ کے ساتھ آمادہ پیکار تھا اپنے ساتھ ملا لیا۔ سرکاری مؤرخ عہد عالمگیری مرزا محمد کاظم کے بیان کے

مطابق اورنگزیب باپ کی مزاج پر سی اور اس کی ملازمت اختیار کرنے جا رہا تھا۔ اور مراد بخش کو بھی بادشاہ سے اس کی تفصیلات معاف کرانے کے لیے اپنے ساتھ لے لیا۔ یہ خلاف اس کے خانی خان لکھتے ہے کہ اورنگزیب نے مراد بخش کو بادشاہت کی مبارک باد دی اور اس بات کا یقین دلایا کہ دارا شکوہ کے قتل کے استیصال کر کے اور مراد بخش کی تفصیلات بادشاہ سے معاف کر کے وہ (اورنگزیب) خود جج کے لیے چلا جائے گا۔ مولانا شبلی بحوالہ عاقل خان لکھتے ہیں کہ بھائیوں کے درمیان تقسیم سلطنت کا معاہدہ ہوا تھا۔^(۲) راستہ میں بادشاہ ہزارہ دارا شکوہ کے حامی و مددگار مہاراجہ جسونت سنگھ رانٹھور والی جو دھپور نے یہ معیت قاسم خان شہنشاہ کے حکم کے مطابق اورنگزیب اور مراد بخش کو آگے بڑھنے سے روکا۔ اچین سے سات کوس (چودہ میل) کے فاصلہ پر جانب جنوب مغرب بمقام دھرمات پور (دھرمت) بڑے زور و شور کا مقابلہ ہوا۔ جس میں مہاراجہ جسونت سنگھ کو شکست فاش ہوئی۔^(۳) لڑائی سے پہلے اورنگزیب نے مہاراجہ جسونت سنگھ کو سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ وہ اور مراد بخش لڑائی کا ارادہ نہیں رکھتے بلکہ والد کی عیادت اور مزاج پر سی کے لیے جا رہے ہیں۔ اور اس کی ملازمت اختیار کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اس لیے مہاراجہ ان کا سدراہ نہ ہو مگر مہاراجہ نہ مانا۔

شاہ جہان آگرہ سے دہلی جا رہا تھا جب مہاراجہ جسونت سنگھ کی شکست کی خبر پہنچی تو بادشاہ ہزارہ دارا شکوہ کے اصرار پر آگرہ واپس ہوا۔ شہنشاہ کو آگرہ واپس لا کر دارا شکوہ ایک کثیر التعداد فوج کے ساتھ جس میں سواروں کی تعداد ساٹھ ہزار سے زیادہ تھی اورنگزیب اور مراد بخش کے مقابلہ کے لیے ۱۶ شعبان ۱۰۶۸ھ (مئی ۱۶۵۸ء) کو آگرہ سے روانہ ہوا۔ اس نے اورنگزیب اور مراد بخش کی پیش قدمی کو روکنے کی کوشش کی مگر ناکام ہوا اور فریقین کی فوجیں ۶ رمضان ۱۰۶۸ھ (ابتداءً جون ۱۶۵۸ء) کو آگرہ سے دس میل جانب جنوب مشرق سموگڑھ کے مقام میں ایک دوسرے کے قریب پہنچ گئیں۔ اور دوسرے ہی روز ان کے درمیان نہایت ہی خونریز اور خونخوار لڑائی ہوئی جس میں دونوں طرف تیوری خون بڑی شدت سے کھلتا ہوا نظر آیا۔ اس لڑائی میں تاتاری، ازبکی اور راجپوتی تہور و شجاعت کے بے نظیر کارنامے دیکھنے میں آئے۔ آخر کار اورنگزیب کا اپنی عزم و ثبات اور لازوال استقلال اور مراد بخش کی غیر معمولی دلیری و بہادری اور اندھادھند جانا بازی بروئے کار آئی اور انہیں مکمل فتح حاصل ہوئی۔^(۴) اورنگزیب کی بادشاہت: ۲۰ رمضان المبارک (جون) کو اورنگزیب نے بڑھ کر آگرہ پر

قبضہ کر لیا۔ (۵) اور چونکہ شاہ جہان شروع ہی سے داراشکوہ کا طرفدار تھا اور نہ صرف طوعاً و کرہاً اس کی من مانی مفیدانہ کارروائیوں میں اس کا مدد و معاون چلا آ رہا تھا بلکہ اورنگزیب کا کام تمام کرنے کے منصوبے بھی باندھ رہا تھا۔ (۶) اس لیے اورنگزیب نے شاہ جہان کو قلعہ آگرہ میں نظر بند کر کے زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی۔ مگر اس نے پاس ادب کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہمیشہ باپ سے ہمہ بردار کرنے اور اسے خوش رکھنے کی کوشش کی۔

بد قسمتی سے اورنگزیب اور مراد بخش کے خوشگوار تعلقات بھی زیادہ عرصہ قائم نہ رہ سکے اورنگزیب نے پہلے دفن اسے گرفتار کر کے قید کر ڈالا۔ سرکاری مؤرخوں مرزا احمد کاظم اور مستعد خان نے تو اورنگزیب کے اس اقدام کے لیے تمام تر مراد بخش کو بوجہ اس کے بے رہروی و آوارگی کے اظہار کے ذمہ دار ٹھہرایا ہے چنانچہ مرزا احمد کاظم کے بیان کے بموجب سموگڑھ میں داراشکوہ کی شکست کے بعد مراد بخش کے دل میں نفاق کے خیالات پیدا ہوئے اور اورنگزیب کے ساتھ فرار اور مخالفت پر آمادہ ہوا اور اورنگزیب کے امرا میں پھوٹ ڈالنے کی کوشش کی۔ چنانچہ اس نے اپنا لشکر بڑھا کر اپنے ہم رکاب امرا کو خطابات و مناصب دینے شروع کیے۔ لہذا بطور حفظ ما اقام اورنگزیب نے اسے بہ تدبیر گرفتار کر کے قید کر ڈالا مگر خانی خان کے بیان کی رو سے سر اسمراد بخش کی مصیبت اور آخری دم تک اورنگزیب کے ساتھ وفاداری و اخلاص ثابت ہوتا ہے۔ اس بیان کے مطابق حادثہ مراد بخش کا سبب ”دو بادشاہ در اقلیے تلخ بند“ کا اصول ہے۔ خانی خان کہتا ہے کہ باوجودیکہ مراد بخش کے ہوا خواہ امرا سے اورنگزیب کی طرف سے ہوشیار رہنے کا مشورہ دیتے تھے لیکن مراد بخش ان کی صلاح کی قطعاً پرواہ نہ کرتا تھا۔ اور آخر کار ۳ شوال ۱۰۶۸ھ (مطابق اوائل جولائی 1658ء) کو اورنگزیب کے حسن تدبیر سے جس کے ساتھ تقدیر نے بھی موافقت کی اس پر ہوا۔ (۷) اس واقعہ کے قریباً ایک ماہ بعد یعنی غرہ ذیقعدہ بروز جمعہ ۱۰۶۸ھ (مطابق آخر جولائی 1658ء) کو اورنگزیب کی رسم تاجپوشی و تخت نشینی عمل میں آئی۔ (۸) داراشکوہ اور شجاع نے پھر بھی حصول سلطنت کے لیے قسمت آزمائی کی مگر دونوں ناکام ہوئے۔ اورنگزیب اور شجاع کا مقابلہ اواسط ربیع الثانی ۱۰۶۹ھ (مطابق جنوری 1659ء) میں الہ آباد سے قریباً ۹۵ میل دور جانب شمال مغرب کجھوہ کے مقام پر ہوا جس میں شجاع کو شکست ہوئی۔ (۹) یہ لڑائی تاریخ میں اورنگزیب کے بے پناہ حوصلہ اور عزم استقلال کی زندہ جاوید یادگار رہے گی۔ یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ عروسِ شہنشاہت اور لیائے دولت و حشمت نے اورنگزیب کی با عظمت شخصیت سے شرما کر شجاع کے ساتھ

ہم آغوش ہوتے ہوتے اس سے منہ پھیر لیا۔ شجاع شکست کھا کر بنگال کی طرف بھاگا۔ جہاں
 معظم خان میر محمد سعید خان خانان میر جملہ کے ہاتھوں شکست کھا کر ارکان کے راجہ کے پاس چلا
 گیا۔ جس کے بعد اس کا کچھ پتہ نہ چلا۔ غالباً وہاں کے راجہ نے اس شبہ پر کہ بادشاہ زادہ اس سے
 حکومت چھیننے کی تیاری کر رہا ہے مرداؤالا۔ کھجورہ میں فتح یابی کے قریباً دو مہینے بعد جمادی الثانی
 (مارچ) میں اورنگزیب نے اجیر سے چار میل کے فاصلہ پر جانب جنوب بمقام دیورائے
 داراشکوہ کو دوبارہ شکست دی۔^(۱۰) اور اس کے قریباً دو ماہ بعد ۲۴ رمضان المبارک (اواسط جون)
 بروز اتوار تخت نشینی و تاج پوشی کی رسوم بڑی دھوم دھام سے منائیں اور ابوالمظفر محی الدین محمد
 اورنگزیب عالمگیر بادشاہ غازی کے القاب اختیار کیے اور یکم رمضان آغاز سال جلوس قرار پایا۔
 اگرچہ چوتھے سال سے جشن جلوس کا آغاز یکم شوال (یوم عید الفطر) سے ہونا قرار پایا۔ لیکن تاریخ
 شہری کے لیے آغاز سال جلوس یکم رمضان ہی سے رہنے دیا گیا۔^(۱۱) جلوس دوم (۲۴ رمضان
 ۱۰۶۹ھ) کے تھوڑے عرصہ بعد داراشکوہ ملک جیون زمیندار دادر کے ہاتھوں گرفتار ہو کر حضور
 بادشاہی میں بھیجا گیا۔ اور علماء سے استفتاء کے بعد بادشاہ کے حکم کے مطابق ۲۱ ذی الحجہ (ستمبر) کو
 قتل کر دیا گیا۔^(۱۲) مراد بخش کو بھی شہنشاہ نے ماہ ربیع الثانی ۱۰۷۲ھ (مطابق دسمبر ۱۶۶۱ء)
 میں قتل کروایا۔ سرکاری مؤرخوں نے تو مراد بخش کے واقعہ قتل کے متعلق چپ سادہ رکھی ہے مگر خانی
 خان لکھتا ہے کہ مراد بخش نے بعض رفقاء کی امداد سے قید خانہ سے بھاگ نکلنے کی کوشش کی تھی۔
 چنانچہ اورنگزیب نے علی نقی کے بیٹوں کو جسے شاہ جہان کی علالت کے بعد مملکت میں فتور کے ایام
 میں مراد بخش نے نفاق و مخالفت کے شبہ پر قتل کر دیا تھا مطالبہ قصاص کرنے کے لیے اکسایا۔ بڑے
 بیٹے نے تو قصاص لینے سے انکار کیا البتہ دوسرے بیٹے نے اطاعت امر کی اور اس کے دعویٰ کے
 نتیجے کے طور پر مراد بخش کو علی نقی کے قتل کے پاداش میں سزائے موت دی گئی۔ اورنگزیب نے علی نقی
 کے بڑے بیٹے کو جو دعویٰ قتل سے دستبردار ہوا تھا مورد عنایات کیا۔ ”اے وائے بہر بہانہ کشتید“
 بادشاہ کاٹ و قات مراد بخش ہے۔ ملا محمد صالح لکھتا ہے کہ چونکہ از روئے عقل و شرع دفعیہ فساد اور نفع
 عام کے لیے ضرور سائی خاص جائز ہے اور علی نقی کے بیٹے بھی باپ کے خون کے مدعی تھے۔ لہذا
 اورنگزیب نے رو بروئے قاضی انہیں اثبات دعویٰ کا موقع دیا اور حکم صادر کیا کہ اگر ان کا دعویٰ
 ثابت ہو جائے تو مراد بخش کو سزائے شرعی دی جائے۔ جب مدعیان گوالیار پہنچے جہاں ان دنوں
 مراد بخش قید کے دن کاٹ رہا تھا اور قاضی کے سامنے مقدمہ کا آغاز ہوا تو مراد بخش نے کہا کہ اگر

حضرت خلاف مرتبت عہد و پیمان کا خیال کر کے اس نامراد کے خون سے درگزر کر کے اس کی
دولت و سلطنت کو نقصان نہ پہنچتا اور اگر خواہ ناخواہ ان کی یہی مرضی ہے کہ اس ضعیف کا وجود
سودج میں نہ رہے تو ان بے حیثیت لوگوں کے رو برو آنے میں کیا مزہ جو جی چاہے کر گزر دیا
وقت قاضی کا اشارہ پا کر دو چیلوں نے کموار کی دو واروں سے یکم ربیع الثانی ۱۰۷۲ھ (۱۳)
(1661ء) بروز بدھ اس کی شمع حیات کو گل کر دیا۔

مراد بخش کے قتل کے تھوڑے عرصہ بعد ۱۱ شوال ۱۰۷۲ھ (اواخر مئی 1662ء)
سلیمان شکوہ کو بھی قلعہ گوالیار کے قید خانہ میں کوکنار (پوست کا ڈوڈہ) کا عرق جسے پوست کہتے تھے
پلا کر قید ہستی سے آزاد کر دیا گیا۔ (۱۳)

اورنگزیب اور اس کے معترضین: چونکہ اورنگزیب کے مخالفین نے جنگ تخت نشینی
اورنگزیب کے مبینہ ظلم و نا انصافی کی آڑ لے کر اس پر جرح و قدح کی ہے۔ اور ہمارے ہر خوش
خان نے بھی اسی بنا پر اور اپنے ساتھ اورنگزیب کی بدسلوکی کی وجہ سے اس کی ہجو و مذمت کی ہے
اس لیے بد تقاضائے انصاف میں نے واقعات متعلقہ جنگ تخت نشینی کو مختصر بیان کر دیا ہے۔ اور
ہے کہ باوجود اختصار قارئین کرام نے اس بات کا اندازہ لگا لیا ہو گا کہ کون کس حد تک گنہگار ہے
کہ شاہ جہان کے بیٹوں میں کس میں فرمان روائی و جہان بانی کی صلاحیت زیادہ تھی۔ آئیے جاننے
فریقوں کی پوزیشن زیادہ صاف اور واضح کرنے کے لیے متنازعہ امور کو لے کر ان پر بحث
کریں۔ جنگ تخت نشینی میں دارا کے پہل کرنے کے متعلق کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش نہیں
اس کے متعلق سارے معاصر معتبر مؤرخ متفق ہیں۔ زمانہ مابعد کا ایک مؤرخ الفنسٹن جو اورنگزیب
کا ایک معاند ناقد ہے دارا شکوہ کی جارحانہ کارروائیوں کو جن کا ذکر ہو چکا ہے تسلیم کرتا ہے (۱۵)
اگرچہ شاہ جہان کی بیماری کے بعد حکومت پر دارا شکوہ کے قبضہ کو اورنگزیب کے حصول اقتدار
امیدوں کے منافی بتاتا ہے لیکن ساتھ یہ بھی مانتا ہے کہ اس سے اورنگزیب کی زندگی بھی غیر محفوظ
ہو گئی تھی۔ (۱۶) نیز شاہ جہان کے ساتھ اس کی نظر بندی کے بعد اورنگزیب کے حسن سلوک
اعتراف کرتا ہے۔ (۱۷)

دارا شکوہ کی بے دینی ایک ایسی کھلی حقیقت ہے جس سے انکار کرنا آفتاب کو انگی ہے
چھپانے کے مترادف ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کا جو مجمل سا ذکر قبل ازیں کیا گیا ہے
کی اہمیت کے پیش نظر اس کی وضاحت کر دی جائے۔ دارا شکوہ کی بد اعتقادی کے متعلق جو کچھ

محمد کاظم اور مستعد خان نے لکھا ہے اسے ہم نظر انداز کیے دیتے ہیں۔ اس بارہ میں ہم خانی خان کے بیان اور اس کی تائید میں داراشکوہ کی اپنی تحریروں کو لیتے ہیں۔ خانی خان لکھتا ہے:

”داراشکوہ کہ ولی عہد مستقل خود را می گرفت و در ایام صحت نیز زمام اختیار ملک رانی بدست او بود بتخلید لحدان صوفی مشرب تصوف را بدنام ساختہ کفر و اسلام را برادر توام خواندہ رسالہا دریں بہ آب و تاب تالیف نمودہ با برہمنان و گسائیہا دم موافقت و موافقت میزد۔۔۔ الخ“ (۱۸)

یعنی ”اور داراشکوہ جو اپنے آپ کو مستقل ولی عہد سمجھتا تھا اور صحت کے زمانہ میں بھی زمام حکومت اسی کے ہاتھ میں تھی صوفی مشرب لحدوں کی پیروی میں تصوف کو بدنام کر کے کفر و اسلام کو توام بھائی کہتا تھا۔ اور اس باب میں بڑے آب و تاب سے رسالے تالیف کیے تھے اور برہمنوں اور گسائیوں کے ساتھ یگانگت اور دوستی کا دم بھرتا تھا۔۔۔ الخ“

داراشکوہ خود رسالہ مجمع البحرین میں حمد موفور و درود نامہ و د کے بعد رسالہ مذکور کی تالیف کا سبب اور وجہ تسمیہ یوں بیان کرتا ہے:

”الما بعد میگوید فقیر بے حزن و اندوہ محمد داراشکوہ کہ بعد از دریافت حقیقت الحقائق و تحقیق رموز و دقائق مذہب برحق صوفیہ و فائز گشتن بایں عطیہ عظمیٰ در صد دآں شد کہ درک کند مشرب موحدان ہند۔ و بعض از محققان ایں قوم و کالمان ایشاں کہ بہ نہایت ریاضت و ادراک فہمیدگی و غایت تصوف و خدا یابی رسیدہ بودند مکرر صحبت ہا داشتہ و گفتگو نمودہ جز اختلاف لفظی در دریافت و شناخت حق تفاوتے ندید۔ ازیں جہت سخنان فریقین را با ہم تطبیق دادہ و چوں مجموعہ حقائق و معارف دو طائفہ حق شناس بود لہذا بہ مجمع البحرین موسوم گردانید۔“ (۱۹)

یعنی

اب یہ فقیر بے حزن و اندوہ محمد داراشکوہ کہتا ہے کہ مذہب برحق صوفیہ کی حقیقتوں کی حقیقت پالنے اور اس کے رموز اور باریکیوں کی چھان بین کر لینے کے بعد اور اس بہت بڑے عطیہ سے کامیاب ہو کر اس کوشش میں مصروف ہوا کہ ہندوستان کے موحدوں کا

مشرّب معلوم کرے۔ اس قوم کے بعض محقق اور باکمال اشخاص کے ساتھ بار بار بحثیں کیں اور ان سے باتیں ہوئیں اور سچائی کی دریافت اور پہچان میں سوائے لفظی اختلاف کے کوئی فرق نہ دیکھا۔ اس لیے فریقین کی باتوں میں باہم مطابقت پیدا کی اور باتیں جن کا جاننا طالبان حق کے لیے ضروری اور مفید ہے فراہم کر کے رسالہ مرتب کیا۔ چونکہ یہ دو حق شناس گروہوں کے حقائق و معارف کا مجموعہ ہے اس کا نام مجمع الحق رکھا۔

اس کے بعد اسلام اور ہندو دھرم کو (معاذ اللہ) ایک ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ (اپنکھت) کا جو ترجمہ کیا ہے ^(۲۰) اس میں سورۃ الواقعة کی آیات کریمہ ۷، ۸، ۹، ۱۰ متعلق کہتا ہے کہ ان آیات کی رو سے قرآن کریم اصل میں (معاذ اللہ) اپنکھت (اپنکھت) ہے:

”ازیں خلاصہ قدیم کہ بے شک و شبہ اولین کتب سماوی و سرچشمہ توحید است و قدیم است کہ (انہ لقرآن کریم فی کتاب مکنون لا یمسہ الا المطہرون تنزیل من رب العلمین) یعنی قرآن کریم در کتاب است کہ کتاب پنہان است و راعات نمی کند مگر دے کہ مطہر و نازل شدہ از پروردگار عالم مشخص و معلوم میشود کہ این آیت در حق زبور و تورات و انجیل نیست چون اپنکھت کہ سر پوشیدنی است اصل این کتاب است و آیت ہائے قرآن مجید بعینہ در اں یافتہ شد پس تحقیق شدہ کہ کتاب مکنون این کتاب است قدیم۔“

یعنی:

”اس خلاصہ قدیم ہے کہ بے شک و شبہ اولین آسمانی کتابوں پر مشتمل ہے اور سرچشمہ توحید اور قدیم ہے اچھی طرح معلوم ہوتا ہے کہ آیات انہ لقرآن کریم انہ یعنی قرآن کریم ایک پوشیدہ کتاب میں ہے اور اسے نہیں پڑھتے مگر پاک لوگ اور پروردگار عالم کا اتار ہوا ہے۔ زبور، تورات اور انجیل کے حق میں نہیں چونکہ اپنکھت جو ایک پوشیدہ راز ہے اس کتاب کی اصل ہے اور آیات قرآن مجید بعینہ اس میں پائی جاتی ہیں۔ پس معلوم ہوا کہ کتاب مکنون سے مراد یہ کتاب قدیم ہے۔“ (۲۱)

یہ تھا شاہ جہان کے بعد مغل تخت و تاج کا وارث جس کے ساتھ شاہ جہان کو بے

میت تھی جسے وہ اپنا جائز نہیں بنانا چاہتا تھا۔ بلکہ اپنی زندگی ہی میں حکومت کے اختیارات اس کو اپنے پر مضامند ہو گیا تھا۔ اسے شکست دے کر اور قتل کر کے اورنگزیب نے مسلمانوں کو اس کے شر سے محفوظ کیا۔ دارا کو بادشاہ بنانے کے لیے شاہ جہان کی کوششوں کو ناکام بنانے میں اورنگزیب بالکل حق بجانب تھا۔ اور اس سلسلہ میں جو اقدامات اس نے کیے وہ ناگزیر تھے۔ اور ان کے لیے اسے مورد الزام نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ دارا شکوہ کے قتل کے متعلق مجمع البحرین کے ایڈیٹر و مترجم مولوی محفوظ الحق صاحب لکھتے ہیں کہ دارا شکوہ پر الزام بہت کمزور تھا۔ اور ہر شخص اپنے سیاسی فریبوں کو اپنی راہ سے دور کرنے کے لیے اسلام کا محافظ بن سکتا ہے۔ مولوی صاحب کا خیال ہے کہ دارا اسلام کو ترک کر کے ہندو نہیں ہو گیا تھا اور کہ وہ مجمع البحرین کی تمہید حمد و نعت اور درود سے شروع کرتا ہے۔ یہ کتاب اور اس کا مضمون کفر و ایمان کے متعلق مفصل بحث کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ البتہ اس قدر عرض کیا جاتا ہے کہ ایک شخص واضح الفاظ میں توحید و رسالت سے انکار کیے بغیر بھی اپنے عقائد رکھنے کی وجہ سے جو اصول اسلام کے منافی و مخالف ہوں خارج از اسلام ہو سکتا ہے۔ (۲۲) بہتر ہوتا اگر مولوی صاحب اورنگزیب کی محافظت اسلام کی تضحیک و تحقیر کرنے سے پہلے دارا شکوہ کے ہیرو مرشد ملا شاہ کشمیری (۲۳) کی رائے ملاحظہ فرما لیتے۔ ملا شاہ نے دارا شکوہ کی آخری شکست کے بعد اورنگزیب کے جلوس (جلوس ثانی) کے موقع پر مندرجہ ذیل تاریخ کہی تھی:

ممن دل من چوں گل خورشید شگفت کا مد حق و غبار باطل رفت
ہر رخ جلوس شاہ حق آگاہ را ”طل الحق“ گفت الحق ایس حق گفت (۲۴)

۱۰۶۹ھ

اس ربائی سے مذہبی اعتبار سے دارا شکوہ اور اورنگزیب کی باہمی پوزیشن پوری طرح واضح ہو جاتی ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر دارا شکوہ کی مذہبی حالت خراب اور قابل اعتراض تھی تو ملا شاہ اسے اپنے حلقہ مریدی میں ہی کیوں شامل کرتے تھے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ مجمع البحرین اور سرا کبر (ترجمہ اپنشد) دارا شکوہ کی آخری تالیفات ہیں اور انہی کتابوں میں اس کے عقائد قاسدہ و باطلہ کا اظہار ہوا ہے۔ اول الذکر کتاب اس نے ۱۰۶۵ھ (۱۶۵۴-۵۵ء) اور آخر الذکر کتاب ۱۰۶۷ھ (۱۶۵۶-۵۷ء) میں لکھی۔ دارا شکوہ کے عقائد ابتدا سے خراب نہ تھے جب ان میں فساد واقع ہوا اور ملا شاہ نے ان پر آگاہی پائی تو وہ دارا سے بیزار ہو گئے۔

اگر بحث کی خاطر یہ مان بھی لیا جائے کہ ہم دارا شکوہ کے متعلق زیادہ سے زیادہ یہی کہہ سکتے ہیں کہ اس کے خیالات و معتقدات میں فساد اور خرابی واقع ہو گئی تھی اور اس کے متعلق صریح

ارتکاب کفر کا حکم نہیں لگا سکتے تو بھی داراشکوہ کا بادشاہ ہو جانا سراسر اسلامی مفاد کے منافی و مخالف تھا۔ ایک عام شخص میں اس قسم کے خیالات برداشت بھی کر لیے جاتے ہیں مگر تخت و تاج کے دعویدار میں انہیں کسی صورت میں برداشت نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس کو زندہ چھوڑ دینا مادہ قہر اور برقرار و قائم رکھنا تھا۔

رہا شجاع کا معاملہ تو اور نگزیب نے بہ تعاون مراد بخش دھرمت میں مہاراجہ جسونت سنگھ اور سوگڑھ میں داراشکوہ کو شکست دے کر تخت و تاج پر قبضہ کیا تھا۔ شجاع اس سے پہلے سلیمان سنگھ اور میرزا راجہ جے سنگھ کے ماتحت بھیجی ہوئی داراشکوہ کی فوج سے شکست کھا چکا تھا۔ اس کے بعد شجاع ہی نے اور نگزیب کے خلاف پہل کی اور شکست کھائی۔

اور نگزیب اور مراد بخش کا معاملہ ذرا مشکل ہے۔ ہم شروع سے آخر تک جب اور نگزیب اور مراد بخش کے تعلقات، مراد بخش کے اخلاص، جان نثاری و فداکاری کو پیش نظر رکھتے ہیں تو باوجود اس کی غلطیوں کے بھی جو سرکاری مورخوں نے اس کی طرف منسوب کی ہیں اور باوجود قید خانہ سے اس کے بھاگ نکلنے کی کوشش کے بھی یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس کے ساتھ بہت نئی کی گئی۔ مراد کا قید خانہ سے بھاگ نکلنا اور نگزیب کے لیے خطرہ سے خالی نہ ہوتا مگر آخر مراد کے قید ہونے کی نوبت کیوں آئی؟ اس نے کیوں اور نگزیب سے علیحدگی اور سرکشی اختیار کی؟ کیا اس سے آثار سرکشی و مخالفت کے ظہور کے بعد اور نگزیب کے لیے یہی چارہ کار رہ گیا تھا جو اس نے اختیار کیا۔ ہم مرزا محمد کاظم کے اس بیان کو ماننے کے لیے تیار نہیں ہو سکتے کہ اور نگزیب جیسا کہ وہ ظاہر کر رہا تھا (اور مہاراجہ جسونت سنگھ کو بھی یہی پیغام بھیجا تھا) درحقیقت باپ کی عیادت اور ملازمت اختیار کرنے کے لیے جا رہا تھا۔ اور نہ ہی یہ بات قابل قبول ہے کہ مراد بخش اور نگزیب کے ساتھ صرف اس لیے ہو لیا تھا کہ اور نگزیب باپ سے مراد بخش کی خود سری اور مطلق العنانی کو جو اس نے باپ کی نیاداری کی خبر سن کر اختیار کی تھی معاف کرادے۔ داراشکوہ فی الواقع حکومت پر قابض و متصرف ہو چکا تھا۔ اور اور نگزیب اس سے پنپنے جا رہا تھا۔ مراد کے سامنے بھی یہی مقصد تھا اور اس کے حصول کے لیے اس نے اور نگزیب کا ساتھ دیا۔ خانی خان کا بیان جس کا مفہوم ہم بیان کر چکے ہیں خالی از مبالغہ نہیں مگر یہ بھی ماننے کی بات نہیں کہ مراد بخش نے جو کچھ کیا وہ اور نگزیب کے ذریعہ باپ سے اپنی تفسیرات معاف کرانے اور اور نگزیب کو بلا شرکت غیر سے ہندوستان کا بادشاہ بنانے کے لیے کیا۔ اگر ہم مائل خانی کی شہادت سے قطع نظر بھی کر لیں تو تمام واقعات کو پیش نظر رکھ کر

مرزا محمد کاظم اور خانی خان کے مختلف بیانونوں سے یہ آسانی یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ دونوں بھائیوں کے درمیان تقسیم مملکت کا معاہدہ ہوا تھا۔ خوشحال خان نے بھی اپنی ایک لقمہ میں (جو واقعات زیر بحث کے سات سال بعد رخصت ہو رہے تھے) اورنگزیب اور مراد بخش کے درمیان حلفیہ عہد و پیمان کا ذکر کیا ہے۔ (۲۵) اس سلسلہ میں قارئین کرام مراد بخش کے ان الفاظ کو بھی یاد رکھیں گے جو اس نے ملا محمد صالح کے بیان کے مطابق قتل کیے جانے سے قبل قاضی کے دربار پر کہے تھے۔

عاقلاً خان مراد بخش کی گرفتاری کے سبب کے بارہ میں مرزا محمد کاظم کا ہم نوا ہے اور لکھتا ہے کہ مراد بخش نے بعض لوگوں کے بہکانے سے اورنگزیب سے پہلو تہی اختیار کر کے اپنی رکاب میں بیٹھ کر فوج جمع کر لی اور اورنگزیب کی فوج کے اکثر آدمی بھی اس کی فوج میں شامل ہونے لگے۔ اسی مورخ کے بیان کے مطابق جب اورنگزیب نے مراد بخش کی طرف سے مخالفت کے آثار دیکھے تو اس کے پاس بیس لاکھ روپے بھیج کر اسے لکھا کہ فی الحال اس رقم سے اپنے اور اپنی فوج کے اخراجات کو پورا کرے اور جب داراشکوہ کا قضیہ بالکل ختم ہو جائے گا تو اس کے بعد مراد بخش کو پنجاب، کابل اور کشمیر کے صوبے دے دیے جائیں گے۔ مراد بخش کی اس طرح تسلی و تشفی کر کے اورنگزیب اس کا خاتمہ کرنے کی تدبیریں سوچنے لگا اور آخر کار اس کے بعض آدمیوں کو بھی ساتھ ملا کر بڑی چالاک اور فریب سے اسے گرفتار کر لیا۔ مرزا محمد کاظم، عاقلاً خان اور خانی خان سب کے بیانات سے پایا جاتا ہے کہ جب مراد بخش کی گرفتاری عمل میں آئی تو ان دنوں مراد بخش اور اورنگزیب کے درمیان خوشگوار تعلقات قائم تھے۔ اور مراد بخش کے دل میں اورنگزیب کے متعلق کوئی بے اعتباری یا اس سے کسی قسم کا خدشہ نہ تھا۔ یہاں تک کہ خانی خان کے بیان کے مطابق مراد بخش کے ہوا خواہ اسے اورنگزیب کے پاس جانے سے روکتے بھی تھے۔ مگر مراد بخش ان کے مشورہ کی پرواہ نہ کرتا تھا۔ اگر ان دنوں مراد بخش اورنگزیب کے خلاف کسی اقدام کی فکر میں ہوتا یا اس کے دل میں مخالفت کا ذرا برابر بھی خیال ہوتا تو اگر کوئی اسے کہتا یا نہ وہ اورنگزیب پر خواہ کتنا ہی سادہ لوح کیوں نہ ہوتا کبھی اعتبار نہ کرتا۔ نواب شاہنواز خان مراد کی اورنگزیب سے ناراضگی کے بعد اورنگزیب کا مراد بخش کے پاس بیس لاکھ روپے بھیج کر اور یہ وعدہ کرنے کا کہ مہم داراشکوہ کے انصرام کے بعد ولایت پنجاب و کابل و کشمیر مراد کو دے دیے جائیں گے۔ ذکر کر کے لکھتا ہے کہ بعد ازاں اورنگزیب نے جس کی نیت بدلی ہوئی تھی مراد بخش کو معاملات ملکی میں مشورہ کے لیے

بلا یا اور جب خیر اندیشوں نے سادہ لوح مراد بخش کو اور نگزیب سے ہوشیار رہنے کے لیے کہا تو
بخش نے کہا:

”باد صغیر عہد و پیمان موکد بقرآن مظنہ بخاطر راہ دادن از طریقہ مسلمانی
است“ (۲۱)

یعنی: باد جو قرآن پر موکد عہد و پیمان کے اس قسم کے شکوک کو دل میں لانا طریقہ مسلمانی
سے دور ہے۔

ان الفاظ سے بخوبی مراد بخش کی نیک نیتی اور صاف دلی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ جہاں
ایس۔ ایم جعفر صاحب محمد معصوم مصنف تاریخ شاہ شجاعی کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ شاہ جہان
مراد بخش کو ایک خط میں لکھا تھا کہ میں نے تمام ہندوستان کی بادشاہت تمہیں عطا کر دی ہے۔
تمہیں بہت محتاط اور صابر رہنے کی ہدایت کرتا ہوں کہ یہ راز افشا نہ ہونے پائے۔ چند دنوں
اور نگزیب اور اس کے بیٹے کو دعوت پر بلا کر ان کا کام تمام کر ڈالو۔ محمد معصوم کے بیان کے مطابق
خط معتمد نوکر کے ذریعہ مراد بخش کے پاس بھیجا گیا تھا مگر مراد نے سہواً اسے کتاب میں رکھ چھوڑ
سوئے اتفاق سے یہ خط اس کے نوکروں میں سے کسی کے ہاتھ لگ گیا۔ اس نے اسے اور نگزیب
دے دیا۔ اور اور نگزیب نے مراد کے ساتھ وہی کچھ کیا جو وہ شاہ جہان کے ایما پر اور نگزیب اور اس
کے بیٹے کے ساتھ کرنا چاہتا تھا۔ (۲۲) یہ قصہ اتنا غیر اغلب ہے کہ اس پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔
کو ان ہدایات کے ساتھ خط کا ملنا جن میں اسے وہ طرز عمل دکھایا گیا تھا جو اور نگزیب نے اس کے
خلاف بعد میں اختیار کیا اس خط کا کتاب میں رہ جانا اور مراد کے ملازم کا اسے اور نگزیب کے
حوالے کر دینا وغیرہ سب افسانہ سازی سے کم و بیش نہیں۔ پھر مراد اتنا ماؤف الدماغ تو نہ تھا کہ
جب اور نگزیب نے اسے اپنے پاس بلایا اور اس کے ہوا خواہ اسے منع بھی کر رہے تھے تو اسے
خیال بھی نہ آیا کہ اسے شاہ جہان نے اور نگزیب کے خلاف ایک خط لکھا تھا اور وہ اس سے گم ہو گیا
ہے اور اس سے پہلے ہم دونوں (مراد بخش اور اور نگزیب) کے درمیان رنجش بھی گزر چکی ہے۔ اس
قصہ کا غیر اغلب ہونا ہی اس کے خلاف سب سے بڑی دلیل ہے۔

علاوہ بریں اگر اور نگزیب کے پاس مراد کے خلاف اقدام کرنے کے لیے اس قدر
زبردست وجہ جواز موجود تھی تو کیوں نہ مرزا محمد کاظم نے اور اس کے بعد مستعد خان نے اس کا ذکر
کیا۔ مرزا محمد کاظم کی کتاب شہنشاہ کے چشم و گوش کے لیے لکھی جاتی تھی اور وہ اسے ملاحظہ کرتا تھا۔

اور مسجد خان کے پاس بھی اور نگزیب کے حق میں اور اس کے خلاف تمام مواد موجود تھا۔ مسجد خان نے اپنی کتاب اور نگزیب کی وفات کے بعد لکھی اور اور نگزیب پر جتنے الزامات عائد ہو سکتے تھے ان کے جواب کے لیے اسے تیار ہونا چاہیے تھا اگر اس قسم کا کوئی واقعہ ہوا ہو تو دونوں سرکاری دفتروں کا اس کا نظر انداز کرنا تعجب خیز ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ سرکاری مؤرخوں نے اسے ایسے ہی حذف کر دیا ہے۔ جیسے انہوں نے شاہ جہان کی اور سازشوں کو بھی حذف کیا ہے۔ کہ اس قصے کو جان کرنے سے شاہ جہان پر بھی حرف آتا تھا۔ مگر اتنا تو بیان کیا جاسکتا تھا کہ مراد اور نگزیب اور اس کے بیٹے کے قتل کے درپے تھا اس کے لیے شاہ جہان کے نام لینے کی ضرورت نہ تھی۔

آخر میں یہ سوال رہ جاتا ہے کہ تاریخ شاہ شجاعی کے مصنف نے اور نگزیب کے حق میں اس قسم کا قصہ کیوں گھڑا؟ یہ کہنا مشکل ہے کہ اس قصے کی اصل کیا ہے لیکن اگر یہ قصہ تاریخ شاہ شجاعی کے مصنف نے گھڑا ہو تو بحیثیت شاہ شجاع کے مخالف ہونے کے اور نگزیب اور مراد بخش اس کے لیے یکساں تھے۔ اور بحیثیت بادشاہ اور نگزیب، شجاع اور مراد بخش دونوں سے زیادہ تھا۔ اور اس سے محمد معصوم کو کچھ تو قعات ہو سکتی تھیں۔ جیسا کہ سب مؤرخوں کا اتفاق ہے اور معروضات بالا سے بخوبی افاد کیا جاسکتا ہے۔ اور نگزیب نے مراد بخش کو بہ حیلہ و فن یا مکر و فریب سے یا دوسرے اقدام سے بہ تدبیر گرفتار کیا۔ علاوہ اس طریقہ کے مذموم ہونے کے جو اور نگزیب نے مراد بخش کو گرفتار کرنے کے لیے اختیار کیا ہمیں سوائے محمد معصوم کے بیان کے اس سلوک کے لیے جو مراد بخش کے ساتھ کیا گیا کافی وجہ جواز نظر نہیں آتی۔ اگر ایسی کوئی وجہ ہوتی تو طریقہ کار جو حصول مقصد کے لیے اختیار کیا گیا تھا کی برائی میں کمی آ جاتی۔ مراد بخش کے علاوہ سلیمان شکوہ کے ساتھ جو سلوک کیا گیا اور جس طرح انیون کا عرق پلا پلا کر اس کا خاتمہ کیا گیا اس کی مذمت کیے بغیر ہم نہیں دیکھ سکتے۔

مولانا شبلی نعمانی مرحوم بھی اگرچہ مراد بخش کو گرفتار کرنے کے لیے تو اور نگزیب کو مورد اہم نہیں گردانتے مگر جس طریقہ سے اور نگزیب نے مراد بخش کو گرفتار کیا اس طریقہ کو قابل اعتراض اور مذموم قرار دیتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں ”انصاف یہ ہے کہ عاقل خان کے بیان کے مطابق جس طرح مراد بخش کو گرفتار کیا گیا یعنی عالمگیر نے اس کو درد شکم کے بہانے سے بلایا اور قتل کرنے کے لیے جب وہ خواب گاہ راحت میں گیا تو ایک لونڈی بھیج کر اس کے ہتھیار منگوا لیے اور مراد بخش کو بھیج کر اس کو گرفتار کر لیا۔ یہ ایک ایسا کام ہے جو پولیٹیکل قانون کی رو سے گو

جائزہ ہوا اور گوراد سے عطایہ جنگ کرنے میں ہزاروں کا خون ہوتا لیکن اگر عالمگیر اور خونریز یوں کی طرح اس کو بھی گوارا کرتا اور مراد پر تدبیر سے نہیں شمشیر سے قابو پاتا تو ہم اس کی مردانہ روش کی زیادہ داد دیتے۔ لیکن سچ یہ ہے کہ عالمگیر نے کبھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ وہ خلیفہ منصور عباسی سے جس نے ابو مسلم اصلہانی بانی دولت عباسیہ کو دھوکے سے بلا کر قتل کر دیا تھا زیادہ مدح کا مستحق ہے۔ (۲۸)

فی الواقع اور نگزیب نے خلیفہ منصور عباسی سے زیادہ قابل ستائش ہونے کا دعویٰ نہیں کیا اور نہ ہی ہم اسے معصوم خیال کرتے ہیں مگر اتنی بات ضرور ہے کہ وہ اتنا برا نہیں جتنا وہ اس روپ میں نظر آتا ہے جس میں اس کے مخالفین اسے پیش کرتے ہیں۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ بحیثیت مجموعی وہ ایک اچھی اور ادنیٰ شخصیت کا مالک نظر آتا ہے۔ اگر اس کے دامن پر بھائیوں اور بیٹے کے خون کے چھینے نظر آتے ہیں تو اس قسم کے جرائم سے شاہ جہان کا نامہ اعمال بھی سیاہ ہے۔ اگر اور نگزیب نے باپ کے عین حیات میں اس سے سرکشی کر کے تخت و تاج پر قبضہ کر لیا تو اس قسم کے اقدامات سے شاہ جہان اور جہانگیر بھی بری الذمہ نہیں۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ وہ ناکام ہوئے اور ان کی کئی مثالیں تاریخ میں ملیں گی۔ اگر اور نگزیب سے انصاف کیا جائے تو کہنا پڑے گا کہ اسے تمام بادشاہان مغلیہ پر فوقیت اور اسلامی تاریخ ہند میں ایک بلند مقام حاصل ہے۔

خوشحال خان اور جنگ تخت نشینی: جنگ تخت نشینی کے دوران میں متذکرہ بالا لڑائیوں میں خوشحال خان نے کسی فریق کی طرف سے شرکت نہیں کی۔ البتہ وہ بالکل غیر جانبدار بھی نہیں رہا۔ اور افضل خان ہمیں واضح طور سے بتاتا ہے کہ جو تھوڑا بہت حصہ خوشحال خان نے اس جنگ میں لیا وہ داراشکوہ کے خلاف اور اور نگزیب کے حق میں تھا جب سموگڑھ میں داراشکوہ نے اور نگزیب اور مراد بخش سے شکست کھائی تھی تو وہ پنجاب کی طرف بھاگا تھا۔ لاہور پہنچ کر اس نے یہ ارادہ کیا کہ صوبہ کابل کا رخ کرے چنانچہ لاہور سے ایک سواریوں کے اپنے نشان کے خوشحال خان کے پاس بھیجا۔ کہ اگر تمہاری مرضی ہو تو میں تمہارے علاقے میں آ جاؤں خوشحال خان جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں۔ بادشاہزادہ داراشکوہ سے اس وجہ سے ناراض تھا کہ بادشاہزادہ مذکور خوشحال خان کے حریف مقابل بھاگو خان کی طرفداری کیا کرتا تھا۔ اور اس کو خوش کرنے کے لئے شہنشاہ شاہجہان سے کہہ کر داراشکوہ نے خوشحال خان کو ملاقات یوسف زئی سے جو شاہجہان نے اسے بطور جاگیر انعام دے رکھا تھا محروم کر ڈالا تھا (۲۹) اس لئے جب داراشکوہ کا آدمی خوشحال خان کے پاس آیا۔

نورخشاں خان نے جواب میں کہلا بھیجا کہ اس طرف کا رخ نہ کرنا کیونکہ اس علاقہ کے زمیندار
 تہارے مخالف ہیں۔ اور داراشکوہ کی صلاح و مشورہ سے بہا کو خان نے انک پہنچ کر دریائے
 سندھ کے کنارے پر موجود ساری کشتیوں پر قبضہ کر لیا۔ اور انک میں مقیم ہو کر داراشکوہ کا انتظار
 کرنے لگا۔ نورخشاں خان نے اپنے چچا فیروز خان کو داراشکوہ کے حامی بہا کو خان کے ساتھ نہپنے
 کے لئے بھیجا۔ فریقین میں جو مقابلہ ہوا اس میں اورنگزیب کے حامیوں کو کامیابی ہوئی۔ بہا کو خان
 خود زخمی ہوا اور اس کا بھائی سید خان مارا گیا۔ بہا کو خان نے موقع پا کر چند آدمیوں سمیت اپنے
 علاقہ کی طرف راہ فرار اختیار کی۔ (۳۰)

یوسف زیوں سے مقابلہ: ان واقعات کے کچھ عرصہ بعد امازیوں اور کمال زیوں کے
 ساتھ نورخشاں خان کی لڑائیاں ہوئیں۔ جن میں یوسف زیوں نے شکست کھائی اور ان کے تین سو
 آدمی مارے گئے۔ جن میں بڑے بڑے سردار بھی شامل تھے۔ ملک جانم امازی مارا گیا اور ملک
 نورکمال زخمی گرفتار ہوا۔ انک میں مقتولوں کا کلمہ منار بنایا گیا۔ (۳۱)

مہم تیراہ: سال ۱۰۷۰ھ (1659ء) میں بعض آفریدیوں اور اورک زیوں نے تیراہ میں شورش
 اور بد امنی برپا کی۔ اس وقت تک مہابت خان مرزا الہر اسپ ولد مہابت خان زمانہ بیگ (۳۲) ہی
 صوبہ دار کا بل چلا آ رہا تھا۔ جو عہد شاہجہانی کے آخر میں صوبہ دار کا بل مقرر ہوا تھا۔ پشاور کے
 دیوان میر یعقوب کو (۳۳) ایک مغل فوج کی کمان دے کر باغیوں کی سرکوبی کے لئے تیراہ بھیجا
 گیا۔ میر یعقوب نے جس کے ساتھ نورخشاں خان کے دوستانہ تعلقات تھے اسے بھی ساتھ چلنے کو
 کہا۔ چنانچہ نورخشاں خان بھی بادشاہی فوج کے ساتھ ہولیا۔ بادشاہی فوج کو باغیوں کے خلاف
 کامیابی ہوئی۔ نورخشاں خان رجب ۱۰۷۰ھ (اوائل 1660ء) (۳۴) میں تیراہ سے کوہاٹ کے
 راستے واپس ہوا۔ یہاں بنگش سردار شیر محمد خان کوہاٹی کی والدہ بی بی دور نے جو بیڑی کی عدم
 موجودگی میں قبیلہ کی سرداری کے فرائض انجام دے رہی تھی نورخشاں خان کی دعوت کو، شیر محمد خان
 ان دنوں مہابت خان کی ذاتی مخالفت یا حکومت سے سرکشی کی وجہ سے معتب اور ہندوستان میں
 تھا۔ (۳۵)

یوسف زیوں سے لڑائیاں: عہد عالمگیری کے ابتدائی دور میں یوسف زیوں نے اپنی
 باغیانہ سرگرمیوں کو برابر جاری رکھا۔ جس کی وجہ سے وقتاً فوقتاً طرفداران حکومت کے ساتھ ان کی
 لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں۔ مہم تیراہ کے بعد ۱۰۷۰ھ میں نورخشاں خان نے یوسف زیوں کو شکست دی

اس کے بیٹے اشرف خان نے بھی پہلی بار باپ کے زیرِ کمان لڑائی میں شمولیت کی۔ (۳۶) سعادت خان اور بہرام خان بھی باپ کے ساتھ تھے۔ کچھ تو داراشکوہ کا پرانا طرفدار ہونے کی وجہ سے اور کچھ خوشحال خان سے اپنے زخمی ہونے اور بھائی سید خان کے قتل کا انتقام لینے کے لئے بہا کو خان نے ۱۰۷۲ھ (۲۷ اگست ۱۶۶۱ء تا ۱۵ اگست ۱۶۶۲ء) میں مندڑوں اور اکوڑیوں کا ایک بہت بڑا لشکر اکٹھا کیا۔ اور لٹھوں کے بہت سے بیڑے تیار کئے۔ اس کا ارادہ تھا کہ ان بیڑوں میں بیڑ کر خیر آباد، نوشہرہ اور غزنی وغیرہ قصبوں اور ملحقہ علاقہ پر حملہ آور ہو کر انہیں نقصان پہنچائے گا۔ ایک مہینہ تک یوسف زیوں اور ننگوں کے درمیان لڑائیاں ہوتی رہیں۔ آخر کار بہا کو خان شکست کھا کر ناکام واپس ہوا۔ (۳۷)

ایک حادثہ: ان دنوں شہنشاہ اورنگزیب کا ایک داروغہ جس کا نام محمد حسین تھا۔ قلعہ انک میں آیا ہوا تھا۔ خوشحال خان اسے یوسف زیوں کے ساتھ اپنی لڑائیوں اور ان پر فتوحات حاصل کرنے کی اطلاع دینے کے لئے کشتی میں سوار ہو کر دریائی راستے سے انک روانہ ہوا۔ اس کے بیٹے سعادت خان اور بہرام خان بھی اس کے ساتھ تھے۔ عقرب کی تحویل تھی (ماہ آبان ۱۲۳۳ کتوبر ۲۲ نومبر) اور دریا کا پانی بہت زیادہ ٹھنڈا تھا۔ خیر آباد کے قریب کشتی ایک بڑے تھر سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی۔ خوشحال خان دو تین آدمیوں سمیت ایک تختہ پر رہ گیا۔ اس کے بیٹوں سعادت خان اور بہرام خان کو پانی کا بہاؤ انک کی طرف لے چلا اور وہ صحیح و سالم انک پہنچ گئے۔ خوشحال خان جس تختہ پر رہ گیا تھا۔ وہ تھرؤں کے درمیان پھنس گیا۔ اور خوشحال خان کا سردی سے برا حال ہونے لگا۔ اللہ تعالیٰ نے اسے پانی میں گرنے سے بچایا۔ لٹھوں کا ایک بیڑا دھڑا نکلا۔ جس میں بیٹھ کر وہ کنارے پہنچا۔ افضل خان اس واقعہ کے متعلق خوشحال خان کے اپنے الفاظ میں اس کے تاثرات بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ خان عظیمین مکان کہتا تھا کہ ”جب کشتی ٹوٹی تو میں مہبوت ہو گیا۔ گویا ڈوب کر مر گیا۔ پھر احساس ہوا کہ تختہ پر رہ گیا ہوں اور زندہ ہوں، سردی سے کانپ رہا تھا اور ہاتھ پاؤں ست پڑ رہے تھے۔ اپنے ساتھیوں کی وجہ سے پریشان ہو رہا تھا کہ شاید سارے ڈوب گئے ہیں۔ تختے سے جدا ہو کر موجوں کی لپیٹ میں آیا ہی چاہتا تھا کہ ایک استی قوت میرے دل میں جاگزیں ہوئی۔ اور میرے حواس ٹھکانے ہوئے۔ تختہ پر کھڑا رہا اور اپنے ساتھیوں کی (جو اس تختہ پر رہ گئے تھے) ڈھارس بندھانے لگا تختے کو موجیں گھما رہی تھیں۔ اور یہی گمان ہوتا تھا کہ ابھی موجیں اسے لے چلیں گی۔ حکمت الہی دیکھو کہ جو کئی میں لٹھوں کے بیڑے میں بیٹھا وہ تختہ بھی

پلہ یا۔ سبحان اللہ و بھگہ کیا ہی حکیم ہے اور کیسے کام کرتا ہے۔ حق تعالیٰ کو میرا زندہ رہنا منظور تھا۔ سو اس طوفان سے مجھے بچایا۔ اس وقت میری عمر پورے پچاس سال کی تھی۔ باپ، دادا اور پردادا اسی عمر میں شہید ہو کر خونیں گفن پہنے قبر گئے تھے۔ پچاس پچاس سال کی عمر میں شہید ہوئے میرے دل میں یہی خیال گھوم رہا تھا۔ کہ پچاس سال کا ہو چکا ہوں یہ شہادت کا وقت ہے (حق تعالیٰ نے) موت کو نال دیا اور مجھے بچالیا۔ (۳۸)

باغیوں سے مقابلے: سال ۱۷۰۷ھ (۱۶ اگست ۱۶۶۲ء تا ۳ اگست ۱۶۶۳ء) میں بھی سرکش یوسف زئیوں اور ان کے حلیف گوجروں سے مقابلے ہوئے جن میں نیکوں کا پلہ بھاری رہا۔ (۳۹)

ان لڑائیوں کے علاوہ جن کا ذکر ہم کر چکے ہیں اور بھی چند چھوٹی موٹی لڑائیاں یوسف زئیوں سے ہوئیں۔ ان تمام لڑائیوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ طرفداران حکومت نے باغیوں کو مغلوب کر کے کامیابی حاصل کی۔ اور اس طرح پایہ تخت سے کافی دور صوبہ کابل کے ایک پر آشوب علاقہ میں نئی حکومت کو قیام و استقلال حاصل ہوا۔

جنگ تخت نشینی پر خوشحال خان کی رائے زنی: جنگ تخت نشینی کے دوران خوشحال خان نے قہور بہت حصہ لیا اور مابعد کے واقعات کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ باپ اور بھائیوں کیساتھ اورنگزیب کے سلوک کے متعلق خوشحال خان کی مخالفانہ تنقید زیادہ تر ذاتی عناد کی بنا پر ہے۔ جو اس کے اور شہنشاہ کے درمیان بعد میں پیدا ہوا اور جس کا ذکر صفحات آئندہ میں کیا جائے گا۔ نیز خوشحال خان نے اورنگزیب کی جو بھوک ہے اس پر بھی ہم حصہ دوم میں بحث کریں گے۔

حواشی

۱۔ ن۔ ص ۳۳، ۳۵۔ م۔ ع۔ ص ۲، ۳۔ ل۔ حصہ ۲ ص ۴۔ ۷
۲۔ ن۔ ص ۱۳۶۔ م۔ ل۔ حصہ ۲ ص ۱۰، ۹۔ اورنگزیب عالمگیر پر ایک نظر ص ۸۲ نیز ت۔ م۔ (ق)

۳۔ ن۔ ص ۵۹، ۶۲۔ ع۔ ص ۳، ۴۔ م۔ ل۔ ص ۱۳، ۱۸
۴۔ ن۔ ص ۸۷، ۱۰۰۔ ع۔ ص ۳۔ ل۔ حصہ ۲ ص ۲۰، ۲۹۔ ن۔ اور م۔ ع۔
میں لڑائی کا دن سات رمضان ہے۔ خانی خان نے ۶ رمضان کے بعد دودن کے وقفے سے یعنی ۸

رمضان کو لازمی شروع ہونا لکھا ہے۔ م۔ ل حصہ ۲ ص ۲۲-۲۳

۵۔ ع۔ ن ص ۱۱۲-۱۱۸۔ م۔ ع ص ۵

۶۔ اس مسئلہ پر مفصل بحث اور نگزیب عالمگیر پر ایک نظر میں ملاحظہ ہو۔ ص ۶۹۔ ۷۰

جس کی تائید م۔ (ق) سے بھی ہوتی ہے۔

۷۔ ع۔ ن ص ۱۳۲-۱۳۸۔ م۔ ع ص ۶۔ ل حصہ ۲ ص ۳۸، ۳۷۔ ع۔ ن

م۔ ل میں تاریخ گرفتاری ۳ شوال اور م۔ ع میں ۲ شوال تاریخ دی ہے۔

۸۔ ع۔ ن ص ۱۵۲، ۱۵۳۔ م۔ ع ص ۶، ۵۔ ل حصہ ۲ ص ۳۹، ۴۰

۹۔ ع۔ ن ص ۲۳۳-۲۳۵۔ م۔ ع ص ۱۰، ۹۔ ل حصہ ۲ ص ۴۷، ۴۸

۱۰۔ ن ص ۳۱۳، ۳۱۵۔ م۔ ع ص ۱۳، ۱۴۔ ل حصہ ۲ ص ۶۶، ۷۲

۱۱۔ ع۔ ن ص ۳۵۱-۳۶۱۔ م۔ ع ص ۱۵، ۱۶۔ ل حصہ ۲ ص ۷۶، ۷۸

ع۔ ن ص ۴۱۲-۴۱۴۔ م۔ ع ص ۲۳۔ اردو ترجمہ م۔ ع میں تاریخ جلوس ثانی ۴ رمضان ہے مگر

ع۔ ن اور م۔ ل میں ۲۳ رمضان ہے۔ انگریزی ترجمہ م۔ ع میں بھی تاریخ ۲۳ رمضان ہے۔

۱۲۔ ع۔ ن ص ۴۰۸، ۴۳۲۔ م۔ ع ص ۱۸۔ ل حصہ ۲ ص ۸۳، ۸۷۔ بخلاف

ع۔ ن تاریخ قتل داراشکوہ م۔ ل میں آخر ذی الحجہ ہے ممکن ہے مراد اواخر ہوں عمل صالح جلد ۲

میں ۲۴ ذی الحجہ ہے۔ ص ۳۳۲۔ سیر المتاخرین جلد ۱ میں پہلے ص ۳۳۶۔ تاریخ قتل حسب ع۔ ن

۲۱ ذی الحجہ ہے۔ بعد میں دوسری جگہ (ص ۳۴۰)۔ اواخر ذی الحجہ ہے۔

۱۳۔ عمل صالح جلد ۲ ص ۳۳۳، ۳۳۵ سال قتل بجائے ہزار ہفتاد و دو۔ ہزار و ہفتاد و دو

ہے کتابت کی لفظی سے ”دو“ ہفتاد کے بعد لکھے جانے سے رہ گیا۔

۱۴۔ ایضاً یہاں سال صحیح ہے۔

۱۵۔ ہسری آف اغریا ص ۵۱۹

۱۶۔ ایضاً ص ۵۱۷

۱۷۔ ایضاً ص ۵۲۳

۱۸۔ م۔ ل حصہ ۲ ص ۴

۱۹۔ مجمع البحرین ص ۸۰ (م ۴ قاری متن) نیز ملاحظہ ہو سیر المتاخرین ص ۳۳۹، ۳۴۰

۲۰۔ یہ افشہ کے پچاس ابواب کا ترجمہ ہے اور اس کا نام داراشکوہ نے سراکبر رکھا تھا۔

۲۱۔ ملاحظہ ہو مقدمہ مجمع البحرین ص ۱۲۔ اور نگزیب عالمگیر پر ایک نظر ص ۵۰۔ مقدمہ مجمع البحرین ص ۱۳۔ مجمع البحرین کے ایڈیٹر اور ترجم نے زیر غور عبارت میں چوں کہ نکھت کے سر پوشیدنی است کے بعد ”اصل ایں کتاب

است“ کا ترجمہ حذف کر لیا ہے۔ علامہ اقبال داراشکوہ کے متعلق کہتے ہیں۔ ختم الحادی کہ اکبر پرورید۔ باز اندر فطرت

دارا امید۔ ملاحظہ ہو کشمیری اور داراشکوہ کے تعلق کے لیے ملاحظہ ہو مجمع البحرین ص ۱۲ ترجمہ دیباچہ

۲۳۔ ابتدا اس سے معلوم ہوگا کہ داراشکوہ ۱۰۵۰ھ (۱۶۴۰-۱۶۴۱ء) میں ملاشاہ کا مرید ہوا تھا و ص ۱۰۲) ۲۶ قاری متن

۲۴۔ ع۔ ن ص ص ۳۷۰، ۳۷۱۔ م۔ ل حصہ ۲ ص ۷۸، ۷۹۔ ملاحظہ ہو خانی خان حصہ ۲۔ اور نگزیب عالمگیر پر ایک نظر۔ کلیات ص ۷۶، ۱۰۷ دیوان حصہ ۲

۲۵۔ ص ۳۵۷ نیز ت۔ م (ق)۔ مآثر الامرا جلد ۱ ص ۲۹۶، ۲۹۷۔ مغل ایمپائر ص ۲۶۳، ۲۶۵ حاشیہ

۲۶۔ اور نگزیب عالمگیر پر ایک نظر۔ یہاں افضل خان نے اسی سبب کا ذکر کیا ہے۔ اس سے پہلے جیسا کہ آپ پڑھ چکے ہیں داراشکوہ نے خوشحال خان کو محال تری و بولاق سے بھی محروم کیا تھا۔

۲۷۔ ت۔ م (ق)۔ ایضاً۔ مہابت خان مرزا الہر اسپ کے متعلق میجر راورٹی نے این۔ اے (ص ۳۹۸) میں لکھا ہے کہ وہ علی مردان خان کا بیٹا تھا جسے بڑے مہابت خان کی وفات کے بعد یہی خطاب (مہابت

خان) دیا گیا تھا۔ یہ فاضل مستشرق مذکور کی غلطی ہے۔ مہابت خان مرزا الہر اسپ کے باپ کا نام علی مردان خان نہیں بلکہ اس کے باپ کا نام زمانہ بیگ الخطاب بہ مہابت خان خان خانان سپہ سالار تھا جو فیور بیگ کا بیٹا تھا۔ ملاحظہ ہو سوانح عمری مہابت خان۔ مرزا الہر اسپ مآثر الامرا

جلد ۳ ص ۵۹۰-۵۹۵ اور سوانح عمری مہابت خان سپہ سالار خان خانان ایضاً ص ص

۳۸۵-۲۰۹

۳۳- یا میرا قوت جیسا کہ این۔ اے میں لکھا ہے۔
 ۳۴- ت۔ م (ق) تیراہ سے رواں گئی کی تاریخ اوائل رجب میں یا اس سے پہلے بھی فرض کی جاسکتی ہے۔ چنانچہ لکھا ہے۔ ”ورخ د پنج شنبہ شپروم رجب المرجب چہ سنہ د ہجرت زر او یا ورخ د نوروز وہ واقع شہ خان علیین مکان د مہم د تیراہ چہ ذکر شہ پہ فیروزی را غلے وہ۔“ الخ یعنی ”جمعرات کے دن ۶ رجب المرجب کو ۱۰۷۰ھ میں یوم نوروز کو (۲۱ مارچ) خان علیین مکان مہم تیراہ سے جس کا ذکر ہو چکا کامیابی کے ساتھ واپس آ گیا۔“

۳۵- ت۔ م (ق) این۔ اے ص ۳۹۸

۳۶- قبل ازیں خوشحال خان کے چچا بہادر خان کے ماتحت بنگشوں کے خلاف جنگ میں اشرف خان کے شامل ہونے کا حال آپ پڑھ چکے ہیں۔

۳۷- ت۔ م (ق)

۳۸- ت۔ م (ق) نیز این۔ اے ص ۴۴۴

۳۹- ت۔ م (ق)

(۵)

قید و بند

مر قاری اور اس کے اسباب: ششم جلوس عالمگیری (رمضان ۱۰۷۳ھ تا رمضان ۱۰۷۴ھ) میں وسط جمادی الثانی ۱۰۷۴ھ (وسط جنوری ۱۶۶۳ء) میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا جو انجام کار ایک تباہ کن اور ہولناک آگ کی چنگاری ثابت ہوا۔

چہارم سال جلوس (رمضان ۱۰۷۱ھ تا رمضان ۱۰۷۲ھ) کے اواخر میں شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر نے مہابت خان مرزا الہر اسپ کی جگہ شیخ میر خوانی^(۱) کے چھوٹے بھائی سید میر خوانی القاطب بہ امیر خان (جسے آئندہ ہم سید امیر خان خوانی لکھیں گے) کو کابل کا صوبہ دار مقرر کیا تھا۔ ششم جلوس عالمگیری کے دوران (۱۰۷۴ھ) میں سید امیر خان خوانی نے شہنشاہ سے حسب الطلب^(۲) مل کر عرض کیا کہ جب تک بعض زمینداروں کو گرفتار کر کے محبوس نہ کیا جائے موافقت باج راہداری کے احکام کا نفاذ اس وقت تک نہیں کیا جاسکتا۔ اس تیر کا نشانہ دراصل خوشحال خان تھا۔ شہنشاہ نے دوم سال جلوس (رمضان ۱۰۶۹ھ تا رمضان ۱۰۷۰ھ) میں غلہ و دیگر اجناس کا محصول راہداری ہمیشہ کے لیے معاف کر دیا تھا۔ اس عام بخشش سے لوگوں کو بہت فائدہ پہنچا تھا۔ اور مبلغ پچیس لاکھ روپیہ خالصہ شریفہ کی آمدنی میں کم ہو گئے تھے۔ یہ حکم زمینداروں اور جاگیرداروں کی آمدنی پر بھی اثر انداز ہوتا تھا اور جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔ خوشحال خان کا خاندان ملک اکوڑے کے زمانہ سے اپنے علاقہ میں اموال و مویشی کی درآمد و برآمد پر محصول وصول کیا کرتا تھا۔ شہنشاہ کا یہ حکم جو عام رعایا کی فلاح اور بہبود کو مد نظر رکھتے ہوئے صادر کیا گیا تھا اگلی بڑے بڑے زمینداروں کو قدرتی طور سے ناگوار گزرا ہوگا۔ مگر اس امر کی قطعاً کوئی شہادت نہیں کہ خوشحال خان نے اس حکم کے نفاذ کے بعد اظہار سرکشی و سرتابی کیا ہو یا اس نفاذ میں کسی قسم کی رکاوٹ پیدا کرنے کی کوشش کی ہو۔ وہ حسب سابق حکومت مغلیہ کا وفادار تھا۔ اور اس وفاداری اور یکواہی سابقہ عداوت کی وجہ سے حکومت مخالف یوسف زیوں اور ان کے علاوہ دیگر افغانوں (آفریدیوں اور اورک زیوں) سے بھی برسر پیکار رہا۔ سید امیر خوانی نے یہ مفیدانہ چال محض خوشحال خان اور اپنے نائب متعلقین پشاو مرزا عبدالرحیم کے درمیان ناراضگی کی بنا پر اور خوشحال خان کے چچوں بہادر خان اور فیروز خان کے ساتھ اپنی سازش کو کامیاب بنانے کے لیے چلی تھی۔

مرزا عبدالرحیم نے سید امیر خوانی کو کہا تھا کہ جب تک آپ چند سربراہ اور وہ اسخاص کو گرفتار کر کے قید نہ کریں گے تو اس وقت تک آپ کی صوبہ داری کا نقش قائم نہیں ہو سکتا۔ اور اس کے ساتھ ہی خوشحال خان کے چچوں نے سید امیر خوانی کو شمشیر خان کی ضمانت پر پچاس ہزار روپے دینے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ (۳)

سید امیر خوانی نے افضل خان کے قول کے مطابق شہنشاہ کے سامنے کسی خاص شخص کا مورد الزام کر کے اس کی گرفتاری کی اجازت حاصل نہ کی تھی۔ بلکہ حکم مذکور کے نفاذ کے لیے زمینداری کے عمل کو ضروری ٹھہرایا تھا اور جب شہنشاہ نے کہا کہ تم کیوں زبردستی کا عمل نہیں کرتے تو عرض کیا کہ بغیر شہنشاہ کی اجازت و حکم کے وہ اس کے عمدہ زمینداروں کے خلاف زبردستی کا عمل نہیں کر سکتا تھا۔ بادشاہ نے کہا کہ میری طرف سے اجازت ہے۔ جس طرح تمہارا کام نبھ سکے نبھاؤ۔ سید امیر خوانی یوں بادشاہ سے مبہم عرض کر کے اس کی اجازت سے اپنے صوبہ کی طرف رخصت ہوا۔ (۴)

سید امیر خوانی نے پشاور پہنچ کر خوشحال خان کو پیغام بھیجا کہ اس کے ساتھ مشورہ کرنا مطلوب ہے۔ لہذا وہ پشاور آئے۔ جمادی الثانی ۱۰۷۴ھ کا وسط (وسط جنوری ۱۶۶۳ء) اور جمعہ کا دن تھا۔ خوشحال خان علی الصبح اٹھا اور حوائج ضروریہ اور غسل سے فارغ ہو کر جمدھر کمر سے باندھا اور نماز پڑھ کر پلے نام گھوڑے پر سوار ہو کر حسب الطلب پشاور روانہ ہوا۔ طلوع آفتاب کے وقت نوشہرہ اور دوپہر سے پہلے پشاور پہنچ گیا۔ پشاور پہنچ کر خوشحال خان نے صوبہ دار کو اپنی آمد کی اطلاع دینے کے لیے مغل کے پاس آ دی بھیجا کہ میں حاضر ہو گیا ہوں۔ میرے لائق جو خدمت ہو اس سے آگاہ کیا جائے۔ اس نے واپس آ کر خوشحال خان کو یہ حکم سنایا کہ وہ کل دربار میں حاضر ہو۔ تین دن گزر گئے مگر دیوان منعقد نہ ہوا۔ صوبہ دار کے پیش کار شیخ گجرات نے خوشحال خان کو کہلا بھیجا کہ میرے پاس مشورہ کے لیے آؤ۔ اس کے بعد نواب (۵) (صوبہ دار) کے پاس جائیں گے۔ خوشحال خان جس کا ہاتھ صاف تھا بلا کسی قسم کے خوف اور شک و شبہ کے اس کے پاس گیا اور وہاں سرکاری سپاہیوں نے خوشحال خان کے گرد گھیر ڈال کر اسے گرفتار کر کے پانچ سیر بھاری نیڑیاں اس کے پاؤں میں ڈال دیں۔

ماوی ذہبہ د مغل بد نوکری کنہی
د کیسوںہ کرم د سرو د سپینو نال
میرا تو خیال تھا کہ مغل کی نوکری میں
(گھوڑے کے لیے) سونے کے رکابیں اور چاندی کے نعل
ہائیں گا۔

ناحق عا زنجیر و لہ را بہ پنبو کمرل (مگر) بے گناہ میرے پاؤں میں بیڑیاں ڈالی گئیں۔

واہ واہ ہسی نوازش ہسی آمال واہ واہ یہ میری امیدیں اور یہ صلہ خدمت۔

دوسرے دن بڑے بڑے منصبدار اور امراء صوبہ دار میں گئے اور نواب سے بطور احتجاج کہا کہ کیا وہ ایسے نیک خواہ شہریار کو اس طرح گرفتار کرنا مناسب سمجھتا ہے لیکن وہ چپ رہا اور کچھ نہ بولا۔ خوشحال خان کے چچوں نے جو اس سازش میں صوبہ دار کے ساتھ شریک تھے انعام و خلعت حاصل کر کے اس کے حسب دلخواہ اس کے ساتھ قول و اقرار کیا۔ خنک ان کو قتل اور کشت و خون کرنے کے لیے آمادہ ہو گئے۔ لیکن خوشحال خان نے ضبط و تحمل سے کام لیتے ہوئے انہیں پیغام بھیجا کہ پراسن رہیں۔ اور کسی قسم کا فتنہ و فساد نہ کرنے پائیں۔ خوشحال خان کو دو مہینے تک پشاور ہی میں رکھا گیا اور جب صوبہ دار کے پچاس ہزار کے مطالبہ کو اس نے مسترد کر دیا تو اسے ہندوستان لے جائے جانے کا حکم ہوا۔^(۶) خوشحال خان نے اپنی نظم میں جو اس وقت ہمارے پیش نظر ہے یا کہیں اور اس امر کی وضاحت نہیں کی کہ صوبہ دار نے یہ پچاس ہزار روپیہ بطور ضمانت مانگا تھا یا بطور رشوت۔ البتہ جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں افضل خان ہمیں بتاتا ہے کہ خوشحال خان کے چچوں نے صوبہ دار کو پچاس ہزار روپیہ دینا منظور کیا تھا۔ خوشحال خان بھی آگے چل کر اسی نظم میں اپنی مصیبت کے اسباب میں ایک سبب مغل کی طمع اور اپنی ناجائز طور سے کسی کو مال نہ دینے کی عادت بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ میری غلطی تھی کہ مجھے اپنی شمشیر زنی اور خدمات پر ناز تھا۔ اور مغل کو کچھ دے دلا کر راضی نہ کیا کرتا تھا۔ ایک اور نظم میں کہتا ہے کہ صوبہ دار کا ایک حرف قاضیوں کے ہنس مرہمہر محضروں سے بڑھ کر ہے اور بغیر رشوت کے کسی کا کام نہیں ہو سکتا۔^(۷)

ایک اور سازش: قبل اس کے کہ ہم خوشحال خان کے اس سفر ہندوستان کے حالات بیان کریں جو اسے بحالت اسیری اختیار کرنا پڑا ایک اور چال کا ذکر کرتے ہیں جو سید امیر خان خوانی نے خوشحال خان کے مصائب میں اضافہ کرنے بلکہ اسے ختم کر دینے کے لیے چلی تھی۔ سید امیر خان خوشحال خان کی گرفتاری کے بعد یہ خیال پیدا ہوا کہ خوشحال خان کوئی معمولی آدمی نہیں۔ امراء مقام میں کئی یار دوست رکھتا ہے وہ اس کی حمایت کریں گے۔ اس لیے اس کے پھانسنے کو ایک اور چال بھی بچھایا جائے۔ اتفاق سے ان دنوں ایک شخص انو کے رزڈ^(۸) قتل ہوا تھا۔ سید امیر خان خوانی نے سوچا کہ مقتول کے بھائی شہداد کو اپنے ساتھ ملا کر قتل کا الزام خوشحال خان پر لگایا جائے اور ضابطہ غلطی^(۹) اور صادق بخشی کے مشورہ سے شہداد کو بلوا کر ”خوشحال خان کی موت کے فتویٰ

کے تیار کرنے میں مصروف ہوا۔ مگر اس نئی مفسدہ پردازی میں اسے کامیابی نہ ہوئی اور آخر

خوشحال خان کو ہندوستان روانہ کر دیا۔

ہندوستان کو روانہ ہوئے: جب خوشحال خان کو ہندوستان لے جایا جانے لگا تو حفاظت و نگہداشت

کے لیے اس پر مغل سپاہیوں کے علاوہ محبت خیل مہندوں کا پہرہ تھا۔ اور قبیلہ غوری یا خیل کے سردار

مستجاب خان مہند (۱۰) جس کی معیت میں مصری خان داؤد زئی (۱۱) بھی اپنے آدمیوں سمیت

موجود تھا۔ اس جماعت کا بدرقہ تھا۔ خوشحال خان کہتا ہے کہ ”وہ گھڑی بڑی صبر آزمائی جب

سرائے اکوڑہ سے گزرتے ہوئے اس نے عثمان، زینو (۱۲) اور خاندان کے چند جوانوں کو دیکھا اور

ان سے جب کہ وہ خود، یہ سب سرائے اکوڑہ کے شجر و حجر رو رہے تھے جدا ہوا۔“ سرائے اکوڑہ کے

متعلق کہتا ہے کہ ”ایسا اجڑا ہوا اڑا تھا کہ گویا اس میں کبھی انسانی آبادی تھی ہی نہیں۔“ اس ویرانی کی

وجہ یہ تھی کہ خوشحال خان کی گرفتاری کے بعد اس کے اہل و عیال سرائے اکوڑہ کے جانب جنوب

پہاڑوں میں ہنگال نامی ایک جگہ چلے گئے تھے۔ خوشحال خان کے ہندوستان جانے کی خبر پا کر غالباً

اس کے خاندان اور قبیلہ کے بعض افراد اور رفقا اور خدام جن میں عثمان اور زینو بھی شامل تھے

سرائے اکوڑہ کے قریب شاہراہ پر اسے ملنے آئے تھے۔ سرائے اکوڑہ سے بہ یاس و حرمان گزرنے

کے ذکر سے چند شعر پہلے کہتا ہے کہ ”میں نے اشرف خان اور قبیلے کو پیغام بھیج رکھا تھا کہ جنگ اور

شورش کی فکر اور تیاری نہ کریں۔ کیونکہ ہم بادشاہ کے دولت خواہان قدیمی ہیں۔ اور لڑائی جھگڑے

سے ایک تو ہماری بدنامی ہوگی اور ساتھ ہی افغانوں کو بھی نقصان پہنچے گا۔“ مگر مندرجہ بالا یاس انگیز

منظر کا نقشہ کھینچ کر کہتا ہے کہ ”جب ہم خیر آباد پہنچے تو ہر طرف تماشائی دیکھنے کے لیے کھڑے تھے جو

لوگ میرے ساتھ تھے (یعنی پہرہ دار اور بادشاہی عہدیدار) وہ گھبرار رہے تھے کیونکہ کسی کا یہ خیال

نہ تھا کہ خلک میدان میں نہ آئیں گے۔ میں نے پیغام بھیجا تھا اور یہی میرا خیال تھا کہ ابھی ایک

سست سے علم دکھائی دے گا اور ایسی لڑائی ہوگی کہ ہر طرف کشتوں کے پستے لگ جائیں گے مگر لڑائی

نہ ہوئی۔ کیونکہ خدا کو ایسا ہی منظور تھا۔ اور میں دریا (دریائے سندھ) سے گزر کر ایک (۱۳) پہنچا۔“

پیش نظر نظم کے ایک اور بند میں کہتا ہے کہ ”میں نے اشرف خان کو تلوار کا اشارہ کیا تھا مگر اس نے

میری نصیحت پر عمل نہ کیا۔“ (۱۴) معلوم ہوتا ہے پہلے تو خوشحال خان نے اپنے خاندان اور قبیلہ کو

پر امن رہنے کی تلقین کی مگر بعد میں جب سید امیر خان خوانی نے اسے ہندوستان لے جائے جانے

کا حکم دیا تو خوشحال خان کے دل میں ہنگامہ آرائی کے خیالات پیدا ہوئے۔ افضل خان نے اس

بارہ میں صرف اتنا لکھا ہے کہ جب خوشحال خان کو ہندوستان روانہ کیا گیا تو ننگوں نے تیاری کی کہ خیر آباد کے مقام پر لڑائی لڑیں گے مگر لڑائی نہ ہوئی۔^(۱۵) خوشحال خان منزل بہ منزل سفر کرتا ہوا شعبان ۱۰۷۳ھ^(۱۶) (مارچ ۱۶۶۳ء) میں لاہور پہنچا۔ وہاں سے اس کے پیچھے اس کا بھائی میر باز خان، چچا آدم خان کا بیٹا باقی خان^(۱۷) اور بیٹا سعادت خان بھی پہنچے۔ یہ تینوں خوشحال خان سے پہلے ہی دہلی پہنچ گئے اور میر محمد امین، الحافظ بہ محمد امین خان میر بخشی سے ملے جس نے انہیں بہت تسلی دی اور کہا کہ کسی قسم کا اندیشہ نہ کریں۔ خوشحال خان کے پہنچنے ہی اسے رہا کر دیا جائے گا۔ خوشحال خان بھی وسط رمضان (اواسط اپریل) میں دہلی پہنچ گیا۔^(۱۸)

خوشحال خان کے اسباب

گرفتاری کے متعلق قیاسات: میں نے اب تک خوشحال خان کی گرفتاری اور اس کے اسباب کے متعلق جو کچھ عرض کیا ہے وہ کلیۃً خوشحال خان کے اپنے کلام اور اس کے پوتے افضل خان کی تصنیف ”تاریخ مرصع“ پر مبنی ہے۔ اب زمانہ مابعد کے بعض مؤرخوں کی تحریروں کو قارئین کرام کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ حیات افغانی اور خورشید جہان کے مؤلف لکھتے ہیں کہ باوجود غویوں کے خوشحال خان کی طبیعت میں بہت زیادہ حرص، لالچ اور خود رائی موجود تھی جو عادات اس کے بعض افعال و اعمال میں بھی ظاہر ہوئیں اور آخر کار اورنگزیب نے اسے قید کر دیا۔^(۱۹) نہ تو ان دونوں مؤرخوں میں سے کسی نے (جن کے بیانات ہو بہو ملتے ہیں) اپنے بیان کی وضاحت کے لیے کوئی واقع یا مثال پیش کی ہے جس سے حقیقت حال کا صحیح اندازہ لگانے یا ان کے مطلب کو پوری طرح سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے اور نہ ہی ان میں سے کسی نے اپنے بیان کی تائید میں کوئی سند پیش کی ہے۔ اس حالت میں نہ تو ان کے مطلب کو کما حقہ سمجھنا آسان ہے کہ کس خاص واقع یا واقعات کی طرف (اگر کوئی ہوں) اشارہ کر رہے ہیں اور نہ ہی اس کے بیان کی وجہ عدم موجودگی سند قدر و قیمت اور اہمیت کے متعلق کچھ کہا جاسکتا ہے۔ اس الزام کا واقعہ ممانعت باج راہداری پر مبنی ہونے کا امکان ہو سکتا ہے لیکن جیسا کہ ہم پہلے عرض کر چکے ہیں خوشحال خان نے کبھی احکام ممانعت باج راہداری کے نفاذ میں کوئی رکاوٹ پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اور نہ ہی اس وجہ سے اس کی وفاداری اور خدمت گزاری میں فرق آیا۔ خوشحال خان ایک دنیا دار آدمی تھا اور دنیوی اغراض و مقاصد ہی کے حصول کے لیے اباعن جد بادشاہان مغلیہ کی خدمت کرتا چلا آ رہا تھا۔ ہم اسے خواہشات نفسانی اور اس حرص و ہوا سے مبرا نہیں ٹھہراتے جو اس سطح کے آدمیوں میں پائے

جانتے ہیں۔ لیکن بغیر کسی معتبر سند اور مثال کے اس کو بہت لالچی اور حریص کہنا جائز و مناسب نہیں۔ اگر انہوں نے کسی روایت یا خوشحال خان کے کسی شعر یا اشعار کی بنا پر (اگرچہ ان کی عمر سے یہ ظاہر نہیں ہوتا) جن میں اس نے اپنے نفس اور اس کی ترغیبات کی مذمت کی ہو طغرائیہ کہا کہ میں تو مغلوں کی خدمت کا صلہ یہ خیال کرتا تھا کہ میں گھوڑے کے لیے سونے کی رکاوٹوں میں چاندی کے نفل بناؤں گا اور حال یہ کہ بے گناہ پابجواں کیا گیا۔ مندرجہ بالا نتیجہ اخذ کیا ہو تو یہ شار کے ساتھ انصاف سے بعید ہوگا۔ جہاں تک خوشحال خان کے واضح بیان کا تعلق ہے طامع اور حریص مغل عہدیدار تھے جنہیں ناجائز طور سے مال نہ کھلانے کی وجہ سے وہ مصیبت میں مبتلا ہوا۔ کلیات کے مقدمہ نگار جناب عبدالحی حبیبی صاحب نے اورنگزیب کے بعض انگریز مخالفین کے خیالات لے کر ان پر اپنے قیاسات سے گلکاری و حاشیہ آرائی کر کے عجیب و غریب دلچسپ و تلمیذ داستان گھڑی ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں کہ ”اگرچہ خوشحال خان مغل دربار کے زیر اثر تھا اور مغل شہنشاہیت کی اطاعت کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا مگر اس نے اپنی قوم میں مکمل استقلال حاصل کیا اور اپنی قوم کے لیے مغل کی غلامی کرنا کسی صورت بھی پسند نہ کرتا تھا۔ شاہ جہان غلط افغانوں کے پر امن رہنے کو نینیت سمجھتا تھا اور ان کی داخلی آزادی کو چھیننا نہ چاہتا تھا۔ خان خود کہتا ہے اس دور کا بادشاہ قدر دان شاہ جہان تھا اس نے باپ کی جگہ مجھے عطا کی اور میں قبیلے پر حکمران ہوا۔ انکو اور داد و بخش کے سب ارمان میں نے نکالے۔ سارے تیس ہزار خٹک میرے تابع فرمان تھے۔۔۔ اور سارے خٹک میرے عہد حکومت میں مشہور زمانہ ہوئے۔“ (۲۰) مگر شاہ جہان کے بعد جب اس کے بیٹے اورنگزیب عالمگیر نے باپ کو قید کر کے بھائیوں کو مار ڈالا یا مغلوب کیا اور ۱۰۶۹ھ میں بادشاہ ہوا تو اپنے باپ کے طرف داروں اور درباریوں کو ختم کرنے کی ٹھانی۔ خوشحال خان خٹک افغانوں کا قومی سردار بھی شاہ جہان کے دوستوں اور مقربوں میں سے تھا۔ چنانچہ اورنگزیب ڈرتا تھا کہ مبادا خوشحال خان شاہ جہان کو قید سے چھڑانے کی کوشش کرے اس لیے ”چاہتا تھا کہ افغانوں کو بھی ذلیل کرے اور خان کو بھی ختم کر ڈالے۔ افغان طبعاً آزادی خواہ ہیں اور کسی کے آگے سر نہیں جھکاتے اور اپنی آزادی کے دلدادہ ہیں۔ خصوصاً خوشحال خان جو ایک چالاک افغان اور سردار تھا۔ اورنگزیب اسے طاقت سے تو زیر نہ کر سکتا تھا اس لیے مکر و فریب کو کام میں لایا۔ اور چرب زبانی اور احترام سے خان کو اپنے دربار میں بلایا اور دوسری طرف اس کے رشتہ داروں کو بھی خانی اور منصب کے وعدوں سے ورغلا یا کہ خوشحال خان کو دہلی میں بادشاہ کے دربار

میں بھیج دیں۔ ہر چند خوشحال خان ایک ہوشیار اور تجربہ کار شخص تھا مگر بادشاہ کے عہد و قول اور رشتہ داروں کے اصرار کی وجہ سے دھوکہ کھا گیا اور اکیلا پشاور چلا گیا۔ پشاور کے حاکم نے مغل دربار کے حکم کے مطابق اس کو قید کر ڈالا اور زیر حفاظت دہلی بھیج دیا۔ خوشحال خان وسط رمضان ۱۰۷۳ھ میں دہلی پہنچا اور ولایت افغانہ کے بن کا یہ خوشنوا بلبل وہاں چار سال تک مغلوں کی قید میں رہا۔ اگرچہ اس کی قوم اتفاق کر کے اسے چھڑانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی اور چاہتی تھی کہ کوئی مسلح اقدام کرے مگر خان نے اسے منع کیا اور لڑائی سے باز رکھا۔^(۲۱)

جنگ تخت نشینی کے دوران میں خوشحال خان کے رویہ اور اس کی گرفتاری کے اسباب کے متعلق جو کچھ افضل خان کی تصنیف سے عرض کیا گیا اسے پڑھ لینے کے بعد قارئین کرام اچھی طرح اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جیبی صاحب کی مندرجہ بالا قیاس آرائی اور رائے زنی کی کیا قدر و قیمت ہے۔ جیبی صاحب نے افغانوں کے متعلق شاہ جہان کی پالیسی کے بارہ میں جو اظہار خیال کیا ہے وہ بذلف کی رائے کے مطالعہ کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ بذلف لکھتا ہے کہ اورنگزیب کے پیشرو تو افغانوں کے حق میں نرم پالیسی اختیار کیے ہوئے تھے مگر اورنگزیب نے جسے اپنے وقار و اقتدار کا بہت زیادہ خیال تھا سخت پالیسی اختیار کی کیونکہ وہ افغانوں کو اس کی غلامانہ اطاعت کرنے پر مجبور کرتا تھا۔^(۲۲) اس سے تو انکار نہیں کہ اس قسم کی باتوں کا خوشحال خان کی گرفتاری اور قید سے کتنا تعلق ہے اور اورنگزیب کی پالیسی کو اس کے پیشروؤں کی پالیسی کی نسبت سخت کہنا کس حد تک درست ہے۔ ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کے قیام کے بعد مغل ایک طرف یوسف زئی اور کئی دیگر افغان قبائل دوسری طرف عہد اکبری سے لے کر عہد عالمگیری تک برابر برسرِ پیکار رہے اور باغیوں کی سرکوبی کے لیے حکومت ہر وہ قدم اٹھاتی رہی جو اس نے ضروری سمجھا۔ شاہ جہان کی افغانوں کے حق میں پالیسی اور اس کے نتیجے کے طور پر اس کے عہد میں افغانوں کی حالت کے متعلق آپ افضل خان کا بیان پڑھ چکے ہیں۔ علاوہ بریں باوثوق شہادت سے ثابت ہوتا ہے کہ پرانی عداوت و رقابت کی وجہ سے جو ہندوستان میں بھی مغلوں اور افغانوں کے درمیان چلی آ رہی تھی شاہ جہان اور اس کے معتمدین خاص ہندوستان میں بھی افغانوں کو برابر شک کی نظر سے دیکھتے تھے۔ شاہ جہان اور بہادر خان کے درمیان ناراضگی سے بہت پہلے تیرہویں سال جلوس میں جب شہنشاہ نے بہادر خان کو اسلام آباد کی تیوالداری پر مقرر کر کے چپیت رائے بندیلہ (جس کی سرزنش میں عبداللہ خان فیروز جنگ نے سستی اور کاہلی بتلائی تھی کی سرکوبی کے لیے روانہ کیا تو اہل غرض نے بادشاہ

سے کہا کہ "بندیل کھنڈ رارڈ ہیل کھنڈ کردن صلاح ملکی نیست" یعنی بندیل کھنڈ کور و ہیل کھنڈ کردن صلاح ملکی کے خلاف ہے۔ چنانچہ بہادر خان کو اس خدمت سے برطرف کیا گیا۔ (۲۳) خوشحال خان کی گرفتاری اور قید تک اس امر کی قطعاً کوئی شہادت نہیں کہ اورنگزیب نے افغانوں کے حقوق اپنے مشروعوں کی حکمت عملی میں تبدیلی کر کے سخت تر پالیسی اختیار کی۔ جو افغانوں کے ان حقوق با دہلی آزادی و آسائش پر جو انہیں سابقاً حاصل تھی بری طرح اثر انداز ہوئی ہو۔ اور جس کی وجہ سے

انہماک کار خوشحال خان کی گرفتاری عمل میں آئی ہو۔ دہلی پہنچنے کے بعد: محمد امین خان نے حسب وعدہ بادشاہ کی خدمت میں خوشحال خان کو رہا کر دینے کی سفارش کی جس کی وجہ سے بادشاہ نے ضمانت پر خوشحال خان کی رہائی کا حکم صادر کیا مگر اس سے پہلے کہ وہ رہا کیا جاتا شوال (اواخر اپریل مئی) کے مہینے میں بانی فساد سید امیر خان خوانی کی عرضداشت بادشاہ کو ملی کہ خوشحال خان کو رہا نہ کیا جائے کیونکہ اس کی رہائی امن میں "اختلال" کا باعث ہوگی۔ (۲۴) چنانچہ خوشحال خان کو رہا نہ کیا گیا۔

اندریں اثنا خدا یار غلیل اور جگر ام وغیرہ کے ورغلانے سے خوشحال خان کی مصلحت کے خلاف اس کا بڑا الزکا اشرف خان سید امیر خان خوانی کے پاس کا بل چلا گیا۔ اور کچھ عرصہ بعد صوبہ دار نے اسے بھی گرفتار کر لیا۔ ان دنوں دلیر ہمت پسر بہادر خان داؤد زئی بھی کا بل ہی میں تھا۔ خوشحال خان کے دیرینہ مرہب اور دوست کے بیٹے کو جب اشرف خان کی گرفتاری کا علم ہوا تو سید امیر خان خوانی کو جا کر کہا کہ میں اشرف خان کا ضامن ہوں اسے چھوڑ دو (۲۵) چنانچہ سید امیر خان خوانی نے اشرف خان کو رہا کر دیا۔ علاوہ بریں خوشحال خان اور اشرف خان کی گرفتاری کی وجہ سے بدنامی پیدا ہو گئی تھی اور خوشحال خان کے ہالائق چچوں سے انتظام نہ ہو سکتا تھا۔ اس لیے بھی حالات کو بہتر بنانے کے لیے سید امیر خان خوانی نے اشرف خان کو رہا کر دینا قرین مصلحت سمجھا۔ (۲۶)

ادھر محمد امین خان نے خوشحال خان کی رہائی کے لیے اپنی کوششوں کو جاری رکھا اور ایک بار پھر میر خان میر میران (۲۷) کی کفالت سے شہنشاہ کے حضور خوشحال خان کی سفارش کی لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ شہنشاہ نے کہا کہ اگر خوشحال خان زن و بچہ کو بطور یرغمال ہندوستان لے آئے تو اسے چھوڑ دیا جائے گا اور اسی قسم کا ایک فرمان سید امیر خان خوانی کو بھی بھیجا گیا۔ میر باز خان، باقی خان اور سعادت خان نے جو ابھی تک دہلی میں تھے اس حکم سے آگاہی پا کر خوشحال خان کو اس سے مطلع کیا اور پھر خوشحال خان کی ہدایت کے مطابق ماہ صفر ۱۰۷۵ھ (مطابق اواخر اگست

(۱۶۶۳ء) یعنی سابقہ سن عیسوی ہی میں وطن روانہ ہوئے تاکہ اس امر کا انتظام کیا جائے کہ شہنشاہ کے حکم پر عمل نہ ہونے پائے۔^(۲۸) انہوں نے وطن پہنچ کر خوشحال خان کے اہل و عیال کو فوراً محفوظ مقام پر پہنچا دینے کے انتظامات کر لیے چنانچہ خوشحال خان کا سالہ ملک حمزہ خان اور ملک اللہ داد خان بہت سے رانی زئیوں اور بائی زئیوں^(۲۹) کے ہمراہ آئے اور خوشحال خان کے اہل و عیال کو یوسف زئیوں کے علاقہ میں بمقام سیکری پہنچا دیا جو مردان سے جانب شمال پہاڑ کے دامن میں موضع جمال گڑھی اور کالنگ کے درمیان قصبہ مردان سے قریباً گیارہ میل کے فاصلہ پر تھ۔ بائی زئی میں واقع ہے۔ ان کے ساتھ جنگوں کے سوگھرانے اور بھی دریا عبور کر کے یوسف زئیوں کے علاقہ میں پہنچے۔^(۳۰) تھ بائی زئی میں اب تک جنگوں کے کئی دیہات ہیں۔^(۳۱) اور اس علاقہ میں یوسف زئی اور خٹک آپس میں مل جل گئے ہیں۔ اگرچہ یوسف زئیوں کے ساتھ جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں باوجود دشمنی کے ان میں خوشحال خان کے دوست اور رشتہ دار بھی تھے مگر اس موقع پر یوسف زئیوں نے خوشحال خان اور اس کے خاندان کی جواہد کی اس کے لیے صرف اس کے رشتہ دار اور دوست ہی ذمہ دار نہیں بلکہ سارا قبیلہ مستحق تحسین و آفرین ہے۔ اتنے بڑے خاندان کو سودیگر گھرانوں سمیت پناہ دینا بغیر سارے قبیلے کی امداد و تعاون کے صرف خوشحال خان کے رشتہ داروں اور دوستوں کا کام نہ تھا۔ حقیقت میں سارے قبیلے نے غیرت و حمیت افغانی کا ثبوت دیا اور خود خوشحال خان کے بھی یہی احساسات تھے چنانچہ وہ اپنی ایک نظم میں جو قید کے دوران میں رنج و غم میں لکھی کہتا ہے:

زفہ دیوسف زیہ پہ خان زہر و م قاتل
میں یوسف زئی کے لیے زہر قاتل تھا۔

بل مقصود مہی نہ وہ پہ خدمت کنبی د مغل
مغل کی خدمت میں میرا دوسرا کوئی مقصد نہ تھا

ہیر شاہان خوانان مہی یو د بلہ ووژل
بہت سے جوانان رعنا ہم نے ایک دوسرے کے قتل کر دیے۔

بسر ساعت ارمان دے ہنیمانی نشہ حاصل
گزرے ہوئے وقت کا انوس ہے گراب پچھتانے سے کیا فائدہ

فاہہ خیال د جاو ویا پہ فکر جاو ویا

یہ بات کس کے خیال اور فکر میں آتی تھی

خواست رضا د خدامے دہ چپی ہر شان پہ شومے شول
خیر بیک خدا کی مرضی تھی جو ہو اسو ہو

شبابش پہ غلہ شہ چپی د ننگ و کا پال
اس کو شاباش جو غیرت و حمیت کا ثبوت دے

داغ لہ بوسف زبہ لکہ پین شہ کار مشکل
جب مشکل آئی تو یوسف زئی آن پہنچے

سورہ ہالی زنی دانی زنی و دسرہ مل
بائیزئی تھے اور ان کے ساتھ رائیزئی بھی تھے

لوع ہلک می وارہ پہ درباب پوری وتل
میرے خاندان کے چھوٹوں بڑوں سب نے دریا عبور کیا۔

ولاہل نر سیکری و دسرہ کور و نہ سل
ان کے ساتھ سوگھرانے اور بھی تھے اور سب سیکری چلے گئے

نور ختک می وارہ پہ خیل خام و دریدل
باقی ختک سب اپنی اپنی جگہ ٹھہرے رہے۔ (۲۲)

ایک اور نظم میں جو واقعات زیر غور سے قریباً پانچ سال بعد لکھی اپنے احساس تشکر و اطمینان کا اظہار اس طرح کرتا ہے:

دیسرو اولسونو غلیمی داسرہ و کرہ
سری راتہ کوز کر ہلہ خلاص شولہ ماتمہ
یو بوسفنمے دیے چپی منت ی پہ ماہلر کرہ
لاہہ اکوزیو د ننگ چار دہ مسلمہ
میرے ساتھ بہت سے قبیلوں نے دشمنی کی
جب میرے سامنے سر جھکایا تو مصیبت سے چھٹکارا
ایک یوسف زئی ہے جس نے مجھے زیر بار منت کیا
خصوصاً اکوزیوں (بائیزئی رائیزئی وغیرہ) کی
غیرت و حمیت مسلم ہے۔

زہ چپی د غلہ پہ کال بندی د اورنگزیب شوم
کور او خیل خانہ می پکنہی دیرہ وہ لہ دہ
جب میں غلہ کے سال اورنگزیب کا قیدی تھا
تو میرے اہل و عیال اور خاندان ایک مدت تک
میں مقیم تھے۔ (۲۳)

خوشحال خان کے کلام (۳۳) اور افضل خان کے بیان (۳۵) سے بھی ظاہر ہے کہ سیکری

میں درود کے بعد خوشحال خان کے اہل و عیال سنگاؤ (جو سیکری سے جانب شمال مشرق قریب ۱۲ میل کے فاصلہ پر تحصیل و ضلع مردان میں واقع ہے) چلے گئے تھے۔ سنگاؤ بھی علاقہ بائی زئی میں واقع ہے اور اس کی اور گرد و نواح میں چند اور دیہات میاں خان، کوہی، برمول اور پٹیل وغیرہ کی آبادی اتنا انہیوں پر مشتمل ہے۔ جو کرانیوں میں سے ہیں۔ اس سے یہ غلط فہمی نہ ہو کہ خٹکوں کے دیگر اہل خانہ خیل تھے۔ کیونکہ خوشحال خان اور افضل خان دونوں نے صاف طور سے لکھا ہے کہ یہ یوسف زئی کی شاخ اکوزئی کی رانی زئی اور بائی زئی شاخوں کے لوگوں پر مشتمل تھے۔ خوشحال خان نے اپنے کلام میں سیکری کو اکوزیوں کی سیکری اور افضل خان نے تاریخ مرصع میں سنگاؤ کو یوسف زیوں کا سنگاؤ لکھا ہے جس سے بخوبی معلوم ہوتا ہے کہ یہ علاقے اس وقت کلیئہ یا جزو یوسف زیوں کے زیر تصرف یا کم از کم زیر اثر تھے۔ بہر کیف خٹکوں کی امداد یوسف زیوں نے کی تھی۔

خوشحال خان نے بھی اور افضل خان نے بھی یوسف زیوں کے ہاتھوں سرائے اکوڑہ کے لوٹے جانے کا ذکر کیا ہے مگر اس تاخت و تاراج کی تفصیل بیان نہیں کی۔ خوشحال خان نے یوسف زیوں کا سرائے اکوڑہ کو لوٹنے کا ذکر اپنے کلام میں ایک ہی جگہ مذکورہ بالا حصیہ نظم کے اقتباس کیے گئے اشعار سے چند شعر پہلے کیا ہے۔ (۳۶) افضل خان نے اس کا ذکر ایک جگہ تو

خوشحال خان کی گرفتاری اور قید کے بعد ملک حمزہ خان اور ملک اللہ داد خان کے ہمراہ خوشحال خان کے اہل و عیال کا علاقہ یوسف زئی کی طرف جانے کا حال لکھتے ہوئے کیا ہے۔ چنانچہ لکھتا ہے کہ ”حمزہ خان، اللہ داد خان اکثر اکوزئی آئے خان علیین مکان کے بال بچوں کو سیکری کا ٹنگ لے گئے۔ سرائے (سرائے اکوڑہ) کو تاخت و تاراج کیا (۳۷) اب تعجب ہوتا ہے کہ جب یہ یوسف

زئی سردار خوشحال خان اور اس کے اہل و عیال کی امداد کے لیے آئے تھے تو سرائے اکوڑہ کو کیوں تاخت و تاراج کرتے تھے۔ افضل خان انہی واقعات کا ذکر دلیر ہمت پسر بہادر خان کے حالات میں اشرف خان کی گرفتاری کے ضمن میں کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”سرائے (سرائے اکوڑہ) کے لوگوں نے جو یوسف زیوں کے پاس سنگاؤ میں مقیم تھے سرائے کو لوٹا (۳۸) اس سے خیال کیا جاسکتا ہے کہ شاید سرائے اکوڑہ سے چلے جانے کے بعد خٹکوں اور یوسف زیوں نے مل کر سرائے اکوڑہ پر حملہ کر کے جانین خوشحال خان کو نقصان پہنچایا۔ خوشحال خان کے سلسلہ کلام سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس حملہ کے وقت اس کے اہل و عیال سرائے اکوڑہ میں موجود نہ تھے۔ وہ پہلے اہل و عیال کے

ہنگال جانے اور بعد ازاں میر باز خان، باقی خان اور سعادت خان کی ہندوستان سے واپسی کے بعد یوسف زئیوں کے ہمراہ سیکرتی جانے کا ذکر کرتا ہے۔ پھر سرائے اکوڑہ پر یوسف زئیوں کے حمل کا مجمل سا حال لکھتا ہے۔ اس کے بعد وہ اشعار ہیں (جو ہدیہ قارئین کرام کیے جا چکے ہیں) جن میں یوسف زئیوں کے ساتھ قدیمی دشمنی اور ان سے جدال و قتال کے باوجود ان کی امداد کا ذکر کیا گیا ہے۔

ان واقعات کے بعد سید امیر خان خوانی نے اشرف خان کو دوبارہ گرفتار کر لیا۔ افضل خان کے بیان کے مطابق دلیر ہمت سید امیر خان خوانی کی اس حرکت سے بہت برہم ہوا کہ جب اس نے اشرف خان کی ضمانت کی تھی تو صوبہ دار نے اسے کیوں گرفتار کیا۔ اور سید امیر خان خوانی کے ساتھ لڑائی کرنے کے لیے سواروں کو بھی تیار ہونے کا حکم دیا۔ مگر بعض لوگوں کے سمجھانے سے لڑائی سے باز رہا۔ اور سید امیر خان خوانی نے بھی اشرف خان کو رہا کر دیا۔ اشرف خان سرائے اکوڑہ آیا اور اسن و آمان قائم ہوا۔ خوشحال خان کے اہل و عیال اور دوسرے لوگ بھی وطن واپس آ کر آباد ہوئے۔ (۳۹)

خوشحال خان کو قریباً ایک سال تک دہلی میں قید رکھا گیا اس دوران میں اس نے بہت سخت بیماری بھی گزاری۔ بعد ازاں اس کو پہاڑی قلعہ رنھمبور میں بھیج دیا گیا جو گوالیار کے مغرب میں جنوباً آگرہ اور چتوڑ کے درمیان اول الذکر مقام کے جنوب مغرب اور موخر الذکر مقام کے شمال مشرق میں واقع ہے۔ رنھمبور روایتی مادھوپور کی نظامت میں شامل ہے جو ریاست جے پور کے جنوب مشرقی کونے میں ہے۔

رنھمبور سے ۲۰ رمضان ۱۰۷۶ھ (مطابق اواخر مارچ ۱۶۶۶ء) کو خوشحال خان نے ایک وصیت نامہ مرخان اسماعیل خیل خٹک کے ہاتھ اشرف خان کو بھیجا جس میں اس (خوشحال خان) کی گرفتاری کے بعد مختلف قبیلوں اور لوگوں کا جو رویہ رہا اس پر تنقید کی ہے۔ اس میں رانی زئیوں اور بانی زئیوں کا بہت شکریہ ادا کیا گیا ہے۔ رانی زئیوں کو رحمت زئی اور بانی زئیوں کو بابا زئی (یعنی ایسے قریبی جیسے باپ کی اولاد) کہا ہے اور اپنی اولاد کو ان کے ساتھ حسن سلوک کی نصیحت و وصیت کی ہے۔ اور لوگوں کے علاوہ کمال زئی مندڑوں کی بھی شکایت کی ہے۔ (۴۰)

خوشحال خان پشاور، دہلی اور رنھمبور میں قریباً اڑھائی سال قید رہا۔ اور آخر محمد امین خان کی کوششوں سے رنھمبور سے لایا جا کر آگرہ میں رہا کیا گیا۔ اس نے اپنی گرفتاری، قید اور

رہائی کے متعلق جو متعدد نظمیں لکھی ہیں ان میں سے مندرجہ ذیل قطعہ سے بعض ضروری تاریخیں معلوم ہوتی ہیں:

پہ وسط د خلور می خور پہ بند شوم وسط جمادی الثانی میں میں گرفتار ہوا
پہ رجب د بل کال و ختم پہ گھر دوسرے سال (۱۰۷۵ھ) میں میں قلعہ پر چڑھا
د ذی القعدی پہ پنجم لہ گھر پہ کوز شوم پانچ ذی القعدہ کو میں قلعہ سے اترا
دوہ کلونہ پنخہ میاشتہ شی د تم گرفتاری کو دو سال پانچ مہینے ہوتے ہیں۔
بنہ تاریخ د استخلاص رالہ راغی رہائی کی اچھی تاریخی سوچھی
"لاہ پکوز د سید میر د مور لہر" --- (سید امیر خان خوانی کوگالی دی ہے)
۱۰۷۶ھ

اگر ہم گرفتاری کی تاریخ اڑھائی سال پہلے ۱۵ جمادی الثانی ۱۰۷۴ھ فرض کریں تو اس تاریخ سے رہائی (۵ ذی القعدہ ۱۰۷۶ھ اوائل مئی ۱۶۶۶ء) تک سارا عرصہ قمری حساب سے دو سال چار مہینے میں دن ہوتا ہے۔

مندرجہ بالا قطعہ میں میں "گڑ"، "گڑھ" (قلعہ) سے مراد تختمبور کا قلعہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے وسط رمضان ۱۰۷۴ھ (اواسط اپریل ۱۶۶۴ء) سے رجب ۱۰۷۵ھ (جنوری۔ فروری ۱۶۶۵ء) تک خوشحال خان دہلی میں رہا۔ اور اس کے بعد تختمبور بھیج دیا گیا۔ خوشحال خان کو رہائی کے بعد بھی ابھی مصیبت کے دن گزارنے تھے کیونکہ اسے وطن آنے نہیں دیا گیا۔ بلکہ ہندوستان ہی میں احتیاطاً روک لیا گیا تھا اور اس نے ملازمت بادشاہی اختیار کر لی تھی ^(۳۱) رجب ۱۰۷۷ھ (دسمبر جنوری ۱۶۶۶-۶۷ء) میں ہم اسے دہلی میں پاتے ہیں۔ غرہ رجب ۱۰۷۷ھ ^(۳۲) (دسمبر ۱۶۶۶ء) کو خوشحال خان گھوڑے پر سوار بازار میں جا رہا تھا کہ گھوڑے سے گر پڑا اور ٹانگ میں چوٹ آنے کی وجہ سے صاحب فراش ہوا۔ ۳ رجب (دسمبر) کو خوشحال خان نے ایک نظم لکھی ^(۳۳) جس میں اس حادثہ اور اپنی غریب الوطنی کا رونا روپا ہے۔

صیحات: قید کے ایام میں خوشحال خان نے متعدد غزلیات، قصائد اور قطعات وغیرہ لکھے جو قید و بند اور غریب الوطنی کے مصائب و آلام اور حالات اور وطن عزیز اور اقارب و احباب کی یاد اور فراق میں پر سوز اور دردناک نالہ و فغان پر مشتمل اور شاعر کی مظلومیت و بے گناہی کے آئینہ دار ہیں۔ ان نظموں میں تاریخی اعتبار سے ترکیب بند ذوالقافین ^(۳۴) بہت زیادہ اہم ہے۔ جو گیارہ بند اور ۱۲۲۰ اشعار پر مشتمل ہے اور ۱۰۷۵ یا ۱۰۷۶ھ میں تختمبور میں لکھی گئی۔ اس میں اپنی گرفتاری

اور قید کے متعلق بہت سے حالات خوشحال خان نے نہایت دلچسپ انداز میں بیان کیے ہیں۔
 مثنویات جنگ تخت نشینی کا بھی مختصر سا حال آگیا ہے۔ یہ نظم نہ صرف ایک بیش قیمت تاریخی دستاویز ہے بلکہ خوشحال کی ان متعدد نظموں میں سے ہے جو اس کی قادر الکلامی کی بین دلیل ہیں۔ ان نظموں میں (بشمول ترکیب بند ذوالقائمین) کے بہت سے حوالے صفحات گزشتہ میں دیے جا چکے ہیں۔
 اب چند اشعار تین مختلف غزلوں اور دو قصیدوں اور فراق نامہ کی بعض مثنویوں سے منتخب کر کے دیے جارہے ہیں۔ پہلے ایک مسلسل غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

قارئین کرام کیے جاتے ہیں۔
 اے باد نسیم اگر خیر آباد سے تیرا گزر ہو
 کہ گھڑ پہ خیر آباد و کھر پی نسیم
 یاد دے گشت و شہی دسرا پی دسیند پہ سیم
 یا سرائے اکوڑہ کے دریا کے کنارے چلے
 بہ واد و ازما سلام ورنہ عرضہ کھرہ
 تو بار بار آداب و نیاز کے ساتھ
 ورسرہ زمالہ لوریہ خوش تسلیم
 میرا سلام ان سے عرض کچھ
 اباسیند و تہ نارہ و کھرہ بہ زورہ
 (مطلبہ تیز رفتار کلا سیند) (دریائے سندھ) کو چلا کر
 اور (سبک خرام و ہموار) لنڈے (دریائے کابل) کا
 ولسند و تہ وینا و ابہ حلیمہ
 آہستہ نرمی سے کہنا

گو لنڈی وی جہی یامی ستاسی جلم نصیب شہی
 کہ شاید پھر مجھے تمہارے جام نصیب ہوں
 بہ گنگا جمنا بہ نہ ہم تر قدیمہ
 ہمیشہ گنگا جمنا کے کنارے نہیں رہیں گے
 جہی سر پی اوہ دغرہ نشہ بہ ہند کبھی
 جب ہند میں پہاڑ کا ٹھنڈا پانی نہیں
 سو پی توبہ کہ وادہ دک دے لہ نعیمہ
 تو میری اس سے توبہ اگر چہ نعمتوں سے بھر پور ہے
 ہمیشہ بہ بہ ہند نہ اوسے خوشحالہ
 اے خوشحال تو ہمیشہ ہند میں نہ رہے گا
 عاقبت بہ عاصی و وخی لہ جحیمہ
 انجام کار گنگا کو جہنم سے نکالا جائیگا (۳۵)

میں سے ہے جو کیا ہمارے قومی ادب کا گنج گرانمایہ ہے اس ایک شعر جو پشتو ادب کے عزیز ترین سرمایوں سر زمین سے بیار اور محبت کی ایک دنیا آباد ہے۔ جس طرح اس ایک شعر کی خوشبو سے آج تک ہمارے مشام تروتازہ ہیں اس طرح دنیا بھر کے مشک و عنبر اور پھولوں سے نہیں ہو سکتے۔
 پشتنی جو نہ دی زلفی باد نہ نیسی
 افغان دو شیرائیں اپنی زلفوں کو ہوا میں لہرائیں

جہی شمالی ہوئی راوڑی پہ رنتمبور کنبی تاکہ بادشاہ ان کی خوشبو مجھے رخصتہ میں پہنچاتی رہے۔

اور ایک اور غزل کے چند شعر ہیں۔ ریاض روہ کا طوطی شیریں مقال وطن سے دور ہندی قفس میں اپنے مصاب و آلام کی کہانی سنا رہا ہے:

اور نگریب جہی آرائش د تخت و تاج کا آج کو نگریب اپنے تخت و تاج کی آرائش میں مصروف ہے
تخت و تاج بہی مرگئے تخت و تاج کا اور وہ دن اسے بھولا ہوا ہے جب موت کی تاخت
و تاراج ہوگی اور اس کا تخت و تاج

پہ جہان کنبی بہی پاتو بنہ بد نوم شی دنیا میں خوب بُرا نام چھوڑ جائے گا
دہ زہ چارہی د کسری کد حجاج کا یہ جانے جو کسری اور حجاج کے کام کرتا ہے
زہ غمزہ د عید پہ جشن خبر نہ شوم مجھ غمزہ کو جشن عید کی خوشی سے کیا کام
کد درست خلق د دھلیہ ابتہاج کا اگر چہ دہلی کے سب لوگ خوشیاں منا رہے ہیں
لوہ ستر گولرہ لارہی اور د زہ شو جب آنکھوں کے پانی میں آگ بھڑک رہی ہو
خوک بہ خہ رنگہ ژوندون پہ دامزاج کا تو کسی کی ایسے میں کیا گزرے گی
جہی ہر گ مہی گوتی کیوہی رنگ ی زیو شی جب طبیب میری نبض پر انگلی رکھتے ہیں تو ان کا
رنگ پیلا پڑ جاتا ہے

طیان بہ مہی پہ خہ درنخ علاج کا اب خاک علاج کریں گے میرا! (۴۶)
لورہ مین جہی پہ ہواد و بلہ بیل شی جب دوہم وطن دوست ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں
خلایہ خہ شکل د تش سلام محتاج کا تو خدا کس طرح انہیں سلام تک کا محتاج کر دیتا ہے
زسا اوہی د گھوگل پہ جوش پیدا دی میرے آنسو میرے سینے کے جوش سے پیدا ہوتے ہیں۔
لکھ اور جہی لہ کبابہ نم اخراج کا جیسے آگ کباب سے نم نکالا کرتی ہے۔

مر ناک جہی د قضا لہ شستہ خیزی آہ زمانہ نے قضا کے تیروں
زستہ د خوشحال زہ ورتہ آماج کا آہ زمانہ نے خوشحال کے دل بھی کو بنا رکھا ہے۔ (۴۷)
اور اس طرح کے ایک قصیدہ کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

رائہ درست د دھلی بنہر وہ بوستان میرے لیے دہلی کا سارا شہر ایک باغ ہے

جب تک اس میں میر باز، باقی اور سعادت خان
موجود تھے

آدھ کتنا سخت وقت تھا جب وہ مجھ سے جا رہے تھے
اور میں بھی کتنا سخت جان ہوں کہ باوجود ان کی
جدائی کے مرتا نہیں۔

جب میں ان کے دیدار سے محروم ہو گیا

تو ج پوچھو تو میں اب قید ہو گیا ہوں

میرا خاندان باغ تھا اور میں اس کامالی

مالی اور باغ کی آپس میں کیا اچھی گزر رہی تھی

جب زمانہ باغ اور مالی کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا ہے

تو یہ جدائی دونوں کے لیے خزان ہوتی ہے

جب مالی اپنے باغ کا ایک پھول بھی دیکھ رہا ہوتا ہے

تو ہر گھڑی اس کے لیے خوشی ہوتی ہے

مجنون کی تصویر کو کاغذ پر دیکھو

میں بھی اسی طرح ہڈیاں بلکہ صرف ہڈیوں کا

ڈھانچہ رہ گیا ہوں۔

ہر ایک اس دنیا میں ایک دفعہ موت کے ہاتھوں مر رہا ہے

میں بغیر موت کے ایک دفعہ نہیں بار بار مر رہا ہوں

ناحق اور نگزیب کے قید خانے میں قید پڑا ہوں

خدا جانتا ہے کہ میں تہمت اور بہتان کا شکار ہوا ہوں

خدا کی قسم میں اپنے آپ میں گناہ نہیں دیکھتا

البتہ لوگ قسم قسم کی باتیں بنا رہے ہیں

میرے گناہ کا سرشتہ معلوم نہیں

میری روشنی طبع ہی میرے لیے بلائی ہے۔

میری طرح راستی اور درستی سے غفل کی خدمت

جی پکھنی وو باز، باقی سعادت خان

یہ ہفتہ زمان جی دوی لہ ماروان شول

بلا سخت یم جی ی نہ مرم بہ ہجران

جی دیو لہ دیلنہ نہ محروم شوم

کہ ربتیا وایم زہ اوس شوم یہ زندان

خیل خانہ می لکہ باغ زہ ی باغوان وم

خہ عجب وبلہ جوہ وو باغ باغوان

زمانہ جی باغ باغوان وبلہ بیل کا

دایلتون بہ دوارو تو کو دے خزان

جی بو گل دہفتہ باغ وینی یہ سترگو

یہ باغوان باندی بنادی وی ہر زمان

د محنون خہرہ تصویر یہ کاغذ گورہ

زہ ہم ہسی ہلو پوست یم استخوان

یہ جہان کبھی ہر شوک و خلع بہ مرگ مری

زہ ہی مرگ مرم نہ یو خل زمان زمان

یہ ناحق د اور نگزیب یہ بند بندی یم

خدایے خبر دے یہ تہمت او یہ بہتان

زہ یہ خان کبھی گناہ نہ وینمہ خدایے گو

ولہ نور خلق خبری کا شان شان

د گناہ می سررشتہ معلوم نہ دہ

مگر خیل ہنر د خان وینم تلوان

لکہ زہ وم یہ راستی یہ درستی کبھی

دوسرا کوئی افغان نہ کرتا تھا
بادشاہوں کے لیے رحم دلی
مروت، مظلوموں کے حال پر غور اور عدل و احسان
بہت ضروری ہیں۔

اب کس کے پاس فریاد لے کر بلاخوئی کے لیے کوئی جائے
جب خود بادشاہ ظلم پر اتر آئے ہیں
جو حال میرے خاندان اور قبیلے کا ہو
وہ نہ ہندو اور نہ مسلمان کو پیش آئے
بادشاہ اپنے پرانے کی تمیز کھو کر
اپنی بادشاہی کے زوال کا باعث بنتے ہیں۔ (۳۸)
اب فراتے کی ایک مثنوی کے چیدہ چیدہ اشعار ملاحظہ ہوں:

جی ہمشہ پہ سنگاؤ دی
پہ عظیم دریاب لاہو دی
دھو پہ حال خبر شوم
رابکارہ ی ہر اثر شوم
جی خہ خوری خہ ی خوراک دے
خہ ی زواک خہ ی پوشاک دے
کوم روزگار کاندی پہ غم کنبی
کوم کوم کار کاندی پہ غم کنبی
حال دجست دموور خہ شان دے
زرفہ ی خہ خاہہ پریشان دے
دخلسو دموور خہ حال دے
پہ خہ خہ ی اشتغال دے
خہ کامور دصبر خہ کا
جملہ سی شہ خدایے خہل کفرہ کا

وہ جو سنگاؤ میں پناہ گزیں ہیں
غم اور اندوہ کے عظیم دریا میں بہے چلے جا رہے ہیں
کاش ان مظلوموں کے حال کی خبر ہوتی
اور وہ (حال) اپنا اثر دکھاتا (۳۹)
مجھے پتہ ہوتا کہ وہ کیا کھاتے ہیں ان کی خوراک
اور پوشاک کیا ہے اور ان کی زندگی کیسے گزرتی ہے
غم کے عالم میں ان کا کیا روزگار ہے
اور کیا کیا کام کر رہے ہیں
جست (۵۰) کی والدہ کس حال میں ہے
اور اس کا دل کتنی طرح پریشان ہے
خلو کی ماں کا کیا حال
اور کیا شغل ہے
آہ صدر کی ماں کیا کر رہی ہوگی
آہ جدائی خدا کی مرضی ہو کر رہتی ہے

آز (۵۱) کی ماں کا کیا حال ہوگا

جیسے آگ میں جلاوا اکوٹہ

کیا میرے بیٹے اور کیا میری بیٹیوں

کیا میری بہنیں اور کیا میرے بھائی

کیا میرے دوست اور کیا میرے عزیز

سب اس آگ میں جھن رہے ہیں

میرے ستائیں بیٹے اور بتیں بیٹیاں

دو بہنیں اور تین بھائی (۵۲)

اس ملک کو خدا آگزار کر دے

جس میں میرے بیٹے ہمارے گھیل کر دیں

اس ملک کو خدا آباد کرے

جہاں میری اولاد پھر رہی ہے

اس ملک کو خدا معمور کر دے

جو میرے بچوں کے سرور کا باعث ہے

جس میں میرے سارے چھوٹے بڑے

اور سب ٹنک مقیم ہیں

وہ ملک میرا دل ہے

اور اس پر میری نظر ہے

وہ ملک میری آنکھوں کی سیاحی ہے

جس میں میرے سفید و سیاہ بس رہے ہیں۔ (۵۳)

جہاں میرے ہمد ہیں

جہاں میرے ندم ہیں

میرا دل وہیں ہے

اگرچہ میرا تہ رتہ وہیں ہے۔

حال یہ غلہ دہزار دسوروی

یہ اور سوے لکھ سکوروی

غلہ می زوہ غلہ می لوہ

غلہ می خوبندی غلہ می وروہ

غلہ ہاران غلہ عزیزان دی

غلہ یہ دا آتش بریان دی

وویش زوہ دودہ دیرش لوہ

دودہ می خوبندی دی می وروہ

ہفہ ملک دی خدایے گلزار کا

جی می زوہ پکنی ہنکار کا

ہفہ ملک دی خدایے آباد کا

جی می گشت پکنی اولاد کا

ہفہ ملک دی خدایے معمور کا

جی ملک می ہری سرور کا

جی پکنی می لوہ ملک دی

جی پکنی واہ ختک دی

ہفہ ملک می دزدہ سر دے

ہمیشہ می ہری نظر دے

ہفہ ملک دستر گور دے

جی پکنی می سہین اور نور دے

ہفہ خدایے می جی ہمد دی

ہفہ خدایے می جی سلم دی

کے یہ تہ ہر دستوریم

یہ زرد تل یہ ہفہ سوریم

اور ایک دوسری مثنوی کے چند منتخب اشعار ملاحظہ ہوں کس طرح اپنے وطن

شیر و شکار کے ارمان اور شکار سے واپسی پر اپنے میٹوں کا استقبال کے لیے آئے ہیں
 لے بہ یاد بنکار سامان کرم
 لے بہ یاد ہو مگردان کرم
 لے بہ یاد یسودادین وی
 لے بہ یاد سونہ زین وی
 لے بہ یاد تہویک پہ غارہ
 لے بہ یاد رے وی جو دی دوارہ
 لے بہ یاد اور اندی عثمان خسی
 وریسی بہ نور سہاہیان خسی
 لے بہ یاد یحییٰ خان دوارہ
 راشی یاد بند پہ غارہ
 لے بہ یاد زہد دوی دہارہ
 لونار و راورم لہ نکارہ
 لے بہ یاد پہ محل سہرے
 ورشم نکار د میری کرم
 جہ صلو و خواتہ راشی
 جسی د زہد کلفت مہی و اشی
 ایک اور مثنوی کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔ دوستوں کی یاد میں آنکھوں کا یہ حال ہو رہا ہے:
 بہ فراف د بنو یارانو
 سلا غولن بسم لہ چشماتو
 جسی دھراشنا دہارہ
 ہشکال سوئی خوشو وارہ
 بار بار ساون بن کے بریں۔
 اس سے پہلے ایک قصیدہ کے چند اشعار آپ ملاحظہ فرما چکے ہیں اب ایک اور قصیدہ
 کا شعر ملاحظہ ہوں:

میرا ہی یہ حال نہیں ہو رہا اگر انگریز بادشاہ کا قیدی ہو جائے گا
تو بہتوں کو پامال کر ڈالے گا
وہ بخت نصر کے ظلم و جانے لگا ہے
اور میں اس کے ہاتھوں دانیال کی طرح قیدی ہوں (۵۵)
خوشحال خان کی کوششوں کا شکر یہ جو انہوں نے خوشحال
اور اسی قیدیہ میں محمد امین خان اور میر

خان کی رہائی کے لیے کیں یوں ادا کرتا ہے:

آفرین د میر جملہ پہ زویہ باندی
آفرین د میر جملہ پہ زویہ باندی
چہی نن دے دے میر بخشی پہ استقلال

کے ہزار تورے جملہ غشی وریو

دے زما پہ سر بولے دے خیل دال

کے بادشاہ کے امرا زما دہارہ

دھر جاسرہ دے دے خواب سوال

بل میر خان د خلیل خان زویہ تلاش کا

بل د بکویت لیدہ شی د کونوال

قید میں خوشحال خان کے

ساتھ بادشاہ کا سلوک:

میر تاریخی شہادت کی بنا پر ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ خوشحال خان

اپنے راہی اور مفید رشتہ داروں اور بعض مرتشی امراء حکومت کی سازش کا شکار ہوا اور بادشاہ کی

بے گناہی اور مظلومیت کے بادشاہ نے اس کی داد دی نہ کی۔ حالانکہ سوائے اہل غرض کے تمام

مقامی منصبدار بھی اس کے طرفدار تھے اور اس کی گرفتاری کے بعد صوبہ دار سے اس کی گرفتاری پر

احتجاج بھی کیا اور بعد بعض امراء نے نظام جیسے محمد امین خان اور میر خان نے بھی بادشاہ سے اس کی

رہائی کی سفارش کی اگرچہ ذاتی و خاندانی خدمات اور قرب کے لحاظ سے میر جملہ کا بیٹا شیخ میر کے

بھائی سے کچھ کم نہ تھا مگر چونکہ خوشحال خان کے صوبہ کا حاکم اعلیٰ سید امیر خان خوانی تھا اور وہی صوبہ

کے نظم و نسق کے لیے ذمہ دار تھا۔ اس لیے اس کی صلاح اور مشورہ کے خلاف شہنشاہ نے خوشحال

خان کو رہا کر دینا مناسب نہ سمجھا۔ جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں محمد امین خان کی سفارش سے بادشاہ

خوشحال

خوشحال

بادشاہ

اندر

تھا

خوشحال

کے

میں

علا

اور

میں

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

اور

خوشحال خان کو خائن پر رہا کر دینے پر آمادہ ہو گیا تھا مگر اس کے خلاف صوبہ دار کابل کی رائے

بادشاہ کو ملی جس کی وجہ سے خوشحال خان کو قید بھگتنی پڑی۔

جہاں تک دوران قید میں ہمارے ہیرو کے ساتھ بادشاہ کے سلوک کے متعلق ہم

اندازہ لگا سکتے ہیں وہ بہت شریفانہ تھا اور بادشاہ نے نوشت و خواند اور رشتہ داروں سے ملنے جلنے کی

تمام سہولیات اس کو دے رکھی تھیں۔ اگر یہ سہولیات خوشحال خان کو بہم نہ پہنچائی جاتیں تو آج

خوشحال خان کے کلام نظم و نثر کا ایک بہت بڑا اور قیمتی حصہ ناپید ہوتا۔ جس کا ادب اور تاریخ دونوں

کے غلبہ کو افسوس ہوتا۔ یہ فرض کرنا بعید از قیاس اور خلاف واقعات ہوگا کہ خوشحال خان نے اتنی

متعدد نگلیں جن میں بعض بہت طویل بھی ہیں حفظ کر رکھی تھیں اور رہائی کے بعد یاد سے لکھیں۔

علاوہ ان منظوم حبشیات کے جو دیوان و کلیات اور فراق نامہ میں درج ہیں خوشحال خان نے اپنی مشہور

اور اہم کتاب دستار نامہ جو پشتو زبان میں اس کے نثری مضامین کا مجموعہ ہے رختھمبو ر کے قید خانہ

میں لکھی۔ علاوہ بریں ہم دیکھ چکے ہیں کہ اس کے خویش واقارب میر باز خان، باقی خان سعادت

اور عمر خان اسماعیل خیل وغیرہ اس کی قید کے دوران میں اس سے ملتے رہے۔ اس نے اپنی حبشیات

میں ان واقعات کا بھی ذکر کیا ہے جو اس کے ایام جس میں اس کے ملک میں ہوتے رہے۔ اس

سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ان واقعات سے قید خانہ میں بخوبی آگاہ ہوتا رہتا تھا۔

اور انگریزوں کے زمانہ میں قلعہ رختھمبو ر کے قید خانہ میں زندگی کا اندازہ خوشحال خان کے

اپنے الفاظ میں فراق نامہ کی ایک مثنوی کے چند اشعار سے ہو سکتا ہے جو حسب ذیل ہیں:

بک نہا پہ کت کبھی ہر ویم ہندوستان کے قلعہ میں قید

سندھ دھند د کوٹ یم تن تہا چار پائی پر پڑا ہوں

داسی سال داسی احوال دے یہ میرا حال ہے

کنڈا بڈھی دیر مقال دے اگر کہوں تو قصہ طولانی ہے

جی ہاں ساندھی بد حال دے کچھ اوپر ڈیڑھ سال سے

سندھ دھند د کوٹ یم کال دے میرا یہ حال ہو رہا ہے

سندھ دھند د کوٹ یم کال دے اس قلعہ میں ہندو اور

مسلمان دی کہ ہندوان دی مسلمان قیدی موجود ہیں

سندھ دھند د کوٹ یم کال دے ان ظلم و ستم سے قید کیے گئے ہوؤں

بند پہ ظلم پہ ستم دی
 جسی ریخت دہلاز یکے وہ
 ہومرہ بند پہ داخلے نہ وہ
 جسی بادشاہ دہند اورنگ شو
 بیدادی شوہ جہان تنگ شو
 د کوہوںو بندیان دیر شول
 تر حساب تر شمارہ تیر شول
 ہم راہی ہم راجگان بند دی
 شیر عوارہ ہلکان بند دی
 دا جسی بند د ماسرہ دی
 پہ ہر بند د ماسرہ دی
 راتہ وارہ تلے راتلے کا
 وارہ کار د ماسرہ زہرہ کا
 راتہ لولی کھابونہ
 راتہ واتسی خیل خوابونہ
 پہ شطرنج می زہرہ بیر کا
 جسی کئے غم لہ دلہ ہیر کا
 کئے قصی کئے افسانے دی
 واهمہ اتسی بانسی دی
 زہرہ می سود پہ ہیجانے کا
 اور جسی بل دیے اوبہ غلے کا
 خشوک جسی سرد دالسرہ داوڑی
 وایسم فرد دالسرہ داوڑی
 جسی شطرنج دالسرہ داوڑی
 گویا رنج دالسرہ داوڑی
 کی تعداد دوسو سے کچھ کم ہوگی
 اس کے باپ دادا کے وقت میں
 یہاں اتنے قیدی نہ تھے
 لیکن جب اورنگزیب ہندوستان کا بادشاہ
 تو اس کی بیداد سے جہان تنگ ہو گیا۔ (۵۹)
 قلعوں کے قیدی زیادہ ہو گئے۔
 اس کا حساب و شمار نہیں
 راجے، رانیاں اور
 شیر خوار بچے قیدی ہیں
 یہ جو میرے ساتھ قید ہیں
 ہر طرح سے میرے منوں و نگہاں ہیں
 سب میرے پاس آتے جاتے ہیں
 اور میری مرضی کے مطابق کام کرتے ہیں
 مجھے کتابیں پڑھ کر سنا تے ہیں
 اور اپنے خواب مجھ سے آکر بیان کرتے ہیں
 شطرنج سے میرا دل بہلاتے ہیں
 تاکہ اس سے میں اپنے غم کو بھول جاؤں
 قصے اور افسانے
 سب چیلے اور بہانے ہیں
 کسی طرح میرا دل آسودہ نہیں ہوتا
 جب آگ خوب بھڑک اٹھے تو پانی سے نہیں بجھتا
 جب میرے پاس کوئی نر دلاتا ہے
 تو گویا میرے پاس درد دلاتا ہے
 جب کوئی میرے پاس شطرنج لاتا ہے
 تو گویا میرے پاس رنج لاتا ہے

مہمہ زور نہ چنی رنخور دی وہ دل جو دکھی ہوں
 لہ لہ لہ ہو سہ دور دی ہوا ہوں سے انہیں کیا کام
 بی دلدارہ کف گلزار وی دلدار کے بغیر گزار
 دے لائق دستر گو خار وی بھی عاشقوں کی آنکھوں میں خار ہوتا ہے
 بی باران کف بہشت وی بغیر دوستوں کے بہشت
 و خوشحال و تہ بہ زشت وی بھی خوشحال کو اچھا نہیں لگتا
 جی دسرای لہ لہ لہ راشی سرائے اکوڑہ کی طرف سے جو ہوا آتی ہے
 بہ غہ باد مہی خاطر و اشی میرے دل کی گلی اس سے کھل جاتی ہے
 جی غہ باد ماد غرہ وی وہ ہوا جو میرے پہاڑ کی طرف سے آتی ہے
 سو د مٹک و در سرہ وی وہ مٹک کی خوشبو ساتھ لاتی ہے۔

اس کے بعد جو مثنوی ہے اس میں وطن سے خط آنے پر اپنی بے قراری اور گریہ و زاری کی کیفیت بیان کرتا ہے۔

ان نظموں اور واقعات سے ہم بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ نہ صرف نوشت و خواند رشتہ داروں سے خط و کتابت اور ان سے ملاقات کی سہولتیں رنجشہو کے قیدیوں کو حاصل تھیں بلکہ تفریح کے بعض سامان جیسے زرد و شترنج وغیرہ بھی انہیں مہیا تھے۔ اور وہ آزادانہ ایک دوسرے سے ملتے بیٹھتے تھے۔

بائیں ہمہ کہستان روہ کے شہباز بلند پرواز کو قلعہ رنجشہو کے قید خانہ کی فضا کیسے سازگار آگئی تھی اسے رہ رہ کر وہ کے پہاڑوں، دریاؤں، کوہ و میدان میں شکار اور اپنے بال بچوں کی یاد آتی تھی ایک اور مثنوی میں کہتا ہے کہ ”رنجشہو میں کئی قیدی ہیں جو ایسے خوش ہیں گویا اپنے گھر میں بیٹھے ہوئے ہیں یا تو وہ اپنے قصور کے قائل ہیں اس لیے ایسے فارغ دل ہیں یا انہیں شکار کا شوق نہیں یا ان کا غم انہی کی جان پر ہے اور بیٹوں اور بیٹیوں کے غم سے آزاد ہیں یا ان کا دل کبھی کوئی کھیل سے گیا اور یا وہ عمر گزار چکے ہیں۔“

اس کے ساتھ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا ہو گا کہ ہر چند خوشحال خان کے دوران قید میں اس کے ساتھ شہنشاہ کا سلوک اچھا رہا ہو اس کا خوشحال خان سے یہ مطالبہ کرنا کہ وہ زن و بچہ کو بطور بائیل ہندوستان لے آئے تو شہنشاہ اسے چھوڑ دے گا۔ اور اس مضمون کا حکم سید امیر خان خوانی کو

بھی بھیجنا ہے حد سخت اور ناقابل عمل مطالبہ اور بہت ہی دل خراش فرمان تھا۔ باوجود پشیمانی کی خدمات کے بے گناہ قید ہونا، اس کے اہل و عیال کا جب وہ گرفتار ہوا، ہنگامہ مہارے پھرنا، اشرف خان کے بے قصور قید ہونا، پھر جب خوشحال خان ہندوستان میں قید خوف سے کہ مبادا اس کے اہل و عیال کو ہندوستان لے جایا جائے ان کا علاقہ یوسف زئیوں میں پناہ لینا یہ تمام باتیں افغان کے دل سے نکلنے والی نہ تھیں۔

یوسف زئیوں کی بغاوت: خوشحال خان کی ہندوستان میں نظر بندی کے دوران میں وہم جلوس عالمگیری (رمضان ۱۰۷۸ھ - ۱۰۷۹ھ) میں یوسف زئیوں نے بہا کو خان اور ملا چالاک زیر قیادت ایک خطرناک شورش برپا کی اور حسب بیان مرزا محمد کاظم ایک گمنام شخص کو جوان مقتداؤں کی اولاد میں سے تھا محمد شاہ کے لقب سے اپنا بادشاہ بنایا۔ (۶۰) ابتداء میں تو

زئیوں کو کامیابی ہوئی اور ملا چالاک نے بہا کو خان کی صلاح اور مشورہ کے مطابق پانچ ہزار آدمی کا لشکر لے کر دریائے سندھ کو عبور کیا اور اس کے مشرق میں موجودہ ضلع ہزارہ میں علاقہ کلمتی جو ضلع ہزارہ کی تحصیل مانسہرہ کا ایک حصہ ہے قلعہ چھاچل (۶۱) پر حملہ آور ہوا اور اس علاقہ

مرزبان جس کا نام شادمان تھا کے گماشتہ شمشیر سے وہ قلعہ لے لیا۔ بعض دوسرے مقامات اور چوکیوں پر بھی حملے کیے گئے۔ ان واقعات سے مطلع ہو کر شہنشاہ نے کامل خان (۶۲) نوچدار کی اپنی فوج کے ساتھ مدافعت کا حکم دیا اور سید امیر خان خوانی صوبہ دار کابل کو حکم بھیجا کہ دو ہزار

فوج باغیوں کی سرکوبی کے لیے بھیجے اور محمد امین خان میر بخشی کو نو ہزار فوج اور ضروری سامان کے ساتھ ہندوستان سے روانہ کرنے کا انتظام کیا۔ کامل خان نے کمک کا انتظار کیے بغیر یاغی سے نبرد آزمائی کرنے کے لیے پیش قدمی کی۔ لگھو سردار مراد قلی خان اور خوشحال خان کا بیٹا شہ

خان (۶۳) بھی مع اپنے آدمیوں کے بادشاہی فوج کی امداد کے لیے آئے ہوئے تھے۔ کامل خان اور یوسف زئیوں جو بہت زیادہ تعداد میں دریائے سندھ کو عبور کیے ہوئے تھے درمیان دریا جنوب مشرقی کنارے پر گزر ہارون (۶۴) کے قریب ماہ شوال ۱۰۷۹ھ (اپریل ۱۶۶۷ء) میں لڑائی ہوئی جس میں یوسف زئیوں کو بری طرح شکست ہوئی۔ ان کے قریب دو ہزار آدمی قتل

مہجور اور چالیس گرفتار ہوئے۔ اور بہت سے دریا میں ڈوب مرے۔ کامل خان نے چار سو مقتولوں کے سر کٹوا کر ایک سو سر توپشاور بھیجے اور باقی سروں کا کلمہ منار تیار کرایا۔ ۱۸ ذی القعدہ (مئی) کو شمشیر خان حیات ترین (۶۵) جسے صوبہ دار کابل نے

فوج متعینہ انگ کی امداد کے لیے بھیجا تھا عبدالرحیم نائب صوبہ دار کا بل متعین پشاور، راجہ دہی سنگھ بندیلہ اور گوپال سنگھ وغیرہ کے ہمراہ دریائے نیلاب (سندھ) کو عبور کر کے انگ آیا اور بعد ازاں پھر ولایت یوسف زئی کے برابر دریا کو عبور کر کے ان کے علاقہ میں داخل ہوا۔ اسی تاریخ کو محمد امین خان کو میر خان (۶۶) قباد خان۔ رگھناتھ سنگھ بھورتیہ۔ کیسری سنگھ بھورتیہ اور سو بھکر ن بندیلہ وغیرہم کے ہر انو ہزار فوج توپ خانہ اور ضروری ساز و سامان جنگ کے ساتھ دربار سے رخصت کیا گیا۔

شمشیر خان ترین نے موضع اوہند (ہند تحصیل صوابی ضلع مردان) پر قبضہ کرنے کے بعد وہاں قحانہ قائم کر کے اس کا انتظام کیا اور گرد و نواح میں یوسف زئیوں کی بستیوں اور ان کی کھیتی باڑی کو خوب تاخت و تاراج کیا۔ اس کے بعد شمشیر خان کو اطلاع ملی کہ یوسف زئی موضع ہائے منصور (شاہ منصور) پنج پیر و مرغز (ہر سہ واقع تحصیل صوابی ضلع مردان) میں جو بہا کو خان اور اس کے پیروں کی سکونت گاہ (۶۷) ہیں اجتماع کئے ہوئے ہیں تو خان مذکور ان کی سرزنش کے لئے اوہند (ہند) سے ۲۱ ذی الحجہ (جون) کو روانہ ہوا۔ موضع پنج پیر میں افغانوں اور بادشاہی فوج کے درمیان مقابلہ ہوا۔ افغان بادشاہی فوج کے مقابلہ کی تاب نہ لا کر پہاڑ پر چڑھ گئے۔ اور وہاں سے ہندو کی گولیاں اور تھخہ برسائے گئے۔ مگر وہاں بھی زیادہ دیر نہ ٹھہر سکے اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ اس لڑائی میں بادشاہی فوج کے مقتولین میں داؤد برادر شمشیر خان بھی شامل تھا۔ فتح کے بعد بادشاہی فوج نے شمشیر خان کی زیر قیادت پنج پیر اور مرغز کے قرب و جوار میں یوسف زئیوں کے دیہات اور کھیتوں کو خوب تباہ و برباد کیا اور ان کے مال مویشی کو بھی ہانک کر لے گئے۔ اس کے بعد وسط محرم ۱۰۷۸ھ اوائل جولائی ۱۶۶۷ء میں موضع منصور (شاہ منصور) کے قریب یوسف زئیوں کے ایک بہت بڑے لشکر کو بڑے سخت مقابلہ کے بعد شمشیر خان نے شکست دی۔ یوسف زئیوں کی ایک تعداد کثیر مقتول و مجروح ہوئی۔ تین سو کے قریب جن میں بعض معتبر ملک بھی تھے گرفتار کئے گئے۔

تھوڑے عرصہ بعد محمد امین خان بھی آپہنچا۔ اور اس نے بھی یوسف زئیوں کے ملک کو تباہ کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ میر خان نے بھی بہ سرکردگی محمد امین خان نواحی شہباز کوئی (تحصیل و ضلع مردان) اور مضافات لنگر کوٹ (موجودہ گڑھی کپورہ (۶۸) تحصیل و ضلع مردان) اور کوہ کڑہ مار کے آس پاس کے علاقہ کو خوب تاخت و تاراج اور نذر آتش کیا۔ اور آخر ربیع الثانی ۱۰۷۸ھ اکتوبر ۱۶۶۷ء تک شورش بالکل کچلی جا چکی تھی۔ محمد امین نے وادی سوات پر تاخت

کی اور پھر اوہند میں پہنچ کر وہاں کے حالات و کوائف سے آگاہی حاصل کی اور ۶ ہزاری ہندوؤں کی
۱۰۷۸ھ (۱۱ اکتوبر ۱۶۶۷ء) کو بادشاہی فرمان کے مطابق شمشیر خان کے پاس دو ہزار فوج بھیجی
رخصت ہوا۔ (۶۹)

اس شورش کے دوران میں ایک جعلی شجاع بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ جس پر ہم مفاد
آئندہ میں تفصیل سے بحث کریں گے۔

اگرچہ اس جنگ میں اشرف خان نے جو حکومت کا عہد یدار تھا۔ مغلوں کا راجہ
دیا۔ اور خوشحال خان نے بھی بادل نا خواستہ ملازمت بادشاہی اختیار کر لی تھی۔ مگر خوشحال خان کے
ساتھ یوسف زیوں کے احسان کو پیش نظر رکھ کر ہم اس کے اصلی جذبات کا بخوبی اندازہ کر سکتے
ہیں۔ اور آئندہ واقعات کا صحیح اندازہ لگانے کے لئے گزشتہ واقعات کے ساتھ اس جنگ کے
واقعات کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ اگرچہ اس جنگ میں منظر جنگ زیادہ تر مندڑوں کا علاقہ رہا
اور اس کی قیادت بھی ایک مندڑ یعنی بہا کو خان کے ہاتھ میں تھی جس کے ساتھ خوشحال خان کی
گوٹا گوں دشمنی تھی۔ اس کا خاندانی دشمن اور حکومت کا باغی تھا۔ اور بعد میں عہد شاہجہانی کے آخری
دور میں دونوں میں حکومت کے زیر سایہ علاقہ میں اثر و رسوخ حاصل کرنے کی وجہ سے رقابت بھی
پیدا ہو گئی تھی۔ اور جیسا کہ آپ پڑھ چکے ہیں۔ خوشحال خان کے اہل و عیال کو یوسف زیوں نے
پناہ دی تھی۔ مگر اس جنگ میں یوسف زئی بالکل علیحدہ نہیں رہے۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔ مگر
امین خان نے یوسف زیوں کے علاقہ سوات (۷۰) کے کچھ حصہ کو بھی تاخت و تاراج کیا اور اس
سے پہلے سوات اور خیبر کے اکوڑی اور ملے زئی بھی (جو دونوں قبیلہ یوسف زئی کی شاخیں ہیں)
اپنے قرابت داروں کی امداد کو آئے تھے اور اس جنگ میں برابر حصہ لیا۔ علاوہ بریں آئندہ
واقعات سے ظاہر ہوگا۔ کہ خوشحال خان کے جذبات مندڑوں اور یوسف زیوں دونوں کے لئے
یکساں دوستانہ ہو گئے تھے۔

حواشی

۱۔ بقول نواب شاہنواز خان ایام بادشاہزادگی سے اور نگزیب کے "تو کران ولسوز" میں
سے تھا۔ تمام بڑے بڑے معرکوں میں خدمات جلیلہ بجالایا۔ مراد بخش کو بھی اس نے گرفتار کیا تھا۔
(ملاحظہ ہو ص ۷۱ کتاب ہند) جنگ اجمیر میں خدمت بادشاہی بجالاتا ہوا مارا گیا۔ جب سینہ میں

مولانا کو اپنے رشتہ دار سید ہاشم کو جو اس کے چچھے ہاتھی پر سوار تھا کہا کہ میرے کمر بند میں ہاتھ
دال کر پکڑ رکھو مبادا ایسے وقت میں جب کہ صدائے شاد یا نہ فتح بلند ہونے کو اور نسیم فیروزی چلنے
والی ہے میرے گرنے سے ہمارے آدمی دل شکستہ اور دشمن دلیر نہ ہو جائیں۔ مرزا محمد کاظم اس کے
ہم کے ساتھ "زبدہ نوینان عقیدت منش" کے باعزت الفاظ لکھتا ہے۔

۸۳۳ھ (۱۹۱۳ء) امیر خان صوبہ دار کا بل کا جو حسب فرمان بادشاہی آیا ہوا تھا لاہور میں شرف باریابی
حاصل کر کے اضافہ منصب حاصل کرنا بیان کیا ہے۔ ع۔ ن ص ۸۴۲ نیز ملاحظہ ہو مآثر الامرا جلد ۲
ص ۱۸۷ مری سید امیر خان خوانی (ص ۴۳۷)

ت۔ م۔ (ق) میں اصل پشتو لفظ اس طرح ہیں "ترو نوئی پنخوس زرہ روپی
ورندہ دشمن شیر خان پہ ضامنی قبولی کہے وے" یعنی اس کے (خوشحال خان) کے
بچوں نے پچاس ہزار روپے اس (سید امیر خان خوانی) کے آگے شمشیر خان کی ضمانت پر قبول کیے
تھے۔ غالباً یہ مطلب ہوگا کہ صوبہ دار سے وعدہ کیا تھا کہ اگر انہیں (یعنی خوشحال خان کے بچوں) کو
خانی دی جائے تو پچاس ہزار روپے صوبہ دار کو ادا کریں گے اور شمشیر خان کو اس بات کا ضامن
نہر لیا تھا۔ شمشیر خان سے مراد شاید خوشحال خان کا بھائی ہو بہر صورت عبارت مزید تشریح طلب
ہے۔

۸۳۶ھ (۱۹۱۶ء) لاہور سے پایہ تخت کی طرف کوچ کے بعد راستہ میں بتاریخ ۲۴ ربیع الثانی (نومبر)
امیر خان کو اپنے صوبہ کی طرف رخصت کیا گیا۔ ع۔ ن ص ۸۴۶

۸۳۷ھ (۱۹۱۷ء) نواب سے مرزا عبدالرحیم نائب صوبہ دار نہیں بلکہ خود صوبہ دار مراد ہے۔ ت۔ م۔ (ق)
کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ سید امیر خان خوانی نے پشاور آ کر خوشحال خان کو پیغام بھیجا تھا اور
خوشحال خان کی گرفتاری کے وقت پشاور میں موجود تھا نیز عام طور سے نواب اس کے لغوی معنوں
میں استعمال نہیں ہوتا بلکہ امراء عظام کے لیے مستعمل ہے۔

کلیات ص ۱۰۶۵-۱۰۶۸ دیوان حصہ ۲ ص ۴۳۶-۴۵۱۔ ت۔ م۔ (ق)

کلیات ص ۲۵۰ دیوان حصہ ۱ ص ۶۱

روزمند قبیلہ کی ایک شاخ ہے جو ضلع مردان کی تحصیل صوابی کے ایک حصہ میں آباد

۹۔ غلیل قبیلہ غوریہ خیل کی ایک شاخ ہے ان کے دیہات پشاور شہر سے بائیں طرف جنوب مغرب اور شمال مغرب واقع ہیں۔

۱۰۔ قبیلہ غوریہ خیل کی سب سے بڑی شاخ ہے۔ مہمند اپنے قرابت داروں غلیل اور داؤدزیوں کی طرح ضلع پشاور کی تحصیل پشاور میں آباد ہیں اور ان کے اکثر گاؤں پشاور کے شہر میں اور بعض جنوب مشرق میں واقع ہیں۔ ضلع پشاور کی تحصیل نوشہرہ میں بھی مہمندوں اور غلیل کے چند دیہات ہیں۔ مگر ان دیہات میں غوریہ خیلوں کی آبادی زیادہ نہیں۔ ماضی قریب مہمندوں نے ضلع مردان میں بھی بستیاں بنائی ہیں۔ علاوہ ازیں مہمند پشاور کے شمال مغرب کی جانب پاکستانی قبائلی علاقہ کے کہستانوں میں بھی آباد ہیں۔ ان کی کچھ آبادی افغانستان (پاکستان) میں بھی ہے اور افغانستان میں بھی کافی تعداد میں آباد ہیں۔ ارباب مستجاب خیل پشاور کا مہمند تھا۔

۱۱۔ ملاحظہ ہو ص ۹۷ کتاب ہذا

۱۲۔ بذلف نے پیش نظر نظم کے ترجمہ میں عثمان کو خوشحال خان کا بیٹا ظاہر کیا ہے حالانکہ اصل پشتو شعر میں اس بات کا ذکر ہے اور نہ ہی خوشحال خان کے کسی بیٹے کا نام عثمان تھا۔ ایک نام زین خان تھا مگر یہاں عثمان اور زینو سے خوشحال خان کے باوفا رفقاء مراد ہیں۔

۱۳۔ کلیات ص ۱۰۶، ۱۰۶، ۱۰۶ دیوان حصہ ۲ ص ۳۵۱، ۳۵۲

۱۴۔ کلیات ص ۱۰۷ دیوان حصہ ۲ ص ۳۵۲

۱۵۔ ت۔ م (ق)

۱۶۔ کلیات ص ۶۳۰ دیوان حصہ ۱ ص ۳۰۵

۱۷۔ کلیات و دیوان سے باقی کا رشتہ خوشحال خان کے ساتھ معلوم نہیں ہوتا مگر ت۔ م (ق) میں آدم خان برادر شہباز خان کے بیٹوں میں باقی خان کا نام درج ہے۔ یوں باقی خان ساقی بیک کا جو بلوکی لڑائی میں مارا گیا تھا بھائی ہوا۔

۱۸۔ کلیات ص ۱۰۶، ۱۰۶، ۱۰۶ اور دیوان حصہ ۲ ص ۳۵۲ نظم مندرجہ دیوان میں دو اشعار

جن میں میر باز خان، باقی خان اور سعادت خان کے لاہور پہنچنے اور خوشحال خان سے پہلے دی ہونے کا ذکر ہے مگر نظم مندرجہ کلیات اور ت۔ م (ق) نسخہ ہوتی میں موجود ہیں۔ دیوان سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ محمد امین خان نے جو تسلی دی تھی وہ خوشحال خان کو نہیں بلکہ کسی اور کو دی تھی۔

دی تھی۔ دیوان میں بھی آگے ان کا ذکر آ جاتا ہے۔

انگریزی ترجمہ حیات افغانی ص ۲۱۱ تاریخ خورشید جہان ص ۲۴۴۔ خورشید جہان کے اصل الفاظ یہ ہیں "غرم و حرص مفراط اور احاطہ نمودہ بود" یعنی بہت زیادہ غرم اور لالچ اسے گھیرے ہوئے تھے۔ غرم (بہم اول) جو غرامت کے مترادف ہے کے معنی نقصان و تادان وغیرہ کے ہیں اور غرام (بہم اول) دائمی برائی، حرص، شیفگی اور عذاب و ہلاکت وغیرہ کے معنوں میں آتا ہے۔

غرم جن معنوں میں بھی استعمال ہوا ہو جیسا کہ "حرص مفراط" سے ظاہر ہے خوشحال خان پر بہت زیادہ لالچی ہونے کا الزام بھی لگایا گیا ہے۔ انگریزی ترجمہ حیات افغانی میں خوشحال خان کی اچھی صفات کے ساتھ اس کی بری صفات Excessive avarice and self-wickedness یعنی

بہت زیادہ لالچ اور خود ریا نہ برہشتگی و گمراہی بیان ہوئی ہے۔

کلیات ص ۶۵۳ دیوان حصہ اس ۸۱

۲۰۔ مقدمہ کلیات ص ص ۱۲-۱۳ نیز بہستانہ شعرا (افغان شعرا) ص ۱۵۲

۲۱۔ مقدمہ ترجمہ انتخاب بدلف ص ص ۱۳، ۱۴ نیز ملاحظہ ہو، سٹری آف انڈیا (الفنسٹن)

ص ص ۵۵۶، ۵۵۷

۲۲۔ مآثر الامرا جلد اس ۴۲۰

۲۳۔ کلیات ص ص ۷۰-۷۱ دیوان حصہ ۲ ص ۴۵۲

۲۴۔ جب اشرف خان کابل میں تھا تو دلیر ہمت نے اس کا گھوڑا دیکھا جو دلیر ہمت کو بہت پسند آیا دریافت کیا کہ کس کا گھوڑا ہے لوگوں نے بتایا کہ اشرف خان کا ہے۔ جب اشرف خان کو اس کا علم ہوا تو اس نے تحفہ پیش کرنا چاہا مگر دلیر ہمت نے نہ لیا۔

۲۵۔ ت۔ م۔ (ق)

۲۶۔ یہ ظلیل اللہ خان کا بیٹا اور اصالت خان کا بھتیجا تھا۔ دادا کے نام پر (ملاحظہ ہو ص ۹۱ کتاب ۱) نام میر میران اور میر خان خطاب تھا۔

۲۷۔ کلیات ص ص ۷۱، ۷۲، ۷۳ دیوان حصہ ۲ ص ص ۴۵۳

۲۸۔ رانی زئی اور بانی زئی قبیلہ یوسف زئی کی شاخ اکوزئی کی شاخیں ہیں۔

۲۹۔ ت۔ م۔ (ق) کلیات ص ص ۷۳، ۷۴ دیوان حصہ ۲ ص ص ۴۵۶

۳۰۔ پہلے باب میں عرض کیا گیا ہے کہ سارے ضلع مردان میں خٹکوں کے چند گاؤں ہیں

یہاں نیکوں کے دیہات کو کئی ایک تپہ کی نسبت سے کہا گیا ہے۔

۳۲۔ کلیات ص ۱۰۷۲ دیوان حصہ ۲ ص ۲۵۶

۳۳۔ کلیات ص ۶۳۶ و ۶۳۷ دیوان حصہ ۱ ص ۱۷۱ ان اشعار میں سے دو دیوان میں

چھپے ہیں مثلاً دوسرے شعر کے پہلا مصرعہ میں بجائے 'یوسفوسفی دے' (ایک یوسفوسفی

ہے۔) 'یوسفوسفی نہ دے' (ایک یوسفوسفی نہیں) اور تیسرے شعر میں سال بجائے غنہ

عقد (۱۰۷۳) کے عقد (۱۰۸۲) ہے جو صحیح نہیں۔ جیسا کہ واقعات متذکرہ سے ظاہر ہے کہ

خوشحال کے اہل و عیال ۱۰۷۵ھ میں علاقہ یوسف زئی کی جانب گئے خوشحال کا مطلب یہ ہے کہ

جب میں ۱۰۷۲ھ میں قید ہوا اور اس کے بعد میرے اہل و عیال وہاں گئے۔

۳۴۔ فراق نامہ

۳۵۔ ت۔ م (ق)

۳۶۔ کلیات ص ۱۰۳۷ دیوان حصہ ۲ ص ۲۵۵

۳۷۔ ت۔ م (ق)

۳۸۔ ت۔ م (ق)

۳۹۔ ت۔ م (ق)

۴۰۔ ت۔ م (ق)

۴۱۔ ت۔ م (ق) نیز ملاحظہ ہو کلیات ص ۹۳۳ دیوان حصہ ۲ ص ۳۵۷ دیوان و کلیات سے معلوم ہوتا ہے کہ ربائی آگرے میں ہوئی۔

۴۲۔ میرے پیش نظر انتخاب ت۔ م (ق) میں یہ تاریخ یکم رجب ۱۰۷۶ھ ہے۔ لیکن

کلیات و دیوان دونوں میں واقعہ کا سال ۱۰۷۷ھ درج ہے۔ اور ظاہر ہے کہ یہی صحیح ہے۔ کیونکہ

رجب ۱۰۷۶ھ میں خوشحال خان قید خانہ میں تھا۔

۴۳۔ کلیات ص ۶۹۳-۶۹۶ دیوان حصہ ۱ ص ۶۱ و ۶۲

۴۴۔ کلیات ص ۱۰۶۵-۱۰۷۹ دیوان حصہ ۲ ص ۲۳۹-۲۶۰

۴۵۔ کلیات ص ۲۳۸، ۲۳۹ دیوان حصہ ۲ ص ۱۳۹-۱۴۰

۴۶۔ کلیات ص ۳۱۹ دیوان حصہ ۲ ص ۲۵۹

۴۷۔ کلیات ص ۳۰۲ دیوان حصہ ۲ ص ۳۰۲۔ یہ غزل ملا عبدالرحمن مومند کے دیوان

کے تین پرانے ایڈیشنوں میں ردیف ک میں ص ۱۱۹ پر دی ہوئی ہے اور جدید ایڈیشن شام ۱۲۰۰
عبدالکیم تاجر کتب پشاور کے ص ۱۵۸ پر بھی دی ہوئی ہے۔ آخری لفظ (ردیف) کا اور 'ک'
دونوں طرح لکھا جاتا ہے۔ تیسرا شعر دیوان عبدالرحمن درج غزل کا چھٹا شعر ہے۔ اور سارے
ایڈیشنوں میں یوں دیا ہوا ہے۔ "زہ غمژن د عید پہ جشن خبر نہ شوم۔ کف نور خلق
ہا و ہو نہ احتیاج کا" یعنی مجھ غمزدہ کو جشن عید کی خوشی سے کیا کام اگر چہ اور لوگ ہا و ہو کے
تجارت ہو رہے ہیں۔ چونکہ عبدالرحمن کا کبھی دہلی جانا ثابت نہیں اس لیے جس نے یہ غزل ان کے
دیوان میں شامل کی اس نے اصل مصرعہ ثانیہ میں تصرف کرایا ہے۔ خوشحال بعد از گرفتاری وسط
رمضان میں دہلی پہنچا تھا اور چند دن بعد عید الفطر یا اس کے بعد عید الاضحیٰ کے موقع پر یہ غزل کہی
تھی۔ دوسری عید الفطر سے پہلے وہ رجب ۱۰۷۵ھ میں رتھمبور پہنچا دیا گیا تھا۔

۳۸۔ کلیات ص ۶۳۹، ۶۵۰ و دیوان حصہ ۱ ص ۶۰

۳۹۔ ان کا حال یا مظلومیت اپنا اثر پوری طرح دکھاتی یا یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ اچھی
طرح معلوم ہوتا کہ وہ کیسے ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔

۵۰۔ جٹ اور غلو (غالباً خالد خان) خوشحال خان کے بیٹوں میں بعض کے پیار کے نام
ہیں۔ صدر خان بھی (ملاحظہ ہو ص ۹۵ کتاب ہذا) خوشحال خان کے ایک بیٹے کا نام تھا۔ خالد خان
بھی ایک بیٹا تھا جٹ سے معلوم نہیں کون سا بیٹا مراد ہے۔

۵۱۔ شہباز خان یہ بھی خوشحال خان کا بیٹا تھا۔

۵۲۔ حاشیہ ۳ باب ہذا کے ساتھ مقابلہ کریں۔ یہاں خوشحال خان جن لوگوں کا آتش فراق
میں جہانیاں کرتا ہے ان میں تین بھائیوں کا ذکر بھی کرتا ہے اس بنا پر ہم قیاس کر سکتے ہیں کہ ان
میں شمشیر خان بھی شامل تھا کیونکہ خوشحال کے تین ہی بھائی تھے اس صورت میں اگر ہم یہ فرض
کر لیں کہ خوشحال خان کے چچوں اور سید امیر خان خوانی کی سازش کے سلسلہ میں جس شمشیر خان کا
ذکر کیا گیا ہے وہ خوشحال کا بھائی ہی تھا تو ہمیں اس بات کی بھی وضاحت کرنا ہوگی کہ خوشحال خان
سناپنے غم گساروں میں اس کا ذکر کیوں کیا۔ شاید شمشیر خان کی لاعلمی میں یہ سازش ہوئی ہو۔ اور
خوشحال خان کو خلیفہ بنو یا بعد میں علیحدہ ہو گیا ہوں۔ اگر شمشیر خان اس سازش میں شریک ہوا ہو تو غالباً
موت۔ شاید بڑے جوان مراد ہیں۔

۵۴۔ ان اشعار میں "زینو، دادین اور عثمان" خوشحال خان کے مصاحب ہیں ملاحظہ ہو۔

۵۵۔ کتاب ہند اور باز (شہباز خان) بچی خان اور صدر خان خوشحال خان کے بیٹے تھے۔

۵۶۔ کلیات ص ۶۱۵ دیوان حصہ اص ص ۳۹، ۳۸

۵۷۔ محمد امین خان کا والد معظم خان خانان میر محمد سعید میر جملہ عہد عالمگیری کے چٹا

۵۸۔ فتح کیا۔ اور اسی مہم کے دوران میں ۲ رمضان ۱۰۷۳ھ (اپریل ۱۶۶۳ء) میں انتقال کیا۔

۵۹۔ خلیل اللہ خان

۶۰۔ کلیات ص ۶۱۷ دیوان حصہ اص ص ۴۰

۶۱۔ سنگ شو، تنگ آنے کے معنوں میں استعمال نہیں ہوا اگرچہ ان معنوں میں بھی پتھر

۶۲۔ غ۔ ن (ص ۱۰۴۱) میں ملا چالاک کے متعلق لکھا ہے کہ وہ بھیرہ اور خوشاب (ضلع

۶۳۔ شاہ پور پنجاب) کا ایک ملا تھا جس نے یوسف زیوں کو اپنے دام تزویر میں پھانس رکھا تھا۔ سرکار

۶۴۔ گمان ہے کہ ضلع ہزارہ کے گزیر (۱۹۰۷ ص ۱۲۳) میں جس جلال بادشاہ کا ذکر ہے اور جس کی زیر

۶۵۔ قیادت افکار ہوئی صدی عیسوی کی ابتدا میں اس علاقہ پر تاخت کا ذکر ہے اور جو بھگوانگ

۶۶۔ (تحصیل مانسہرہ۔ ضلع ہزارہ) میں مدفون ہے وہ اور ملا چالاک ایک ہی شخص ہیں۔ اور غ۔ ن میں

۶۷۔ جلال کی جگہ چالاک غلط چھپ گیا ہے اور گزیر مذکور میں اس کے حملہ کا زمانہ غلطی سے بہت بعد

۶۸۔ میں لکھا ہے۔ ہسٹری آف اورنگزیب جلد ۳ ص ۲۵۳۔ بہر صورت یہ گمان و قیاس ہی ہے۔

۶۹۔ اس نام کی تحقیق میں نہیں کر سکا۔ پکھلی کے جانب مغرب علاقہ اگر ور میں چھوڑا نام ایک

۷۰۔ جگہ ہے۔

۷۱۔ غ۔ ن اور م۔ غ میں یہی نام ہے۔ افضل خان نے کامل بیک لکھا ہے۔

۷۲۔ غ۔ ن (ص ۱۰۴۲) میں "اشرف و خوشحال تنگ" اور سرکار (ہسٹری آف اورنگزیب

۷۳۔ جلد ۳ ص ۲۶۳) اور مولانا ذکاء اللہ صاحب (تاریخ ہندوستان جلد ۸ ص ۲۶۹) اس۔ ایم جعفر

۷۴۔ (مغل ایماں ص ۲۸۸-۲۸۹) نے بھی اس کا تتبع کیا ہے۔ مگر ان ایام میں خوشحال خان وطن

۷۵۔ نہیں آیا تھا بلکہ ہندوستان میں نظر بند تھا۔ میرا خیال ہے کہ غالباً "اشرف خوشحال تنگ" (یعنی

۷۶۔ شرف ولد خوشحال تنگ) کی جگہ "اشرف و خوشحال تنگ" چھپ گیا ورنہ یا تو واقعہ نگاری نے غلطی

کی اور اضافت اپنی کو عطف میں تبدیل کر دیا اور یا سرکاری مؤرخ نے واقعہ کو غلط نقل کیا ہے۔ اور میرے خیال کی تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ اشرف خان کا نام خوشحال خٹک کے نام سے پہلے لکھا ہے اگر دونوں کا ذکر ہوتا تو چاہیے تھا کہ باپ کا نام بیٹے کے نام سے پہلے لکھا جاتا۔ میجر راورٹی نے بھی اس لڑائی کا جو مجمل سا ذکر کیا ہے اس میں صرف اشرف خان کی موجودگی بیان کی ہے۔ (این۔ اے۔ م۔ ص ۳۳۰، ۳۳۱) افضل خان نے کامل بیگ یا کامل خان کے ساتھ صرف مراد علی گھوڑی موجودگی بیان کی ہے تاہم سرکاری مؤرخ کی شہادت کی موجودگی میں بلا کسی وجہ کے اشرف خان کی موجودگی پر شبہ کی گنجائش نہیں۔

۶۴۔ ت۔ م۔ (ق) نسخہ ہوتی میں جگہ کا نام نہیں لکھا البتہ یہ لکھا ہے کہ انک کے قریب ہزارہ کے علاقہ کے بالقابل یہ لڑائی ہوئی۔ میجر راورٹی کے خیال میں یہ لڑائی حضرو کے قریب ہوئی۔ حضرو علاقہ چھ واقع پنجاب میں حدود انک (پنجاب) اور ہزارہ علاقہ یوسف زئی (صوبہ سرحد) کے قریب واقع ہے۔ ہارون ہزرو یا حضرو کے قریب واقع ہے۔ اور ہزرو ہی صحیح ہے۔ ت۔ م۔ (ق) نسخہ ہوتی میں غالباً ہزرو کی جگہ ہزار لکھا گیا ہے۔

۶۵۔ م۔ ع۔ (اردو ترجمہ ص ۳۳) میں امیر خان ہے جو صحیح نہیں۔

۶۶۔ م۔ ع۔ (اردو و انگریزی دونوں ترجموں ص ص بالترتیب ۳۳، ۳۱ میں امیر خان و قباد خان اور دوسرے امیروں کے ہمراہ الخ ہیں۔ مگر ع۔ ن (ص ۱۰۳۶) میں محمد امین خان میر بخشی بابا میر خان و قباد خان الخ ہیں اب بامیر خان اگرچہ (بہ امیر خان) اور ”بامیر خان“ دونوں طرح پڑھا جاسکتا ہے مگر یہاں صرف ”بامیر خان“ ہی پڑھا جائے گا کیونکہ ”بہ“ ساتھ یا ہمراہ کے معنی نہیں دیتا علامہ ازیں سا۔ ن کے آئندہ صفحات (۱۰۸۶) اور میر میران کی سوانح عمری مندرجہ مآثر الامرا جلد ۱ (ص ۲۷۸) سے بھی معلوم ہوگا کہ یہ شخص میر میران الخطاب بہ امیر خان ہی ہے۔ اگرچہ میر میران کو بھی بعد میں امیر خان کا خطاب ملا تھا جس کا ذکر آئندہ کیا جائے گا اور مآثر الامرا میں بھی اس کی سوانح عمری امیر خان میر میران کے عنوان سے دی ہے۔ (زمانہ زیر غور میں اس کا خطاب میر خان تھا اور اسے امیر خان کا خطاب ملنے سے بہت پہلے مرزا محمد کاظم نے یہ واقعات لکھے۔ مستند خان بھی جس طرح سرکاری تحریرات کا قاعدہ ہے جسے امیر خان کا خطاب ملنے سے پہلے میر خان ہی لکھتا ہے یہ بات م۔ ع کے اردو اور انگریزی دونوں ترجموں کے دیگر مقامات سے بھی ظاہر ہے۔ اس لیے اگر م۔ ع کے اصل فارسی نسخہ میں بھی ”بامیر خان“ ہی لکھا ہو تو اسے ”بہ امیر خان“

پڑھنا درست نہ ہوگا۔ اور یہ بات قرین قیاس نہیں کہ چونکہ مستعد خان نے واقعات زیر بحث عرصہ بعد جب کہ میر میران امیر خان کے خطاب کے ساتھ وفات پا چکا تھا لکھے۔ اس لیے مستعد خان نے اسے امیر خان لکھا ہوگا کیونکہ مؤرخ مذکور نے اور جگہ یہ طریقہ اختیار نہیں کیا۔ بہاؤ شاہ خان (سید امیر خان خوانی) صوبہ دار کابل تو اس کا محمد امین خان کے ساتھ دربار سے روانہ ہوا خارج از بحث ہے۔

۶۷۔ قبل ازیں (حاشیہ ۳۳ باب دوم) آپ پڑھ چکے ہیں کہ بہاؤ کو خان موضع مانیری رہنے والا تھا یہ سب دیہات ایک دوسرے کے قریب واقع ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ کبھی بہاؤ کو خان کے زیر اثر تھے۔

۶۸۔ شہباز گڑھی مردان سے قریب آٹھ میل جانب شمال مشرق واقع ہے۔ گڑھی کپورہ اس سے تھوڑے ہی فاصلہ پر جانب جنوب مردان کے عین مشرق میں واقع ہے۔ گڑھی کپورہ چار گاؤں کوٹ دولت زئی، گڑھی دولت زئی، کوٹ اسماعیل زئی اور گڑھی اسماعیل زئی پر مشتمل ہے۔

۶۹۔ ع۔ ن ص ۱۰۴۱-۱۰۴۶۔ اور ص ۱۰۵۲-۱۰۶۰۔ اور م۔ ع ص ۲۲، ۲۳۔ ت۔ م (ق) افضل خان نے اس جنگ کے واقعات کو مختصر بیان کیا ہے۔ اس کے اور مرزا محمد کاظم کے ترتیب واقعات میں فرق ہے میں نے مرزا محمد کاظم کی ترتیب کو ترجیح دی ہے۔ جو صحیح معلوم ہوتی ہے۔ سرکار نے ہسٹری آف اورنگزیب جلد ۳ میں اس شورش کا حال ص ۲۵۴-۲۶۰ پر ملاحظہ ہو۔

۷۰۔ سرکار نے ہسٹری آف اورنگزیب جلد ۳ (ص ۲۵۸) میں بجائے سوات اور بنیر سوات اور تیراہ لکھا ہے۔ حالانکہ ع۔ ن میں بھی سوات اور بنیر ہے اور صحیح بھی یہی ہے۔ تیراہ میں یوسف زئی نہیں۔

مراجعت وطن اور اس کے بعد

مہابت خان کا صوبہ دار
 کاہل مقرر ہونا: گیارہویں جلوس عالمگیری (رمضان ۱۰۷۸-۷۹ھ) کے اوائل میں مہابت
 خان مرزا لہر اپ صوبہ دار احمد آباد گجرات ملازمت بادشاہی میں حاضر ہوا اور بجائے سید امیر خان
 خوانی کے کاہل کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔^(۱) افضل خان سید امیر خان خوانی کی صوبہ داری کاہل سے
 برطرفی اور اس کی جگہ مہابت خان کی تقرری کا سبب یہ بیان کرتا ہے کہ ”جب یوسف زئیوں کی
 بغاوت کی وجہ سے ملک میں فتنہ پیدا ہوا تو شہنشاہ نے خوشحال خان کو بلا کر در یافت کیا کہ کیا سبب
 ہے کہ عہد شاہجہانی میں تمہارے عمل کی وجہ سے یوسف زئی شاہجہان کے مطیع تھے۔ اور اب
 ایسے سرکش ہو گئے ہیں“ خوشحال خان نے بھی موقع پا کر عرض کیا کہ ”سید امیر خان خوانی سخت مغرور
 اور غافل ہے اور ہر وقت شراب کے نشے میں رہتا ہے۔ اور اس کا نائب عبدالرحیم ہر وقت لڑکوں کی
 طرح مرغ لڑاتا رہتا ہے۔ ان سے بادشاہ کیا توقع رکھتا ہے اگر یہ صوبہ کچھ عرصہ اور ان کے ماتحت
 رہا تو فساد اور بھی زیادہ ہو جائے گا۔ اور یہ بھی کہا کہ اگر سید امیر خان خوانی میں کچھ عقل و تمیز ہوتی تو
 مجھے جو اتنی پشتوں سے بادشاہ کا خانہ زاد ہوں، کیوں بے گناہ قید کرتا۔“ بادشاہ نے پوچھا کہ ”اگر ایسا
 ہی ہے تو تمہارے خیال میں کون سے صوبہ دار کا عمل اچھا رہے گا؟“ خوشحال خان نے عرض کیا کہ
 ”مہابت خان کا عمل اچھا رہے گا کیونکہ جب ہندوستان میں بد امنی پھیل گئی تھی (جنگ تخت نشینی
 کے وقت) تو اس نے اس صوبہ میں بہت اچھی طرح امن قائم کر رکھا تھا۔“ چنانچہ بادشاہ نے
 مہابت خان صوبہ دار گجرات کی طلبی کا حکم صادر کیا۔ اور خوشحال خان کو کہا کہ ”مہابت خان کی طلبی
 کے مقصد سے کسی کو آگاہ نہ ہونے دے کیونکہ مبادا مہابت خان کے پہنچتے پہنچتے کاہل میں فساد برپا
 ہو جائے۔“^(۲) مآثر عالمگیری سے بھی افضل خان کے بیان کی اس حد تک تائید ہوتی ہے کہ
 مہابت خان کے گجرات سے دربار پہنچنے کے بعد اس کا تقرر بحیثیت صوبہ دار کاہل کیا گیا۔ یہ الفاظ
 دیگر اس کی گجرات سے طلبی کا مقصد اس وقت تک ظاہر نہیں کیا گیا تھا جب تک وہ دربار میں نہ پہنچا
 تھا اس کے بعد ہم سید امیر خان خوانی کو اواسط ۱۰۷۹ھ (۱۱ جون ۱۶۶۸ء تا ۲۰ مئی ۱۶۶۹ء) میں
 بادشاہی پاستے ہیں۔ اگرچہ سید امیر خان خوانی نے حاضر دربار ہو کر پانچ سوا شرفیاں اور دو ہزار

روپیہ بطور نذر پیش کیا اور قدم بوس ہوا اور بادشاہ نے اس کی پیٹھ پر دست شفقت پھیر کر اس کا ہاتھ
 و منزلت کو وہ چند بلند و بالا کیا۔ (۳) مگر صوبہ داری کا بل سے برطرفی کے بعد "کسی بہتے" میں
 امیر خان خوانی نے منصب سے استعفیٰ دے دیا۔ (۴)

خوشحال خان کی مراجعت وطن: مہابت خان نے بادشاہ سے درخواست کی کہ خوشحال خان
 کو بھی اس کے ہمراہ جانے کی اجازت دی جائے۔ اس درخواست کو بادشاہ نے قبول کرتے ہوئے
 مہابت خان سے کہا کہ "خوشحال خان نے بے گناہ بہت دکھ اٹھایا ہے اور وہ اس کے دل میں
 ہوگا۔ ایسا کام کرنا چاہیے کہ وہ اس کے دل سے نکل جائے" مہابت خان نے عرض کیا کہ "یہ
 زاد ہے اس کے دل میں کچھ بھی نہیں۔ اسے خلعت عطا کر کے رخصت کیا جائے خدمت بجا لے
 گا۔" بادشاہ نے کہا "اس بارہ میں تمہارا اختیار ہے۔" خوشحال خان مہابت خان سے بہت آرزو
 ہوا۔ اور اس سے شکایت کی کہ بادشاہ مہربانی کرنا چاہتا تھا آپ کو چاہیے تھا کہ میرے لئے ہر
 مانگتے۔ یہ آپ نے کیا کیا؟ مہابت خان نے کہا کہ اگر میں یہ نہ کہتا تو بادشاہ دل میں شک کرنا
 کبھی بھی تمہیں میرے ساتھ رخصت نہ کرتا۔ بادشاہ کے مزاج کے پیش نظر مہابت خان کا مصلحت
 دل سے اس کی نیت کے متعلق اس قسم کا شبہ کرنا بعید از قیاس نہیں۔ اس کے بعد خوشحال خان نے
 منصب کی توقع پر اپنے بیٹوں کو حضور بادشاہی میں پیش کیا۔ بادشاہ نے مہابت خان سے کہا کہ
 "خوشحال خان کے تم میں بیٹے ہیں سب کو نوکری دو گے" اس نے بجواب کہا "سب بادشاہ کی خدمت
 کریں گے۔" بادشاہ نے خوشحال خان سے کہا "میں نے تمہارے بیٹوں کا اختیار مہابت خان کو
 دے دیا ہے۔ جو کچھ وہ لکھے گا مجھے منظور ہوگا۔" خوشحال خان مہابت خان سے بہت ناراض ہوا
 اس کے ساتھ نہ آتا تھا۔ مگر اس کے بیٹوں نے اس کی منت سماجت کر کے اسے وطن آنے پر راضی
 کر لیا۔ اور مہابت خان کے ساتھ روانہ ہوا۔ (۵) افضل خان نے خوشحال خان کے وطن پہنچنے
 کا سال ۱۰۷۹ھ (ذوالحجہ ۱۰۷۹ھ) لکھا ہے۔ (۶) خوشحال خان نے اپنی نظم میں "شجاع کے
 شور و شر" میں وطن واپس ہونا لکھا ہے۔ (۷) اس شجاع سے علاقہ یوسف زئی کا جعلی شجاع بھی مراد
 ہو سکتا ہے۔ جس کی طرف گزشتہ باب میں ہم اشارہ کر چکے ہیں اور ایک اور شجاع بھی مراد ہو سکتا
 ہے جس نے ۱۰۷۹ھ میں نواح مورنگ (جو کوچ بہار کے مغرب میں اور مغربی بنگال کے ضلع
 پورنیا کے شمال میں ایک پہاڑی علاقہ ہے) ہنگامہ برپا کیا تھا۔ (۸) یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر
 خوشحال خان ۱۰۷۹ھ میں وطن واپس آیا تھا۔ جیسا کہ افضل خان کے واضح اور غیر مبہم بیان سے

دماغ ہے تو پھر محولہ بالا شجاع سے علاقہ یوسف زئی کا شجاع کیسے مراد ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ۱۰۷۹ھ سے پہلے ہی بغاوت فرو ہو چکی تھی مگر اس کے آثار باقی تھے اور ملک میں بے چینی اور بد امنی پھیلی ہوئی تھی اور اسی بغاوت کے سلسلہ میں خوشحال خان کی طلبی ہو کر اسے وطن آنے کی اجازت ملی تھی۔ اس لئے بعد از قیاس نہیں کہ خوشحال خان نے علاقہ یوسف زئی کے جعلی شجاع کی طرف اشارہ کیا

-۲-

یہ معلوم نہیں کہ ۱۰۷۹ھ میں خوشحال خان کس مہینہ میں وطن پہنچا تھا۔ افضل خان نے لکھا ہے کہ "۱۰۷۹ھ میں عہدۃ الملک مہابت خان کے ہمراہ وطن پہنچا اور اسی سال ۱۰ ربیع الاول (اگست ۱۶۶۸ء) کو فرحت خان ہندوستانی ماں کے بطن سے پیدا ہوا" (۹) بہر کیف اواخر ۱۰۷۸ھ (اوائل سال یازدہم مطابق رمضان ۱۰۷۸-۷۹ھ) تک جبکہ مہابت خان کا بل کا صوبہ دار مقرر ہوا تھا۔ خوشحال خان ہندوستان ہی میں تھا اور ۱۰۷۹ھ سے پہلے اس کا وطن پہنچنا واقعات اور افضل خان کے واضح و صریح بیان کے خلاف ہے۔ میجر راورٹی نے خوشحال خان کے وطن آنے کا زمانہ ایک حد تک صحیح لکھا ہے۔ مگر اس ضمن میں وقت کا تعین کرتے ہوئے بعض شدید غلط بیابیاں کی ہیں جن کا ازالہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ فاضل مستشرق مذکور لکھتا ہے کہ "۱۰۷۸ھ کے دسویں مئی" (۱۰) (مارچ ۱۶۶۸ء) میں مہابت خان کو جو اس وقت گجرات کا صوبہ دار تھا۔ احمد آباد سے طلب کیا گیا۔ اور جیسا کہ خوشحال خان کہتا ہے باریابی کے دن پھر کا بل کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ مآثر عالمگیری کے مصنف نے مزید لکھا ہے کہ "حکم ہوا کہ بعض اور لوگوں کے ساتھ۔ جن کے نام لئے گئے ہیں۔ خوشحال خان اپنے آپ کو پبلک ایام میں حاضر کرتا رہا کرے"۔ سید امیر خان اس کے جلد بعد پہنچا اور ۲۵ جمادی الاول۔ اس سال (۱۱) کے پانچویں مہینے۔ بادشاہ کے جشن وزن کشی کے موقع پر جبکہ اس کی زندگی کا ایک سال اور پورا ہوا تھا، خوشحال خان اور دوسرے اربابوں کو نمن ہزار روپے کے تحفے اور چالیس خلعت عطا کئے۔ اس سے معلوم ہوگا کہ خوشحال خان سابق صوبہ دار امیر خان کے پہنچنے تک پوری طرح آزاد نہیں کیا گیا تھا۔ (۱۲)

قطع نظر اس سے کہ سید امیر خان خوانی کے دربار پہنچنے کے وقت (اواسط ۱۰۷۹ھ) مہابت خان اور خوشحال ولایت افغانہ کی طرف روانہ ہو چکے تھے یا نہ مگر مآثر عالمگیری کے زیر بحث خوشحال خان کو خوشحال خان خٹک خیال کرنے میں اور "ارباب" کو افغان سردار (بالعموم قبیلہ نور) کے سردار کے لئے یہ لقب استعمال ہوتا ہے (سمجھنے میں میجر راورٹی نے سخت غلطی کی

ہے۔ مآثر عالمگیری میں خوشحال خان خٹک کا ذکر کہیں نہیں اور جیسا کہ خود صاحب مآثر عالمگیری مستعد خان کے بیان سے ظاہر ہے۔ جس شخص کو میجر راورٹی خوشحال خان خٹک سمجھ رہا ہے۔ مستعد خان لکھتا ہے:-

”ابراہیم خان بجائے لشکر خان کے صوبہ بہار کا ناظم مقرر ہوا۔ مہابت خان دار احمد آباد گجرات شاہی ملازمت میں حاضر ہوا اور بجائے سید امیر خان کے دارالملک کا صوبہ دار مقرر ہوا۔“

”چونکہ بادشاہ دین پناہ کو فطرتاً ہی ولعب و نغمہ و نشاط سے رغبت نہیں اور اپنی انسانی پرستی و خدا شناسی کی وجہ سے عیش و طرب کی طرف کم توجہ فرماتے ہیں اس لئے فرمان صادر ہوا سرگروہ ارباب نشاط خوشحال خان، بسرام خان^(۱۳)، رس پین اور دیگر موسیقی دان صرف بحال شاہی کے لئے دربار میں حاضر ہوں۔ لیکن نغمہ پروازی نہ کریں۔ مگر آخر میں بدترکان کی حاضری بھی بند ہوگئی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قلیل عرصہ میں ہر خورد و بزرگ کے دل سے نفرت و آرزو قطعاً جاتی رہی۔“^(۱۴)

اس کے بعد مستعد خان اسی سال (رمضان ۱۰۷۸-۱۰۷۹ھ) کے واقعات میں ۵ جمادی الاول کو بادشاہ کے جشن وزن شمس کا ذکر اور بعض اور حالات بیان کر کے لکھتا ہے:

”سید امیر خان کابل کا معزول صوبہ دار شاہی خدمت میں حاضر ہوا اور اس نے پانچ سو اشرفیاں اور دو ہزار روپیہ کی نذر پیش کی۔ خان مذکور قد مبسوس ہوا اور قبلہ عالم نے اس کی پچھ دست شفقت پھیر کر اس کی قدر و منزلت کو وہ چند بلند و بالا کیا۔ خوشحال خان اور دیگر ارباب عشرت کو تین ہزار روپیہ اور چالیس خلعت مرحمت ہوئے۔“^(۱۵)

کارکن بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ ”سرگروہ ارباب نشاط خوشحال خان“ اور ”ارباب عشرت“ کا خوشحال خان خٹک اور افغان اربابوں کے ساتھ کیا واسطہ اور تعلق ہو سکتا ہے۔

اب ہم اس سوال کو لیتے ہیں۔ کہ آیا سید امیر خان خوانی کے دربار میں پہنچنے کے وقت مہابت خان اور خوشحال خان رودہ کی طرف روانہ ہو چکے تھے یا نہ۔ سید امیر خان خوانی جیسا کہ ہم قبل ازیں عرض کر چکے ہیں۔ اور حاشیہ ۱۱ باب ہذا میں تصریح کر چکے ہیں۔ ۲۵ جمادی الاول ۱۰۷۹ھ (آخر اکتوبر یا شروع نومبر ۱۶۶۸ء) کے بعد وطن کی جانب روانہ ہوا تھا۔ لیکن افضل خان کے بیان سے تو بادی النظر میں یہی معلوم ہوتا ہے کہ فرحت خان ۱۰ ربیع الاول ۱۰۷۹ھ (اگست

۱۷۶۸ء کو خوشحال خان کے وطن پہنچنے کے بعد پیدا ہوا۔ علاوہ بریں مستعد خان سید امیر خان (۲۵) اور خوشحال خان وغیرہ ارباب عشرت کو نقدی و خلعت انعام ملنے اور چند اور باتوں کا ذکر (۲۵) بعدی الاول کے بعد دوسری تاریخ بیان کے بغیر) کر کے لکھتا ہے کہ ”مہابت خان کے گھر میں فرزند پیدا ہوا اور نوید ولادت کے ساتھ پانچ سواشریاں بطور نذر پیش کی گئیں۔ قبلہ عالم نے مولود کو زمانہ بیک (۱۶) کے نام سے موسوم کیا۔“ اس سے سید امیر خان خوانی کی آمد کے ایام میں مہابت خان کی درباریادار حکومت میں عدم موجودگی بخوبی ظاہر ہے۔ ورنہ اس کا خود اشریاں بطور نذر پیش کرنا ضرور مذکور ہوتا۔ (۱۷) چونکہ خوشحال خان کو مہابت خان کے ہمراہ ہی رخصت کیا گیا تھا۔ لہذا ہم خوشحال خان کی بھی ہندوستان میں عدم موجودگی اخذ کر سکتے ہیں۔ افضل خان کا محولہ بالا بیان اور مائثر عالمگیری کا پیش نظر اقتباس اس قیاس کے بھی خلاف جائیں گے کہ خوشحال خان نے جس شجاع کے ”شورش“ کے دوران میں وطن آنے کا ذکر کیا ہے اس سے مراد نواحی مورنگ کا جعلی شجاع ہے۔ کیونکہ مستعد خان نے اس جعلی شجاع کی شورش کی اطلاع کا پہنچنا ۲۳ ذی الحجہ ۱۷۷۹ء (۱۸) کے بعد لکھا ہے۔ یوں بھی خوشحال خان کا اس تاریخ کے بعد دربار سے روانہ ہو کر ۱۷۷۹ء میں وطن پہنچ جانا بعد مسافت کے پیش نظر کچھ زیادہ قرین قیاس نہ ہوگا۔

خوشحال خان کی رہائی اور مراجعت وطن کے متعلق ان غیر مستند باتوں سے بھی قارئین کرام کو آگاہ کر دینا مناسب ہوگا۔ جو ملا محمد هوتک، حیات خان کھڑ اور شیر محمد خان گندہ پور نے لکھی ہیں۔ ملا محمد هوتک لکھتا ہے کہ خوشحال بیک (خوشحال خان) رنٹھمبور میں قید تھا کہ خٹک افغان گئے اور اس کو قید سے چھڑایا۔ اور نگزیب کو اس کی خبر نہ ہوئی حتیٰ کہ خوشحال خان مغلوں کے خلاف برسرِ کار ہوا۔ موخر الذکر دو مؤرخ لکھتے ہیں کہ مصلحت وقت کے پیش نظر اور نگزیب نے اسے رہا کیا اور اسے غافل اور خلعت عطا کر کے عزت کے ساتھ رخصت کیا۔ (۱۹) ان واقعات کے پیش نظر غرضی مرصع سے بیان کئے گئے ہیں۔ قارئین کرام اندازہ کر سکتے ہیں کہ ملا محمد هوتک کا بیان کتنا سہرا ہے۔ شاس نے کسی سند کا حوالہ دیا ہے اور نہ ہی اس کے بیان کے لئے کوئی سند ہے۔ رہا حیات خان اور شیر محمد خان کا بیان تو وہ بھی اپنے بیانات کی تائید میں اسناد پیش کرنا غیر ضروری خیال کرتے ہیں۔ اگرچہ عبارت کا باقی حصہ تو واقعات اور تاریخ مرصع کے بیان کے مطابق ہے مگر ”سب غافل“ کا عطا ہونا (اگرچہ ممکن ہے) کسی سند سے ثابت نہیں ہوتا۔ مہابت خان نے جیسا کہ پہلے ذکر کیا ہے۔ بادشاہ سے خوشحال خان کو خلعت عطا کرنے کی سفارش کی تھی۔ اور بادشاہ

خوشحال خان کے معاملات کا مختار مہابت خان کو بنایا تھا۔

میر لنگر کوٹ: مہابت خان نے روہ پہنچ کر شہنشاہ کے حکم کے مطابق لنگر کوٹ (موجودہ کوٹہ) میں یوسف زیوں کو دبانے اور قابو میں رکھنے کے لئے قلعہ تعمیر کرنے کا ارادہ کیا اور خوشحال خان کو منصب ہزاری اور علاقہ یوسف زئی کی سرداری پیش کرتے ہوئے تعاون کے لئے کہا۔ خوشحال خان نے جواب دیا کہ میں پچاس سال دولت خواہ تھا اور یوسف زئی باغی تھے۔ میں انہیں قتل نہیں ہوتا تھا اور اس طرح سے انہیں بادشاہ کا مطیع کیا۔ میں نے ان کے کلمہ منار بنائے۔ میں بے گناہ بن گیا ہوں۔ اور میرا قبیلہ تتر بتر ہوا۔ اور باوجود اتنی دشمنی کے یوسف زئی میرے کام آئے۔ اب میرے کس طرح ان کی مخالفت کر سکتا ہوں۔ بادشاہ کے لئے بھی مناسب نہیں کہ یہ قلعہ تعمیر کرالے۔ یوسف زئی بڑا قبیلہ ہے۔ ان کے درمیان یہ قلعہ قائم نہ رہ سکے گا۔ اور آخر کار ناسور بن جائے گا۔ قابو میں رکھا جاسکے گا اور نہ ہی چھوڑا جاسکے گا۔ یہی نوشہرہ کا تھانہ کافی ہے۔ خوشحال خان نے مہابت خان کے یہ بات ذہن نشین کرانے کے لئے کہ یوسف زئی ایک بہت بڑا قبیلہ ہے اور ان کا علاقہ بہت وسیع ہے۔ جس کا مخالفت کی صورت میں قابو میں رکھنا بہت مشکل ہوگا۔ فاری زبان میں یہ شعر کہا۔

”چند کھگل مینائی بے بقاد یو ار را گر تو لنگر کوٹ خواہی قلع کن دمغار را“

خوشحال خان کا مطلب یہ تھا کہ اگر علاقہ لنگر کوٹ اور اس کے گرد و نواح کے یوسف زیوں کو قلعہ لنگر کوٹ کے ذریعہ قابو میں رکھنا ضروری ہے تو چاہیے کہ پھر لنگر کوٹ کے بچاؤ کے لئے اس علاقہ سے بہت دور کوہستان سوات میں تاجیکی خیل یوسف زیوں کے علاقہ میں بھی قلعے بناتے جائیں۔ انہیں موجودہ دمغار اسی علاقہ میں دو مشہور گاؤں ہیں۔ شمشیر خان حیات ترین نے جو اس وقت اس محل میں موجود تھا قلعے کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے یہ رائے ظاہر کی کہ یہ قلعہ ضرور تعمیر ہونا چاہیے۔ افضل خان لکھتا ہے کہ شمشیر خان کا مقصد یہ تھا کہ اگر یہ قلعہ تعمیر ہو گیا تو بادشاہ اس کا انتظام اس کے سپرد کر دے گا۔ خوشحال خان نے شمشیر خان کو مخاطب کرتے ہوئے پشتو میں یہ شعر کہا:۔

”مہم د یوسف زئی درنہ وایم بنکاره د خروہ خسی کول دئی لاس کلمه کمریوان ہلوه
”میں جہیں بر ملا کہتا ہوں کہ یوسف زیوں کی ہم
کہمے کو آختہ کرتا ہے جس سے ہاتھ گندے اور
مہابت خان نے خوشحال خان کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے بادشاہ کے پاس

مرشد اشد بھیجی کہ بہتر ہوگا اگر قلعے کی تعمیر کے ارادہ کو ترک کر دیا جائے۔ شمشیر خان رین
اور پردہ بادشاہ کو اس کے خلاف خط لکھتے ہوئے التماس کی کہ یوسف زئیوں کی مہم کو انجام دینے کے
لیے اس قلعے کی تعمیر ضروری ہے۔ بادشاہ نے شمشیر خان کی رائے کو قبول کیا اور مہابت خان کو حکم دیا
کہ وہ خود تو کاہل جائے اور قلعے کی تعمیر کا کام شروع کیا جائے چنانچہ حسب الحکم قلعہ تعمیر ہوا۔ (۲۰)

مہابت خان نے قلعے کی تعمیر کا ارادہ غالباً اواخر ۱۰۷۹ھ (مئی ۱۶۶۹ء) یا اوائل ۱۰۸۰ھ (جون
۱۶۶۹ء) میں کیا۔ اس کی تعمیر غالباً ۱۰۸۰ھ (۱۶۶۹ء) میں مکمل ہوئی۔ خوشحال خان اپنی ایک نظم
میں قلعے کی تعمیر اور اپنی طرف سے یوسف زئیوں کی حمایت کی طرف دو شعروں میں اشارہ کرتا ہے:
لنگر کوٹ مغلو ساز کپرو مغلوں نے لنگر کوٹ (میں قلعہ) بنایا (۲۱)
زافہ سنگ بساد افغان شوم تو میں افغانوں کی عزت کیلئے اٹھ کھڑا ہوا

کے یوسف وہ کہ مندر وہ یوسف زئیوں اور مندروں (۲۲)
زافہ دوارو نگہبان شوم دونوں کا نگہبان ہوا (۲۳)
خوشحال خان کی بیماری اور دیگر مصائب: ۱۰۸۰ھ (یکم جون ۱۶۶۹ء۔ ۲۰ مئی ۱۶۷۰ء)
اور ۱۰۸۱ھ (۲۱ مئی ۱۶۷۰ء۔ ۹ مئی ۱۶۷۱ء) کے دوران میں خوشحال خان اسہال کے مرض میں مبتلا
رہا اور اواخر سال ۱۰۸۱ھ میں اس سے شفایاب ہوا۔ چنانچہ اپنے ایک قطعہ میں خود کہتا ہے کہ ”دعا،
توبہ اور دعا کے ذریعہ خوشحال خٹک کو اللہ تعالیٰ نے شفادی دو سال اسہال کے مرض میں مبتلا رہا اور
ذی الحجہ ۱۰۸۱ھ (اپریل مئی ۱۶۷۱ء) میں اس سے چھٹکارا پایا۔“ (۲۴) اسی دوران میں
شہباز خان کی وفات (۱۰۵۰ھ) کے پورے ایک قرن (۲۵) بعد صفر کے مہینے میں خوشحال خان کی
والدہ اور اس کے جلد بعد ہی ۱۰۸۰ھ میں اس کی بڑی بیوی وفات پا گئی۔ (۲۶) اسی دوران میں کسی
وقت ۱۰۸۰ھ میں ہم خوشحال خان کو کاہل میں پاتے ہیں۔ (۲۷)

خیالات شورش اور ضبط: جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں گرفتاری کے تھوڑے عرصہ بعد خوشحال
خان کے دل میں مغلوں کے خلاف برسر پیکار ہونے کے خیالات پیدا ہو گئے تھے۔ دوران قید
میں اس نے جو نظمیں لکھیں ان سے بخوبی پتہ چلتا ہے کہ وہ دل ہی دل میں مغلوں کے خلاف
گٹنے کے منصوبے باندھ رہا تھا۔ چنانچہ گرفتاری کے بعد ہندوستان جاتے ہوئے جب لاہور پہنچا
تو اس وقت کی لکھی ہوئی ایک نظم میں کہتا ہے کہ ”اے موت اس دنیا میں مجھی اتنی مہلت دے کہ
میں کلمہ سے حمد عرس رخ کر لوں۔“ (۲۸) ایک جسیہ قصیدہ میں یوسف زئیوں کی تعریف کرتے

ہوئے کہتا ہے کہ ”اگر ان کی اور میری صلاح ایک ہو جائے تو پھر کون ماں کا جلیا ہمارے مقابلے
 تاب لائے گا۔“ (۲۹) ایک قطعہ میں جو رہائی کے بعد آگرہ میں لکھا گیا کہتا ہے کہ ”اب خود ان کی
 منصب قبول کرنا ہوگا اور (یا) ایک کونے میں بیٹھ کر مطالعہ میں وقت گزاروں گا اور یا پھر کوہستان
 میں چٹیلی تلواری کی جھنکار ہوگی۔“ (۳۰) ایک اور قطعہ میں کہا ہے کہ ”قید و بند کے بعد خوشحال نے ۱۷۸۷ء
 بالہزم کر لیا ہے کہ مکہ کا رخ کرے یا مغلوں سے رزم یا پہاڑ کے گوشے میں صوم و صلوات ہو
 مطالعے کی بزم۔“ (۳۱) تاہم اس نے جیسا کہ آپ دیکھ چکے ہیں قرین مصلحت اسی کو سمجھا کہ
 ملازمت بادشاہی اختیار کرے اور مغلوں سے نبھائے رکھے۔ وطن پہنچنے کے بعد بھی باوجود یکہ
 میں انتقام کی آگ بھڑک رہی تھی اس نے ضبط و تحمل سے کام لیا۔ مگر بد قسمتی سے قلعہ لنگر کوٹ کی
 تعمیر کا معاملہ پیش آیا جس میں اس نے حکومت کے ساتھ تعاون کرنے سے صاف انکار کر دیا۔
 درحقیقت یہ خوشحال خان کا حکومت کے خلاف بغاوت کا پہلا کھلا اعلان تھا جو اس نے ملازم
 بادشاہی ہوتے ہوئے احکام بادشاہی کے خلاف احتجاج کرنے اور ان کے ماننے سے انکار کی
 صورت میں کیا۔ لیکن ابھی تک اس نے کوئی عملی اقدام کرنا مناسب نہ سمجھا۔

محمد امین خان کی صوبہ داری کا بل: جب خوشحال خان صبر اور انتقام کی کش مکش میں مبتلا تھا
 انہی ایام میں اواخر ۱۰۸۰ھ (مئی ۱۶۷۰ء) میں شہنشاہ نے خوشحال خان کے محسن محمد امین خان کو
 مہابت خان کی جگہ کاہل کا صوبہ دار مقرر کیا۔ محمد امین خان ۱۰۸۱ھ (اگست ۱۶۷۰ء)
 کو پشاور پہنچا۔ ۱۰۷۷-۷۸ھ کی شورش میں اور اس کے بعد اس وقت تک حکومت کے شمال نے
 خصوصاً شمشیر خان ترین نے جو حال یوسف زئیوں کا کر رکھا تھا اس کا اندازہ خوشحال خان کے ایک
 قصیدہ کے بعض اشعار سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے جو اس نے ۱۰۸۰ھ (۳۲) (ابتداءً جون ۱۶۶۹ء
 تا اواخر مئی ۱۶۷۰ء) میں لکھا۔ اس قصیدہ کے چند اشعار ہدیہ قارئین کرام ہیں:

دل زردہ خوانان لرم ہمہ لہ بو ذاتہ
 وارہ بگناہ شاہہ خدمت کنہی راتہ خمہ
 شو زردہ سوارفہ دی سرگر داتہ پہ خو کالہ
 زفہ کفہ پہ زلفہ دروغ وے جلہ بہ ولسی وہ برہمہ
 سل کللہ کفہ نیرشی نامہم بہ فیصل نشی
 دارنگہ جہی کیہری گورہ خفہ وشی لہ ہمہ
 ایک ہی ذات کے بیس ہزار جوانان یکتا
 ہر وقت میری خدمت میں کمر بستہ رہتے ہیں
 چند ہزار سوار ہیں جو چند سالوں سے سرگردان ہیں
 اگر میں پریشان خاطر نہ ہوتا تو کام کیوں یوں بگڑا ہوتا
 اگر سوسال گزر جائیں تو یہ مہم انجام نہ پائے گی
 یہی حال رہا تو دیکھئے کیا مصیبتیں برپا ہوتی ہیں

خداوند شمشیر خان توں کہ پوخ پنج ہزاری دے
ساروہ ہیخ نہ دے مگر پی لومہ شلغمہ
لوہہ د منصب پہ زور زما برہمے کا
خدا محل د گدہی جی سبالی کا لہ ضیغمہ
خوار شدہ بوسلغمے جی بہ توں ی حاکمی کا
لوس کہ ہنگار د باز کاندہی ہیلی نہ دہ گرمہ
خو جی بہ خو کلاہ شمشیر خان توں کلو کپی
ماہ بہ خو میاشتی ہفتہ چار کرہ مستحکمہ
نامکر فریب جی د حیات توں ہنر دے
کلاہ داد نہر دے داد بنسخی دے عالمہ
ہوہہ نمیز نشہ دالک پہ سترگو پروند دے
بنسخہ د خانی پہ خطاب کا مکرہ
دانشا اعلیٰ وارہ پہ دی د شیطانی کا
نیل ہاندی نغربین اوری لہ لوح و لہ قلمہ

کیا ہو اگر شمشیر خان ترین پنج ہزاری ہے
مگر میرے سامنے کچھ نہیں بغیر کچھ شلغم کے
کب تک منصب کے بل بوتے پر میری برابری کریگا
بھینڑی کیا مجال جو شیر کی ہمسری کرے
یوسف زئی غارت ہوں جو ترین ان پر حکومت کر رہا ہے
اب اگر مرغابی باز کا فکار کرے تو بے جا نہ ہوگا
وہ کام جو شمشیر خان ترین سالوں میں کرتا ہے
میں چند مہینوں میں اسے سرانجام دیتا تھا (۳۳)
یہ مکر و فریب جو حیات خان (۳۵) ترین کا ہنر ہے
یہ مرد کا کام نہیں عورتوں کا کام ہے
سمجھو اور تمیز نہیں یہ آسمان اندھا

اور عورت کو خانی کے خطاب سے سرفراز کر دیتا ہے
یہ سراسر شیطنت کے انشا و الما جو یہ کر رہا ہے
اس پر لوح و قلم سے پھنکار ہو رہی ہے۔ (۳۶)

ان اشعار سے بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ باوجودیکہ حکومت نے شورش کو دبا دیا تھا۔
اور شمشیر خان یوسف زئیوں پر مغلوں کی طرف سے حکمران تھا مگر ملک میں افراتفری اور گڑبڑ بڑی
ہوئی تھی جس سے شمشیر خان ترین دوچار تھا۔ مندرجہ بالا انتخاب کے تیسرے شعر میں جہاں
فرخشاہ خان یوسف زئیوں کو ان کی بے حسی کے لیے کوستا ہے اور ترین کا محکوم ہونے پر غیرت دلاتا
ہے وہاں اس شعر سے یوسف زئیوں کی حالت زار بھی اچھی طرح عیاں ہے۔

۱۳ صفر ۱۰۸۲ھ (جون ۱۶۷۱ء) کو ہم محمد امین خان کو دربار میں پاتے ہیں۔ اسی سال
شہنشاہ نے اسے وزارت کے عہدہ پر مامور کرنا چاہا مگر اس نے شہنشاہ کے سامنے چند ایسی شرطیں
دیں کہ جو خلاف مزاج بادشاہی تھیں چنانچہ اسے صوبہ داری کا بل پر روانہ کیا گیا۔ (۳۷)

خان خوانی نے جو منصب سے استعفیٰ دے کر آگرہ میں مقیم تھا انتقال کیا۔ چونکہ خان مذکور لا ولد
نہوہذا تھا اس لیے بادشاہ نے خلعت ہائے تعزیت اس کے برادر میر محمد ابراہیم، میر محمد اسحاق اور

میر محمد یعقوب پسران شیخ میر کے پاس بھیجے اور انہیں مورد عنایات کیا (۳۸) قارئین کے لیے
فرمائیں گے کہ متوفی نے اپنے عہد حکومت صوبہ کابل کے دوران میں اواسط ۱۷۰۳ھ (وسط جنوری ۱۷۶۳ء) میں خوشحال خان کو گرفتار کیا تھا۔ اور اس کے بعد ہندوستان میں اس کی قید اور نظر بندی کا
باعث ہوا تھا۔ اس لیے زمانہ آئندہ کے نہایت سنسنی خیز اور خونریز واقعات کے ساتھ متوفی کا بہت
گہرا تعلق ہے۔

افغان جعلی شجاع قبل اس کے کہ ہم ولایت افغنہ کی اس زبردست شورش کا حال بیان کریں
جس کا آغاز محمد امین خان کی صوبہ داری کے زمانہ میں ہوا تھا۔ اور جس میں خوشحال خان نے بہت
ہی اہم کردار ادا کیا تھا۔ اس کے دو ساتھیوں اسمیل خان مہمند اور دریا خان آفریدی جو خوشحال خان
کی طرح شورش کے روح رواں تھے میں سے اول الذکر کے متعلق جسے ابتدا ہی سے اس شورش کی
قیادت کا فخر حاصل ہوا بعض غلط فہمیوں کا ازالہ کریں۔ اس شورش میں اسمیل خان کے کردار کی
اہمیت کا اندازہ اس سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ خوشحال خان اس کو اسمیل کی شورش کہتا ہے۔ مہم
جدید کے ایک مشہور یورپین افسسٹن نے اسے غلطی سے افغان جعلی شجاع سمجھا ہے۔ مؤرخ مذکور
شورش قبیلہ یوسفزئی اور اس کے بعد شورش افغنہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”مشہور و معروف
میر جملہ کے بیٹے اور جانشین محمد امین خان نے ۱۷۶۷ء میں جب کہ وہ کابل کا صوبہ دار مقرر ہوا
تھا۔“ (اس وقت صوبہ دار کابل مقرر نہ ہوا تھا۔ بلکہ مہم کی اعلیٰ کمان اسے تفویض کی گئی تھی) ”ان
کے خلاف ایسی کامیابی حاصل کی کہ ایک وقت کے لیے شورش کو بڑھنے سے روک دیا اگرچہ انہیں
پوری طرح ختم نہ کیا جاسکا تھا۔“ یہاں تک شورش یوسفزئی کا ذکر ہے اس کے بعد اسمیل کی شورش
کے واقعات اس طرح مختصر بیان کرتا ہے۔ ”مگر ۱۷۶۰ء (یہ سن جیسا کہ قارئین کرام آئندہ ملاحظہ
فرمائیں گے غلط ہے) افغانوں نے پھر غلبہ حاصل کر لیا اور امین خان کو ایک بہت بڑی لڑائی میں
اسیر ہوئے جنہیں افغانوں کو روپیہ دے کر چھڑایا گیا۔“

اس کے بعد لکھتا ہے ”اس وقت افغانوں نے ایک بادشاہ بھی بنالیا تھا اور اس کے نام
کا سکہ بھی جاری کیا تھا۔ اور اپنے اس بیان پر نوٹ لکھتے ہوئے کہتا ہے کہ ”ہندوستانی مصنف اس
ٹھنسیا ہے ان کا ہم خیال اور حقیق ہوں کہ یہ فرضی بادشاہ کوئی مجھوتا مدعی تھا جسے افغان شاہ شجاع ظاہر

میر محمد یعقوب پسران شیخ میر کے پاس بھیجے اور انہیں مورد عنایات کیا (۳۸) قارئین کرام! فرمائیں گے کہ متوفی نے اپنے عہد حکومت صوبہ کابل کے دوران میں اواسط ۱۷۰۷ء (وسط قمری ۱۱۶۳ء) میں خوشحال خان کو گرفتار کیا تھا۔ اور اس کے بعد ہندوستان میں اس کی قید اور نظر بندی کا باعث ہوا تھا۔ اس لیے زمانہ آئندہ کے نہایت سنسنی خیز اور خونریز واقعات کے ساتھ متوفی کا بہت گہرا تعلق ہے۔

افغان جعلی شجاع قبل اس کے کہ ہم ولایت افغانہ کی اس زبردست شورش کا حال بیان کریں جس کا آغاز محمد امین خان کی صوبہ داری کے زمانہ میں ہوا تھا۔ اور جس میں خوشحال خان نے بہت ہی اہم کردار ادا کیا تھا۔ اس کے دو ساتھیوں اسمیل خان مہمند اور دریا خان آفریدی جو خوشحال خان کی طرح شورش کے روح رواں تھے میں سے اول الذکر کے متعلق جسے ابتدا ہی سے اس شورش کی قیادت کا فخر حاصل ہوا بعض غلط فہمیوں کا ازالہ کریں۔ اس شورش میں اسمیل خان کے کردار کی اہمیت کا اندازہ اس سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ خوشحال خان اس کو اسمیل کی شورش کہتا ہے۔ عہد جدید کے ایک مشہور یورپین الفسٹن نے اسے غلطی سے افغان جعلی شجاع سمجھا ہے۔ مؤرخ مذکور شورش قبیلہ یوسفزی اور اس کے بعد شورش افغانہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”مشہور و معروف میر جملہ کے بیٹے اور جانشین محمد امین خان نے ۱۷۶۷ء میں جب کہ وہ کابل کا صوبہ دار مقرر ہوا تھا۔“ (اس وقت صوبہ دار کابل مقرر نہ ہوا تھا۔ بلکہ مہم کی اعلیٰ کمان اسے تفویض کی گئی تھی) ”ان کے خلاف ایسی کامیابی حاصل کی کہ ایک وقت کے لیے شورش کو بڑھنے سے روک دیا اگرچہ انہیں پوری طرح ختم نہ کیا جاسکا تھا۔“ یہاں تک شورش یوسفزی کا ذکر ہے اس کے بعد اسمیل کی شورش کے واقعات اس طرح مختصر بیان کرتا ہے۔ ”مگر ۱۷۷۰ء (یہ سن جیسا کہ قارئین کرام آئندہ ملاحظہ فرمائیں گے غلط ہے) افغانوں نے پھر غلبہ حاصل کر لیا اور امین خان کو ایک بہت بڑی لڑائی میں شکست دی اور اس کی فوج کو بالکل تباہ و برباد کر دیا بلکہ اس کی مستورات اور بچے بھی افغانوں کے اسیر ہوئے جنہیں افغانوں کو روپیہ دے کر چھڑایا گیا۔“

اس کے بعد لکھتا ہے ”اس وقت افغانوں نے ایک بادشاہ بھی بنالیا تھا اور اس کے نام کا سکہ بھی جاری کیا تھا۔ اور اپنے اس بیان پر نوٹ لکھتے ہوئے کہتا ہے کہ ”ہندوستانی مصنف اس شخص کو افغان سردار خیال کرتے ہیں۔ مگر میں (الفسٹن) باوجودیکہ یورپین مؤرخوں کی سند بلاشبہ سمجھتا ہوں کہ ہم خیال اور متفق ہوں کہ یہ فرضی بادشاہ کوئی جھوٹا مدعی تھا جسے افغان شاہ شجاع ظاہر

کرتے تھے۔ تاکہ ہندوستان کے تحت و تاج کے متعلق اس کے دعویٰ سے اورنگزیب پریشان ہو (۳۹) جس شخص کی طرف الفسٹن اشارہ کر رہا ہے وہ ایمل خان ہی ہے محمد امین خان کے ساتھ اس کا مقابلہ ہوا تھا۔ اور خانی خان اور نواب شاہ نواز خان نے بھی ایمل خان کے بادشاہ بننے اور اپنا سکہ جاری کرنے کا ذکر کیا ہے۔ (۴۰) اب دیکھنا یہ ہے کہ آیا ایمل خان جعلی شجاع تھا۔ اور کسی ہمعصر مؤرخ ملکی یا غیر ملکی (ہندوستانی یا یورپین) نے اس کے متعلق یہ خیال ظاہر کیا ہے۔ ہندوستانی مؤرخوں میں تو کسی نے افغانوں میں جعلی شجاع کا ذکر نہیں کیا۔ آئیے اورنگزیب اور ایمل خان کے ہمعصر جس یورپین مؤرخ نے افغان جعلی شجاع کا ذکر کیا ہے اس کی زبانی اسے سنیں۔ یہ مؤرخ مینوکی ہے۔ مینوکی نے جعلی شجاع کا ذکر عبداللہ خان والی کا شغری آمد ہندوستان، روانگی حج واپسی اور وفات کے حالات کے بعد لکھا ہے۔ ان واقعات کا ذکر (تاریخیں بیان کیے بغیر) کر کے لکھتا ہے کہ ”اسی سال شاہ شجاع کو پھر اٹھایا گیا تھا۔ جس نے اورنگزیب کو بہت پریشان کیا اور مملکت میں بہت بد نظمی پیدا کر دی تھی۔ جعلی شاہ شجاع کے متعلق بہت لوگوں کا خیال تھا کہ وہ حقیقی بادشاہ زادہ اور تخت کا سچا دعویدار ہے مگر درحقیقت وہ ایسا نہ تھا بلکہ ایک جرنیل کا سیکرٹری تھا جو دریائے سندھ کی دوسری طرف بچ کر نکل گیا تھا۔ اور اعلان کرنا شروع کیا کہ وہ شاہ شجاع تھا جو اراکان سے بھاگ نکلا تھا وہ اتنا ہوشیار تھا۔ اورنگزیب کے خلاف اپنی لڑائی کے واقعات کو اس طرح بیان کرتا تھا کہ جلد ہی اس کی امداد کے لیے بہت سے آدمی اکٹھے ہو گئے۔ ہر اس شخص کو جو اس کا طرفدار بنتا وہ ایک روپیہ دیتا اور زیادہ تنخواہ کا وعدہ کرتا۔ یوں اس نے تیس ہزار سپاہی اکٹھے کر لیے۔ انہوں نے دریائے سندھ کو مشکیڑوں کے ذریعے عبور کیا۔ اورنگزیب نے اپنے فوجداروں کو جو فیلڈ کمانڈر ہوتے ہیں حکم دیا کہ وہ فوراً دریا کے کنارے پر قبضہ کر کے انہیں دریا کے عبور کرنے سے روکیں۔ یہ افسر جلدی سے موقع کی طرف روانہ ہوئے۔ اور میں نے سنا ہے کہ ایک جرنیل کے کتے نے باغیوں کے خلاف ایسے حیرت انگیز کام کیے کہ ان میں سے بہت سے مر گئے۔ اور وہ پسپا ہونے پر مجبور ہوئے۔ مگر اس سے جعلی شجاع دل برداشتہ نہ ہوا اس نے آدمیوں کی بھرتی برابر جاری رکھی اور ان سے وعدہ کیا کہ جب وہ بادشاہ ہو جائے گا تو انہیں بڑی تنخواہیں اور بہادریوں کو ان کا صلہ دے گا۔ ان وعدوں سے اس کے پاس بہت سے آدمی اکٹھے ہوتے گئے۔ حتیٰ کہ اورنگزیب نے حسن ابدال کے گورنر فریدون بیک کو تعجب کا اظہار کرتے ہوئے لکھا کہ اس شورش کو فرو کرنے کے لیے زیادہ جدوجہد کی ضرورت نہ ہوگی۔ گورنر نے بعض جعلی پٹھانوں کو بھیجا

کہ وہ حقیقی پٹھان مگر جعلی شجاع کو زہر دے دیں اور اس طرح یہ بغاوت جس کا آغاز ہندوستان کے
طرف سے ہوا تھا ختم ہوئی۔ (۳۱) مینوکی نے شورش کا آغاز ہوتا اس وجہ سے الگ کے اس دور
(یعنی اس پار) سے لکھا ہے کہ اس کے بیان کے مطابق جعلی شجاع ہندوستان سے جہاں جلی
جرنیل کا سیکرٹری تھا ولایت افغانہ آیا تھا۔ اس کے بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ جعلی شجاع
کوئی افغان تھا۔

جہاں تک مینوکی کی عبارت کا تعلق ہے اس سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کون سے سال
کے واقعات بیان کر رہا ہے جہاں تک عبداللہ خان والی کا شجر کا تعلق ہے اس کی آمد کی اطلاع
دسویں جلوس عالمگیری (رمضان ۱۰۷۷-۱۰۷۸ھ) میں اواسط ۱۰۷۸ھ (اواخر ۱۶۶۷ء) میں
بادشاہ کے پاس پہنچی اور گیارہویں سال جلوس (رمضان ۱۰۷۸-۱۰۷۹ھ) کے اوائل میں یعنی
شوال ۱۰۷۸ھ (اپریل ۱۶۶۸ء) کو وہ پایہ تخت کے قریب پہنچا۔ عبداللہ خان آٹھ مہینے بعد چرم
شریفین کی زیارت کے لیے روانہ ہوا اور ان کی زیارت کے بعد چودہویں سال جلوس (رمضان
۱۰۸۱-۱۰۸۲ھ) میں ۱۰۸۲ھ (۱۶۷۱ء) میں واپس ہوا اور دس (۳۲) شعبان ۱۰۸۶ھ (اکتوبر
۱۶۷۵ء) کو سال ہجری بمطابق رمضان ۱۰۸۵-۱۰۸۶ھ میں دہلی میں وفات پائی۔ (۳۳)

اب اگر ہم جعلی شجاع کے ظہور کا سال ۱۰۸۵ھ (اوائل اپریل ۱۶۷۳ء تا اواخر مارچ
۱۶۷۵ء) یا ۱۰۸۶ھ (اواخر مارچ تا وسط مارچ ۱۶۷۶ء) فرض کریں تو اصل خان کی شورش کا آغاز
جیسا کہ چارمین کرام ملاحظہ فرمائیں گے بہت پہلے ہو چکا تھا۔ اور اگر عبداللہ خان کی زیارت حرمین
شریفین کے بعد ہندوستان میں واپسی کا زمانہ ۱۰۸۲ھ (۱۶۷۱ء) خیال کریں تو اگرچہ یہ زمانہ شورش
اصل خان کے زمانہ کے قریب ہے لیکن جیسا کہ صفحات آئندہ سے معلوم ہوگا اس شورش کے
دوران میں دریائے سندھ کے سوا اصل اہم واقعات کا منظر نہیں رہا ہے اور نہ ہی اس شورش کے دوران
میں باغیوں نے دریائے سندھ کو عبور کر کے ممالک محروسہ پر حملہ کیا تھا۔ اس قسم کے واقعات سال
دہم جلوس عالمگیری کے دوران میں یوسف زئیوں کی شورش میں رونما ہوئے تھے۔ اگرچہ اس شورش
کے دوران میں فرعون بیگ نامی کسی امیر نے جسے مینوکی حسن ابدال کا گورنر بتاتا ہے کوئی اہم
کردار ادا نہیں کیا۔ لیکن ہم بجا طور پر گمان کر سکتے ہیں کہ مینوکی حسب عادت رنگ آمیزی کے
ساتھ شورش یوسف زئیوں کے واقعات بیان کرتا ہے۔

ہمارے اس قیاس کی تائید واقعات شورش یوسف زئی اور مینوکی کے بیان کردہ واقعات

کہ وہ حقیقی پٹھان مگر جعلی شجاع کو زبردستی دیں اور اس طرح یہ بغاوت جس کا آغاز دریا کے اس طرف سے ہوا تھا ختم ہوئی۔^(۳۱) مینوکی نے شورش کا آغاز ہونا اس وجہ سے انک کے "اس پار" (یعنی اس پار) سے لکھا ہے کہ اس کے بیان کے مطابق جعلی شجاع ہندوستان سے جہاں وہ ایک جرنیل کا سیکرٹری تھا ولایت افغانہ آیا تھا۔ اس کے بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ جعلی شجاع کوئی افغان تھا۔

جہاں تک مینوکی کی عبارت کا تعلق ہے اس سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کون سے سال کے واقعات بیان کر رہا ہے جہاں تک عبداللہ خان والی کا شجر کا تعلق ہے اس کی آمد کی اطلاع دسویں جلوس عالمگیری (رمضان ۱۰۷۷-۷۸ھ) میں اواسط ۱۰۷۸ھ (اواخر ۱۶۶۷ء) میں بادشاہ کے پاس پہنچی اور گیا رہویں سال جلوس (رمضان ۱۰۷۸-۷۹ھ) کے اوائل میں یعنی ۸ شوال ۱۰۷۸ھ (اپریل ۱۶۶۸ء) کو وہ پایہ تخت کے قریب پہنچا۔ عبداللہ خان آٹھ مہینے بعد حرمین شریفین کی زیارت کے لیے روانہ ہوا اور ان کی زیارت کے بعد چودھویں سال جلوس (رمضان ۱۰۸۱-۸۲ھ) میں ۱۰۸۲ھ (۱۶۷۱ء) میں واپس ہوا اور دس^(۳۲) شعبان ۱۰۸۶ھ (اکتوبر ۱۶۷۵ء) کو سال ہردہم مطابق رمضان ۱۰۸۵-۸۶ھ میں دہلی میں وفات پائی۔^(۳۳)

اب اگر ہم جعلی شجاع کے ظہور کا سال ۱۰۸۵ھ (اوائل اپریل ۱۶۷۴ء تا اواخر مارچ ۱۶۷۵ء) یا ۱۰۸۶ھ (اواخر مارچ تا وسط مارچ ۱۶۷۶ء) فرض کریں تو ایمل خان کی شورش کا آغاز جیسا کہ قارئین کرام ملاحظہ فرمائیں گے بہت پہلے ہو چکا تھا۔ اور اگر عبداللہ خان کی زیارت حرمین شریفین کے بعد ہندوستان میں واپسی کا زمانہ ۱۰۸۲ھ (۱۶۷۱ء) خیال کریں تو اگرچہ یہ زمانہ شورش ایمل خان کے زمانہ کے قریب ہے لیکن جیسا کہ صفحات آئندہ سے معلوم ہوگا اس شورش کے دوران میں دریائے سندھ کے سوا اہم واقعات کا منظر نہیں رہا ہے اور نہ ہی اس شورش کے دوران میں باغیوں نے دریائے سندھ کو عبور کر کے ممالک محروسہ پر حملہ کیا تھا۔ اس قسم کے واقعات سال دہم جلوس عالمگیری کے دوران میں یوسف زئیوں کی شورش میں رونما ہوئے تھے۔ اگرچہ اس شورش کے دوران میں فریدون بیگ نامی کسی امیر نے جسے مینوکی حسن ابدال کا گورنر بتاتا ہے کوئی اہم کردار ادا نہیں کیا۔ لیکن ہم بجا طور پر گمان کر سکتے ہیں کہ مینوکی حسب عادت رنگ آمیزی کے ساتھ شورش یوسف زئی ہی کے واقعات بیان کرتا ہے۔

ہمارے اس قیاس کی تائید واقعات شورش یوسف زئی اور مینوکی کے بیان کردہ واقعات

میں مسائمت کے علاوہ نہ صرف یورپیوں میں افغانیات کے مشہور عالم - مہجر راوٹی کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔ بلکہ خود افغانوں کے مؤرخ افضل خان کا بیان بھی اس کا موید ہے۔ پہلے مہجر راوٹی کا بیان عرض ہے۔ وہ کہتا ہے کہ خوشحال خان کی رہائی کے بعد ہندوستان میں اس کی نظربندی کے دوران میں پشاور کے گرد و نواح میں سخت بد امنی برپا ہوئی۔ ایک شخص اپنے آپ کو اورنگزیب کا بھائی شاہ شجاع ظاہر کرتا تھا جو سوات میں نمودار ہوا۔ یوسف زیوں اور ان کے قرابت دار قبائل نے اس کی حمایت کی۔ (۴۴)

افضل خان لکھتا ہے کہ جب شاہ شجاع بنگالے کی سمت جا کر گرم ہوا تو ایک شخص یوسف زیوں کے علاقہ میں ظاہر ہوا اور یہ دعویٰ کیا کہ میں شاہ شجاع ہوں۔ یوسف زیوں نے جن کے متعلق خان علیین مکان (خوشحال خان) نے سوات نامہ میں کہا ہے کہ:

ہر مغل جی پہ سوات ورشی شاہزادہ شی
جو مغل بھی سوات میں جا پہنچتا ہے شہزادہ بن جاتا ہے
ہر سرے کا و منصب تہ آمادہ شی
اور ہر شخص اس سے منصب حاصل کرنے کے لیے
(۴۵)
تیار ہو جاتا ہے۔

اس کو بادشاہ مان لیا۔“ اس کے بعد کامل خان کے ہاتھوں یوسف زیوں کی شکست کا ذکر کے لکھتا ہے ”شجاع کا کام درہم برہم ہو گیا اور یوسف زیوں کے پاس جا کر سوات میں مقیم ہو گیا اور کچھ مدت بعد فوت ہو گیا۔ عالمگیر نے محمد امین خان صوبہ دار لاہور کو بہت فوج کے ساتھ یوسف زیوں کی مہم پر متعین کیا اس نے فوج کو میدانِ علاقہ کے یوسف زیوں کو پہاڑوں کی طرف بھاگایا اور پھر یوسف زیوں کے پاس بطور وفد آدمی بھیجے کہ شجاع کی ہڈیاں ایک لاکھ روپے لے کر آئیں۔ مگر انہوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ اس سے ہماری بدنامی ہوتی ہے۔“ (۴۶) اس کے بعد افضل خان شمشیر خان ترین اور یوسف زیوں کے مقابلوں کا ذکر کرتا ہے جو درحقیقت جیسا کہ آپ پڑھ چکے ہیں محمد امین خان کے پہنچنے سے پہلے ہوئے تھے۔

مندرجہ بالا اقتباسات سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ افغانوں میں شجاع قبیلہ یوسف زئی میں دسویں جلوس عالمگیری (رمضان ۱۰۷۷-۷۸ھ) کے دوران میں ظاہر ہوا تھا۔ اور ان کی بنا پر یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مرزا محمد کاظم نے جس محمد شاہ کا ذکر کیا ہے شاید وہ جعلی شجاع ہی تھا۔ مرزا محمد کاظم نے جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے یوسف زیوں کے بنائے ہوئے بادشاہ کا نام نہیں لیا بلکہ شہزادہ شاہ لکھا ہے اس سے اس قیاس کو مزید تقویت ہوتی ہے۔

افضل خان نے اپنے بیان میں خوشحال خان کا جو شعر نقل کیا ہے اس سے یہ گمان ہے کہ شاید جعلی شاہ شجاع افغان نہ تھا بلکہ کوئی مغل تھا جو علاقہ یوسف زئی کی طرف آ نکلا تھا۔

دور حاضر کے ایک اور مشہور مؤرخ جادو ناتھ سرکار نے اگرچہ افغان جعلی شجاع اور اہل خانہ کو ایک شخص تو نہیں سمجھا اور وہ اس کا ظہور علاقہ یوسف زئی ہی میں بتاتا ہے۔ اور اہل خانہ کو آفریدی سمجھتا ہے مگر وہ افغان جعلی شجاع کے زمانہ کو غلطی سے شورش اہل خانہ کے دور میں سمجھتا ہے۔ سرکار کے بیان کے مطابق ایک جعلی شجاع کو ہستان مورنگ میں جو کوچ بہار کے مغرب میں واقع ہے مئی ۱۶۶۹ء (اواخر ۱۰۷۹ھ) میں پیدا ہوا دوسرا علاقہ یوسف زئی میں ۱۶۷۳ء (۱۰۸۳-۸۵ھ) میں نمودار ہوا اور تیسرے کا ظہور ۱۷۰۳ھ (۱۱۱۵-۱۶ھ) میں کامراج (کشمیر) میں ہوا۔ مؤرخ مذکور نے ان شجاعوں کا ظہور بالترتیب مآثر عالمگیری، ستور یا ڈوموگور اور تاریخ اعظمی کے حوالہ سے لکھا ہے۔^(۴۷) جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں مینوکی نے افغان جعلی شجاع کے ظہور کا سال نہیں لکھا۔ سرکار نے اس کا زمانہ قیاس کرنے میں غلطی کی ہے۔ پہلے اور دوسرے شجاع کے متعلق تفصیلی بحث ہو چکی ہے۔ تیسرے کے ساتھ بلحاظ زمانہ ہمارا کوئی تعلق نہیں۔

عہد جدید کے ایک مؤرخ مولانا ذکاء اللہ صاحب نے اگرچہ اہل خانہ کے متعلق جعلی شجاع ہونے کا شبہ تو ظاہر نہیں کیا مگر شورش اہل خانہ کا ذکر جہاں سے شروع کیا ہے وہاں حاشیہ پر فساد قوم یوسف زئی سرخی لکھ دی ہے۔^(۴۸) جو بالکل غلط ہے۔ اس کے لیے نہ انہوں نے کسی سند کا حوالہ دیا ہے اور نہ ہے۔

ان تصریحات کے بعد آخر میں خوشحال خان کے ایک طویل قطعہ کے چند اشعار کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے جن سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ شجاع کا شور و شر اور اہل خانہ کی شورش دو بالکل علیحدہ واقعات تھے اور موخر الذکر شورش کے قاعدوں میں سے اہل خانہ (یا کسی اور) کے متعلق یہ شبہ کرنا کہ وہ جعلی شجاع تھا بالکل بے بنیاد بات ہے:

لے بگرمہ ہنسی نرلے
گرم (پشاور) سے پابجولاں
ہندوستان لہر روان شوم
میں ہندوستان روانہ ہوا
بہ دھلی بہ رستمور کنہی
دہلی اور رستمور میں
دوے خلور کالہ حیران شوم
تین چار سال حیران و پریشان رہا
بہ آگرہ کنہی مہی ہنسی واشوی
آگرہ میں میرے پاؤں کھولے گئے

اور دوبارہ میں ظالم بادشاہ کا نوکر ہوا
 شجاع کے شور و شر میں
 اپنے وطن کی طرف روانہ ہوا
 اور اپنے داغ داغ دل
 کے علاج کی تلاش کرنے لگا
 مغلوں نے لنگر کوٹ بنایا
 تو میں افغانوں کی عزت کیلئے اٹھ کھڑا ہوا
 اور یوسف زئیوں اور مندروں
 دونوں کا نگہبان ہوا
 اہل کی شورش برپا ہوئی
 اور میں مہمندوں کا ہم عنان ہوا۔ (۴۹)

سلسلہ واقعات سے بخوبی معلوم ہوتا ہے کہ اہل کی شورش شجاع کے شور و شر اور تعمیر لنگر
 کوٹ دونوں کے بعد رونما ہوئی۔

اہل خان کا نام اور قبیلہ: جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے آئندہ ہمہ گیر شورش افغانہ میں خوشحال
 خان کے علاوہ اہل خان مہمند اور دریا خان آفریدی اس کے روح رواں تھے۔ اہل خان ایک
 پیدائشی جرنیل تھا جس کے قبیلہ بلکہ نام تک کے متعلق بعض غیر ملکی مصنفین کو غلط فہمی ہوئی ہے۔
 باوجودیکہ بذلف نے خوشحال خان کی نظموں کے انتخاب میں صحیح نام اہل خان رہنے دیا ہے مگر
 ترجمہ میں جہاں کہیں اس کا نام ہے وہاں اہل خان کی جگہ اکمل خان لکھ دیا ہے۔ مؤرخ سرکار نے
 بھی (باوجودیکہ منتخب الباب حصہ ۲ اور مآثر الامرا جلد ۱ میں صحیح نام اس کے پیش نظر تھا) اہل خان
 کو اکمل خان ہی لکھا ہے۔ غیر ملکی مؤرخین کو اس کے قبیلہ کے متعلق بھی غلط فہمی ہوئی ہے۔ سرکار نے
 بھی اسے آفریدی لکھا ہے۔ (۵۰) میجر راورٹی نے بھی اسے آفریدی سمجھا ہے۔ (۵۱) ملکی مؤرخین
 میں ایس۔ ایم جعفر نے اس کا نام اکمل لکھا ہے اور اس کو آفریدی سردار خیال کیا ہے۔ (۵۲)
 خوشحال خان جس کی شہادت اہل خان کے متعلق قطعی ہے اس کو مہمند لکھتا ہے۔ (۵۳)
 پہلی قبائلی جمعیت: اب چند الفاظ ان قبائل کے متعلق عرض کیے جاتے ہیں جو اہل خان کے
 علم کے نیچے جمع ہوئے اور جنہوں نے شروع ہی سے اس شورش میں نمایاں حصہ لیا۔ شورش کے

اسباب صافی قبیلہ میں پیدا ہوئے جو کرلائی ہیں اور وزیروں کے بہت قریبی عزیز ہیں۔ (محلہ) خیر سے جانب شمال مغرب علاقہ کنڑ (افغانستان) اور اس سے ملحق افغانستان اور پاکستان کے علاقوں میں آباد ہیں۔ ان کی اعانت مہندوں، آفریدیوں اور شنواریوں نے کی۔ یہ یارکون چاہیے کہ جن مہندوں نے اس شورش میں حکومت کے خلاف حصہ لیا وہ کوہستانی مہند تھے۔ مہند سڑ بنی افغان ہیں جیسا کہ اس سے پہلے عرض کیا جا چکا ہے پاکستان و افغانستان دونوں میں آباد ہیں۔ ان کے علاقوں کی تفصیل قبل ازیں دے دی گئی ہے۔ آفریدی صافیوں کی طرح ایک کرلائی قبیلہ ہے۔ یہ قبیلہ درہ خیر میں (جو پشاور کے مغرب میں قریباً نو میل کے فاصلہ پر شروع ہو کر شمال غرباً چلا گیا ہے) اور پشاور کے جنوب مغرب میں علاقہ تیراہ اور ملحقہ علاقوں میں اور پشاور کے جنوب میں درہ کوہاٹ اور اس کے آس پاس پشاور کے جنوب مشرق میں آباد ہے یہ سب علاقے اکثر و بیشتر کوہستانی ہیں۔ شنواری بھی مہندوں کی طرح ایک سڑ بنی قبیلہ ہے۔ شنواری تھوڑی تعداد میں علاقہ خیر میں لنڈی کوتل کے قرب و جوار میں آباد ہیں لیکن اس قبیلہ کا زیادہ حصہ افغانستان میں رہتا ہے۔

حواشی

- ۱۔ م۔ ع ص ۴۸
- ۲۔ ت۔ م (ق)
- ۳۔ م۔ ع ص ۵۱
- ۴۔ مآثر الامراجلد ۲ ص ۴۷۷
- ۵۔ ت۔ م (ق)
- ۶۔ ایضاً
- ۷۔ کلیات ص ۹۴۴ دیوان حصہ ۲ ص ۳۵۷
- ۸۔ دیوان حصہ ۲ ص ۳۵۷
- ۹۔ ت۔ م (ق) ذکر اولاد خوشحال خان
- ۱۰۔ شوال ۱۰۷۸ھ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے یہ مہینہ سال یا زوہم کے اوائل کے مطابق ہوگا۔ اس سال میں ماہ شوال مارچ اپریل ۱۶۶۸ء میں تھا۔

جیسا کہ سابق عبارت سے ظاہر ہے اس سال سے مراد ۱۰۷۸ھ ہے۔ مگر سید امیر خان
نوفی ۱۰۷۹ھ کے واسطے میں حاضر دربار ہوا تھا۔ ظاہر ہے کہ ۱۰۷۸ھ کے شوال یعنی دسویں مہینے
کے بعد ماہِ جمادی الاول سالِ قمری کا پانچواں مہینہ ۱۰۷۹ھ میں آئے گا۔ ممکن ہے فاضل مستشرق کا
تقدیر سالِ جلوس (۱۰۷۸-۷۹ھ) سے ہو۔ مگر جمادی الاول سالِ جلوس کا نواں مہینہ ہوگا۔

این۔ اے ص ۳۹۹ حاشیہ

اردو ترجمہ م۔ ع میں بہرام خان نام لکھا ہے مگر انگریزی ترجمہ میں بہرام خان نام
ہے۔ اور یہی صحیح ہے۔

م۔ ع اردو ترجمہ ص ۴۸ انگریزی ترجمہ ص ۴۵

م۔ ع اردو ترجمہ ص ۵۱ انگریزی ترجمہ ص ۴۵

نومولو دکانیہ نام اس کے دادا کے نام پر رکھا گیا تھا۔

م۔ ع اردو ترجمہ ص ۵۲ انگریزی ترجمہ ص ۴۸۔ انگریزی ترجمہ کا مفہوم اس طرح پر
ہے۔ ”پانچ سو مہر جو مہابت خان نے بیٹے کی ولادت کے موقع پر بھیجے تھے بادشاہ کی خدمت میں
پیش کیے گئے لڑکے کا نام زمانہ بیگ رکھا گیا۔“

م۔ ع اردو ترجمہ ص ۵۶، ۵۵۔ انگریزی ترجمہ (ص ۵۳) میں ۲۲ ذی الحجہ ہے۔

۱۹۔ پند خزانہ (خزانہ پوشیدہ) ص ۷۹ انگریزی ترجمہ حیاتِ افغانی ص ۲۱۲، ۲۱۱۔

نور شید جہان ص ۲۳۳۔ حیاتِ افغانی کے انگریزی ترجمہ کے رو سے مراجعت وطن کے وقت

نوشال خان کو بادشاہ کے اپنے گھوڑے (king's own Horse) پر سوار کیا گیا۔ اگر حیات

افغانی (اصل کتاب) میں بھی ”اسپ خاص“ کے الفاظ ہوں تو ضروری نہیں کہ خاص بادشاہ کے

اپنے استعمال کی چیز ہی ہو۔ بہت اعلیٰ اور بڑھیا چیز اور عطیہ بادشاہی پر بھی اس کا اطلاق ہو سکتا

ہے۔

ت۔ م (ق)

لنگر کوٹ جیسا کہ ظاہر ہے گاؤں کا نام بھی ہے اور کوٹ پشتو میں قلعہ کو بھی کہتے ہیں۔

لنگر کوٹ اما زئی مندروں کے علاقہ میں واقع ہے۔

کلیات ص ۹۳۳ دیوان حصہ ۲ ص ۳۵۷

کلیات ص ۱۰۴ دیوان حصہ ۲ ص ۳۳۲

۲۵۔ قرن ۱۰-۲۰-۳۰-۶۰-۸۰-۱۰۰ سالوں کے معنی میں استعمال ہوتا ہے مگر یہاں مراد تیس سال ہیں۔ کیونکہ والدہ کی وفات کے بعد جلد ہی ۱۰۸۰ھ میں بڑی بیوی کا انتقال ہوا اور یہ قرن بھی ۱۰۸۰ھ میں ہوگا۔ اور ۱۰۵۰ھ (سال وفات شہباز خان) اور ۱۰۸۰ھ کے درمیان قرن تیس سال کا ہوگا۔

۲۶۔ کلیات ص ۲۶ دیوان حصہ ۲ ص ۳۱۷

۲۷۔ کلیات ص ۱۳۷

۲۸۔ کلیات ص ۶۳۰ دیوان حصہ ۱ ص ۳۴

۲۹۔ کلیات ص ۶۱۳ دیوان حصہ ۱ ص ۳۷

۳۰۔ کلیات ص ۹۸۸، ۹۸۹ دیوان حصہ ۲ ص ۳۸۹

۳۱۔ کلیات ص ۹۸۹ دیوان حصہ ۲ ص ۳۹۰

۳۲۔ اس نظم کا زمانہ باپ کی وفات کے تیس سال بعد بتایا ہے۔ اس لیے ۱۰۸۰ھ میں لکھی ہوئی۔ کلیات ص ۶۳۶ دیوان حصہ ۱ ص ۷۱

۳۳۔ افضل خان نے جہاں تعمیر نگر کوٹ کے متعلق مہابت خان شمشیر خان اور خوشحال خان کی گفتگو کا مال لکھا ہے۔ شمشیر خان ترین کو وہاں چار ہزاری منصبدار لکھا ہے۔ مگر مآثر الامرا جلد ۲ ص ۶۷۹ میں آخری منصب سہ ہزاری دو ہزار و پانصد سوار دو اسپہ سہ اسپہ بیان ہوا ہے اور آخری تقرری اوہند (ہنڈ) کی تھانہ داری پر بیان ہوئی ہے۔

۳۴۔ اپنے زمانہ سرداری میں علاقہ یوسف زئی کے اچھے بند و بست کی طرف اشارہ ہے۔

۳۵۔ پلاؤن (ترجمہ کلید افغانی ص ۳۳۰) نے پیش نظر نظم کے ترجمہ میں حیات ترین پر جو نوٹ لکھا ہے اس میں کہا ہے کہ حیات ترین علاقہ یوسف زئی کے گورنر شمشیر خان حیات ترین کا نائب تھا۔ حالانکہ شمشیر حیات ترین ایک ہی شخص تھا۔ حیات ترین نام اور شمشیر خان خطاب تھا۔

۳۶۔ کلیات ص ۶۳۸-۶۳۹ دیوان حصہ ۲ ص ۶۷۹-۶۷۷

۳۷۔ ۲-۱۶۹ ص ۷۳۹ دیوان حصہ ۲ ص ۷۲

۳۸۔ ۲-۱۶۹ ص ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹

- ۳۸۔ ہسٹری آف انڈیا ص ۵۵۷ نوٹ ۷ بر جس بھی (کرونا لوجی آف ماڈرن انڈیا ص ۱۱۱)
- ۳۹۔ محمد امین خان کا ۱۷۷۷ء (۱۶۶۷ء) میں کابل کا صوبہ دار مقرر ہونا لکھا ہے۔ جو درست نہیں۔
- ۴۰۔ م۔ ل حصہ ۲ ص ۲۳۳، ۲۳۴ تا ۲۳۸ الامرا جلد ۱ ص ۲۸۱
- ۴۱۔ سنوریانڈو موگور جلد ۲ ص ۱۹۳، ۱۹۴
- ۴۲۔ اردو ترجمہ م۔ ع (ص ۹۷) میں دو شعبان تاریخ لکھی ہے۔ انگریزی ترجمہ (ص ۸۸) پر دو شعبان تاریخ درج ہے اور یہی صحیح ہے۔
- ۴۳۔ ع۔ ن ص ص ۱۰۶۳-۱۰۶۷ م۔ ع۔ ص ص ۴۴، ۴۵، ۵۱، ۵۰، ۷۳، ۷۷، ۹۷ نیز حاشیہ سنوریانڈو موگور از مترجم
- ۴۴۔ این۔ اے ص ۳۹۹
- ۴۵۔ سوات نامہ شعر نمبر ۱۶۹
- ۴۶۔ ت۔ م (ق)
- ۴۷۔ ہسٹری آف اورنگزیب جلد ۳ ص ۲۸، ۲۹ و حاشیہ ص ۲۹ و خلاصہ ہسٹری آف اورنگزیب ص ۱۰۴ خلاصہ میں کامراج کے شجاع کا سال ظہور ۱۷۰۷ء درج ہے۔
- ۴۸۔ تاریخ ہندوستان جلد ۸ ص ۲۹۳
- ۴۹۔ کلیات ص ص ۹۴۲-۹۴۵ دیوان حصہ ۲ ص ۳۵۷
- ۵۰۔ ہسٹری آف اورنگزیب جلد ۳ ص ۲۶۰۔ سرکار نے لکھا ہے کہ اخبارات میں ایمل خان کا نام ایمن درج ہے۔ اور پھر اسی کتاب کے صفحہ ۲۶۶ حاشیہ میں لکھا ہے کہ یوسف زئیوں کی شورش کے دوران میں شہنشاہ نے اسے محمد امین خان کے ساتھ متعین کیا تھا لیکن شبہ کی بنا پر اسے ہندوستان ہی میں ٹھہرا لیا گیا۔ اور احتیاطاً جنگ کرنے کے لیے دکن بھیج دیا گیا۔ اب ع۔ ن (ص ۳۱۲) پر بھی ایک ایمن آفریدی کا نام ملتا ہے۔ یہاں ایمن ہمیں اورنگزیب کی طرف سے جنگ دیوارائے (اجیر) میں داراشکوہ سے لڑتا نظر آتا ہے یا تو یہ ایمن آفریدی کوئی دوسرا شخص ہے اور یا پھر سرکاری مؤرخ اور واقع نویس کو بھی اس کے نام اور قبیلہ کے متعلق غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہی غلطیاں کیمبرج ہسٹری آف انڈیا (جلد ۴ ص ص ۲۳۸ تا ۲۴۰) اور مختصر کیمبرج ہسٹری آف انڈیا (ص ص ۲۳۶ تا ۲۳۸) اور خلاصہ ہسٹری آف اورنگزیب میں بھی کی گئی ہیں۔
- ۵۱۔ ایس۔ پی۔ اے ص ۱۴۳ پراپیل خان اور دریا خان کو آفریدی سردار لکھا ہے۔ این۔

اے ص ۴۲ پر ایمل خان کو آفریدی لکھا ہے۔ این۔ اے ص ۱۱۵ پر ایمل خان اور دریا خان کو آفریدی قائدین لکھا ہے۔ این۔ اے ص ۴۰۲ میں ایمل خان کو دریا خان کا بھائی لکھا ہے۔ بیاض خوشحال خان کے جس حصہ کا ترجمہ کرتے ہوئے میجر راورٹی نے دریا خان کو ایمل خان کا بھائی لکھا ہے اس کی اصل پشتو میرے پیش نظر ہے۔ اس میں ان کا کوئی رشتہ درج نہیں۔

۵۲۔ مغل ایماڑ

۵۳۔ کلیات ص ۹۴۵ دیوان حصہ ۲ ص ۲۵۷ یہاں تو اتنا ہی لکھا ہے۔ (جیسا کہ آپ ص ۱۵۵ کتاب ہذا پر پڑھ چکے ہیں۔) کہ جب ایمل کی شورش برپا ہوئی تو میں مہمندوں کا ہم عنان ہوا۔ مگر دوسری جگہ کلیات ص ۱۰۵۱ دیوان حصہ ۲ ص ۴۳۶ پر صاف طور سے ایمل خان کو مہمند لکھا ہے۔

۵۴۔ بلحاظ سکونت مہمندوں کے قریبی ہمسایہ ہیں۔ اور بعض لوگ غلطی سے انہیں مہمند سمجھتے ہیں۔

ایمل کی شورش

فوری اسباب: اگرچہ مغلوں کا سلوک افغانوں کے ساتھ پہلے بھی ایسا ہی تھا جیسا کہ عام طور سے ایک حاکم قوم کے افراد کا محکوم قوم کے لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے مگر محمد امین خان کے زمانہ صوبہ داری میں چند ایسے واقعات رونما ہوئے جنہوں نے افغانوں کے جام صبر و شکیب کو لبریز کر دیا۔ اس صوبہ دار کے متعلق صاحب تاریخ مرصع نے لکھا ہے۔ کہ ”محمد امین خان دیر دولت مند او دیر مغرور و“ یعنی ”محمد امین خان بہت دولت مند اور مغرور تھا۔“ (۱) مستعد خان مصنف مآثر عالمگیری اس کے متعلق لکھتا ہے کہ ”اگرچہ یہ امیر صاحب الرائے اور دیانت میں ضرب المثل ہے لیکن اس کے ساتھ رعونت و خود رائی بھی اس کی سرشت میں داخل ہے۔“ (۲) اور بیچہ بی رائے نواب شاہنواز خان صاحب مآثر الامرانے ایک طرف محمد امین خان کی قابلیت و دیانت اور دوسری طرف اس کے غرور کے متعلق ظاہر کی ہے۔ (۳)

محمد امین خان کے زمانہ صوبہ داری کے دوران میں ایک بار جرود میں بعض سردار اس کی ملاقات کے لئے آئے تھے۔ محمد امین خان اس وقت شراب پی رہا تھا اور علاقہ گنز کا فوجدار حسین بیگ خان بھی خدمت میں حاضر تھا۔ حسین بیگ خان نے نشہ شراب میں کھوئے ہوئے صوبہ داری کی توجہ افغان سرداروں کی طرف مبذول کرتے ہوئے کہا کہ نواب کے کتے بجرے کے لئے آئے ہیں۔ افغان سردار فوجدار کے ان الفاظ اور صوبہ دار کے رویہ سے سخت آزرده ہوئے۔ اور شاید قہر خداوندی بھی اس وقت جوش میں آیا۔ (۴)

اس کے بعد افغانوں کو اور بھی زیادہ اور نہایت شدید قسم کا اشتعال دیا گیا۔ قبیلہ صافی کے بعض لوگ ایک فوجی چوکی کے پاس خرید و فروخت کے لئے مقیم تھے۔ ان کی ایک عورت کو حسین بیگ خان کے سپاہیوں نے چھیڑا اور اس کی بے عزتی کی۔ غیرت مند صافیوں نے بادشاہی سپاہیوں کو قتل کر ڈالا اور موقع واردات سے بھاگ نکلے۔ حسین بیگ خان کو جب یہ حال معلوم ہوا تو بجائے اس کے کہ بہ تقاضائے انصاف و تدبیر جو ہوا، بات کو اس سے آگے نہ بڑھاتا۔ اس نے حالات کو بد سے بدتر کر دیا۔ اس نے صافی سرداروں کو حکم دیا کہ قاتلوں کو فوراً گرفتار کر کے اس کے حوالے کر دیں۔ صافیوں کے انکار پر حسین بیگ خان نے دوسرے افغان قبائل کو حکم دیا کہ وہ

صافیوں کے خلاف اس کی امداد کریں۔ دوسرے قبائل نے یہ امر مجبوری فوجدار کو آدلی ہم پہنچائے۔ مگر ان کے دل اپنے مظلوم ہم قوموں کے ساتھ تھے۔ حسین بیگ خان نے علاقہ صافیوں حملہ آور ہو کر اس میں لوٹ مار، قتل و غارت اور آتش زنی کا بازار گرم کیا۔ دوسرے قبائل کے سرداروں نے صافیوں کے پاس پیغامات بھیجے کہ صافیوں نے جو کچھ کیا تھا۔ مرد ایسا ہی کرتے ہیں۔ اور ان کے دوسرے بھائیوں نے جو کیا ہے بادل نا خواستہ کیا ہے اگر صافی حرکت برداشت کریں گے۔ تو وہ محض کھڑے تماشہ دیکھتے رہیں گے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ صافیوں نے حسین بیگ خان کو شکست دی اور وہ علاقہ صافی سے پٹ کر بھاگ نکلا۔ اپنی ناکامی سے برا فروخت ہو کر حسین بیگ خان نے دوسرے قبائل کے افغان سرداروں کو گرفتار کرنا چاہا مگر ان کے قبیلے ان کی امداد و اعانت کے لئے آمادہ ہو گئے اس وجہ سے حسین بیگ خان اپنے اس ارادہ میں بھی ناکام رہا۔

خبر کا حادثہ عظیم محمد امین خان نے ۱۶۷۱-۷۲ء (۱۰۸۲ھ) کا موسم سرما پشاور میں گزارا جب اس کو افغانوں کے ہاتھوں حسین بیگ خان کے شکست کھانے کا علم ہوا تو افغانوں کی مظلومیت کا خیال نہ کرتے ہوئے ان کے خلاف سخت برہم ہوا۔ اس وقت کابل کی جانب کوچ کا موسم بھی آ گیا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی فوج کے ساتھ جس میں علاقہ کے بعض آفریدی، اور کزئی اور دوسرے افغان سردار بشمول خوشحال خان خٹک اور ارباب مستجاب خان مہمند بھی شامل تھے کابل کی طرف کوچ کیا۔ اس کا خزانہ اور حرم بھی اس کے ساتھ تھا۔ یہاں یہ عرض کر دینا مناسب ہوگا کہ محمد امین خان مملکت کے متحمل ترین آدمیوں میں سے تھا۔ وہ خود چوٹی کے امرا میں سے تھا، اس کا باپ میر جملہ بھی عہد عالمگیری کے چوٹی کے امرا میں سے تھا۔ علاوہ اس کے میر جملہ ابتداء جواہرات کی تجارت کرتا تھا اور اس کی ذاتی دولت بھی حد و حساب سے زیادہ تھی۔ محمد امین خان کی دولت و ثروت کا اندازہ لگانا اب قارئین کرام کے لئے آسان ہوگا۔ محمد امین خان نے جمرو دشا افغان سرداروں کے ساتھ مشورہ کیا خوشحال خان نے التماس کی کہ افغانوں کے ساتھ جنگ یا پختی نہ کرنا چاہئے۔ وہ حکومت کے مقابلے کے لوگ نہیں۔ محمد امین خان نے خوشحال خان کی جیسے اس شخص نے سانپ کو اٹھا کر تھیلے میں ڈال کر لوگوں سے بچالیا۔ مگر اسی سانپ نے موقع پا کر اپنے محسن کو کاٹ کھالیا۔ محمد امین خان کا اشارہ خوشحال خان کی قید اور اس کے دوران میں خوشحال

خان کے ساتھ اپنے احسان کی طرف تھا خوشحال خان نے یہ سخت طعنہ سن کر جواب دیا کہ اگر نواب کا یہی خیال ہے تو میں سب سے آگے جاؤں گا۔ بادشاہی لشکر آگے بڑھا۔ افغانوں کو بھی صوبہ دار کے ارادہ کا علم ہو چکا تھا۔ چنانچہ وہ بھی اپنی بساط کے مطابق مقابلے کی تیاریاں کر کے خیبر میں لشکر لے آئے تھے۔ مینوکی نے مغل فوج کی تعداد چالیس ہزار سوار اور دو لاکھ پیادے بیان کی ہے۔ (۵) مگر خوشحال خان صرف چالیس ہزار مغل ہی لکھتا ہے۔ (۶) محمد امین خان نے ارباب مستجاب خان کو بعض دیگر بار سوخ آدمیوں کے ساتھ مختلف افغانوں کے پاس بطور وفد بھیجا کہ وہ واپس ہو جائیں اور اس کی فوج کے گزرنے کے لئے راستہ صاف کر دیں۔ مینوکی کے قول کے مطابق محمد امین خان نے افغانوں کے پاس پیغام بھیجا کہ وہ خراج ادا کریں۔ اور ساتھ ہی دھمکی بھی دی کہ اگر وہ برضا و رغبت اطاعت و فرمان برداری اختیار نہیں کریں گے تو انہیں بزور شمشیر ایسا کرنے پر مجبور کیا جائے گا (۷) اگرچہ مینوکی جو رنگ آمیزی اور مبالغہ کا بڑا دلدادہ ہے کے بیان کو بغیر کسی تائیدی شہادت کے جھجک کے ساتھ ہی قبول کیا جائے گا۔ لیکن یہاں جیسا کہ عرض کیا گیا ہے جرم (وفد) کو اس مقصد کے لئے بھیجا گیا تھا کہ مخالف افغان صوبہ دار کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے راستہ کو بند کرنے اور بادشاہی فوج کے ساتھ مزاحمت سے باز رہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ مینوکی نے محمد امین خان کے پیغام کو زیادہ زور دار الفاظ میں بیان کیا ہے بہر کیف جیسا کہ چاہئے تھا جرم کا کام واپس ہوا کیونکہ افغان محمد امین خان کے ارادے سے بخوبی واقف تھے اور لشکر کو منتشر کر دینے کا نتیجہ انہیں معلوم تھا۔ ایک دفعہ لشکر منتشر ہو جاتا تو مغل فوج حسب معمول لوٹ، مار، آتش زنی اور قتل و غارت کا بازار گرم کر دیتی۔ چنانچہ محمد امین خان بزور شمشیر افغانوں کو راستے سے جانے اور مطیع کرنے کے لئے اپنی کیل کانٹے سے لیس فوج کے ساتھ آگے بڑھا۔ جب بادشاہی فوج لواڑ کے یعنی لنڈی کوتل (پشاور سے قریباً ۲۸ میل میں جانب شمال مغرب) سے گزر کر قریباً چار میل حریف شمال مغرب کی جانب لنڈی خانہ (جسے اس وقت غریب خانہ کہتے تھے) کے قریب جو لنڈی کوتل سے نیچے کافی گہرائی میں واقع پہاڑوں میں گھری ہوئی ایک منزل ہے پہنچی تو افغان لشکر کو جو مہمندوں، شنواروں اور آفریدیوں پر مشتمل تھا ایمل خان مہمند کی زیر قیادت جا بہ جا پستیوں اور بلندیوں میں اپنے مقابلہ کے لئے تیار کھڑا پایا۔ افغانوں نے بادشاہی فوج کے حملوں سے بچاؤ کے لئے جلدی سے دھس بھی تیار کر کے کھڑے کر دیئے تھے۔ یہ حالت دیکھ کر بادشاہی فوج بھی فوراً حملہ کے لئے آمادہ ہوئی۔ فوج کے اگلے حصہ کو جو سب سے زیادہ مضبوط اور بہترین و منتخب

سپاہیوں پر مشتمل تھا، دائیں اور بائیں جانب ڈالا گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی محمود خان خونی (۸) کی زیرِ کمان ہاتھیوں کو آگے بڑھایا گیا۔ محمود خان خونی نے ہندوستان کا رہنے والا افغان تھا (۹) نے دائیں طرف سے مت ہاتھیوں کے ساتھ بے سرو سامان افغانوں کو کچلنے کے لئے ان کے بائیں پہلو پر یلغار کی اور اس کے ساتھ ہی بائیں طرف سے مبارز خان امیر (۱۰) کے ساتھ افغانوں کے دائیں پہلو پر حملہ کیا۔ افغانوں نے بادشاہی فوج کے ہاتھوں کی یلغار اور گولہ باری کا جواب زبردست پتھراؤ سے دیا۔ جو بہت موثر ثابت ہوا۔ بادشاہی فوج کا حال پتلا ہونے لگا اور اس میں ایسی کھلبلی پڑی کہ ہاتھی، گھوڑے اور آدمی ایک دوسرے پر گرے پڑنے لگے۔ کوئی افغانوں کے پتھروں سے ہلاک ہوتا تو کوئی پہاڑ سے پھسل کر نیچے راستہ پر آگیا جانوروں کے پاؤں تلے روند اجاتا اور اس طرح قید ہستی سے آزاد ہو جاتا۔ اس ہنگامہ زدہ فوج میں ہاتھی رسالہ کا کماندار محمود خان خونی اپنے کثیر التعداد ساتھیوں سمیت مارا گیا۔ اور اس کے باقی ماندہ سپاہی ہاتھیوں کے ساتھ پسپا ہوئے۔ بادشاہی فوج کی بائیں جانب مبارز خان کو بھی ناکامی ہوئی اور اس کو بھی بری طرح شکست کھا کر پیچھے ہٹنا پڑا۔ بادشاہی فوج کو اس طرح دک دے کر افغان بڑھے ہوئے حوصلوں اور بے پناہ جوش و خروش کے ساتھ تلواریں سونت کر اس پر حملہ آور ہوئے اور بادشاہی سپاہیوں کو موت کے گھاٹ اتارنا شروع کیا۔ مغلوں نے بھی از سر نو خوب ڈٹ کر مقابلہ شروع کیا۔ اور قریباً سارا دن لڑائی ہوتی رہی۔ بادشاہی فوج میں جو افغان تھے ماسوائے خوشحال خان کے لڑائی سے پہلو تہی کرتے رہے۔ خوشحال خان نے اپنے آدمیوں کے ساتھ مغلوں کی طرف سے خوب سعی و کوشش کی مگر بیکار (۱۱) آخر کار نقصان عظیم برداشت کرنے کے بعد مزید تاب مقابلہ نہ لا کر مغل فوج بھاگ کھڑی ہوئی۔ محمد امین خان بقول مستعد خان اور خانی خان بوجہ فرط غیرت کے میدان کا رزار سے زندہ جانا نہ چاہتا تھا مگر اس کے نوکروں نے بہ مشکل تمام اس کو اس گرداب بلا سے نکالا۔ بادشاہی فوج نے بھاگتے ہوئے لنڈی کوتل کے جانب مسجد کی طرف آتا ہے اور یہاں بڑے راستے سے مل جاتا ہے۔ اور بعض دوسرے اطراف سے بھی پشاور کو جاتا ہے۔ محمد امین خان کو بعض افغان جمعداروں نے سمجھایا۔ کہ اس راستے سے نہ جائے۔ چنانچہ اس نے ان افغان جمعداروں کے ہمراہ بڑا راستہ اختیار کیا اور سید حاعلی مسجد پہنچا۔ جو لنڈی ٹانہ سے جانب جنوب مشرق پشاور کی طرف قریباً ۱۵ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ اور وہاں سے

جہاں پہنچا اور آیا۔ باقی فوج جب علی مسجد کے قریب اس کے جانب شمال ملا گوریوں کے پہاڑ تھم رہی تھی۔ لکھنویوں نے حدود قبیلہ شنواری ۶۳ ۶۷ فٹ اونچی ہے (۱۳) چینی۔ تو اس پر افغانوں نے ایک اور چاہ کن حملہ کیا جس سے "مظلوموں پر ایسی آفت آئی جو خدا مسلمان پر نہ لائے" یہاں لکھنویوں کا حال عظیم اپنی آخری حد کو پہنچا۔ تمام فوج میں سے معدودے چند آدمی زندہ و سلامت بچے۔ ہزار ہا قتل اور کئی اسیر ہوئے۔ جو کھنڈوں اور کھائیوں میں گر کر مرے ان کی تعداد بھی ہزاروں میں تھی۔ خزانہ اور باقی تمام مال و اسباب جو بیحد و حساب قیمت کا تھا افغانوں کے ہاتھ لگا "وہ سلسلہ افغان ایک دن میں محمد امین خان ہو گئے اور محمد امین خان افغان ہو گیا۔"

اس حادثہ عظیم میں محمد امین خان کی کس لڑکی، بہن، والدہ اور کئی دیگر مستورات کو افغانوں نے گرفتار کر لیا۔ جنہیں بعد میں بعض زر کثیر چھوڑ دیا گیا۔ محمد امین خان کی بیوی لڑائی میں ماری گئی۔ اس کا بیٹا مرزا عبداللہ اور بہنوئی مرزا سلطان کر بلائی بھی میدان جنگ میں کام آئے۔ بیٹے نے محمد امین خان کی بیوی اور بیٹے مرزا عبداللہ کے قتل کا واقعہ بیان کیا ہے۔ کہ جب اس (مرزا عبداللہ) نے اس (زوجہ محمد امین) کا سر قلم کر ڈالا۔ افغانوں نے غصے میں آ کر مرزا عبداللہ کو مار ڈالا۔ مگر اس کے خانی خان نے محمد امین خان کی بیوی کا بھی اسیر ہونا لکھا ہے۔ اس کے بیان کے مطابق جب دیگر خواتین رہا ہو کر آنے لگیں تو محمد امین خان کی بیوی نے ازراہ غیرت و خجالت محمد امین خان کے پاس آنا گوارا نہ کیا اور اس کو ہستان ہی میں فقیرانہ زندگی اختیار کر کے خدا کی یاد میں مشغول ہوئی۔ قتل ازس تاریخ مرصع کی رو سے جو خوشحال خان کے بیان پر مبنی ہے عرض کیا جا چکا ہے کہ محمد امین خان کی بیوی قتل ہوئی تھی۔ جس کی تفصیل بھی مینو کی کتاب سے عرض کر دی گئی ہے۔ خواہ جس طرح مینو کی نے واقعہ کو بیان کیا ہے۔ صحیح ہو یا غلط خوشحال خان کے بیان کو جو خود لڑائی میں موجود تھا خانی خان کے بیان پر فوقیت حاصل ہے۔ میجر راورٹی کا بیان اس بارہ میں قطعاً ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ اس کی بیوی، بیٹا اور بہنوئی مارے گئے۔ مگر اس کے دوسرے افراد خاندان کے متعلق کچھ نہیں لکھا گیا۔ (حالانکہ اس کے ساتھ تاریخ مرصع میں محمد امین خان کی بہن، شہزادہ والدہ کی گرفتاری کا ذکر بھی موجود ہے۔ اور خود اس سے چند سطور پہلے میجر راورٹی نے اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔) تاہم معلوم ہوتا ہے کہ افغانوں کے ساتھ راضی نامہ کر کے انہیں بہت زیادہ پیسہ دیا گیا۔ جنہوں نے اس کی بیٹی، والدہ اور چند دیگر عورتوں کو تو چھوڑ دیا مگر اس کی بیوی نے

جذبہ غیرت کی وجہ سے اس کے پاس جانے سے انکار کر دیا۔ سبب تصور کر لیا جائے۔ اور قریب

لباس پہن کر باقی زندگی عبادت اور مذہبی گوشہ نشینی میں گزاری۔

خوشحال خان اور ارباب مستجاب خان نے بھی باقی فوج کے ساتھ تہترہ کار راستہ اختیار کیا تھا۔ خوشحال خان کی طبیعت بھی سخت خراب تھی کچھ بیماری اور کچھ حادثہ کی وجہ سے برا حال میں تھا اور اس پر طرہ یہ کہ راستہ بھی کبھی سوار اور کبھی پیادہ طے کرنا پڑا۔ چنانچہ بہنزار مشقت چند میل سمیت جو ساتھ تھے پٹاور پہنچا۔ ارباب مستجاب خان بھی بہ مشکل تمام جان سلامت بچا کر پٹاور پٹاور ہوا مگر پہنچ کر خوشحال خان نے ارباب مستجاب خان کو صلاح و مشورہ کے لیے بلایا مگر اور آیا۔

خیبر میں افغانوں اور مغل فوج کے درمیان لڑائی کا نتیجہ جیسا کہ مندرجہ بالا بیان سے بخوبی ظاہر ہے بادشاہی فوج کی مکمل تباہی تھا۔ مستعد خان نے اس بربادی کو صحیح طور سے اس حادثہ سے تشبیہ دی ہے جو شہنشاہ اکبر کے عہد میں اوائل ۹۹۳ھ (فروری ۱۵۸۶ء) میں زین خان کو کہیم افواج اور راجہ ہیر بل کو کہستان یوسف زئی میں پیش آیا تھا۔ خیبر کا حادثہ عظیم محرم ۱۰۸۳ھ کے پہلے ہفتہ (۱۳) میں واقع ہوا۔ (۱۵)

خوشحال خان اپنی نظموں میں اس لڑائی کا حال بیان کرتے ہوئے طے جلے جذبات کا اظہار کرتا ہے۔ اس کے اشعار میں ہمیں تاسف اور شامت دونوں نظر آتے ہیں۔ اپنے دوست اور محسن محمد امین خان کی شکست اور بے عزتی اور اس کے اہل خاندان کے قتل اور گرفتار ہونے سے فوج و افسوس ہوا۔ محمد امین خان کے پاس خاطر اور اس کے طعنہ کی وجہ سے لڑائی میں شمولیت جانفشانی سے اپنے آدمیوں سمیت جن میں اس کے بعض بیٹے بھی شامل تھے۔ اپنے ہم قوموں کے خلاف لڑا مگر درحقیقت وہ اپنے تن و جان پر تلوار چلا رہا تھا۔ اس کا دل افغانوں کے ساتھ تھا اس نے اپنے دوست پر اثر ڈالنے کی کوشش کی کہ وہ مظلوم افغانوں کے ساتھ نہ الجھے مگر وہ اپنی کوشش چلانے کے لیے مجبور کیا۔ اس لیے جہاں محمد امین خان کی شکست اور بے عزتی و تباہ حالی کا اسے رنج و افسوس تھا وہاں اسے افغانوں کی فتح کی خوشی تھی۔ محمد امین خان کی شکست اور ننگزیب کی شکست اور بادشاہی و حاکم کے لیے زبردست صدمہ تھی۔ یہ افغانوں کی مغلوں پر شاندار فتح تھی۔ اس لیے وہ

یہ دونوں کے ساتھ خوشی کی تائیں بھی اڑاتا ہے۔ سب سے پہلے ایک قصیدہ کے بعض اشعار پیش کیے جاتے ہیں جو تاریخ مرصع کی شہادت کی رو سے حادثہ خیبر کے جلد بعد لکھا گیا اور خود اس قصیدہ کے مضمون اور ب دلچسپی سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔ اپنے دوست محمد امین خان کے ساتھ اظہار محرومی کرتے ہوئے کہتا ہے:

جب دانا کا انجام نادان سے بدتر ہوتا ہے

تو پھر اس زندگی کا کیا اعتبار

یقین جانو میں خوب سوچ سچلے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں

کہ اس باغ میں پھول اور کانٹے کی حیثیت ایک جیسی ہے

ابا سبند (دریائے سندھ) کو کچھ پتہ نہیں

کہ کن پہاڑوں سے آ رہا ہوں اور کہاں جا رہا ہوں

ہلمان کے پہاڑوں کو کیا خبر

کہ ہلمان میں ہزاروں موت کے گھاٹ اترے

آسمان اور نہ ہی اس زمین کو کچھ خبر ہے

کہ کتنی مخلوق طوفان سے زیر و زبر ہوئی

آن کی آن (۱۶) میں قادر و توانا بہت بڑا اللہ

اپنی قدرت کے کیا کرشمے دکھاتا ہے

(کچھ سمجھ میں نہیں آتا) کہ آخر یہ کس گناہ کی مکافات اور کون

سے عمل کی شامت ہے

کہ میر جملہ کے سارے خاندان پر یہ تباہی آئی۔

اور پھر اس قصیدہ میں افغانوں کی فتح کا ذکر اس انداز سے ہوتا ہے:

تھوڑوں اور بہتوں پر نہیں بلکہ مشیت ایزدی پر منحصر ہے

تھوڑی سی فوج بہت بڑی فوج پر فتح پالیتی ہے۔

کیا مٹھی بھر شنواری، مہمند لورا، فریدی اور کیان کی بساط (۱۷)

جو انہوں نے سارے صوبائی لشکر کو درہم برہم کر دیا

اس تباہی میں جو مغلوں پر آئی

کشت و خون اور مال غنیمت کا کچھ نہ پوچھو

جیسا کہ اس نادر نادان لاؤنسی ہنر

مگر نہ دے داؤندون خٹہ معتبر

جیسی ہم فکر و کمر ساور و کمرہ

یہ دا باغ کبھی گل او خار دے ہوا ہوا

جی نہ کو مو غرو نو راغے چو نہ درومی

اس سبب لا بہ دا ہیخ نہ دے خبر

دا شلمان غرونہ بہ دا کلہ خبر دی

جی زار گونہ بہ شلمان کبھی شو دہر

نہ آسمان خنہ خبر دے نہ دا زمکہ

جی عالم شو بہ طوفان زیر و زبر

یہ وفو زمان کبھی خٹہ قدرت بنکارہ کا

جی لسان دے نواں اللہ اکبر

سکافات د کوم گناہ د کوم شامت دے

جی دہر د میر جملہ شو درست تہر

اور پھر اس قصیدہ میں افغانوں کی فتح کا ذکر اس انداز سے ہوتا ہے:

تھوڑوں اور بہتوں پر نہیں بلکہ مشیت ایزدی پر منحصر ہے

تھوڑی سی فوج بہت بڑی فوج پر فتح پالیتی ہے۔

کیا مٹھی بھر شنواری، مہمند لورا، فریدی اور کیان کی بساط (۱۷)

جو انہوں نے سارے صوبائی لشکر کو درہم برہم کر دیا

اس تباہی میں جو مغلوں پر آئی

کشت و خون اور مال غنیمت کا کچھ نہ پوچھو

کے اسونہ کے فیلان کے اسبابونہ (قطار قطار) گھوڑے اور ہاتھی تھے اور ہاتھی کے ڈھیر کے ڈھیر اور سونے چاندی کے ڈھیر کے ڈھیر اور باقی اشعار میں افغانوں کو متنبہ کرتا ہے کہ جو کچھ مغلوں کے ساتھ ہوا وہ ان کے لیے ناموس کی بربادی کو کبھی نہیں بھولنے کے لیے افغانوں کو غافل نہیں چاہیے۔ (۱۸)

کال د "غفج" وہ ہوری سال ۱۰۸۳ھ (۱۹) تھا جب کہ خبر میں مغلیاں اسیر ہوئیں اور ان کے شوہر سے لے کر مہمند شنواری اور چند آفریدی تھے۔ (۲۱)

دارو و ہلے دیادو توری سب نے وہ تلواریں چٹائیں جو ہمیشہ ہاتھ میں فدائی خان کا پشاور پہنچنا: غریب خانہ (لنڈی خانہ) اور تہترہ میں بادشاہی فوج کی چوکیں حال شہنشاہ کو ۱۲ محرم ۱۰۸۳ھ (مئی ۱۶۷۲ء) کو معلوم ہوا اور اس نے احتیاطاً لاہور کے گورنر خان مظفر حسین کو محمد امین خان کی کمک کے لئے لاہور سے پشاور پہنچنے کا حکم دیا۔ تاکہ اگر افغانوں کا حملہ یا مزید پیش قدمی کریں تو مدافعت کی جائے۔ فدائی خان ۳۰ محرم (اواخر مئی) کو لاہور سے پشاور روانہ ہوا۔ (۲۲) فدائی خان کے ساتھ خزانہ بھی تھا۔ خوشحال خان کو جو اس وقت قلعہ میں تھا۔ قبیلہ کے لوگوں نے مشورہ دیا کہ فدائی خان پر حملہ کر کے خزانہ لوٹ لیا جائے۔ خوشحال خان نے ان کے مشورہ کو مسترد کرتے ہوئے کہا۔ کہ اگرچہ مغلوں کے ہاتھوں میرادل داغ ہے اور انہوں نے مجھے بے گناہ قید کیا ہے۔ مگر خزانہ کا لوٹنا نمک حرامی کے مترادف ہے۔ پانچ پشت ہم نے مغلوں کا نمک کھایا ہے۔ خزانہ ہرگز نہ لوٹیں گے (۲۳) اس سے ظاہر ہوتا ہے باوجود یہ کہ خوشحال خان کے دل میں مغلوں کے خلاف آتش غیظ و غضب بھڑک رہی تھی۔ کامی ان کے خلاف سرگرم عمل ہونے کو چاہتا تھا۔ اسے حق نمک اور اپنے محسن محمد امین خان کا پاس تھا۔ وہ دشمن کے خلاف بھی اوجھے ہتھیاروں کے استعمال اور ایسی حرکتوں کے ارتکاب سے گریز کرتا تھا جو اس کے شایان شان نہ تھے۔ اس دوران میں اشرف خان دوبار محمد امین خان سے پشاور میں ملاصوبہ دار بہت سے پیش آیا۔ اور خوشحال خان کی پریش حال کی۔ خوشحال خان کو ہر چند مغل بلاتے تھے۔ کے پاس نہ جاتا تھا اور یہ غلط پیش کیا کہ میر اپنا قبیلہ واقعہ طلب (آمد شورش) ہے کہیں نہ

پہلے۔ اس کے بندوبست میں مصروف و مشغول ہوں۔

جب فدائی خان دریائے سندھ کو عبور کر کے خیر آباد پہنچا تو اشرف خان نے اس کا استقبال کیا اور پشاور تک ساتھ آیا۔ فدائی خان نے اشرف خان سے محمد امین خان کی شکست اور بادشاہی فوج کی تباہی کا حال پوچھا اور بعد میں اور لوگوں سے بھی دریافت اور تفتیش کی اور ان سے بھی وہی کچھ سنا جو اشرف خان نے کہا تھا۔ پشاور میں فدائی خان نے مستجاب خان مہمند کو قتل کیا۔^(۲۶) مستجاب خان کے قتل اور ضروری انتظامات کے بعد فدائی خان فرمان بادشاہی کے مطابق ہندوستان روانہ ہوا۔^(۲۷)

محمد امین خان کی روانگی ہندوستان: محمد امین خان نے بھی ہندوستان کی طرف کوچ کیا۔ جب محمد امین خان ہندوستان جا رہا تھا تو پشاور سے باہر ”باغ بادشاہی“ میں قیام کے دوران میں خوشحال خان نے اس سے ملاقات کی اور ایک بار پھر کوشش کی کہ مغل افغانوں کے ساتھ جنگ سے باز آئیں۔ مگر محمد امین خان نے پھر وہی طعنہ خوشحال خان کو دیا جو پہلے کابل کی طرف کوچ کے وقت دیا تھا اور کہا کہ اگر اب بھی میں بادشاہ کو افغانوں سے درگزر کا مشورہ دوں تو وہ میرے متعلق کیا خیال کرے گا۔ اور یوں دونوں دوست پھر کبھی نہ ملنے کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔ خوشحال خان لکھتا ہے کہ جب محمد امین خان ہندوستان جانے لگا تو لوگ اسے کہہ رہے تھے کہ جب آپ انک سے گزریں گے تو خنک آپ کو لوٹیں گے۔ اسے بھی اس سے حیرت ہوتی تھی اور میرے دل میں بھی اس کے لئے سوائے نیک اور خیر خواہی کے جذبات کے کچھ نہ تھا۔ کیونکہ جب میں اور نگریب کی قید میں تھا تو اس نے میرے ساتھ احسان کیا تھا۔ جب وہ خیبر جا رہا تھا تو اس وقت بھی میں نے اسے (اس بات کا یقین دلاتے ہوئے) نصیحت کی تھی۔^(۲۸)

خوشحال خان ہر چند مغلوں کے خلاف دل ہی دل میں بیچ و تاب کھا رہا تھا اور ان کے خلاف کمزور اٹھاتا چاہتا تھا مگر چند اور باتوں کے علاوہ جن کا ذکر اسی کے الفاظ میں آگے چل کر آئے گا۔ محمد امین خان کی پشاور میں موجودگی اس کے راستے میں حائل تھی۔ فدائی خان نے جب مستجاب خان کو قتل کیا تو مستجاب خان کا چچا بازید خان اور دوسرے مہمند سردار بھی خوشحال خان سے ملے اور آپس میں بات چیت ہوئی۔ جس کی تفصیل بیان نہیں ہوئی۔ خوشحال خان بھی اپنے اہل و عیال کو سرائے اکوڑہ سے جس کا محل وقوع بوجہ شاہراہ پر واقع ہونے کے مغلوں سے دشمنی کی صورت میں غیر محفوظ تھا خوڑہ میں لے گیا تھا۔ خوشحال خان کا ارادہ تھا کہ انک پر قبضہ کر کے مغلوں کی آمد

ورفت کا راستہ مسدود کر دے۔ مگر جیسا کہ عرض ہو چکا ہے محمد امین خان کی خاطر اور چھوٹے
سے خوشحال خان عملی اقدام نہ کر سکتا تھا اور بعد میں مستجاب خان کے رشتہ داروں نے کھارہ کی جنگ
کر لی۔ (۲۹)

مہابت خان کی صوبہ داری کا بل: اس اثنا میں شہنشاہ نے مہابت خان کو جو پہلے بھی
بار ولایت افغانہ پر حکومت کر چکا تھا کابل کا صوبہ دار مقرر کیا۔ (۳۰) محمد امین خان نے بادشاہ
درخواست کی تھی کہ اسے دوبارہ افغانوں سے نبرد آزما ہونے کا موقع دیا جائے۔ تاکہ وہ کھارہ
خانہ کی صفائی و تدارک کر سکے مگر بادشاہ نے میر خان کے مشورہ سے اس کی درخواست کو منظور
کر کے اس کو گجرات کی صوبہ داری پر مامور کیا۔ میر خان نے بادشاہ سے عرض کیا تھا کہ کھارہ
خورہ محمد امین خان "خوک تیر خورہ" کی طرح نتائج و عواقب سے بے پرواہ ہو کر افغانوں پر حملہ
ہوگا۔ (۳۱)

جب مہابت خان ولایت افغانہ پہنچا تو اس نے افغانوں کے خلاف سکوار افغانی کی
نسبت سیاسی چالوں اور منصوبہ بازی سے انہیں مات دینے کو فوقیت دی۔ وہی مہمند ملک جو مستجاب
خان کے قتل کے بعد خوشحال خان کے پاس آئے تھے، بشمول مستجاب خان کے چچوں بوچہ خان اور
بازیہ خان کے مظلوموں کی خدمت اور دولت خواہی پر آمادہ ہو گئے۔ جب خوشحال خان کو اس کی
اطلاع ہوئی تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی مہابت خان نے ہندوستان سے روانگی کے بعد ہی
خوشحال خان کو بھی پے بہ پے خطوط بھیجنے شروع کئے تھے۔ جن میں خوشحال خان کو لکھا تھا کہ مجھے
تمہاری دوستی پر فخر ہے تم میرے استقبال کو آؤ تاکہ ملک کے بندوبست کے متعلق صلاح و مشورہ
کریں۔ خوشحال خان نے اس دعوت کو ٹھکراتے ہوئے جواب لکھا کہ "میرا خیال تھا کہ افغانوں پر
سکواریں چلانے اور ان کی گردنیں کاٹنے سے میں مغل ہو جاؤں گا مگر میں مغل نہ بن سکا اور وہی
افغان کا افغان بن رہا۔ افسوس ہے اس بے جا کوشش اور خدمت کرنے کا۔" مستجاب خان کے
بازیہ خان نے بھی خوشحال خان کو خط بھیجا۔ اور اپنے پاس صلاح و مشورہ کرنے کے لئے اسے
بلانے کی کوشش کی مگر خوشحال خان نے اس کے پاس بھی جانے سے انکار کر دیا۔ (۳۲)

قیمت پر مظلوموں کی ملازمت اختیار کرنے اور مہابت خان کا ساتھ دینے کے لیے تیار نہ تھا۔ اسے
اس بات کا پورا احساس تھا کہ اس کے وطن واپس آنے کے لئے بہت حد تک مہابت خان اور

قلم۔ چنانچہ قید سے رہائی پانے کے بعد اس کے ساتھ ہندوستان سے وطن آنے کو یاد کرتے ہوئے
 یہاں وہ مہابت خان کی دورگی اور منصوبہ بازی اور مغلوں اور افغانوں کے خراب تعلقات کا ذکر
 کرتا ہے وہاں مہابت خان کے احسان کو بھی یاد کرتا ہے۔ چنانچہ اپنی بیاض میں لکھتا ہے کہ ”میرا
 اس پر اعتبار نہ تھا کیونکہ وقت نازک تھا اور افغانوں اور مغلوں کا ایک دوسرے پر اعتبار نہ تھا۔ مجھ پر
 حق احسان بھی تھا۔ میں اس کا بد خواہ نہ تھا۔ میں نے یہ ٹھانی کہ اس کے سامنے سے دور ہونے کے
 لئے علاقہ تری بولاق چلا جاؤں اور ان لوگوں کو جو آپس میں بے اتفاق ہیں متفق کروں۔“ (۳۳)

چنانچہ اس ارادہ کے ماتحت خوشحال خان لاجپی چلا گیا اس سے پہلے بھی خوشحال خان نے قلعہ لنگر
 کوٹ کی تعمیر کے موقع پر مہابت خان کے ساتھ قلعہ کی تعمیر پر احتجاج کرتے ہوئے عدم تعاون اور
 قیوت منصب سے انکار کر دیا تھا۔ اور اب پھر اس سے پہلو تہی کی۔ مہابت خان خوشحال خان کے
 اس رویہ سے سخت برہم ہوا اور اس نے بھی خوشحال خان کو پریشان کرنا شروع کیا۔ خوشحال خان
 کے قیام لاجپی کے دوران میں اشرف خان خیر آباد میں مہابت خان سے ملا۔ اگرچہ مہابت خان
 خوشحال خان سے ناراضگی کی وجہ سے اشرف خان کا بھی درپردہ مخالف تھا مگر از روئے مصلحت
 اسے خلعت دے کر اپنے ساتھ نوشہرہ لے گیا اور وہاں سے رخصت کیا۔ رخصت کے وقت مہابت
 خان نے اشرف خان سے چمگلہ لیا کہ وہ باپ کو اپنے علاقہ میں نہ چھوڑے گا۔ خوشحال خان لکھتا
 ہے کہ اسے مناسب نہ تھا کہ اسے اس قسم کا چمگلہ دیتا۔ اس مضمون کی تحریر دے دیتا کہ میں اس بات
 کا ضمان ہوں کہ وہ شورش برپا نہ کرے گا۔

لاجپی میں خوشحال خان بیمار پڑا اور بیماری ہی کی حالت میں خاوری علاقہ خورہ آیا۔
 باوجود سخت ناراضگی اور غصے کے اس وقت بھی اس نے یہی فیصلہ کیا کہ پر امن رہے۔ چنانچہ اشرف
 خان کا مہابت خان کو چمگلہ دینے اور اشرف خان کی غلطی کی مذمت کرنے کے بعد لکھتا ہے کہ ”میرا
 دل اور نگ زیب کی بے انصافی سے داغ داغ تھا اور یہی ارمان تھا کہ ایک دفعہ تو مغلوں کے
 خلاف کمزور اٹھاؤں۔ مگر قبیلہ داری اور بڑھاپے کے سبب اور پھر اس قدیمی نقش کے سبب جو میرے
 آباؤ اجداد مغلوں کی خدمت میں مرکر چھوڑ گئے تھے۔ میں ان کے حق نمک کو بہت زیادہ سمجھتا تھا۔
 میں نے بے وفائی نہ کی۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ ان کی نوکری بھی نہ کروں گا۔ اور اگر خدا نے توفیق دی تو
 ایک کونے میں بیٹھ کر باقی عمر اس کی طاعت و عبادت میں گزاروں گا۔ اور بیٹوں کی تربیت بھی
 کر دوں گا۔ جب میں لاجپی سے نظام پور آیا تو میں نے وہ غزل کہی جس کا مطلع حسب ذیل ہے۔“

دلساد فکر میں نشہ خدام حاضر دے خدا گواہ ہے کہ فساد کے خیالات نہیں رکھیں۔
 خجل ساعت بہ نیروم عمر آخر دے آخری عمر ہے اپنا وقت گزاروں گا۔ (۳۳)
 بہرام سے لڑائیاں اور دیگر واقعات: مہابت خان اشرف خان کی کارگزاری سے مطہر
 نہ تھا۔ اس نے اشرف خان کا باپ کے خلاف صرف مچلگہ دینے کو کافی نہ سمجھا۔ چنانچہ خوشحال خان
 کو پریشان کرنے کے لیے اس نے خوشحال خان کے تیسرے بیٹے بہرام سے گٹھ جوڑ شروع کیا۔
 بہرام خان سرداری کا بے حد متنی تھا۔ اور اس وجہ سے وہ اشرف خان اور باپ دونوں کا مخالف تھا۔
 کیونکہ حکومت نے خوشحال خان کی گرفتاری کے بعد اس کی قید کے ایام میں قبیلہ اور علاقہ کی
 سرداری اشرف خان کو سونپ دی تھی۔ اس لیے کہ خوشحال خان کے چچوں سے اچھی طرح انتقام نہ
 ہو سکتا تھا۔ چونکہ خوشحال خان بھی اشرف خان کی خانی و سرداری سے رضا مند تھا۔ اس لیے بہرام
 خان کو اگر ایک طرف بڑے بھائی سے حسد تھا۔ تو وہ باپ سے بھی ناراض تھا بہرام خان نے
 مہابت خان کے پاس جا کر اسے یقین دلایا کہ وہ باپ کے خلاف ہر اقدام کرنے کے لیے جبر
 اسے ہم دیا جائے گا تیار ہے۔ اور ضرورت پڑے تو باپ اور اشرف خان دونوں کو قید کرنے سے بھی
 دریغ نہ کرے گا۔ مہابت خان نے بھی بہرام خان کو اپنی طرف سے امداد کا یقین دلایا۔ چنانچہ
 بہرام خان صوبہ دار سے پروانہ حاصل کر کے رخصت ہوا۔ چونکہ بہرام خان یہ سب کچھ حکومت کی
 امداد و اعانت سے کر رہا تھا۔ اس لئے یہیں سے خوشحال خان اور مغلوں کے درمیان عملی عداوت
 شروع ہوئی۔ اور آخر ذی قعدہ ۱۰۸۳ھ (مارچ ۱۶۷۳ء) میں خوشحال خان اور بہرام خان کے
 درمیان چھوٹی چھوٹی لڑائیاں ہوئیں۔ جن میں خوشحال خان کا پلہ بھاری رہا۔ ذی الحجہ (مارچ)
 کے مہینے میں خوشحال خان کے بیٹے عابد خان نے بادشاہی راستہ پر حملے کر کے ۱۰-۱۵ مغل اور ہندو
 کئے۔ ۱۶ ذی الحجہ (اوائل اپریل) میں عابد خان اور اس کے بھائی عبدالقادر خان نے یکجا خیر آباد
 پر حملہ کر کے مغلوں کو زبردست شک دی۔ قلعے کے دروازے توڑ کر اندر داخل ہوئے اور قتل عام
 کیا۔ جس میں سو سے زیادہ آدمی قتل ہوئے۔ مال غنیمت میں کئی گائیں، گھوڑے اور اونٹ شامل
 آئے۔ محرم ۱۰۸۳ھ (اپریل - مئی ۱۶۷۳ء) میں بہرام خان کے ساتھ خوشحال خان کی لڑائیاں
 ہوئیں۔ جن میں خوشحال خان غالب رہا۔ ان لڑائیوں کا ذکر کرتے ہوئے خوشحال خان بہرام خان
 کے امدادیوں میں جنوں کے کہستانیوں کا ذکر بھی کرتا ہے۔ جمو آفریدیوں کے علاقہ میں بھی ایک
 جگہ ہے۔ لیکن بہرام خان کے امدادی ”جمو کے کہستانی“ مغل فوج کے سپاہی تھے۔ اور اس

سے مراد ریاست جنوں و کشمیر کا جنوں ہی ہے۔

اس اثنا میں خوشحال خان کو دریا خان آفریدی کا خط ملا۔ جس میں مغلوں کے ساتھ صلح کرنے کے متعلق اس سے صلاح و مشورہ طلب کیا گیا تھا۔ کیونکہ اسماعیل خان اور دریا خان دونوں نے مغلوں کے ساتھ صلح کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ دریا خان کا بھائی تاتار خان بہ مع دیگر آفریدیوں کے اور اسماعیل خان کا بھتیجا بھی مغلوں کے پاس تھا۔ خوشحال خان نے اپنے بڑے بیٹے اشرف خان کو اپنے بارہ میں گفتگو اور صلاح و مشورہ کے لئے دریا خان کے پاس خیر بھیجا۔ مگر صلح نہ ہو سکی۔

اولیٰ ربیع الاول ۱۰۸۳ھ (جون ۱۶۷۳ء) میں خوشحال خان اور بہرام خان کے

درمیان از سر نو جنگ چھڑی جس کا سبب یہ ہوا کہ ان دنوں خوشحال خان کو ہستان چراٹ میں

موجودہ چراٹ چھاؤنی سے چند میل جانب جنوب توکنی نام گاؤں میں مقیم تھا۔ جو آفریدیوں اور

نٹوں کی سرحد پر واقع ہے۔ مہابت خان نے بہرام خان کو دھمکی دی کہ وہ باپ کو اس جگہ سے

ٹالے ورنہ وہ پھر اشرف خان کو بلا کر سرداری اس کے سپرد کر دے گا۔ موجودہ چراٹ چھاؤنی کے

جوب میں مختلف مقامات پر فریقین میں چند چھوٹی موٹی لڑائیاں اور جھڑپیں ہوئیں جن میں

خوشحال خان کامیاب ہوتا رہا۔ ان لڑائیوں میں اشرف خان اور عابد خان دونوں خوشحال خان کے

ساتھ تھے۔ اس کے بعد خوشحال خان تھوڑا عرصہ آفریدیوں کے پاس قیام کر کے کوہاٹ روانہ ہوا

اور مختلف مقامات میں قیام کرتا ہوا چورہ تک گیا۔ اس دوران میں وہ فراہمی لشکر اور جرگوں کے

انتظام میں مصروف رہا۔ علاقہ کوہاٹ سے نظام پور آیا اور وہاں پھر بہرام خان کے ساتھ نبرد آزما

کا ارادہ کیا۔ بہرام خان سونالہ کے درہ پر متصرف تھا مگر اپنے میں مقابلہ کی تاب نہ دیکھ کر وہاں

سے ہٹا گیا اور شمال کی طرف مراچی چلا گیا جو مانگی شریف سے تھوڑے فاصلہ پر جانب جنوب واقع

ہے۔ اس کے بعد خوشحال خان نے شاہ کوٹ کا رخ کیا جو چراٹ چھاؤنی سے تھوڑے ہی فاصلہ پر

جانب شمال واقع ہے۔ اس کے ہمراہ آفریدیوں اور خٹکوں پر مشتمل چار ہزار کے قریب لشکر تھا۔

جس میں قریباً تین چار سو سوار تھے اور باقی پیادے راستہ میں بختے گاؤں پر جو (شاہ کوٹ کے

قریب جانب جنوب واقع ہے) تاخت کی اور اس کو آگ لگائی۔ شاہ کوٹ کا بھی یہی حشر ہوا۔

اس کے بعد مزید شمال میں موضع پین کا نرے (۳۵) کو بھی جو مراچی سے تھوڑے فاصلہ پر مغرب کی

طرف درہ جنوب واقع ہے چلا گیا۔ یہاں بہرام خان کے نثارے کی آواز سنائی دے رہی تھی اور

ان کا کھن (مہنڈا) بھی دکھائی دے رہا تھا۔ خوشحال خان نے لشکر لکڑی خوڑ (نالہ) میں اتارا جو

مراجی اور حسین کاڑے کے درمیان گزرتا ہے۔ یہاں بھی بہرام خان کے لشکر نے راہ فرار اختیار کی۔ خوشحال خان سے کہا گیا کہ شکست خوردہ لشکر کے تعاقب کے لیے سوار متعین کیے جائیں تاکہ دشمن کو قتل کیا جائے۔ خوشحال خان نے جواب دیا کہ ”نہ تو کافر ہیں اور نہ دشمن مغل بہرہ مند خٹک ہیں اگر انہیں قتل کروں تو اپنی ہی قوت گنواؤں گا۔“ بعد ازیں زیارت کا صاحب میں نے مراجی سے تھوڑے فاصلہ پر جانب مشرق قدرے شمالاً واقع ہے دشمن سے کچھ مذہم بھیڑ ہوئی اور ان کے چند پیادے قتل اور چند اور آدمی گرفتار ہوئے اور کچھ مال غنیمت بھی ہاتھ آیا۔ اس فتح کے بعد خوشحال خان نے زیارت کا صاحب کے جانب شمال موضع ولی میں قیام کیا اور وہاں سے راہ ہو کر سرائے اکوڑہ سے گزر کر خوشحال خان ایسوی کوز (جو سرائے اکوڑہ سے جانب جنوب مشرق تھوڑے فاصلہ پر شاہی سڑک اور ریل کی پٹری کے قریب دونوں کے جنوب میں واقع ہے) کے پاس شاہراہ پر آیا۔ پاس ادب کرتے ہوئے سرائے اکوڑہ سے جو اپنا اور باپ دادا کا مولدہ و مسکن قرار دے کر نہ کیا مگر ایسوی کوز، ڈنگرزی، شید و اور نژی دیہات کو جلا یا گیا۔ جو سب سرائے اکوڑہ سے جنوب مشرق کی طرف قریب قریب واقع ہیں۔ اس کے بعد خوشحال خان خیر آباد آیا اور اسے بھی آگ لگا دی۔ سامنے ہی دریا کے دوسری طرف قلعہ انک کی توپیں سر ہو رہی تھیں اور فساد مچ رہے تھے۔ خوشحال خان کے لشکر میں بھی مسکی و فامطرب فتح کے شادیانے بجا رہا تھا۔ خیر آباد سے جو سرحد میں سرحد اور پنجاب کی حد کے قریب واقع ہے خوشحال خان واپس ہوا۔ ان واقعات میں سال ۱۰۸۳ھ کے اواخر اور سال ۱۰۸۴ھ بھی نصف سے زیادہ گزر گیا۔ ان لڑائیوں اور ایک سے دوسری جگہ نقل و حرکت کے دوران میں اکثر خوشحال خان کے اہل و عیال بھی اس کے ساتھ ہوتے تھے۔ ان مہمات میں خوشحال خان کے ساتھ آفریدیوں نے اور خٹکوں میں مہمند یوں نے بہت زیادہ امداد کی۔ (۳۶) مہمندی خٹکوں کی ایک شاخ ہے جو سلسلہ کوہ چراٹ کے جنوب میں آباد ہے انہیں مہمندوں سے غلط مطلب نہ کرنا چاہیے۔

ایک قومی ادبی شہ پارہ: انہی واقعات کے دوران میں خوشحال خان نے اپنی وہ بلند پایہ نظم نکھی (۳۷) جس میں پہلی بار علی الاعلان مغلوں کے خلاف بغاوت کا اظہار کیا گیا اور افغانوں کی مغلوں کے خلاف سرگرم عمل ہونے اور آزادی اور عزت و آبرو کی زندگی بسر کرنے کی دعوت دی گئی۔ اس شہ پارہ کے چند منتخب اشعار ہدیہ قارئین کیے جاتے ہیں:

سرورده كنه د مغلو په لمك يم
د اورنگ د لاسه هم له غريو ه دك يم
په ناحق ئ په زندان كرم يو خو كاله
خلفي خو دى كنه په خپل كناه زه شك يم
پښتو سره زړه تور دى د مغلو
خبردار ئ په پښتونو يك په يك يم
كنه سره كنه ناسره راته معلوم دي
په دكاگر كښې په معني لکه محك يم
هغه زېست چې د عزت له مخه نه وي
چې ئ كا به هغه زېست پورې هك پك يم
اور ئ پورې په منصب په نو كړى شه
چې تر فهم و تر نظر د مغل كك يم
په خپل نام و ننگ چې راشم ليونى شم
خبردار كله په سود و زيان د لك يم

سر پښتون چې د مغلو نو كړى كا
كنا دې زده د هغو واره بهترك يم
چې منصب مې د مغل خوږ يو ملك وم
چې منصب د مغل نشته اوس ملك يم

د لاسان د سروانى حكيم ئ نشته
نكر دا چې په خپل حكيم په خپل وك يم
نمى كړ په خاص و عام نه په ديوان شته
سپه او ولاړ د هر يوه مردك يم

اگر چه ميں مغل کے نمک پر پلا ہوا ہوں
مگر اورنگ زیب کے ہاتھوں میں اول آؤں فریاد سے بھر ہوا ہے
ناحق چند سال مجھے قید خانہ میں ڈالے رکھا
خدا جانتا ہے کہ مجھے اپنے گناہ کی خبر نہیں
افغانوں کے حق میں مغلوں کا دل کالا ہے
ایک ایک کی نیت سے میں بخوبی واقف ہوں
کھرے کھونے سب مجھے معلوم ہیں
انہیں پر کھنے میں گویا میں کسوٹی ہوں۔
وہ زندگی جو عزت و آبرو کے ساتھ نہ ہو
ایسی زندگی بسر کرنے والوں کو کچھ کر مجھے حیرت ہوتی ہے
جب مغلوں کی نظروں میں میں حقیر ہوں
تو ان کے منصب اور نوکری کو آگ لگے
نام و ننگ کیلئے میں فرط غیرت سے دیوانہ ہو جاتا ہوں
بھلا اس وقت لاکھوں کے سو دریاں کی مجھے کب خبر ہونے
لگی؟

اگر سوچو تو میں ہر اس افغان سے
جو مغلوں کی نوکری کرتا ہے بہتر ہوں
جب میں مغل کا منصب ارتھا تو ایک ملک (سرور) تھا
اب منصب چھوڑ کر میں ملک (بادشاہ) یا فرشتہ ہو گیا
ہوں (۳۸)

اب فرمان اور پروانے اور ان کے احکام کی فکر نہیں
اللہ کا شکر ہے کہ اپنے حکم اور اختیار کا مالک ہوں
اب نہ دیوان ہائے خاص و عام میں حاضری کی
اور نہ ہر کس و نا کس کے دروازے پر کھڑے ہونے کی
ضرورت ہے۔ (۳۹)

آزادی سفید کپڑوں میں ہے

چنانچہ میں زربفت اور میلک کے تعلق سے

گھاس کی جھونپڑیاں مجھے ایسی مرغوب ہیں

گو یا عالیشان پختہ محلوں میں بیٹھا ہوں۔

اگر جو چھاپچھ کے ساتھ میسر ہو

تو رہا محلوں کا پلاؤ اس سے سیر ہو چکا ہوں

اگر چہ میری عمر ساٹھ سال سے متجاوز ہو چکی ہے

مگر اب تک میں سواری میں ازبک ہوں

افغانوں کی لانج رکھنے کیلئے میں نے کمر سے گولہ باندھ لیا

میں زمانے بھر کا غیرت مند خوشحال تنگ ہو۔ (۳۰)

جن کا حال مختصر عرض کیا جا چکا ہے

وہاں چند دن شکار و تفریح میں گزارے

جنگلی کبڑوں اور ہڑیا لوں کا شکار کر کے گھر واپس ہوا۔ (۳۱)

ایک اہم جرگہ: ان ایام (۳۲) میں شاہ بیک کوہاٹی کے خطوط

پاس آ رہے تھے۔ کہ کوہاٹ پر حملہ کر کے میری امداد کرو چنانچہ خوشحال خان نے دریا خان آفریدی

کو اس بارہ میں خط لکھا جس نے اپنے بھائی تار تار خان کو آدم خیل (۳۳) اور اکا خیل (۳۴)

آفریدی مکوں کے ساتھ خوشحال خان کے پاس بھیجا۔ خوشحال خان نے راجکو (۳۵) کے متعلق

راے کوہاٹ پر حملہ کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ خوشحال خان لشکر تیار کر کے آدم خیل آفریدیوں کے

ملک سعید خان اور ملک خواں کوہاٹی بطور وفد صلاحیت آئے اور کہا کہ تنگ افغانی کا پاس کریں

جو مغل ہم میں مقیم ہیں انہیں نکال دیں گے۔ کنڈیالے سے خوشحال خان نے شاہ بیک کے

سوار بھیجے کہ تمہارے مدعی مخالفین آئے ہوئے ہیں تم بھی آؤ۔ جو تمہاری مرضی ہو وہی کریں گے

ایک رات گزر گئی مگر شاہ بیک نہ آیا۔ دوسری رات بھی انتظار میں گزر گئی اور خوشحال خان نے

سوار بھیجے اسے بانے کے لیے روانہ کیے مگر وہ پھر بھی نہ آیا۔ اور آخر ایک خط خوشحال خان کو

آزادی وہ پہ سادہ سپینہ جامہ کنبی

خلاص لہ غمہ د زربفت او د میلک ہم

د وینو جونگہ ہ ہسی رائہ بنی شوی

وائے ناست پہ محلوں د آہک ہم

کہ او گرہ د بتو شتہ پہ شوملو سپینو

د مغلو ہولاز پانی دہر ہری دک ہم

کہ مہی عمر پہ شمارہ تر شیتہ تیر دے

لا ہکار د سواری لکہ او زبک ہم

د افغان پہ ننگ مہی و تر لہ تورہ

نسکیالے د زمانہی خوشحال ختک ہم

شکار و تفریح: ان محنت و مشقت بھری مصروفیات جن کا حال مختصر عرض کیا جا چکا ہے

ہو جانے کے بعد خوشحال خان شکار کے لیے ریڑہ گیا۔ وہاں چند دن شکار و تفریح میں گزارے

جنگلی کبڑوں اور ہڑیا لوں کا شکار کر کے گھر واپس ہوا۔ (۳۱)

ایک اہم جرگہ: ان ایام (۳۲) میں شاہ بیک کوہاٹی کے خطوط

پاس آ رہے تھے۔ کہ کوہاٹ پر حملہ کر کے میری امداد کرو چنانچہ خوشحال خان نے دریا خان آفریدی

کو اس بارہ میں خط لکھا جس نے اپنے بھائی تار تار خان کو آدم خیل (۳۳) اور اکا خیل (۳۴)

آفریدی مکوں کے ساتھ خوشحال خان کے پاس بھیجا۔ خوشحال خان نے راجکو (۳۵) کے متعلق

راے کوہاٹ پر حملہ کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ خوشحال خان لشکر تیار کر کے آدم خیل آفریدیوں کے

ملک سعید خان اور ملک خواں کوہاٹی بطور وفد صلاحیت آئے اور کہا کہ تنگ افغانی کا پاس کریں

جو مغل ہم میں مقیم ہیں انہیں نکال دیں گے۔ کنڈیالے سے خوشحال خان نے شاہ بیک کے

سوار بھیجے کہ تمہارے مدعی مخالفین آئے ہوئے ہیں تم بھی آؤ۔ جو تمہاری مرضی ہو وہی کریں گے

ایک رات گزر گئی مگر شاہ بیک نہ آیا۔ دوسری رات بھی انتظار میں گزر گئی اور خوشحال خان نے

سوار بھیجے اسے بانے کے لیے روانہ کیے مگر وہ پھر بھی نہ آیا۔ اور آخر ایک خط خوشحال خان کو

اس ایک وغیرہ کو جو تمہارے پاس آئے ہیں قتل کر دو اور اس کے بعد لشکر کو ہاٹ کی طرف لے آؤ۔
 میں تمہارا ساتھ دوں گا۔ اور قلعہ مسخر کریں گے۔ بھلا یہ کب ممکن تھا کہ خوشحال خان جیسا کہ وہ خود
 کہتا ہے لعل بیگ وغیرہ کو جو اس کے پاس صلاحیت کی التجا لے کر آئے تھے قتل کرتا۔ خوشحال خان
 شاہ بیگ کی تحریروں سے بہت برہم ہوا اور آفریدیوں کا جرگہ طلب کیا جرگہ میں خوشحال خان نے شاہ
 بیگ کا خط پڑھ کر سنایا۔ انہوں نے بھی بہت برا منایا۔ انہوں نے تمام اختیار خوشحال خان کو دے
 رکھا تھا۔ خوشحال خان نے لعل بیگ اور سعید خان وغیرہ کو رخصت کیا اور شاہ بیگ کا خط بھی ان کے
 حوالہ کیا۔ وہ بہت ممنون ہوئے اور کہا کہ ”اگر ہم مرد ہیں تو پشت با پشت تک تمہارا یہ احسان نہ
 بھولیں گے کوہاٹ ہم سے جا چکا تھا اور تم نے اپنے ہاتھ سے ہم کو دیا۔“

سڑک کی تعمیر: خوشحال خان بنگش سرداروں کو رخصت کر کے غوربزی لوٹ آیا اور یہاں اس
 نے اس جگہ سے جانب مشرق دریائے سندھ تک ایک سڑک بنانے کا ارادہ کیا۔ مروزی سینی خٹکوں
 کی ایک جماعت کو اس کی تعمیر کا کام سپرد کر کے آصف خان نامی ایک شخص کو ان کا نگران مقرر کیا۔
 اور خود اپنی قیام گاہ راجکوڑ آیا۔ (۴۶)

نوشہرہ پر حملہ: جب بنگشوں کو خوشحال خان نے کنڈیالے سے رخصت کیا تھا۔ تو اس وقت
 مزید اقدامات کے متعلق آفریدیوں سے جرگہ بھی کیا تھا۔ اس جرگہ میں نوشہرہ پر حملہ کرنے کا فیصلہ
 کیا گیا تھا۔ چنانچہ خوشحال خان کی گھر واپسی کے جلد بعد ہی تاتار خان جو (جو جو اکی ۴۷)
 آفریدیوں کے علاقہ میں واقع ہے) کے راستے خوڑہ کی سمت جا پڑا اور آفریدیوں کا لشکر تیار کیا۔
 خوشحال خان نے بھی تری اور بولاق خٹکوں کا لشکر اکٹھا کیا اور خوڑہ کی جانب چل دیا۔ تاتار خان
 کے حال سے آگاہی حاصل کی۔ تاتار خان جنوب مغرب کی طرف لوٹ کر بوڑی (جوڑہ کے
 مغرب اور چراٹ چھاؤنی کے جنوب مغرب میں جو اکی آفریدیوں کے علاقہ میں واقع ہے) کے
 راستہ جانہ کڑ (علاقہ حسن خیل ۴۸) آفریدی) پہنچا جو شمال کی طرف واقع ہے۔ اس وقت خوشحال
 خان موضع ڈاگ اسماعیل خیل کے قریب قمری میں تھا۔ خوشحال خان نے قمری میں قیمت خان
 اور بانہیل خٹک کے ہاں چندے قیام کیا۔ تھوڑی ہی دیر میں آفریدی بھی قریب آ پہنچے خوشحال خان
 ڈاگ اسماعیل خیل آیا۔ جو چراٹ چھاؤنی کے شمال مغرب میں اور نوشہرہ کے جنوب مغرب میں
 بربل سڑک واقع ہے۔ اسی روز یہیں دونوں لشکر اکٹھے ہو گئے۔ آفریدیوں اور خٹکوں کے لشکر کی
 مجموعی تعداد سات آٹھ ہزار کے درمیان تھی۔ باہمی صلاح و مشورہ کے بعد لشکر نے جب (جو ڈاگ

اسماعیل خیل کے شمال مشرق میں سپین کاڑے کے قریب اس کے جنوب میں قدرے غربا واقع ہے) کی طرف کوچ کیا۔ خوشحال خان کو توقع تھی کہ جلوزئی اس کی امداد کو آئیں گے کیونکہ اس نے اپنی سرداری کے زمانہ میں ان کے ساتھ بہت سے احسانات کئے تھے۔ مگر اس کا یہ خیال غلط نکلا۔ ان کی بے مروتی کو دیکھ کر خوشحال خان برہم ہوا اور تین پہر گزرنے کے بعد اس نے دس ہزار ملک سلیمان نامی اپنے ایک ساتھی کے ماتحت جلوزیوں کو ان کی بے مروتی کا مزہ چکھانے کے لئے بھیجے۔ جنہوں نے جا کر جلوزیوں کے موطن و مسکن کو آگ لگا دی۔ موضع جلوزئی ڈال اسماعیل خیل کے عین شمال اور جبہ کے شمال مغرب میں سڑک سے تھوڑی دور واقع ہے۔ نماز پڑھ کر لشکر نے کوچ کیا۔ لشکر کا رخ شمال کی طرف تھا۔ دیہات اضاخیل وغیرہ سے جوشاہی سڑک سے تھوڑی دور جانب جنوب واقع ہیں گزر کر پیرپائی جو اضاخیل پایان (۳۹) کے قریب اس کے شمال مشرق اور نوشہرہ سے چند میل کے فاصلہ پر جانب جنوب مغرب میں واقع ہے آیا۔ پیرپائی کو آگ لگائی گئی یہاں سے کوچ کر کے نصف النہار کے قریب روز روشن میں لشکر نوشہرہ کے قلعے کے قریب پہنچا اور خوشحال خان نے توپچیوں میں بندوق کی گولیاں تقسیم کیں۔ آفریدی جنوب مشرق اور خٹک شمال مغرب کی طرف سے قلعہ پر حملہ آور ہوئے۔ قلعہ کے اندر قریباً تین ہزار کی جمعیت مغلوں اور افغانوں پر مشتمل موجود تھی۔ پہلے خٹک اور پھر آفریدی قلعہ کے حدود میں داخل ہوئے۔ فریقین کے درمیان خوب زور کا مقابلہ ہوا۔ ابھی قلعہ میں لڑائی ہو رہی تھی کہ آفریدی مال غنیمت اٹھا کر باہر آئے۔ خٹک اکیلے رہ گئے جنہیں اہل قلعہ نے باہر دھکیل دیا۔ خوشحال خان یہ حالت دیکھ کر خود قلعہ کے دروازہ کی طرف گیا اس کے بیٹے عابد خان اور عبدالقادر خان اس کے ساتھ تھے۔ دشمن دروازے کے اوپر تیر اندازی اور سنگ باری کر رہا تھا۔ لیکن آخر کار خٹک جوانوں نے دروازہ کھٹکڑیوں سے توڑ ڈالا اور قلعے کے اندر داخل ہو گئے۔ دشمن کو قتل کیا اور بہت سا مال غنیمت پر قبضہ کیا۔ خوشحال خان نے افغان اہل قلعہ کی جان بخشی کی۔ (۵۰) خوشحال خان کا ارادہ رات کو نوشہرہ ہی میں قیام کرنے کا تھا۔ مگر عصر کے وقت کوچ کا فقارہ بجایا۔ کیونکہ آفریدی قلعہ میں سے چند افغان عورتوں کو گرفتار کر کے لے گئے تھے۔ انہیں چھڑانے کے لیے خوشحال خان آفریدیوں کے پیچھے چل دیا۔ خوشحال خان کہتا ہے کہ ”میرے دل میں ان (افغان عورتوں) کا احترام تھا آفریدی جانتے تھے کہ میں انہیں چھڑاؤں گا اس لیے مجھ سے بھاگ نکلے۔“ جو قیدی خٹکوں کے قبضہ میں تھے انہیں آزاد کر دیا گیا۔ خوشحال خان کا ارادہ تھا کہ نوشہرہ واپس جا کر وہاں بعض عمارت کو آگ

کا کرنا اگلے گمزدور کی بارش ہونے لگی۔ اس لیے دوبارہ وہاں جانے کا خیال چھوڑ دیا۔ اور بڑے زور و شور کی بارش میں میرکھان کے پہاڑ کے راستے نظام پور پہنچا۔ میرکھان چراگاہ چھاؤنی سے کوئی چھ سات میل کے فاصلے پر جانب جنوب مشرق خوزہ کی مغربی حد پر نظام پور سے شمال مغرب کی طرف واقع ہے۔ نظام پور سے خوشحال خان ساڑھ توڑے (جو نظام پور سے جانب جنوب چند میل کے فاصلے پر واقع ہے) اور وہاں سے راجکو گیا جہاں ان دنوں اس کے اہل خانہ مقیم تھے۔ (۵۱)

جنگ دوآبہ: جنگ نوشہرہ سے خوشتر افغانوں نے علاقہ دوآبہ (غالباً دوآبہ چار سداہ جو علاقہ مہمند کے متصل ہے) میں مغل فوج کو جو میر حسین کے زیرِ کمان تھی شکست دی۔ چھوٹی موٹی لڑائیاں تو افغانوں اور مغلوں کے درمیان جیسا کہ خوشحال خان ہمیں بتاتا ہے ہر طرف ہو رہی تھیں۔ مگر اوائل ۱۰۸۳ھ سے ۱۰۸۴ھ کے اواخر تک جو بڑی لڑائیاں ہوئیں۔ وہ لنڈی خانہ، تہترہ، دوآبہ، نوشہرہ اور کڑپہ میں ہوئیں۔ مؤرخ الذکر دو لڑائیاں یکے بعد دیگرے تھوڑے وقفہ سے سال ۱۰۸۳ھ کے اواخر میں ہوئیں۔ کڑپہ کی لڑائی کا ذکر بالتفصیل آگے عرض کیا جائے گا۔ دوآبہ کی جنگ افغانوں کی مغلوں پر دوسری بڑی فتح تھی مگر تا حال اس کی تفصیلات معلوم نہیں ہو سکیں۔

شجاعت خان کا مہم افغانہ پر تعین: شہنشاہ کی خواہش یہ تھی کہ مہابت خان افغانوں کے خلاف باقاعدہ فوجی کارروائی کر کے انہیں ان کی سرکشی کی سزا دے۔ خیبر کے حادثہ عظیم کا پوری طرح انتظام لے اور اس طرح افغانوں کو اطاعت پر مجبور کر کے حکومت کے وقار کو بحال کرے۔ نتیجہ میں بادشاہی وقار کو جو صدمہ پہنچا تھا وہ ایسا نہ تھا کہ اسے فراموش کر دیا جاتا۔ آپ پڑھ چکے ہیں کہ محمد امین خان کے ہندوستان کی طرف کوچ کے وقت جب خوشحال خان نے ایک بار پھر افغانوں کی جو کچھ ہوا معاملہ اس سے آگے نہ بڑھنے پائے تاکہ افغانوں اور مغلوں کے تعلقات بدستور نہ ہوں۔ تو محمد امین خان نے خوشحال خان کو احسان فراموشی کا طعنہ دیتے ہوئے یہ بھی کہا کہ اگر اب بھی وہ (یعنی محمد امین خان) بادشاہ سے افغانوں کے ساتھ نرم برتاؤ کے لیے کوشش کرے تو بادشاہ اس کے متعلق کیا خیال کرے گا اور جیسا کہ قبل ازیں عرض کیا جا چکا ہے اس میں جو محمد امین خان کی شکست کے جلد بعد خوشحال خان نے لکھی تھی اس نے خود بھی افغانوں کو بہادر بننے کی تحریک کی تھی۔ کیونکہ مغل اسے جو کچھ ان کے ساتھ ہوا تھا ہرگز بھولنے والے نہ تھے۔ مغل کے ہاتھوں کے لٹ جانے کا ذکر کر کے کہتا ہے:

”داہہ خوگ ککاد مغل لہ ذرہ بدر“ اسے کون مغل کے دل سے نکال سکے گا۔

مگر مہابت خان نے جیسی کہ شہنشاہ کی خواہش وقوع تھی افغانوں کے خلاف مفاہمت ہو کر انہیں بچانہ دکھایا بلکہ پہلے تو خوشحال خان کو ساتھ ملانے کی کوشش کرتا رہا اور جب اس میں کامیاب نہ ہوا تو بہرام خان کے ذریعہ خوشحال خان کے خلاف لڑائی شروع کی اور اس کے ساتھ ہی اہل خانہ اور دریا خان سے صلح کی سلسلہ جنبانی کی جس کے لیے خوشحال خان نے اشرف خان کو خیر بھیجا تھا۔ لیکن جیسا کہ صفحات گزشتہ سے بخوبی ظاہر ہے ان تمام کارروائیوں میں مہابت خان ناکام رہا۔ مہابت خان ۱۶ محرم ۱۰۸۳ھ (اپریل ۱۶۷۳ء) کو حوائی پشاور سے کابل کی طرف روانہ ہوا اور بلا کسی مزاحمت سے دو چار ہوئے اپنے محال پر پہنچا۔ (۵۲) ان ایام میں جیسا کہ قارئین کرام یاد کریں گے خوشحال خان اور بہرام خان کے درمیان جنگ ابتدائی مراحل میں تھی مگر اس تھوڑے ہی عرصہ میں خوشحال خان کئی بار بہرام خان اور مغلوں کو زک دے چکا تھا۔ اور بعد کے واقعات بھی خوشحال خان ہی کی کامیابیوں کی صورت میں ظاہر ہوتے رہے۔ شہنشاہ مہابت خان کی اس خلاف توقع پالیسی اور ناکامی سے سخت ناراض ہوا اچنانچہ اس نے شجاعت خان رعد انداز بیگ کو آزادانہ اختیارات دے کر افغانوں کو سرزنش کے لیے روانہ کیا۔ مستعد خان صاحب مائر عالمگیری مہابت خان کی پالیسی اور بادشاہ پر اس کے رد عمل کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”مہابت خان نے افغانوں کو قرار واقعی تنبیہ کرنے سے چشم پوشی کی اور اس باغی گروہ کو جیسا کہ چاہے فاما مال نہ کیا بلکہ حریف سے ”ما بخیر و شما بسلامت“ کہہ کر کابل روانہ ہوا۔ قبلہ عالم کو خان مذکور کی یہ پند نہ آئی اور جہاں پناہ کے حکم سے سترہ شعبان ۱۰۸۳ھ (نومبر ۱۶۷۳ء) کو شجاعت خان ان کی تنبیہ کے لیے رخصت ہوا۔“ (۵۳) مہاراجہ جسونت سنگھ رانچھور والی جو دھپور جوان دنوں جرد و واقع خیر کا تھانہ دار تھا کو بھی شجاعت خان کے ساتھ تعاون کا حکم ہوا۔ (۵۴) رعد انداز بیگ نے ستمیوں کی شورش (آخر ۱۰۸۲ھ مطابق اوائل ۱۶۷۲ء) میں باغیوں کے خلاف کارہائے نمایاں کیے تھے اور انہی خدمات کے صلہ میں شہنشاہ نے اضافہ منصب کے علاوہ اسے شجاعت خان کا خطاب بھی عطا کیا تھا اور شہنشاہ کے چہیتے جرنیلوں میں سے تھا۔ (۵۵) افغانوں کے خلاف روانگی مرحمت کر کے اس کے منصب میں پانصدی پانصد سوار کا اضافہ کیا اور اس کے تمام ہمراہی اعلیٰ درجہ مراتب غلامہ، دشیر و اسب اور اضافہ منصب کے عطیات سے سرفراز کیے گئے۔ (۵۶)

شہنشاہ خان کی روہ کور داگلی کے بعد جو واقعات رونما ہوئے انہیں بیان کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جہاں ہم نے شہنشاہ کے متقناہ اقدام اور سخت حکمت عملی کے اسباب اور اس کے لیے وجوہ جواز بیان کیے ہیں وہاں تصویر کا دوسرا رخ بھی پیش کیا جائے۔ سلطنت کے غیر مسلم مخالفین کئی سال سے متواتر اس کے خلاف منظم طریقہ سے سرگرم عمل تھے۔ جن میں مرہٹہ سردار شواجی بھوسلہ خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ وہ نہ صرف کئی بار حکومت کے لیے پریشانی کا باعث ہوا بلکہ حکومت کے خلاف ٹھوس اور نمایاں کامیابیاں حاصل کر کے عملاً ایک ہندو ریاست کی بنیاد ڈال چکا تھا۔ مرہٹوں کے علاوہ راجپوت سکھ اور انگریز بھی برابر مسلمانوں کے خلاف اپنی ریشہ ورائیوں میں مصروف تھے۔ اس زمانہ میں اولوالعزم شہنشاہ کے بعد مسلمانوں میں جو چند نمایاں شخصیتیں نظر آتی ہیں ان میں بہادر خان مرحوم کا بھائی جلال الخاطب بہ دلیر خان خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ خود شہنشاہ اس بات کا گواہ تھا کہ شہنشاہ کے بعد ساری مملکت میں دلیر خان ہی سب سے بڑے عسکری قلب و دماغ کا مالک تھا۔ چنانچہ شہنشاہ نے ایک بار کہا تھا کہ ”فوجے کہ سردار شہنشاہ کا دلیر خان باشندہ در مقابل او غیر از خود دیگرے را نمی بینم۔“ (۵۷) آٹھویں جلوس عالمگیری (رمضان ۱۰۷۵ھ مطابق ۱۶۶۵ء) میں مرزا راجہ جے سنگھ کچھواہہ والی امیر (جے پور) کے ماتحت دلیر خان نے شواجی کے خلاف لڑتے ہوئے نمایاں کامیابیاں حاصل کیں۔ اور آخر کار ذی الحجہ ۱۰۷۵ھ (جون ۱۶۶۵ء) میں شواجی بادشاہ کی اطاعت اختیار کرنے پر مجبور ہوا۔ کچھ عرصہ سلطان بجاپور کے خلاف مغل فوج کے ساتھ خدمات بادشاہی بجالانے کے بعد شواجی حاضر دربار ہوا مگر بے ادبی کے ارتکاب کی وجہ سے نظر بند کر دیا گیا۔ جس مکان میں شواجی نظر بند تھا اس کی نگرانی کنور (بعد میں راجہ) رام سنگھ ولد مرزا راجہ کے سپرد تھی۔ آخر صفر ۱۰۷۷ھ (آخر اگست ۱۶۶۶ء) میں شواجی آگرہ سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ جس کے لیے کنور رام سنگھ دیدہ و دانستہ اغراض یا غفلت کی وجہ سے ذمہ دار تھا۔ جس سبب سے کنور مذکور منصب سے ہر طرف کیے گیا اور کچھ عرصہ زیر عتاب بادشاہی رہا۔ ایام زیر بحث (۱۰۸۳ھ) میں جمرو کا تھانہ دار مہاراجہ جسونت سنگھ جس نے جنگ تخت نشینی میں بھی اور انگریز کی شدید مخالفت کی تھی۔ پانچویں جلوس عالمگیری (رمضان ۱۰۷۲ھ مطابق اپریل ۱۶۶۲ء تا مارچ ۱۶۶۳ء) اور چودھویں سال جلوس عالمگیری (رمضان ۱۰۸۱ھ مطابق جنوری ۱۶۷۱ء تا دسمبر ۱۶۷۱ء) کے درمیان دوبار پہلے امیر الامرا شہنشاہ خان کے ماتحت اور پھر بادشاہزادہ محمد معظم کے ماتحت شواجی کے خلاف مہم دکن پر مامور

ہوا۔ اس عرصہ میں مہاراجہ مذکور شواجی کے ساتھ برابر ساز باز کرتا رہا۔ اور انجام کار چودہویں سال
جلوس میں اوائل ۱۰۸۲ھ مطابق اواسط ۱۶۷۱ء میں جمرو کا تھانہ دار مقرر کیا گیا۔ ایام زیر بحث میں
جب کہ شجاعت خان کو افغانوں کے خلاف لڑنے کے لیے مامور کیا گیا دیگر مخالفین سلطنت مغر
کے علاوہ شواجی کی سرگرمیاں خوب زوروں پر تھیں۔ ایسے حالات میں اگر وسعت نظر سے کام لیا
جا کر انتقام کی جگہ غنودہ رگز سے کام لیا جاتا اور مخصوص حالات کے پیش نظر وقار کے سوال کو ہاتھ
طاق رکھ کر مساد یا نہ طریقہ سے صلح کی مخلصانہ کوشش کی جاتی تو افغانوں اور مغلوں جو دونوں مسلمان
تھے کے لیے یکساں بہتر ہوتا۔ اگر شہنشاہ کو مہابت خان سے ناراض ہونا چاہیے تھا تو اس لیے کہ اس
نے خواہ نا خواہ خوشحال خان کو جو باد جود جذبہ انتقام کے اب تک بالکل پر امن تھا مغلوں کے خلاف
لڑائی میں لاکھینا نہ اس لیے کہ مہابت خان افغانوں کو کچلنے اور روند ڈالنے میں ناکام ہو گیا یا لاکھ
مستعد خان اس باغی گروہ کو جیسا کہ چاہیے تھا پامال نہ کیا۔ خوشحال خان کا قصور زیادہ سے زیادہ یہی
تھا کہ وہ حکومت کی ملازمت اختیار کرنے اور افغانوں کے خلاف مغلوں کے لیے لڑنے کو تیار نہ
تھا۔ جب تک مہابت خان نے اسے مجبور نہ کیا تھا باد جود انتہائی ناراضگی اور خواہش انتقام کے
اپنے جذبات پر قابو کیے ہوئے حکومت کے خلاف عملی اقدام سے اپنے تئیں روکے ہوئے تھا۔ اور
مہابت خان کا اس سے دشمنی مول لینا سخت غیر دانش مندانہ فعل تھا۔ خوشحال خان کے خلاف یہ کہا
جاسکتا ہے کہ حکومت کو اس کے خیالات کا علم نہ تھا کہ وہ باد جود غصہ و ناراضگی کے بوجہ کبرئی قبیلہ
داری اور مغلوں کے حق تک کے حکومت کے خلاف کوئی عملی اقدام نہ کرنا چاہتا تھا۔ اور اس کا
صرف یہی ارادہ تھا کہ آئندہ مغلوں کی ملازمت نہ کرے گا۔ علاوہ ازیں اس سے پیشتر وہ غیر
لنگر کوٹ کے موقع پر حکومت کی پالیسی کے خلاف احتجاج اور اس کے ساتھ عدم تعاون بھی کر چکا
تھا۔ جو بغاوت کے اعلان کے مترادف تھا۔ اس کے علاوہ جیسا کہ آپ حادثہ خیبر کے بعد
واقعات میں پڑھ چکے ہیں خوشحال خان خود تسلیم کرتا ہے کہ اس نے نظام پور میں بمع اپنے اہل و
عیال سکونت اختیار کر لی تھی۔ اور یہ ارادہ رکھتا تھا کہ انک پر قبضہ کر کے شاہراہ کو مسدود کر دے۔
ہیں۔ مگر ہائیں ہم وہ اپنے ارادوں کو برابر بعض وجوہ کی بنا پر جو بیان کیے جا چکے ہیں عملی صورت
اختیار کرنے سے روکتا رہا۔ سوال تو یہ ہے کہ باد جود ان سب باتوں کے ۱۰۷۹ء سے ۱۰۸۳ء کے
آواخر تک جب مہابت خان نے خوشحال خان کو مغلوں کے خلاف سکوار اٹھانے پر مجبور کر دیا تھا۔

نوشہال خان نے عملاً کون سا ایسا کام کیا تھا جس کی پاداش میں اسے مفسدہ پرداز سمجھا جا کر گردن زنی قرار دیا گیا۔ اور اس کے تاہل بیٹے کو اس کے خلاف تلو اور اٹھانے پر اکسایا گیا کاش خوف، عدالت و بغض اور شک و شبہ کی جگہ اعتماد، محبت و خلوص اور صلح و آشتی کو بروئے کار لایا جاتا۔ افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اس سلسلہ میں دونوں فریق قابل ملامت و الزام ہیں۔ جہاں تک اسلامی مفاد کے تحفظ کا تعلق تھا اس میں شک نہیں کہ حکومت کی ذمہ داری بہ نسبت افراد کے بہت زیادہ تھی۔ حالات اس بات کے متقاضی تھے کہ وہ جیسے اسلامی علاقہ میں پیچیدہ اور مشکل مسائل کو جن سے حکومت دوچار تھی خالص اسلامی نقطہ نظر سے حل کیا جاتا۔ اسلامی مفاد سب سے پہلے اور ہر چیز سے زیادہ پیش نظر ہوتے نہ کہ بادشاہ کے ذاتی وقار اور ایک نسل کی دوسری پر تفوق کے خیال اور اس کے احساس کو دوسری تمام باتوں پر مقدم رکھا جاتا۔ اگر افغانوں تک خالص اسلامی مسائل و ذرائع سے رسائی کی جاتی تو وہ سلطنت کے غیر مسلم مخالفین کی سازشوں کے خلاف تیاریوں اور جوابی تدابیر کا بہترین مرکز ہو سکتا تھا۔ مگر سرکاری دستاویزات اور نہ ہی کسی اور ذریعہ سے اس بات کا پتہ چلا ہے کہ کبھی حکومت نے اسلامی زاویہ نگاہ سے حالات کو دیکھ کر انہیں سلجھانے کی کوشش کی ہو۔ اگر اورنگزیب کے نقاد اور معترضین جو اس کے تخت نشین ہوتے ہی اسے بوجہ اس کے حصول طاقت کی غیر معمولی خواہشات اور احساس وقار افغانوں کے بارہ میں سخت جاہلانہ پالیسی اختیار کر کے ان کے خلاف برسر پیکار ہوتا دکھاتے ہیں۔ اس موقع پر اورنگزیب کو مورد تنقید گردانتے تو ان کی تنقید ذریعہ مخصوص حالات کے پیش نظر بہت حد تک معقول و مقبول ہوتی ورنہ جہاں تک افغانوں کا تعلق ہے (جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں) اورنگزیب اور اس کے پیش روؤں کی پالیسی میں کوئی فرق نہ تھا۔

ان معروضات کے بعد ہم شجاعت خان کی مہم افغانہ پر روانگی کے بعد واقعات کو بیان کرتے ہیں۔

خوشحال خان سے نامہ و پیام: جب خوشحال خان نوشہرہ سے واپس گھر پہنچا تو اس کے نمبرے ہی عرصہ بعد شجاعت خان اور مہاراجہ جسونت سنگھ ہندوستان کے لشکر کے ہمراہ اسے "کردفر کے ساتھ" ایک پہنچے اور خوشحال خان کو خط بھیجا جس میں تسلی و تشفی بھی تھی اور دھمکیاں دیں۔ خوشحال خان نے بھی "خوب دلیرانہ جواب" دیا۔ شجاعت خان اور مہاراجہ جسونت سنگھ نے اسے خیر آباد میں قیام کیا اور اس کے بعد خوشحال خان کے مقابلے کے لیے لشکر بھیجا۔ خوشحال

خان نے بھی اپنا لشکر آراستہ کیا مگر مغل خوشحال خان سے لڑنے کا ارادہ ترک کر کے پشاور چلا گیا۔
(۵۸)

دیے۔
خوشحال خان اور شیر محمد خان بنگش کی نوک جھونک: شیر محمد خان بنگش کو ہائی بھیجی

سال سے بوجہ عتاب بادشاہی ہندوستان میں نظر بند تھا۔ (۵۹) مذکورہ بالا بادشاہی لشکر کے ساتھ

ہندوستان سے واپس آیا تھا۔ آفریدیوں نے خوشحال خان کو مشورہ دیا کہ اس سے نہپٹ لینا ضروری

ہے۔ مگر خوشحال خان نے ان کے مشورہ کو قبول نہ کرتے ہوئے جواب دیا کہ افغان ہے اور

اور انگریز کے ہاتھوں سترہ اٹھارہ سال جلا بھنا وطن اور ہندوستان میں سرگردان پھر تاربا ہے اب

جوانے عرصہ بعد وطن واپس آیا ہے تو یہ مردت نہیں کہ میں اس کا سدراہ ہوں۔ کوہاٹ کے بنگش

بعض خٹک بھی جو خوشحال خان کے مخالف تھے شیر محمد خان کے استقبال کے لیے گئے۔ کوہاٹ کے

بنگشوں نے شیر محمد خان کو کوہاٹ پہنچا دیا۔ شیر محمد خان کوہاٹ پہنچ کر اسی تاک میں رہنے لگا کہ موقع

ملے تو خوشحال خان پر حملہ آور ہو۔ خوشحال خان کا ایک خٹک مخالف شاہی مویش (۶۰) بھی اسے

خوشحال خان کے ساتھ لڑنے کے لیے اکساتا تھا۔ چنانچہ جلد ہی شیر محمد خان بنگشوں کا لشکر اکٹھا

کر کے شکار کے بہانے خوشحال خان پر حملہ کرنے کے لیے روانہ ہوا۔ خوشحال خان راجکوٹ

مندوڑی واقع زریہ آیا ہوا تھا اور اس کے ساتھ معدودے چند مہمندی تھے۔ شیر محمد خان کو بھی شاہی

مویش کے ذریعہ اس بات کی اطلاع ہوئی اور حالات کو موزون اور سازگار بن کر خوشحال خان کو

گرفتار کرنے کے لیے اس پر یلغار کی۔ مگر شیر محمد خان کے پہنچنے سے پہلے ہی احمد اور جنرل آفریدی

حملے کی اطلاع پا کر اپنے ہمراہیوں سمیت جن کا علاقہ قریب ہی تھا خوشحال خان کی امداد کو آن

پہنچے۔ خوشحال خان اور اس کے ساتھی شیر محمد خان کے مقابلہ کے لیے شیخ اللہ داد کلی (جو مندوڑی

کے پاس ہی جنوب میں واقع ہے) کی طرف بڑھے۔ مگر شیر محمد خان خوشحال خان کو کمک پہنچنے کی

اطلاع پا کر بلا مقابلہ واپس چلا گیا۔ خوشحال خان شاہی مویش کو سزا دینا چاہتا تھا مگر وہ زخمی سے

نکل بھاگا۔ اس کے بعد خوشحال خان چوترے چلا گیا وہاں احمد خان آفریدی سواروں کے ساتھ

اسے ملنے گیا خوشحال نے اسے ہدایت کی کہ وہ جا کر آفریدیوں کا لشکر تیار کرے تاکہ ایک طرف

سے خٹک اور دوسری طرف سے آفریدی کوہاٹ پر حملہ آور ہوں۔ بعض بنگشوں نے بھی خوشحال

خان کو مطلع کیا تھا۔ کہ وہ بھی اس مہم میں اس کا ساتھ دیں گے۔ انہی دنوں اطلاع پہنچی کہ شجاعت

خان کثیر التعداد فوج کے ساتھ گنداب میں مارا گیا اور مہاراجہ جسونت سنگھ بھاگ گیا اور ایمل خان

(۶۱)

نے عظیم الشان فتح حاصل کر لی۔ جنگ کڑپہ: اس واقعہ کی تفصیل یہ ہے کہ شجاعت خان نے پشاور پہنچ کر مختصر قیام کے بعد بمع اپنی فوج کے علاقہ مہمند کے راستہ سے کابل کی طرف کوچ کیا اور جب پشاور کے شمال مغرب اور دریائے کابل کے شمال میں وادی گنداب (واقع علاقہ مہمند) سے گزر کر ۱۸ ذی قعدہ (۱۲۳۵ھ) کو کابل پہنچا تو اس نے بادشاہی فوج پر حملہ کر دیا۔ گھناٹوں پر اندھیرے میں جب کرا کے کی جائے میں ہندوستانی فوج کا بُرا حال ہو رہا تھا افغان اس پر بلند یوں سے پتھر اور گولیاں برسانے لگے۔ شجاعت خان نے بھی مردانہ وار مقابلہ کیا اور افغانوں کے حملہ کا جواب کمان بندوق سے دیا مگر بادشاہی فوج کو افغانوں کے حملہ سے بہت زیادہ نقصان ہوا۔ اور وہ اس کی طافی نہ کر سکی۔ اور آخر شکستہ و در ماندہ بادشاہی فوج رات کا باقی ماندہ حصہ گزارنے کے لیے متبادل ایک محفوظ مقام میں پیچھے ہٹ آئی۔ لیکن بہت سے سپاہی قہقہہ اجل بنے اور بہتوں کا سردی کی شدت سے برا حال ہو رہا تھا۔ علی الصبح افغانوں نے دوبارہ ہر طرف بادشاہی فوج پر حملہ کر دیا۔ شجاعت خان واد شجاعت دیتا ہوا صاف اول میں کام آیا اور بادشاہی فوج چاروں طرف سے افغان ملادروں کے زعم میں آگئی۔ مہاراجہ جسونت سنگھ نے یہ حالت دیکھ کر پانچ سو سوار راٹھوروں کو فوجیں سمیت گھری ہوئی بادشاہی فوج کی امداد کے لیے روانہ کیا۔ راجپوت تو پخانہ کی امداد سے افغانوں کا گھیراؤ کرنے میں تو کامیاب ہوئے لیکن پانچ سو سے صرف دو سو ہی باقی ماندہ مغل فوج کے ساتھ بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو سکے۔ بادشاہی فوج کے ہزاروں سپاہی اس لڑائی میں مارے گئے۔ (۶۲)

کوہاٹ پر دریا خان کا حملہ اور شکست: خوشحال خان اور دریا خان (۶۳) کے درمیان کوہاٹ پر حملہ کرنے کے متعلق نامہ و پیام ہو رہا تھا۔ اور احمد خان کو بھی چوتراہ سے خوشحال خان نے آفریوں کا لشکر تیار کرنے کے واسطے اسی مقصد کے لئے بھیجا تھا۔ دریا خان اور خوشحال خان کے درمیان یہ طے پایا کہ عید (عید الاضحیٰ) کے موقع پر کوہاٹ کے قلعہ پر حملہ کیا جائے گا۔ لیکن خوشحال خان کے خیال کے مطابق کڑپہ میں ایمل خان کے ہاتھوں بادشاہی فوج کی تباہی کے بعد دریا خان کے دل میں کچھ شک سا پیدا ہوا اور اس نے ارادہ کیا کہ جس طرح نوشہرہ میں خوشحال خان نے مغلوں کو شکست دی اور کڑپہ میں ایمل خان نے عظیم الشان فتح پائی میں بھی تباہ کوہاٹ کے قلعہ کو سر

کروں تاکہ میرے ساتھ کسی دوسرے کے سر اس فتح کا سہرا نہ ہو۔ چنانچہ اچھی طرح تیاری کر کے وقت موعود سے چند دن پہلے ہی آفریدیوں کے لشکر کے ساتھ کوہاٹ کے قلعے پر حملہ کر دیا۔ شیر خان نے وطن دوستوں کا کامیاب مقابلہ کیا۔ آفریدیوں کو شکست ہوئی اور کم و بیش ان کے سوائے مارے گئے جن میں دریا خان کا بھائی تارا خان بھی شامل تھا۔ (۶۵) اس کامیابی کی وجہ سے شیر خان کی مغلوں نے بڑی توقیر کی۔ اور حکومت کی طرف سے اسے خلعت، ایک گھوڑا اور ایک اکو روپے انعام ملے۔ خوشحال خان چوڑہ میں فراہمی لشکر کی تیاریوں میں مصروف تھا کہ اسے اپنا دریا خان کی شکست کی خبر ملی۔ پہلے تو اسے اعتبار نہ ہوتا تھا۔ کیونکہ اسے ہرگز یہ توقع نہ تھی کہ دریا خان اس کی صلاح و مشورے کے بغیر اس اہم کام کا بیڑا اٹھائے گا۔ مگر جلد ہی اس خبر کی تصدیق ہو گئی۔ اور اسے دریا خان کا خط بھی ملا کہ مجھے تو یہ حادثہ پیش آیا۔ آپ لشکر لے آئیے تاکہ پھر کچھ کیا جائے۔ اگرچہ خوشحال خان کے خیال میں یہ بھی دریا خان کا ایک غلط تقاضا تھا مگر اس نے اپنے رفیق کار کے پاس خاطر اور شرم کی وجہ سے لشکر اکٹھا کیا۔ دشمن کے خلاف کارروائی کرنے کے لیے چند سوار بھیجنے جنہوں نے کوہاٹ کے قلعے کے قریب (۶۶) گدائی خیل بنکھوں کے چند گاؤں پر دیے۔ اس کے بعد خوشحال خان نے کوشش کی کہ ننگوں اور آفریدیوں کا لشکر اکٹھا کر کے کوہاٹ پر حملہ کیا جائے۔ مگر بعض مخالفین کی ریشہ دوانیوں کی وجہ سے اسے اپنے قبیلہ کا کما حقہ تعاون حاصل نہ ہو سکا۔ جو تھوڑے بہت آفریدی جمع ہوئے تھے وہ بھی منتشر ہو گئے۔ اس لیے کوہاٹ پر حملہ نہ کیا جا سکا۔ بعد ازیں خوشحال خان دریا خان کے پاس گیا اور جنگ کوہاٹ میں آفریدی مقتولین کے حق میں فاتحہ خوانی کی۔ دوسرے دن جرگہ ہوا جس میں یہ طے پایا کہ خوشحال خان بھی تیراہ چلا آئے۔ اس فیصلہ کے بعد خوشحال خان خورہ چلا آیا۔ جہاں اس کے اہل و عیال بھی نظام پور میں مقیم تھے۔ مگر خوشحال خان نظام پور نہ گیا بلکہ گوہر خان (فرزند خوشحال خان) کی والدہ کو اپنے پاس طلب کیا اور تانہ میں چند دن قیام کیا۔ (۶۷)

شہنشاہ کا عزم حسن ابدال: شہنشاہ کو کڑپہ میں بادشاہی فوج کی تباہی اور شجاعت خان جیسے افغانوں کے خلاف فوج کی کمان ہاتھ میں لینے کا مصمم ارادہ کیا۔ تاکہ باغی افغانوں کی پے پے کاہلیوں سے بادشاہی وقار کو جو صدمہ پہنچا تھا اس کا ازالہ کیا جا کر بادشاہی وقار کو بحال کیا جائے۔ چنانچہ گیارہ محرم ۱۰۸۵ھ (اپریل ۱۶۷۳ء) کو شہنشاہ نے پایہ تخت سے حسن ابدال کی

(۶۸) خوشحال خان بھی آفریدیوں کے علاقہ سے واپسی کے بعد خورہ میں زیادہ نہ
 طرف کوچ کیا۔ (۶۹) گرمی
 قمری بلدیہ کے سرکار نے بھی تیراہ کی طرف دیا تھا۔ آفریدی خصوصاً جندل، احمد اور حسن
 بریگ خوشحال خان کی خوب خاطر و مدارت کرتے تھے اور اسے خوش رکھنے اور آرام پہنچانے کی ہر
 ممکن کوشش کرتے تھے۔ ۱۰۸۵ھ کا سارا ماہ صفر راستے میں پیادہ سفر کرتے کنا۔ غرہ ربیع الاول
 (جون ۱۶۷۳ء) کے ساتھ تیراہ میں ورود ہوا اور اسی ماہ میں خوشحال خان تند (ملک دین خیل
 آفریدیوں کا علاقہ) میدان (۷۰) (قلب تیراہ) میں داخل ہوا۔ (۷۱) میدان ملک دین خیل،
 زہیل قمر خیل اور آدم خیل آفریدیوں کی مشترکہ ملکیت ہے۔
 جب خوشحال خان کو شہنشاہ کے لاہور پہنچنے کی اطلاع میدان میں ملی تو اس نے ان
 جذبات کا اظہار کیا:

جی بہ خواہہ خاطر نہ ہسی عیان شی
 خسی خہ چار پیہ پیدا پہ دا جہان شی
 بہ لاجسی بہ جوترہ و مکر خیدلم
 اوس مہ گشت د افریدیو بہ میدان شی
 لکہ باز پہ بو غر مکر خہ بل تہ مگوری
 بیازمانظر د سوات پہ کوہستان شی
 د مغل منصب مہ پریشو ہسی خویش یم
 لکہ خلاص لہ لویہ بندہ بندیوان شی
 دالسادہ عقیدہ لکہ زما دہ
 لاعجب کہ بل پیدا ہسی افغان شی
 کلمہ جری ننگیالی پہ لاسو کنبیو خہ
 ہری بہ لری دازما دزہ ارمان شی
 د مغل ونہ بہ ہسی کار بنکارہ کرم
 جی راضی راسخہ روح د فرید خان شی
 اور نگر ببادشاہ زہ دک پہ لاہور داغی

دنیا میں ایسے کام بھی رونما ہو جاتے ہیں
 جن کا کسی کو وہم و گمان تک بھی نہیں ہوتا
 لاجی اور چوترہ کا دورہ کرنے کے بعد
 اب میں آفریدیوں کے میدان میں گھوم رہا ہوں
 جیسے باز ایک پہاڑ پر پرواز کرتے ہوئے دوسرے کو دیکھتا ہے
 میری نظر اب کوہستان سوات پر پڑ رہی ہے
 مغل کا منصب چھوڑ کر ایسا خوش ہوں
 جیسے کوئی لمبی قید سے چھڑکار پائے
 یہ نادر عقیدہ جو میں رکھتا ہوں ایسا نادر عقیدہ رکھنے والا
 شاید ہی دوسرا کوئی افغان ہو
 اگر مجھے ایسے ساتھی مل گئے جنہیں ننگ و ناموس کا خیال ہو
 تو میرے دل کے ارمان نکل جائیں گے
 مغل کو وہ کام کر کے دکھاؤں گا
 کہ فرید خان (شیر شاہ موری) کی روح مجھ سے خوش ہو جائیگی
 اور نگر ببادشاہ غم و غصہ سے بھر پور دل لیے لاہور آ پہنچا ہے

گھر وہ گھلہ بہ شوک ورن شوک بہ ورن شی
 پہ جہان د ننگیالی دی دا دوہ کارہ
 بابہ و خوری ککری یا بہ کامران شی
 د بازارو د قارغانو مصاف وینم
 تر دامخ بہ ی د وینور و دروان شی
 عاقبت بہ خدامے ظفر کا د بازارو
 نار بہ نار بہ آوارہ وارہ قارغان شی
 جی و کار نہ ی حیران دی دا خو لیو دی
 دیر عالم بہ و خوشحال و تہ حیران شی
 د مزرعو مہرتوب پہ لبکر نہ دے
 متہ ی ہر کلہ یوازی پہ خیل خان شی
 آزادی تر بادشاہی لا تیری کا
 جی د بل تر حکم لاندی شی زندان شی

دیکھئے کل کون برباد اور کون آباد ہوتا ہے
 ایک غیر تمند انسان کے دنیا میں دوسری کام ہوتی ہے
 یا تو وہ کامران ہوتا اور یا اپنا سر قربان کر دیتا ہے
 میں بازو اور کوؤں کی لڑائی ہوتے دیکھد ہاں
 انکے درمیان خون کی ندیاں بہہ کر رہی گی
 آخر خدا بازو کو فتح دے گا
 اور کوئے تتر بتر ہو جائیں گے

اب تک خوشحال کے کام نے تھوڑوں کو حیرت میں ڈال رکھا ہے
 ابھی تو بہتوں کو اسے دیکھ کر حیرت ہونا ہے
 شیروں کی بہادری لشکر کے بل بوتے پر نہیں ہوتی
 انکا عمل ہمیشہ اپنی قوت پر اعتماد کا نتیجہ ہوتا ہے
 آزادی بادشاہی سے بھی بڑھ کر ہے

دوسرے کا تابع فرمان ہونا ہی تو زندان ہے (۴۱)

خوشحال خان جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے ماہ ربیع الاول میں میدان میں داخل ہوا تھا
 شہنشاہ کے لاہور پہنچنے کی تاریخ تو مستعد خان نے نہیں لکھی البتہ اس کی عبارت کے سیاق و سباق
 سے معلوم ہوتا ہے کہ شہنشاہ ربیع الاول کے مہینہ میں لاہور پہنچا تھا۔ یا اگر اس سے پہلے بھی پہنچا
 تو اس مہینہ کا کچھ حصہ لاہور ہی میں گزارا۔ بہر صورت جیسا کہ مندرجہ بالا اشعار سے ظاہر ہوتا ہے
 خوشحال خان کو شہنشاہ کے لاہور پہنچنے کی اطلاع میدان میں ہوئی۔ یا وہاں جاتے ہوئے راست میں
 ہو چکی تھی۔ شہنشاہ نے ۲ ربیع الثانی ۱۰۸۵ھ (اوائل جولائی ۱۶۷۳ء) کو ایک کثیر التعداد فوج
 بے پناہ سامان حرب اور توپ خانہ کے ساتھ حسن ابدال پہنچ کر چھاؤنی ڈالی۔ (۴۳) حسن ابدال
 جیسا کہ پہلے بھی عرض کیا جا چکا ہے۔ (۴۲)

پنجاب میں راولپنڈی اور پشاور کے درمیان اول
 الذکر مقام سے قریباً ۱۲ اور مؤخر الذکر مقام سے ۷۷ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔
 خوشحال کا عزم ولایت یوسف زئی
 اور مختلف علاقوں کا دورہ: خوشحال خان نے شروع ربیع الاول سے آخر جمادی الثانی تک
 چار مہینے تیرا میں گزارے اس اثنا میں اسے یوسف زئی ملکوں کے خطوط ملے جن میں اسے ان کے

ملاقات میں آنے کی دعوت دی گئی تھی۔ شہنشاہ نے مہاراجہ جسونت سنگھ کے ذریعہ خوشحال خان کو پیغام بھیجا کہ اگر حاضر خدمت ہو تو بہت زیادہ مورد عنایت ہوگا مگر اس وقت جیسا کہ واقعات اور فریقین کے عملی اقدامات سے ظاہر ہوتا ہے صلح کے امکانات بہت گھٹ چکے تھے۔ اور اس کے لیے ماحول بہت خراب ہو چکا تھا۔ خوشحال خان نے اسمٰئل خان اور دریا خان کو یوسف زئی سرداروں کے نامہ و پیام سے آگاہ کیا اور آخر جمادی الثانی (ستمبر اکتوبر) کو تیراہ سے روانہ ہو کر بازار پپنچا۔ علاقہ بازار لڑی کوئل کے جنوب میں واقع اور زرخیز خیل آفریدیوں کی ملکیت ہے۔ بازار میں خوشحال خان اور اسمٰئل خان (جو تیراہ جا رہا تھا) کی ملاقات ہوئی۔ اسمٰئل خان نے خوشحال خان کو اس کے ساتھ واپس (تیراہ) جانے کے لیے کہا۔ مگر خوشحال خان نے کہا کہ اگر مجھے علم ہوتا کہ تم آؤ گے تو تمہارے آنے تک میں ٹھہرا رہتا۔ مگر باوجود آفریدیوں کے اصرار کے میں اب چلا آیا ہوں۔ چنانچہ خوشحال خان نے آفریدیوں کو جو اس کے ساتھ چلے آ رہے تھے خلعت و انعام دے کر رخصت کیا اور سیو بے (۷۵) جو بازار کے جانب شمال مغرب افغانستان میں ملا گوریوں کا علاقہ ہے) کے راستے اسمٰئل خان کے ساتھ ڈکڑ آیا۔ (۷۶) یہ مقام مہمندوں کے علاقہ میں شامل ہے اور جیسا قبل ازیں (۷۷) عرض کیا جا چکا ہے تو رخم (واقع خیبر نزد پاک افغان سرحد) سے جانب شمال حدود افغانستان میں واقع ہے۔ خوشحال خان نے رات ڈکڑ کے ہی میں گزاری۔ اور دوسرے دن کشمی میں سوار ہوا اور دریائے کابل میں مہمندوں کے علاقہ (افغانستان و پاکستان) سے گزرتا ہوا ڈکڑ سے جنوب مشرق میں ملا گوریوں کے علاقہ (پاکستان) پپنچا۔ مہمندوں نے جا بجا خوشحال خان کا بڑی گرم جوشی سے خیر مقدم کیا اور ہر جگہ بہ طریق احسن اس کی ضیافت کرتے رہے۔ خوشحال خان لکھتا ہے ”مہمند مجھے بہت اچھے لوگ دکھائی دیے خصوصاً نظر مہمند اس کا بھائی کمال خان تو عجیب جوان تھا۔ میں اس کا بہت دلدادہ ہوا۔ مرد غیرت مند دکھائی دیتا تھا۔“ ملا گوریوں نے بھی خوشحال خان کا پر تپاک استقبال کیا۔ ملا گوریوں کے علاقہ سے خوشحال خان جانب شمال مشرق علاقہ ٹوٹے چلا گیا۔ یہاں کے لوگوں کا رویہ اسے پسند نہ آیا۔ چنانچہ ان سے ناراض ہو کر لکھتا ہے۔ ”یہاں اتمان خیل کر لانی تھے ہمیں ان سے اخلاص و تپاک کی بہت زیادہ توقع تھی مگر یونہی بیگانے سے لوگ دکھائی دیے۔“ علاقہ ٹوٹے سے خوشحال خان علاقہ ٹنک چلا آیا۔ ٹنکوں میں بعض خوشحال خان کو اس طرح اچانک آتا دیکھ کر خوش ہوئے اور بعض حیران (۷۸) خوشحال خان نے چند سے اپنے علاقہ میں قیام کیا اور پھر جلد ہی یوسف زئیوں کے بلاوے پر ان کے ہاں چلا

(۷۹)

گیا۔ شہنشاہ کی فوجی و سیاسی کارروائیاں: شہنشاہ نے حسن ابدال پہنچتے ہی زبردست فوجی و سیاسی کارروائیاں شروع کیں۔ ولایت افغانہ کی مختلف سمتوں میں فوجی دستے بھیجے جانے لگے۔ آغرخان جرمحمد (۸۰) کو جو پہلے بھی شورش یوسف زئی کے دوران میں افغانوں کے خلاف کارہائے نمایاں انجام دے چکا تھا۔ دکن سے طلب کیا گیا تھا۔ شہنشاہ ابھی حسن ابدال کے راستہ ہی میں قرا کہ آغرخان تین چار مہینے کی راہ بقول خانی خان چالیس دن میں طے کر کے موکب بادشاہی سے آن ملا۔ اور موردوحسین و آفرین (۸۱) ہوا۔ شہنشاہ نے علاوہ سلاح جنگ کے سیاسی ہتھکنڈے بھی افغانوں کے خلاف استعمال کرنے شروع کئے۔ ان میں روپیہ تقسیم کر کے اور جاگیریں اور انعامات و مناصب دے کر بعض افغان قبائل اور سرکردہ آدمیوں کو اپنے ساتھ ملا لیا۔ جادو تاتھ سرکار نے ان سربر آوردہ افغانوں میں جو حکومت کے ساتھ طے یوسف زئی لیڈر بہا کو خان کے بیٹے کا ذکر بھی کیا ہے۔ نیز یہ بھی لکھا ہے کہ خوشحال خان کے بیٹے نے بھی ملازمت بادشاہی اختیار کر لی تھی اور دریا خان آفریدی کے بیروکاروں نے بادشاہ سے وعدہ کیا کہ اگر ان کی سابقہ خطا کاریاں معاف کر دی جائیں تو وہ شہنشاہ کے پاس اسمیل خان کا سرکاٹ کر لے آئیں گے (۸۲) اشرف خان کے متعلق ہم پہلے عرض کر چکے ہیں۔ کہ اس نے ملازمت بادشاہی اختیار کر رکھی تھی۔ اور فدائی خان کا بیروکار تھا۔ جہاں تک دریا خان آفریدی کے آدمیوں کا اسمیل خان کو قتل کر کے اس کا سرکاٹ کر بادشاہ کے پاس لانے کا تعلق ہے۔ سرکار نے اس بات کی وضاحت نہیں کی کہ آیا خود دریا خان بھی اس سازش میں شریک تھا یا نہ۔ مگر صفحات گزشتہ کی طرح صفحات آئندہ سے بھی اس بات کی بخوبی وضاحت ہو جائے گی کہ دریا خان کے متعلق اس قسم کا شبہ ہرگز نہیں کیا جاسکتا۔ پشاور کے قریب افغانوں اور آغرخان کا مقابلہ: شہنشاہ نے آغرخان کو نصرت خان میرزا سلطان اور دیگر امراء کی جمعیت کے ہمراہ مناسب ساز و سامان کے ساتھ جہرود اور خیبر کے افغانوں کی تنبیہ کے لئے روانہ کیا۔ (۸۳) خانی خان کے بیان کے مطابق جب آغرخان رکاب بادشاہی میں حاضر ہوا تو بادشاہ نے چند کارزار دیدہ ملازموں اور چار پانچ ہزار دیگر سواروں کے ہمراہ دولاکھ روپیہ نقد عطا کر کے اسے افغانوں کی تنبیہ کے لئے رخصت کیا۔ پشاور کے قریب قبیلہ مہمند (۸۴) کے بعض سرداروں نے بطریق شہنوں آغرخان پر حملہ کیا مگر وہ خبردار ہو کر افغانوں کے مقابل ہوا اور ان میں سے کئی ایک کو قتل اور مجروح کر کے

قتل خوردہ افغانوں کا تعاقب کر کے انہیں موت کے گھاٹ اتارنے لگے۔ اور یوں تین سو کے قریب افغان قتل اور دو ہزار کے قریب اسیر ہوئے اور مال غنیمت میں بہت سے مال مویشی بادشاہی سپاہیوں کے ہاتھ آئے۔ اس فتح نمایاں کے بعد آغر خان پشاور واپس ہوا اور بادشاہ نے اسے خلعت و اضافہ منصب سے سرفراز کیا۔ (۸۵)

بادشاہزادہ محمد اکبر کی کابل روانگی: شہنشاہ نے بادشاہزادہ محمد اکبر کو ہم افغانہ پر متعین کر کے اسد خان کے ہمراہ کابل روانہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ شہنشاہ کی رائے یہ قرار پائی کہ بادشاہزادہ اور اسد خان کو ہاٹ کی راہ سے عازم کابل ہوں۔ چنانچہ ۲۳ ماہ جمادی الآخر ۱۰۸۵ھ مطابق اواخر ستمبر ۱۶۷۴ء (خوشحال خان کی روانگی از تیراہ سے چھ دن پہلے) کو بادشاہزادہ مذکور کو خلعت خاصہ و پرہنگ کی کافی و شمشیر و سپر مرصع اور پچاس عدد عراقی، عربی، ترکی و کوہی گھوڑے اور ان کے ساتھ نرئی ساز و سامان والا ہاتھی مرحمت ہوا۔ اسد خان بھی خلعت خاصہ و شمشیر اور گھوڑے اور ہاتھی کے عطیہ سے سرفراز ہوا۔ اور دونوں حسب الحکم براہ کو ہاٹ عازم کابل ہوئے۔ (۸۶)

خوشحال خان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اور اس کے ساتھی ان دنوں کو ہاٹ پر ہر حملہ کرنے کے منصوبے باندھ رہے تھے۔ مگر بادشاہزادہ کے اس طرف سے کابل جانے کی وجہ سے وہ اپنے ارادہ کو عملی جامہ پہنانہ سکے۔ چنانچہ خوشحال خان لکھتا ہے کہ ”اورنگ زیب بادشاہ حسن ابدال آیا۔ شاہزادہ بہت سے لشکر کے ساتھ بنگلش آیا۔ ہمارا خیال تھا کہ موسم خزاں میں پھر کو ہاٹ پر حملہ کریں۔ مگر لشکر بنگلوں میں آیا۔ اور وہ کام رہ گیا اور دوسرے کاموں کی فکر ہونے لگی۔ میں خواہ ناخواہ تیراہ سے روانہ ہوا۔“ (۸۷) اس کے بعد علاقہ یوسف زئی کی طرف روانگی تک ہم خوشحال خان کے دورہ کے حالات بیان کر چکے ہیں۔

فدائی خان کی صوبہ داری کابل پر تقرری: ساتویں رجب ۱۰۸۵ھ (اکتوبر ۱۶۷۴ء) کو شہنشاہ نے فدائی خان کو بجائے مہابت خان (۸۸) کابل کا صوبہ دار مقرر کیا اور خلعت عطا کر کے بہترین فوج اور ساز و سامان کے ساتھ اس طرف روانہ کیا اور بختاور خان کے ذریعہ اسے ہدایت کی گئی کہ جب فوج کا ورود کوئل میں ہو تو سب سے پہلے فوج ہراول عبور کر کے اس جانب مقام لے۔ دوسرے روز قلب کے سپاہی راستہ طے کریں اور عقب کا دستہ کوئل کے اسی جانب مقیم رہے۔ اگر مینہ کے سپاہیوں کے لئے راہ نہ ہو تو یہ حصہ ہراول کے ساتھ رہے اور میسرہ عقب کے ساتھ عبور کرے۔ (۸۹)

ہے۔ چنانچہ لکھتا ہے کہ فدائی خان کو بہ ہراوٹی آغرخان افغانوں کی گوشمالی کے لئے مقرر کیا گیا اور جس طرف آغرخان رخ کرتا ان بد بختوں (یعنی افغانوں) کے کشتوں کے پشے لگا دیتا۔ حتیٰ کہ پالیس ہزار خیرمی افغانوں نے اکٹھے ہو کر آغرخان پر منزل علی مسجد کے قریب بشنون مارا اور مغلوں نے خبردار ہو کر مقابلہ کے لئے کمر باندھی۔ جنگ عظیم شروع ہوئی اور بڑے زور و شور کا ہنگامہ زدو خورد آغاز ہوا اور طرفین کی ثابت قدمی سے لڑائی نے طول کھینچا اور دونوں طرف کے بہت سے آدمی قتل اور زخمی ہوئے۔ آغرخان کو بھی کاری زخم لگا۔ مگر باوجود اس کے آغرخان ان بد بختوں (یعنی افغانوں) پر بہادرانہ حملے کرتا رہا۔ اور آخر اقبال عالمگیری کی مدد اور مغلوں کی بہادری کی وجہ سے افغانوں کی ایک جمعیت کا جو بھاگتے ہوئے دنبوں کی طرح دوڑے جا رہے تھے چپا کیا اور مقتولوں کا اسلحہ لے کر اسے افغان قیدیوں کے سروں پر رکھا اور ان کے ہاتھ رسیوں سے باندھ کر گھوڑوں کے آگے انہیں دوڑاتے۔ اور ہزار ہا افغان مغلوں کی تلواروں اور تیر و سنان سے ہلاک ہوئے اور جو بچ رہے۔ وہ دروں اور پہاڑوں میں بھاگ گئے۔ آغرخان نے بے شمار سروں اور کثیر التعداد قیدیوں کے ساتھ عرضداشت فتح حضور بادشاہی میں بھیجی اور بادشاہ نے غلت و اضافہ منصب سے خان مذکور کو سرفراز کیا۔ اور اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا تعویذ اور مومیا کی بھیجی۔ آغرخان کے کارہائے نمایاں اور بادشاہ کی نوازش کی وجہ سے خان مذکور کے ہمراہی خاص طور سے ہندی نژاد اس کے ساتھ حسد کرنے لگے۔

اگرچہ خانی خان نے مغلوں کی فتح اور ان کی خصوصاً آغرخان کی بہادری کے بیان اور غریف میں زمین آسمان کے قلابے ملائے ہیں۔ لیکن وہ غیر مبہم الفاظ میں اعتراف کرتا ہے کہ باوجود آغرخان اور دوسرے بندہ ہائے بادشاہی کے تردد و جانفشانی کے فدائی خان خیر سے نہ گزر سکا اور اس کا سبب یہ بیان کیا ہے کہ باوجود شکست کھا جانے کے بھی افغان مورخ کی طرح اکٹھے ہو کر فوج بادشاہی اور مسافروں کے سدراہ ہوتے تھے۔ اور اس کے ساتھ اتفاق باہمی نے مشکلات کو اور بھی بڑھا دیا۔ چنانچہ آغرخان نے فدائی خان کا ہراول بن کر براہ بازارک (بازار) و سہ نامہ (خشوبے، سبوسے) ”جا بجا جنگ کناں و سر اقلناں“ صوبہ دار کو پشاور سے جلال آباد پہنچایا۔ (۹۲)

اب خیر میں فدائی خان اور افغانوں کے مقابلوں کا نتیجہ جو کچھ ہوا ہو یہ بات واضح ہے کہ اگر مغلوں نے افغانوں کے خلاف کچھ کامیابیاں حاصل بھی کیں۔ تو بہت زیادہ جانی نقصان

کے ساتھ اور باوجود اس کے وہ درہ خیبر کو کھولنے میں ناکام رہے جسے اوائل ۱۰۸۳ھ سے افغانوں نے بند کر رکھا تھا۔ (۹۳)

خانی خان کے بیان کے مطابق فدائی خان نے جلال آباد پہنچ کر آغرخان کو مرہٹوں سلطان کے ساتھ پانچ ہزار فوج دے کر جو راجپوتوں اور افغانوں پر مشتمل تھی، شاہراہ کے بندوبست اور نیک بہار (ننگر ہار) (۹۴) کے ضبط کے لئے جسے "افغانان بدکردار" اپنے تصرف میں لائے تھے مامور کیا اور خود کابل چلا گیا۔ ضلع مذکور (جلال آباد) (۹۵) میں آغرخان نے غلوی افغانوں کے خلاف متعدد لڑائیوں میں کارہائے نمایاں کئے اور افغانان ننگر ہار نے بھی اس کی شمشیر کی ضرب سے پناہ مانگی۔ اور راہ چلگ (جگد لک جسے جگد لی بھی کہتے ہیں) "جوان بدبہادوں" کے فساد کی وجہ سے مسدود ہو گیا تھا۔ دوبارہ جاری ہو گیا۔ اس کے بعد آغرخان تھانہ گندک آیا اور وہاں اقامت گزریں ہوا۔ جگد لک جلال آباد اور کابل کے درمیان واقع ہے اور گندک کا محل وقوع جگد لک سے جانب جنوب مشرق جگد لک اور جلال آباد کے درمیان ہے۔ اس کے بعد "افغانہ دوڑاڈ" جو اس صفر کے مقابلہ کی تاب نہ لا سکتے تھے۔ تیس چالیس ہزار سوار و پیادہ کی تعداد میں اکٹھے ہوئے اور آغرخان پر شیخون مارا مگر مغلوں نے حوصلہ نہ ہارا اور اس "گروہ شقاوت پرزدہ" کے شر کے دفعیہ اور مقابلہ میں سرگرم ہوئے۔ تین پہروں تک لڑائی کی آگ بڑے زور و شور سے بھڑکتی رہی۔ حتیٰ کہ گنتی سے زیادہ افغان قتل اور زخمی ہوئے اور جو بچ رہے انہوں نے راہ فرار اختیار کی۔ اور اس کے بعد فدائی خان نے چاہا کہ کابل سے پشاور جائے تو لا تعداد "افغانہ بدبہاد" اکٹھے ہو کر سرد راہ ہوئے۔ اور محاربہ عظیم رونما ہوا۔ فدائی خان نے آغرخان کے ہم چشموں اور حاسدوں کے کہنے سے ایک عرب سردار کو ہراول بنایا۔ وہ کوشش و مقابلہ نمایاں کے بعد کام آیا اور فوج ہراول نے ایسی شکست کھائی کہ سارے ہاتھی، توپ خانہ اور اموال و اسباب افغانوں کے ہاتھوں لٹ گئے۔ اور انتہائی کوشش سے فوج قول (قلب) کو بچا لیا گیا۔ ناچار آغرخان کے پاس قاصد دوڑائے گئے اور خان مذکور شہباز وار چند ہزار سواروں کے ساتھ یلغار کرتا ہوا پہنچا۔ اور کوئل چلگ (جگد لک) کے سرے پر جو اپنے دشوار گزار درروں کے لئے مشہور ہے، بڑی زوردار لڑائی ہونے لگی اور اس قدر تیر، بندوق کے گولے اور پتھر پہاڑ پر سے برسنے لگے کہ بادشاہی فوج کا حال پتلا ہونے لگا۔ مگر آخر کار "اس رستم زماں کے تردد رستمنا" سے افغانوں کو ہزیمت ہوئی۔ (۹۶)

خانی خان نے فدائی خان اور آغرخان کے افغانوں کے ساتھ متذکرہ بالا مقابلے اور رزم و جنگ کا بقیہ سال و تاریخ بیان کئے ہیں۔ اگرچہ صفحات متعلقہ کے اوپر سال ۱۰۸۰ھ درج ہے مگر درحقیقت جیسا کہ صفحات گزشتہ سے ظاہر ہے یہ سال مذکور کے واقعات نہیں۔ جادو ناتھ سرکار نے فدائی خان کی کابل سے پشاور کی طرف واپسی موسم بہار ۱۶۷۵ء (اواخر ۱۰۸۵ھ یا اوائل ۱۰۸۶ھ) لکھی ہے۔ (۹۸) سرکاری مورخ مستعد خان نے جس طرح سے افغانوں کے ساتھ فدائی خان کی جنگ و جدال کا ذکر کیا ہے۔ ہم اسے اس ترتیب واقعات کے ساتھ اپنے محل پر بیان کریں گے۔

جنگ خاپش: وسط سال ہجری ۱۰۸۵ھ (رمضان ۱۰۸۵ھ) یعنی ربیع الاول ۱۰۸۶ھ (جون ۱۶۷۵ء) میں بادشاہی فوج کو ایک حادثہ عظیم پیش آیا۔ مکرم خان میر محمد الحق اور شمشیر خان میر محمد یحیٰ پسران شیخ میر (برادر زادگان سید امیر خان خوانی) کو کیل کانٹے سے لیس ایک بڑی فوج کے ساتھ کوئل خاپش (خانچہ تلفظ مہمند) کی سمت سے افغانوں پر حملہ آور ہونے کے لئے روانہ کیا گیا۔ (۹۹) مکرم خان نے کڑپہ کی راہ سے خاپش کا رخ کیا۔ جو گنداب سے شمال مغرب کی طرف واقع ہے۔ خاپش میں ایمل خان اور دریا خان نے مکرم خان اور شمشیر خان کے ساتھ لڑائی کر کے انہیں شکست دی اور شمشیر خان دریا خان کے ہاتھ سے مارا گیا۔ مکرم خان کو بھی تین زخم آئے۔ اور سر اسیمہ باجوڑ کے عربوں کے پاس چل دیا۔ بادشاہی فوج کا معتد بہ حصہ تو لڑائی کے دوران میں خاپش ہی میں کام آیا۔ اور جونچ رہا اس پر بھی افغانوں نے راستے میں حملے کر کے بہت کچھ ختم کر دیا۔ اس اٹلاف جان کے علاوہ مغلوں کا بے شمار مالی نقصان بھی ہوا۔ اور افغانوں کے ہاتھ بہت زیادہ مال غنیمت آیا۔ اس لڑائی میں باجوڑ کے ترکلان افغان (۱۰۰) بھی مہمندوں اور آفریدیوں کی امداد کے لیے آئے ہوئے تھے اور خوشحال خان کے بیان کے مطابق خاپش میں بھی خوب لڑے اور بعد ازاں راستے میں بھی شکست خوردہ مغل فوج کو بہت پریشان کیا۔ (۱۰۱) جس طریقہ سے ایمل خان نے خاپش میں بادشاہی فوج کو زخم میں لے کر تباہ و برباد کیا اس کا ذکر کرتے ہوئے مستعد خان لکھتا ہے کہ ”ستائیس ربیع الاول کو معلوم ہوا کہ مکرم خان نے مکرر غنیم پر حملے کیا اور ان کے اکثر گھروں کو تاراج اور بے شمار باشندوں کو نظر بند کیا۔ ایک روز فتنہ پردازوں کی ایک قلیل جماعت نمودار ہوئی۔ مکرم خان نے اس گروہ کو قلیل سمجھ کر اس پر حملہ کیا۔ حملہ کے بعد دودستہ زینب کے کمر کوہ کے ہر دو جانب سے نکل کر شاہی فوج پر حملہ آور ہوئے۔ شمشیر خان و میر عزیز اللہ

داماد شیخ میر نے غیرت و مردانگی سے کام لیا اور مردانہ وار میدان جنگ میں کام آئے۔ سپاہیوں کی بھی بہت کثیر تعداد قتل ہوئی۔ اور ہر خورد و بزرگ جتلائے مصیبت ہو رہا تھا۔ مکرم خان مستعد سے چند سواروں کے ہمراہ اس سرزمین کے واقف کاروں کی رہنمائی سے عزت خان تھانہ دار باجوڑ کے پاس پناہ گزیں ہے۔ عزت خان جو ہمیشہ سے افغانوں کا سرکوب ہے اپنی برادری کے ہمراہ باجوڑ میں مقیم ہے۔ اس نے مکرم خان اور اس کے ہمراہیوں کو پناہ دے کر ہر طرح سے ان کی امداد اعانت کی ہے۔ (۱۰۲) جیسا کہ مندرجہ بالا سرکاری بیان سے ظاہر ہے شہنشاہ کو اس حادثہ کا علم

ستائیس ربیع الاول ۱۰۸۶ھ (اواخر جون ۱۶۷۵ء) کو ہوا۔

افغانوں کے خلاف نئے فوجی تقرر: تیس ربیع الاول (اواخر جون) کو بخشی الملک سرہلہ خان کو ایک جہاز فوج اور ساز و سامان کے ساتھ جو نو ہزار سواروں کے لئے کافی تھا ”شورہ پشت“ افغانوں کی حمیہ کے لئے روانہ کیا گیا۔ آخر خان جلال آباد کی تھانہ داری پر مامور ہوا اور ہزار خان کو جلد ملک کی تھانہ داری پر مقرر کیا گیا۔ فراق خان لمغانات (لمغان - جلال آباد کے شمال مغرب میں ایک پہاڑی علاقہ جسے عام طور پر لغمان کہتے ہیں) اور اللہ داد خان غریب خانہ (لنڈی خانہ خیبر) کے تھانہ دار مقرر ہوئے اور خنجر خان کو بنگشات کی فوج داری دی گئی۔ (۱۰۳)

فدائی خان اور افغانوں کے مقابلے: فدائی خان اور افغانوں کے درمیان لڑائیوں کے متعلق مستعد خان لکھتا ہے کہ فوج فدائی خان کے واقعہ نویس نے اطلاع دی کہ خان مذکور سترہ ربیع الاول (۱۱ جولائی) کو پیش بولاک (۱۰۴) سے کابل روانہ ہوا۔ خان مذکور نے اپنے بہادر سپاہیوں کی مدد سے افغانوں کو بے حد پامال کیا۔ اور ان کے مکانوں اور ملک کو بخوبی تاخت و تاراج کر دیا۔ اور حریف کو برباد کرنے میں پوری جان نثاری اور مردانگی سے کام لے کر ان کو نیست و نابود کیا۔ جہاں پناہ اس امیر کی کوشش و کارگزاری سے بے حد خوش ہوئے۔ اور بادشاہ خدام نواز نے خان مذکور کو اعظم خان کوکہ کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ (۱۰۵) اس سے قبل ہم فدائی خان صوبہ دار کابل اور اس کے جرنیل آغر خان کے ساتھ مقابلوں کو خانی خان کے حسب بیان مفصل عرض کر چکے ہیں۔ ان واقعات میں جیسا کہ ہم قبل ازیں بھی لکھ چکے ہیں۔ فدائی خان کی کابل سے جو واپسی بیان ہوئی ہے اسے جادو ناتھ سرکار نے موسم بہار ۱۶۷۵ء (اواخر ۱۰۸۵ھ) میں لکھا ہے۔ اب اگر فدائی خان پیش بولاک (جو یسویہ سے جانب شمال مغرب علاقہ ننگر ہار میں واقع اور شوار یوں کی ملکیت ہے) سے سترہ ربیع الاول ۱۰۸۶ھ (اواسط

جولائی ۱۶۷۵ء) کو کابل روانہ ہوا تو یا تو ہم یہ قیاس کریں گے کہ سرکار نے خان مذکور کی کابل سے واپسی کی تاریخ غلط دی ہے۔ اور یا یہ کہ مستعد خان نے فدائی خان کی کابل سے پشاور کو مراجعت اور اس میں پیش آمدہ واقعات کے ذکر کو حذف کر کے ربیع الاول ۱۰۸۶ھ میں اس کی دوبارہ کابل کو واپسی کا اور ساتھ ہی افغانوں کے ساتھ لڑائیوں کا بالا جہال ذکر کر دیا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب

افغانوں کے دو کامیاب حملے: چودہ جمادی الاول ۱۰۸۶ھ (اول ستمبر ۱۶۷۵ء) کو حضور بادشاہی میں اطلاع پہنچی کہ ہزر برخان تھانہ دار جبکہ لک اور افغانوں میں مقابلہ ہوا اور ہزر برخان مع اپنے فرزند اور دیگر سواروں کے میدان جنگ میں کام آیا۔ اور عبد اللہ خان خویہ کی برگ تھانہ (علاقہ اتمان خیل باجوڑ) کو چھوڑ کر فرار ہوا اور ایک گروہ کثیر اس کے ہمراہیوں کا قید اور قتل ہوا۔ (۱۰۶)

خوشحال خان کی سرگرمیاں: جبکہ لک اور برگ میں ہزر برخان اور عبد اللہ خان خویہ کی کے ساتھ افغانوں کی لڑائیوں سے پہلے ہم خوشحال خان کو برمول (تحصیل و ضلع مردان) میں پاتے ہیں جو مردان کے شمال میں ذرا شرقاً ۲۵ میل کے فاصلہ پر واقع ہے اور کوہی نام گاؤں کے بالکل قریب ہونے کی وجہ سے بالعموم کوہی برمول کہلاتا ہے۔ اگر شہنشاہ حسن ابدال میں چھاؤنی ڈالے یہ نفس نفیس مغل افواج کی نگرانی کر رہا اور افغانوں کو مطیع کرنے کے لیے فوج پر فوج بھیج رہا تھا اور ان میں روپیہ اور جاگیریں تقسیم کر رہا تھا اور اسماعیل خان اور دریا خان اور ان کے ساتھی مغلوں کے خون سے اپنی سفید تلواریں گلگلوں کر چکے اور دشمن کا خون بہا کر ”اساڑھ کے مہینے میں لالہ زار کا سا“ پیدا کر چکے تھے تو خوشحال خان بھی تلوار اور زبان و قلم سے مغلوں کے خلاف سرگرم عمل تھا۔ اور ”مغلوں کے خون سے اپنا شمار اتار چکے“ کے بعد اپنی آتش بیانی سے افغانوں کو مغلوں کے خلاف جوش اور غیرت دلا دلا کر ان کے خون کو گر مار رہا تھا۔ برمول میں یکم جمادی الاول (۱۰۸۶ء) جولائی) کو خوشحال خان نے ایک طویل نظم لکھی جس میں ابتدائے شورش سے لے کر جنگ خاپش تک کے حالات بیان کرتا اور یوسف زئیوں اور دیگر افغان قبائل کی بے حسی اور غفلت و سہل انگاری کا ذکر کرتے ہوئے انہیں حس قومی کے فقدان اور تساہل و غفلت کے لیے کوستا ہے اور انہیں یہ کہہ کر کہ تمہارے ملک میں مغلوں کا برسر اقتدار رہنا تمہارے ذلیل و خوار ہونے کے مترادف ہے۔ اور بے عزتی کی زندگی سے عزت کی موت بہتر ہے۔ انہیں مغلوں کے خلاف فتح یا موت تک جنگ جاری رکھنے کے لیے آمادہ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ خوشحال خان کی یہ نظم زور بیان

رفت خیالات و شدت جذبات اور تاریخی اعتبار سے اس کی بہترین نظموں میں سے ایک ہے۔
اس کا معتد بہ حصہ ہدیہ قارئین کرام ہے:

پھر یہ بہار کہاں سے آئی

بیالہ کومہ راہبدا شہ دا بہار

جس نے ہر طرف ملک کو ایک گلزار بنادیا

جہی بہ ہر لوری ئی ملک کپہ یو گلزار

سوسن وریحان وارغوان

ارغوان دی ضمیران سوسن ریحان دی

یا سمن و نسون اور زمرس و گلزار

یا سمن دی نسون نرگس گلزار

اور دوسرے کئی گلہائے رنگارنگ موسم بہار میں مکمل ہوئے ہیں

دسہرلی گلونہ دیر بہ ہر رنگ شہ

لیکن سرخ لالہ ان سب میں نمایاں ہے

ولہی سرہ لالہ دی لاہکینی اوخار

لڑکیاں مٹھیاں بھر بھر کر پھول گریبانوں میں ڈال دی ہیں

جونہ موتی موتی گل دی بہ گریوان کینی

اور جوانوں نے اپنی پگڑیوں کو گلدستوں سے مزین کر دکھایا

دخواناتو گلدستی دی بہ دستار

اے مفتی تو سارگی پر کمانچہ رکھ

مفتی بہ جفانہ نہ لیندی کیوہ

اور ہر تار سے گونا گوں نغمے نکال

بہ نغمو بہ پردو و غوارہ ہر تار

اے ساقی آ اور مجھے بھر بھر کر پیالے دے

ساقی راشہ دکی دکی پیالی راکرہ

کہ میں مستی میں سرشار ہو جاؤں

جہی دمیو بہ مستی کینی شم سرشار

افغان نو جوانوں نے پھر اپنے ہاتھوں کو سرخ کر دیا

بہنتو زلمیو بیالاسونہ سرہ کپل

جیسے باز اپنے شکار سے بچے سرخ کیا کرتا ہے

لکھ باز منگلی سری کرہ بہ خیل بنکار

سفید تلواریں انہوں نے لہو سے لٹکوں کر لیں

سہنی توری ئی گلگونہی کرہی بہ وینو

اور اسارڑھ (کے مینے) میں لالہ زار کھل گیا (۱۷۷)

بہ اہار کینی شکفتہ شو لالہ زار

اہل خان و دریا خان دونوں کو خدا موت سے بچائے

ایمل خان دریا خان دوارہ مرگ ئی مڑوے

انہوں نے اپنے فرض کی ادائیگی میں کوتاہی نہ کی

ہیش تفصیر دوارو ونکرو وار بہ وار

خیبر کے درہ کو بھی لہو سے سرخ کر دیا

دخیر درہ ئی سرہ کپلہ بہ وینو

اور کڑپے میں بھی گرج گرج کر دھواں دھار تو ہیں چلے گئے

بہ کپہ ئی ہم روان کپو دندو کار

کڑپے سے باجوڑ تک میدانوں اور پہاڑوں کو

بہ لروہ بہ زلزلہ شول بار بہ بار

لرزہ اور بھونچال نے آیا

بہ ہفہ لوری جہی کیوہ پنخم کال دے

پانچ سال ہونے کو آئے کہ اس طرف

ہر روز برش شمشیر (۱۰۸) کی آوازیں سنائی دیتی ہیں
 اس طرف آ کر میں نے اپنا وقت ضائع کیا
 یا تو میں اور یا یہ لوگ گندے اور نکمے ہیں (۱۰۹)
 میں فراہمی منظر کے لیے چلا چلا کر تھک گیا
 مگر یہ بہرے مجھے کچھ جواب نہیں دیتے (۱۱۰)
 یوسف زئیوں کا حال دیکھ کر میں نے جانا کہ
 میرے لیے دمغار سے لو اغرا چھاتھا (۱۱۱)
 نفلوں کے کتے یوسف زئیوں سے بہتر ہیں
 اگر چہ خنک خود کتوں سے بدتر ہیں
 سارے افغان قند ہمارے لکیر انک تک
 عزت کے کام میں پوشیدہ آشکارا ایک ہیں
 دیکھو ہر طرف کیا لڑائیاں ہوئیں
 مگر یوسف زئیوں کو کچھ شرم نہیں آ رہی
 پہلی لڑائی بہتر کے اونچے پشتہ کی تھی (۱۱۲)
 جس میں چالیس ہزار مغل تھے نہیں ہوئے
 ان کی بہنیں اور بیٹیاں افغانوں کی اسیر ہوئیں
 اور مال غنیمت میں گھوڑے اونٹ اور ہاتھی قطار قطار تھے۔
 دوسری لڑائی میر حسینی کے ساتھ دوآبہ میں ہوئی
 جس کا سر سانپ کی طرح کچل دیا گیا
 اس کے بعد نوشہرہ کے قلعے کی لڑائی تھی
 جس میں مغلوں کے خون سے میں نے اپنا شمارا
 اس کے بعد حسونت سنگھ اور شجاعت خان
 کا چکومر اہل نے گنداب میں نکالا
 چھٹی (۱۱۳) لڑائی میں مکرم خان و شمشیر خان دونوں
 ہمارے مد مقابل ہوئے۔

ہرے درخ د سپینو تورو خریہار
 جی بہ دا لوری زہ را غلم جطہ شوم
 زہ مرداریم کہ دا خلق دی مردار
 بہ لبیکر لبیکر نارے شوم ور تہ سترے
 دا کمانہ راتہ نہ مہیرک وائی نہ خار
 جی احوال دیوسف زیو را معلوم شو
 لو اغرا و مائہ بنہ وہ نہ دمغار
 د جنکو سہی بہتر تر یوسف زیو
 کہ خنک دی ہم پہ خوی تر سہی بیکار
 دوست پشون تر قندہارہ تر اتکہ
 سرہ بو دنگ پہ کار پت او آشکار
 گورہ خو جنگونہ و شول پہ دا لوری
 ولسی ہیش دیوسف زیو نشہ عار
 اول جنگ د لوری شاہ د تھری وہ
 جی غلوبنت زرہ مغل شول تار پہ تار
 خوبندی لو نہ ی بندی د پشنتو شو
 اس اربان ہاتیان اولجہ قطار قطار
 دویم جنگ میر حسینی پہ دوآبہ وہ
 جی یاسر و تکیڈہ لکہ د مار
 سالہ ہسہ د نوبار د کوٹ جنگ وہ
 جی می و کینو د مغلو خیل خمار
 سالہ ہسہ حسونت سنگ شجاعت خان وہ
 جی اہل ی پہ گنداب و ویست د مار
 دویم جنگ مکرم خان و شمشیر خان دوارہ

جن کو اہل نے خاپش میں تھر پڑ کر دیا
 میری یاد میں بڑی بڑی لڑائیاں یہ ہیں
 اور چھوٹی موٹی لڑائیاں تو ہر طرف بیشمار ہوتی تھیں
 اب تک تو ہماری فتح ہوتی چلی آ رہی ہے
 اور اس کے بعد بھی خدا پر ہی بھروسہ ہے
 حیران و پریشان اور دلفگار اور نگریم
 ایک سال سے میرے مقابلے میں ڈیڑھ سال سے
 سال بہ سال امرامارے جا رہے ہیں
 اور بیشمار لشکر تیار و برباد ہو چکے ہیں۔ (۱۱۳)
 ہندوستان کے خزانوں کے منہ کھل گئے ہیں
 اور سونے کے مہر پہاڑوں میں چلے آ رہے ہیں
 اب تو یہی نظر آ رہا ہے کہ اس سرزمین سے مغلوں کا
 نام و نشان مٹایا جائے یا افغان ذلیل خواہ ہیں۔
 اس وقت جو کہ ننگ و ناموس اور نیکی نامی حاصل کرنا چاہتے ہیں
 یہ بے حیثیت افغان کیا کر رہے ہیں
 اگر افغان کچھ اور سوچیں گے تو مٹ جائیں گے
 بغیر تلوار کے نجات کا اور کوئی ذریعہ نہیں
 شمشیر زنی میں تو افغان مغلوں سے بہتر ہیں
 کاش اس کے ساتھ کچھ سمجھ بوجھ بھی رکھتے
 جب تو میں آپس میں اتفاق و اتحاد کرتی ہیں
 تو بادشاہوں کو انکی اطاعت کرنی پڑتی ہے
 نفاق و اتفاق اور جہل و علم میں سے ہر ایک چیز
 بلکہ ہر انسان کا ہر ایک کام اللہ کے ہاتھ میں ہے
 آہ دیکھو آفریدی، مہمند، شنواری کیا کر رہے ہیں
 مغل لشکر ننگ ہار میں پڑاؤ ڈالے ہوئے ہے

جی اہل کٹرل پہ خاپش کنبی تار پہ تار
 جی زما پہ یاد دی لوی جنگو نہ دادی
 دھلکو پہ ہر لوری نشہ شمار
 ہمیشہ فتح و نصرت دے لا تراوسہ
 پس لہ دا دہ بیانک پہ کرو دگار
 اور نگریم راتہ یو کال وشو جی پروت دے
 بہ صورت حیران پریشان پہ زرفہ افکار
 کال پہ کال امرایان دی جی ہیروزی
 جی طرفان شولی لبیکری کوم ۷ شمار
 عزانی دہندوستان دی راخوری سوئی
 سرہ مہران دی نسوخی پہ کھسار
 بلہ ہیخ لیدلے نہ شی پہ دامخ کنبی
 بامغل لہ منخہ ورک یا پستون خوار
 پہ داہسی رخت جی رخت د نام و شک دے
 دابی ننگہ پستانہ کا خہ رفتار
 پستانہ جی نور خہ فکر کا نابود دی
 بی دوری خلاصے نشہ پہ بل کار
 پستانہ پہ تورہ بنہ دی تر مغلو
 کڈہ پہ پوہہ پستانہ وے خہ ہو بنیار
 اولسونہ جی سند وبلہ و کا
 بادشاہان ورثہ مسجد کاندی اختیار
 کہ نفاق کہ اتفاق کہ جہل پوہہ
 دھر بود خدای پہ لاس دہ ہرہ چار
 آفریدی مہمند شنواری گورہ خہ کا
 د مغلو لبیکر پروت پہ نگر ہار

دہا لہا پکنی پہ غم د نام و ننگ ہم
یوسف زی دی فراغت پہ کشت و کار
اوس جی ہسی ہی ننگی ہی ناموسی کا
عاقبت بہ وردنکارہ شی خپلہ چار
مرگ زما پہ پوہہ بنہ تر دا ژوندون دے
د عزت سرہ جی نہ وی زیست روزگار
میشہ بہ پہ جہان کنبی ژوندے نہ وی
د خوشحال ختک بہ پاتو شی یادگار
د زبسی خور اول کال د "غفو" وہ
ما جی وے پہ برمول کنبی دا اشعار

کہ میں برمول میں یہ اشعار کہہ رہا تھا۔ (۱۱۶)

آپ پڑھ چکے ہیں کہ خوشحال خان آخر جمادی الاول ۱۰۸۵ھ (ستمبر۔ اکتوبر ۱۶۷۷ء) کو تیرہ سے روانہ ہوا تھا۔ مختلف افغان قبائل کے علاقوں سے ہوتا ہوا ۱۱ پنے علاقہ پہنچا تھا اور وہاں چلے قیام کرنے کے بعد عازم علاقہ یوسف زئی ہوا تھا۔ اس حساب سے قصیدہ برمول کی تصنیف کے وقت اس کو یوسف زیوں کے علاقہ میں کچھ کم ایک سال ہو چکا تھا۔ مگر جس مقصد کے لیے وہ یہاں آیا تھا اس میں اسے کامیابی حاصل نہ ہوئی تھی جس کی وجہ یوسف زئی ملکوں کی باہمی رقابتیں اور ان کی مخالفت تھیں۔ چنانچہ اگر ایک فریق خوشحال خان کا ساتھ دیتا تو جیسا کہ افغانوں کا قاعدہ ہے ہر اس کی مخالفت پر آمادہ ہوتا جن لوگوں کے رویہ کی وجہ سے خوشحال خان کو یوسف زیوں میں غم کے خلاف فراہمی لشکر میں ناکامی ہوئی ان میں اس کا سالہ ملک حمزہ خان بھی شامل تھا۔ ۷ جمادی الاول ۱۰۸۶ھ (اوائل اگست ۱۶۷۷ء) کو خوشحال خان لکھتا ہے کہ "سر بلند خان فوج سے حضور بادشاہی سے آیا ہے یہ لوگ ارادہ رکھتے ہیں کہ مکرم خان وغیرہ امرا کو جو باجوڑ میں ہیں ہرا کر لائیں۔ ایل خان اور دریا خان بھی ان کی تاک میں بیٹھے ہیں مجھے بھی خط بھیجے ہیں۔ ملک ایل، طالبی اور اخترے (۱۱۷) میرے پاس آئے اور مجھے کہا کہ ہم تمہارے سامنے حمزہ کی وجہ سے بہت شرمندہ ہیں۔ اب جو تم کہو وہی کیا جائے گا۔ میں بھی ان کی مصلحت سے سوات جا رہا ہوں یہی ہوگا جو منظور خدا ہوگا۔ (۱۱۸)

خاکات نظام خان: جمادی الاول ۱۰۸۶ھ میں خوشحال خان کو ایک سخت صدمہ برداشت کرنا

پڑا۔ اس کے لڑکے نظام خان نے بین عالم شباب میں زندگی کی ۲۶ منز میں طے کر کے اس دنیا سے سفر کیا۔ اس وقت خوشحال خان برمحل میں یا کہیں اور علاقہ یوسف زئی میں مغلوں کے خلاف سرگرم عمل تھا۔ کیونکہ وہ کہتا ہے کہ نظام "تفرقہ اورنگ کی غوغا" کے دوران میں فوت ہوا اور ماوراء سال مذکور میں اس کی وفات بیان کی ہے۔ ایک دوسرے مرثیہ میں نظام کی دس ماہ کی بیماری کے دوران میں اس کے پاس اپنی عدم موجودگی کا افسوس کے ساتھ ذکر کرتا ہے۔ (۱۱۹) نظام خان کے مرثیہ میں خوشحال خان نے اظہار غم و اندوہ کے ساتھ جس انداز سے افغانیت کا اظہار کیا ہے وہ اس کے مغلوں کے خلاف آخری دم تک جنگ جاری رکھنے کے عزم بالجزم کا آئینہ دار ہے۔ چنانچہ کچھ

کاش عالم شباب میں افغانوں کی عزت کیلئے لڑا بیٹا
بجائے اس کے کہ بستر سے قبر کو چل دیا
وہ بیٹا جو قوم کی عزت کے لیے مرتا ہے
وہ دنیا بھر میں باپ کی گردن کو اونچا کر دیتا ہے۔
اور اس طوفان خیز جذبہ ملی کا یہ ہیجان انگیز اظہار ررنج و الم کے اس عالم میں ہوتا ہے

خو زوندمی پہ دنیا پایم خدای دے نہ کا
مسا شہرہ زما د زہرہ لہ تختی حکہ
د نظام د غشی یو برابر نہ دے
کہ خوشحال پہ زہرہ خود لہی دیر ناو کہہ
جب تک میں جیتا رہوں خدا نہ کرے
کہ تیرا چہرہ میرے لوح دل سے نچو ہو
نظام کی موت کے تیر جیسا ایک بھی نہ تھا
اگر چہ خوشحال نے دل پر کئی تیر کھائے ہیں

بڑھاپے میں ایسا دلہ وز تیر کھا کر بھی افغانیت کے اس بطل عظیم اور مرد میدان دغا کے ہاتھ سے کوا نہیں چھوٹی۔ چونتھ سال کی عمر میں ایسا صبر آزما اور دردناک صدمہ سہہ کر بھی اس کے پائے ثبات لڑکھڑانے نہیں پاتے۔ بیٹے کی موت کے غم سے اس بات کا ارمان کم نہ تھا کہ وہ قوم کی عزت و آبرو کے لیے لڑتا ہو امیدان جنگ میں نہیں مرا بلکہ بستر سے قبر کو چل دیا۔

خوشحال خان کا قیام سوات اور وہاں سے واپسی: یوسف زیوں کے دوسرے علاقوں کی طرح سوات میں بھی خوشحال خان کو مغلوں کے خلاف لشکر فراہم کرنے میں بہت سی مشکلات پیش آئیں۔ یوسف زئی بلحاظ شجاعت و تہور اور کثرت تعداد اور اپنے علاقہ کی وسعت و زرخیزی کی وجہ سے افغان قبائل میں بہت ممتاز حیثیت کے مالک چلے آئے ہیں۔ شہنشاہ اکبر کے عہد

نے کر عہد عالمگیری تک برابر مغلوں سے برسرِ پیکار رہے اور بڑے استقلال سے ان کا مقابلہ کرتے اور ان کی پریشانی کا باعث بننے لگے۔ ان وجوہات کی بنا پر خوشحال خان کو بھی یوسف زیوں سے بہت زیادہ توقعات تھیں۔ اور جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے وہ اپنے زمانہ قید میں ان کے ساتھ ایسا کر کے سلطنت مغلیہ کے خلاف برسرِ پیکار ہونے کے منصوبے باندھ رہا تھا۔ مگر جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔ ۱۰۷۷-۷۸ء کی بغاوت کے دوران میں اور اس کے بعد بھی بادشاہی افواج نے یوسف زیوں اور ان کے ملک کو ایسا تاخت و تاراج اور انہیں خوفزدہ و ہراساں کیا کہ عرصہ تک ان میں پھر سر اٹھانے کی سکت نہ رہی تھی۔ (۱۲۰) اور غالباً کچھ قبائلی رقابت نے بھی ایک ایسی تحریک میں شامل ہونے سے روکا ہوگا جس کی قیادت خلک، مہمند اور آفریدی سرداروں کے ہاتھوں میں تھی۔ اس کے ساتھ ہی یوسف زیوں کے سرداروں کا باہمی نفاق و شقاق اور حکومت کے ایجنٹوں کی ریشہ دوانیاں بھی خاطر خواہ نتائج کے برآمد ہونے میں مانع آئیں۔

متذکرہ اسباب و واقعات کے علاوہ سوات میں خوشحال خان کے دوران قیام میں ایک ایسا ناخوشگوار واقعہ پیش آیا جس سے حکومت کے ایجنٹوں کو خوشحال خان کے خلاف پروپیگنڈا کرنے کا موقع ہاتھ آ گیا اور جس کا مخالف اثر فراہمی لشکر کے کام پر پڑنا لازمی تھا۔ سوات کے لوگ اخوند درویزہ (جوشہنشاہ اکبر کا ہم عصر اور روہ کے مشہور ولی اللہ حضرت سید علی ترمذی (۱۲۱) رحمۃ اللہ علیہ کا مرید تھا) کا بہت زیادہ ادب و احترام کرتے تھے۔ اور اس کی کتاب مخزن الاسلام کو عقائد میں سندا مانتے تھے۔ خوشحال خان کے نزدیک اخوند درویزہ کے خیالات حادثہ کربلا کے متعلق قابلِ اعتراض اور حب اہل بیت کرام علیہم السلام کے منافی تھے۔ چنانچہ اس نے ایک دن برملا اخوند درویزہ اور اس کی تصنیف پر بڑی سخت نکتہ چینی کی۔ جب اس کا علم شیخ میاں نور کو ہو، جو یوسف زیوں کا ایک پیر تھا۔ (۱۲۲) اور درپردہ مغلوں کے ساتھ وطن دوستوں کے خلاف ساز باز رکھتا تھا تو کچھ اخوند درویزہ کے ساتھ عقیدت اور کچھ حکومت کی وجہ سے اس نے لوگوں کو خوشحال خان کے خلاف بھڑکانا شروع کیا۔ سوات بھر میں خوشحال خان کے رفض اور کفر کی تشہیر کی گئی اور یہاں تک حالات نے نازک صورت اختیار کر لی کہ باہمی فساد کا اندیشہ پیدا ہوا۔ اگر خوشحال خان کو کوئی گزند یا نقصان پہنچایا جاتا یا اس کی اہانت و کسر شان کی جاتی تو اس کا نتیجہ صرف یوسف زیوں کی خشکوں، کھنڈوں آفریدیوں اور شنوار یوں کے ساتھ ہی دشمنی نہ ہوتی بلکہ خوشحال خان کے ساتھ الجھنا ان یوسف زیوں کے ساتھ بھی دشمنی کے مترادف تھا جنہوں نے اسے سوات آنے کی دعوت دی تھی۔

اور جو اس کے طرفدار تھے۔ ایسے حالات میں خوشحال خان کے رشتہ داروں کا بھی اس کی حمایت کرنا غیر اہل تھا۔ ان حالات کے پیش نظر تین یوسف زئی ملک، ملک سنگر، میاں خان اور مانگے خوشحال خان کے پاس لشکر جنگ کے گاؤں میں آئے۔ جہاں ایام زیر بحث میں اس کا قیام تھا۔ خوشحال خان ایک قوت کے درخت کے نیچے استراحت کر رہا تھا۔ ان ملکوں نے اسے جگایا اور خوشحال خان ایک قوت کے سارے سوات میں ہنگامہ برپا کر کے تم سور ہے ہو اور کچھ فکر و تشویش مسکراتے ہوئے کہنے لگے کہ سارے سوات میں ہنگامہ برپا کر کے تم سور ہے ہو اور کچھ فکر و تشویش نہیں۔ پھر انہوں نے خوشحال خان سے کہا کہ بحیثیت سردار ان قوم ان کا یہ فرض ہے کہ وہ فریقین میں فساد نہ ہونے دیں۔ لہذا یا تو تم اخوند درویشہ کی کتاب مانو اور یا شیخ میاں نور کے اعتراضات کا جواب دو۔ خوشحال خان نے اخوند درویشہ کی کتاب ماننے سے صاف انکار کر دیا اور آخر کار شیخ میاں نور (جو خوشحال خان کے بیان کے مطابق ایک نیم خواندہ بر خود غلط ملا تھا) اور خوشحال خان کے درمیان مناظرہ ہوا جس میں شیخ میاں نور کو بری طرح شکست ہوئی اور لوگوں نے دونوں کے درمیان صفائی کرا دی۔ خوشحال خان نے شیخ میاں نور سے یہ مطالبہ بھی کیا کہ وہ آئندہ مغلوں کے ساتھ ساز باز نہ کرے اور بظاہر تو شیخ میاں نور نے مغلوں کے ساتھ خط و کتابت نہ کرنے کا وعدہ کیا مگر اس کی نیت اچھی نہ تھی۔ اور وہ در پردہ برابر اپنی ریشہ دوانیوں میں مصروف رہا۔ (۱۲۳)

آخر کار چند مہینے (۱۲۳) سوات میں رہنے کے بعد خوشحال خان وہاں سے مندڑوں کے علاقہ میں چلا آیا۔ سوات سے اس کی روانگی کے بعد یوسف زئیوں نے لشکر اکٹھا کیا اور اس کے پاس آئے اور مندڑوں نے بھی لشکر تیار کیا۔ شہباز گڑھی کے قریب افغانوں اور مغلوں کے درمیان لڑائی ہوئی جس میں افغانوں کا پلہ بھاری رہا اور چالیس کے قریب مغل اور راجپوت لشکر کوٹ کے بخشی میر ہزارہ سمیت قتل ہوئے۔ اس طرح سے خوشحال خان نے علاقہ مندڑ یوسف زئی میں بھی مغلوں کو معمولی سی زک پہنچائی۔ (۱۲۵)

اس کے بعد خوشحال خان اپنے طرفداروں کا ایک لشکر لے کر غلہ ڈھیر کے قریب مخالف گوجروں کی ایک جمعیت پر حملہ آور ہوا۔ گوجروں نے بہت ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ مگر آخر کار خوشحال خان کے جوش دلانے سے وطن دوست افغانوں نے ایک زبردست حملہ کیا اور گوجر مقابلہ کی تاب نہ لا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ گوجروں کے تین سو آدمی میدان جنگ میں کام آئے اور بہت سا مال غنیمت افغانوں کے ہاتھ آیا۔ (۱۲۶)

ملفت خان اور خوشحال خان: اندریں ایام شہنشاہ نے گنج علی خان ولد علی مردان خان کی

جنگ ملقت خان میرا برہم حسین ولد اصالت خان میر عبدالبہادی مرحوم کو لشکر کوٹ کی فوجداری تفویض کی۔ (۱۲۷) خوشحال خان نے اپنے بیٹے اشرف خان کو جو پہلے ہی ملازمت سرکار میں تھا لکھا کہ ملقت خان کا ساتھ دے۔ یوسف زئی اور لڑانا نہ چاہتے تھے کیونکہ ان کے ایام فصل آن پہنچے تھے اور ان کے لشکر میں تفرقہ پڑ گیا تھا۔ کچھ تو یوسف زئیوں کی پہلو تھی کے سبب اور کچھ اصالت خان مرحوم کے بیٹے کی پاس خاطر کی وجہ سے خوشحال خان نے بھی کہیں اور میدان کارزار گرم کرنے کی ٹھانی چنانچہ ولایت یوسف زئی سے اس نے اپنے علاقہ جانے کا ارادہ کیا۔ حکومت کی طرف سے تو نقد روپیہ اور تحفے وغیرہ اسے بھیجے گئے تھے وہ اس نے قبول نہ کیے۔ اس کے الفاظ سے جو اس نے مغلوں کی پیشکش اور تحفے وغیرہ واپس کرتے ہوئے کہے تھے۔ ظاہر ہے کہ اس کے پیش نظر اپنے پرانے محسن و مربی کے بیٹے کی نیک نامی اور ترقی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ چونکہ ولایت یوسف زئی کے پر امن رہنے میں جس کا انتظام اب ملقت خان کو سونپا گیا تھا خان مذکور کی نیک نامی تھی اس لیے خوشحال خان نے اس سے نکل جانے کا ارادہ کیا نہ کہ ذاتی اغراض و مقاصد اس کے مد نظر تھے۔ ولایت یوسف زئی سے خوشحال خان اپنے علاقہ میں ڈنگ ڈنگ نام گاؤں چلا آیا جو برائے کوڑہ سے چند میل کے فاصلہ پر جانب جنوب واقع ہے۔ (۱۲۸)

شہنشاہ کی حسن ابدال سے پایہ تخت کو مراجعت: پندرہ شوال ۱۰۸۶ھ (آخر دسمبر ۱۶۷۵ء) کو شہنشاہ نے حسن ابدال سے کوچ کیا اور چند دن کالا باغ میں قیام کرنے کے بعد پندرہ ذیقعدہ (آخر جنوری ۱۶۷۶ء) کو لاہور پہنچا۔ اور ۱۹ ذی الحجہ (اوائل مارچ) کو لاہور سے روانہ ہو کر ۲۲ محرم ۱۰۸۷ھ (اوائل اپریل) کو پایہ تخت پہنچا۔

شہنشاہ کی واپسی کے وقت فریقین کی پوزیشن: مینوکی نے لکھا ہے کہ اورنگزیب نے افغانوں کے خلاف قطعاً کوئی کامیابی حاصل نہ کی تھی۔ (۱۲۹) خوشحال خان نے یکم جمادی الاول ۱۰۸۶ھ کو برمول میں لکھی ہوئی نظم میں کہا ہے کہ اس وقت تک اسے شہنشاہ کے خلاف کامیابی پر کامیابی حاصل ہو رہی تھی۔ اور اورنگزیب حیران و پریشان اور دلفگار اس کے مقابلے میں حسن ابدال میں مقیم تھا۔ سوات نامہ میں جو شہنشاہ کی حسن ابدال سے مراجعت ہندوستان کے بعد لکھا گیا ہے خوشحال خان کہتا ہے کہ اورنگزیب خاک بہ سرنام کام چلا گیا۔ (۱۳۰) جادونا تھ سرکار نے خوشحال خان کے بیان (۱۳۱) اور مینوکی کے رائے کا حوالہ دیتے ہوئے ان کے برعکس یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اورنگزیب کی حسن ابدال سے پایہ تخت کو مراجعت کے وقت حکومت اور اس کے طرفداروں کا

پلہ بھاری تھا۔ اور اگرچہ شہنشاہ اپنے مقصد میں پوری طرح کامیابی حاصل نہ کر پایا تھا۔ حالات بہت حد تک سدھ چکے تھے اور ان پر قابو پا لیا گیا تھا۔ (۱۳۲) خوشحال خان کی برمول والی نظم سے بھی کسی قدر اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ پانہ مغلوں کے حق میں پلٹ چکا تھا۔ اور افغان غفلت اور سہل انگاری کرنے لگے تھے۔ خوشحال خان یوسف زیوں کے علاوہ آفریدیوں، مہمندوں اور شنوار یوں کو بھی ملامت کرتا ہے۔ کہ مغل فوج تنگہ ہار میں پڑی ہوئی ہے اور یہ قبائل کچھ نہیں کر رہے۔ تاہم ابھی وطن دوستوں کی جمعیت کافی مضبوط تھی۔ فوجی نقطہ نظر سے انہیں کوئی خاص زک یا نقصان نہیں پہنچایا گیا تھا۔ بلکہ جیسا کہ خوشحال خان قصیدہ برمول میں کہتا ہے افغان اپنے آپ کو مغلوں سے اچھے شمشیر زن ثابت کر چکے تھے۔ میدان جنگ میں اگر ان کی کامیابیاں مغلوں سے زیادہ نہ تھیں تو کم بھی نہیں کہی جاسکتیں۔ بہر کیف حکومت کو ابھی پوری طرح کامیابی حاصل نہ ہوئی تھی۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر خوشحال خان علاقہ یوسف زئی کو چھوڑ کر اپنے علاقہ چلا آیا تھا کہ ملقت خان کی نیک نامی ہو تو کیا اس کو افغانوں کی شکست نظر نہیں آ رہی تھی؟ اگر اس کو اپنی فتح کی کوئی امید ہوتی تو ملقت خان کو ترقی اور نیکنامی خارج از بحث تھی۔ اس کے جواب میں عرض کر دینا بجا ہوگا کہ خوشحال خان کا مقابلہ مغلوں کے ساتھ درحقیقت روہ میں تھا۔ (۱۳۳) اور اگر خوشحال خان کامیاب بھی ہو جاتا اور افغان جنگ میں بمقابلہ اور مغل سیاستدانوں اور فوجی قائدوں کے ملقت خان زیادہ کامیاب ثابت ہوتا تو یہ امر مملکت میں کہیں اور اس کے لیے باعث ترقی و عظمت ہو سکتا تھا۔

ایک اور سوال بھی ہے اور وہ یہ کہ اگر خوشحال خان اس وقت پر امید تھا تو اس نے یوسف زئی علاقہ کو بالکل کیوں چھوڑ دیا؟ اس کے جواب میں یہ عرض ہے کہ اگرچہ یوسف زیوں کا علاقہ ہر لحاظ سے اہم تھا اور اس سے بالکل قطع توجہ و تعلق نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لیکن افغانوں کی کامیابی کا دارومدار صرف اسی علاقہ میں جدوجہد پر نہ تھا۔ یہاں اپنے دورہ کے آخری مرحلہ میں وہ مغلوں کو کچھ نہ کچھ نقصان پہنچا چکا تھا۔ اور دوسرے علاقوں کی طرف توجہ کرنا بھی ضروری تھا۔ اس کے علاوہ جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں یوسف زئی پہلو تہی کرنے لگے تھے اور ان کے لشکر میں تفرقہ پڑنے لگا تھا۔ اس وجہ سے بھی علاقہ یوسف زئی کو چھوڑنا پڑا تھا۔

ملت خان، بادشاہ اور خوشحال خان

کے درمیان نامہ و پیام: جب خوشحال خان یوسف زئیوں کے علاقہ چلا آیا تو ملت خان نے اپنی کارگزاری جتانے کے لیے بادشاہ کو لکھا کہ میں خوشحال خان کو علاقہ یوسف زئی سے نکالنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ بادشاہ نے اسے اچھا نہ جانا اس کا خیال تھا کہ خوشحال خان کا اپنے قبیلے سے دور رہنا ہی اچھا ہے۔ چنانچہ اس نے ملت خان کو جواب میں لکھا کہ علاقہ یوسف زئی سے نکال کر خوشحال خان کو اپنے کوہستان اور قبیلہ کی طرف متوجہ کر کے وہاں بھیجنا کہاں کی مصلحت ہے۔ خوشحال خان کو لکھو کہ وہ پھر یوسف زئیوں کے علاقے میں آجائے۔ چنانچہ ملت خان نے خوشحال خان کو یوسف زئیوں کے علاقہ میں پھر چلے آنے کی دعوت دی۔ مگر خوشحال خان نے جواب میں لکھا کہ ”میں لڑکا تھوڑا ہی ہوں کہ کبھی وہاں اور کبھی یہاں پھر تارہوں گا۔“ یعنی میں بچہ نہیں جو کسی کے بہکانے اور ورغلائے سے یونہی ادھر ادھر چلتا پھروں گا۔ (۱۳۳)

جنگ گنبت: شیر محمد خان بگلش جو حکومت مغلیہ کا حامی و وفادار تھا کے اثر و رسوخ کی وجہ سے قبیلہ بگلش بھی بالعموم حکومت مغلیہ کا طرفدار اور مدد و معاون تھا۔ خوشحال خان نے خیال کیا کہ بگلشوں کے علاقہ میں حکومت کے وقار اور اقتدار کو کم کرنے اور بگلشوں کو اسکی حمایت سے باز رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ قبیلہ مذکور کے علاقہ پر حملہ کر کے اس کی قوت اور طاقت کو توڑا جائے۔ اس کے علاوہ کوپہ کی لڑائی میں وطن دوست افغانوں کی مغلوں پر شاندار فتح کے بعد شیر محمد خان نے کوہاٹ میں وطن دوستوں کو جو شکست دی تھی۔ اس کا انتقام لینا بھی ضروری تھا۔ کیونکہ وطن دوستوں کی یہ شکست بھی بہت حد تک علاقہ زیر بحث میں شیر محمد خان کے اثر و رسوخ اور حکومت کے وقار و اقتدار کے بڑھانے اور وطن دوستوں کی تحریک کو کمزور کرنے کا سبب تھی۔ اس لیے سوات سے واپسی کے فوراً بعد شیر محمد خان کے ساتھ نبرد آزمائی کے لیے خوشحال خان فراہمی لشکر میں مصروف ہوا اور جلد ہی اپنے قبیلے کا لشکر تیار کر کے کنڈیالہ سے گزر کر علاقہ کوہاٹ میں وارد ہوا۔ شیر محمد خان نے بھی اپنے لشکر کو لیے مقابلہ کے لیے آگے بڑھا جنکوں میں بھی موٹک اور سنی شاخوں کے کچھ لوگ شیر محمد خان کے ساتھ ملے ہوئے تھے۔ چنانچہ ان ہی کے بھروسہ پر شیر محمد خان جنکوں کی حدود میں بڑھ آیا تھا۔ اور کوہاٹ سے قریباً چودہ میل کے فاصلہ پر جانب مشرق (جنوباً) گنبت کے مقام پر جو جنکوں کے علاقہ تحصیل ٹیری میں واقع اور علاقہ بگلش کی حدود کے قریب ہی ہے۔ وطن دوستوں اور طرفداران حکومت کا مقابلہ ہوا۔ اس وقت ”مینہ برس رہا تھا۔ زمین کچھڑ ہو رہی تھی

اور آدمی بھیگ رہے تھے۔ "خوشحال خان نے یہ غلطی کی تھی کہ صف آرائی کے وقت اچھے سواروں کا محافظہ دست اپنے سامنے نہیں رکھا تھا نیز اس کے ساتھی حسن خیل بھی اس کے جلو میں بڑھنے میں سستی کر رہے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب دشمن نے اس جگہ جہاں خوشحال خان تھا حملہ کیا۔ تو اسے مجروح کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ خوشحال خان کے بیٹے عابد خان نے شیر محمد خان کو زخمی (۱۳۵) کر کے گھوڑے سے گرا دیا اور دشمن پر حملہ کر کے خوب جو ہر مردانگی دکھائے اور جلد ہی ان سے باپ کے زخمی ہونے کا انتقام لیا۔ عابد خان جب باپ کے پاس لوٹ کر آیا تو "اس کا چہرہ لہو سے زخموں سے زخمی ہو رہا تھا۔" ان خنکوں کے علاوہ جو شیر محمد خان کے ساتھ ساز باز کیے ہوئے تھے خوشحال خان کے ساتھیوں نے بھی اپنی بد نظمی اور عدم استقلال سے دشمن کی مدد کی۔ شیر محمد خان کے گھوڑے سے گر جانے کے بعد بجائے اس کے کہ خنک زیادہ ثابت قدمی اور بڑھے ہوئے حوصلوں کے ساتھ دشمن پر حملہ کرتے انہوں نے میدان کو چھوڑنا شروع کیا۔ (۱۳۶) خنکوں کے لشکر میں کھلبلی پڑ گئی۔ جس سے دشمن نے فائدہ اٹھایا اور ان پر حملہ کر کے انہیں قتل اور زخمی کرنا شروع کیا۔ خوشحال خان کا زخم بھی جیسا کہ اس کے بیان سے اندازہ کیا جاسکتا ہے شدید قسم کا تھا۔ اور وہ اس کی وجہ سے میدان میں جم کر لڑنے سے قاصر تھا اور مجبوراً اسے میدان چھوڑنا پڑا۔ باقی خنک بھی جو موت سے بچ رہے تھے اور جان بچا کر نکل بھاگنے کی طاقت رکھتے تھے میدان سے نکل بھاگے یوں ہار ہو امیدان بنکوں کے ہاتھ رہا۔ خنکوں کے ایک سو چالیس آدمی اس لڑائی میں کام آئے۔ زخمیوں میں خوشحال خان کے علاوہ اس کا بیٹا عبدالقادر خان (۱۳۷) بھی شامل تھا۔ عابد خان کی طرح عبدالقادر خان نے بھی اس لڑائی میں خوب مردانگی کے جوہر دکھائے۔ اس نے اپنے ایک حریف کے ساتھ گھوڑے کی پشت پر خوب کشتی کی۔

خوشحال خان نے جنگ کبوت کا حال لکھتے ہوئے خنکوں کی بے وفائی، بد نظمی اور عدم استقلال کی بہت مذمت کی ہے البتہ مہندیوں نے جو قبیلہ خنک میں شروع سے خوشحال خان کے بہت زیادہ وفادار چلے آ رہے تھے اس لڑائی میں بھی حسب معمول استقلال اور ثابت قدمی سے خوشحال خان کا ساتھ دیتے ہوئے دشمن کا مقابلہ کیا۔ خوشحال خان کہتا ہے کہ "مہندیوں کے دست پر پتھر دوں رحمتیں ہوں کہ ان کی رفاقت میرے ساتھ دل و جان سے تھی۔" اپنے زخمی ہونے کا ذکر اور میدان جنگ سے بھاگ نکلنے کا عذر اس طرح کرتا ہے:

کسے زور و غصہ خنکے ولاہ دے غلیم خنک وہ اگر میں تندرست اپنی جگہ کھڑا رہتا تو دشمن کی کیا حقیقت تھی

دہر ہار پہ کار می درستہ ویرانی وہ
 جی ہی زخمہ لہ میدانہ خہ نامرد وی
 زہ زخمی لہم د خان نگہبانی وہ
 بوہ تہنتہ نامردی بلہ مردی وہ
 ودانسا ونہ دا دوارہ عیانی وہ
 انتقام ونہ می تہنت وہ لہ میدانہ
 لہ می یادہ د دنیا زندگانی وہ
 نل خونی مزری ہم جنگ کاہم خان زغوری
 دسزری د تہنتی خہ بدگمانی وہ
 کتہ ظفر کتہ ہزہمت بیا می میدان دے
 جی د ہلار نیکہ می برخہ میدانی وہ
 کتہ ژوند دے پہ دنیا پایم خود بہ گوری
 جی پہ تیغ می خہ ورنی خہ ودانی وہ
 د خوشحال اختیار تروارہ بنگش تیر دے
 کتہ خہ ننگہ دختک د کرلانی وہ

مگر زخم نے میرا سارا کام ہکا کر دیا
 جو بغیر زخم کھائے میدان سے جائے نامرد ہے
 میں نے زخم کھا کر میدان کو چھوڑا کہ جان بچا نامرطقی
 ایک بھاگتا بزدلی کا اور دوسرا مرداگی کا ہوتا ہے
 دانادونوں کے فرق کو بخوبی جانتا ہے
 میں انتقام لینے کیلئے میدان جنگ سے بھاگتا تھا
 نہ کہ مجھے دنیا میں جینے کی آرزو تھی
 خونی شیر ہمیشہ لاتے بھی ہیں اور جان بھی بچاتے ہیں
 بھلا شیر کے بھاگنے سے کیوں بدگمانی پیدا ہو
 خواہ فتح ہو یا شکست میری جگہ پھر بھی میدان ہی ہے
 کہ یہی میرے باپ دادا کی میراث ہے
 اگر میں زندہ رہا تو دیکھ لو گے
 کہ میری تلواریں کیا بربادی و آبادی ہوتی ہے
 اگر خشک و کرلانی (۱۳۹) میں کچھ غیرت ہوئی
 تو (دیکھ لو گے) کہ خوشحال سارے بتکوشوں سے کہیں
 زیادہ صاحب قوت و اختیار ہے۔ (۱۴۰)

کنت کی لڑائی حسن ابدال سے شہنشاہ کے سفر واپسی کے دوران میں لاہور سے روانگی
 سے دس دن پہلے ۹ ذی الحجہ ۱۰۸۶ھ (۱۴۱) کو ہوئی تھی۔ اس لڑائی کے بعد خوشحال خان چوہدرہ چلا
 گیا۔ (۱۴۲)

بادشاہزادہ محمد معظم کا مہم افغانہ پر تعین: جنگ کنت کے سات مہینے آٹھ دن یعنی سترہ
 شعبان ۱۰۸۷ھ (۱۲۵ اکتوبر ۱۶۷۶ء) کو شہنشاہ نے اپنے بڑے لڑکے محمد معظم کو شاہ عالم بہادر کا
 خطاب دے کر مہم افغانہ پر متعین کیا اور خلعت فاخرہ اور انواع و اقسام کے انعامات و اکرامات
 سے سرفراز کر کے بڑے امیروں کے ہمراہ ایک زبردست توپخانہ، بے شمار خزانہ اور ساز و سامان
 جنگ کے ساتھ کابل روانہ کیا۔ (۱۴۳) میر خان ولد خلیل اللہ خان جو سترہویں سال جلوس
 (رمضان ۱۰۸۳-۸۵ھ) کے واسطے میں منصب سے برطرف کیا گیا تھا۔ (۱۴۴) اور پھر جلد ہی
 اٹھارہویں سال جلوس (رمضان ۱۰۸۵-۸۶ھ) کے اوائل میں امیر خان کا خطاب پا کر چار

ہزاری ذات تین ہزار سوار کا منصب دار مقرر کیا گیا تھا۔ (۱۳۵) محرم ۱۰۸۸ھ (مارچ ۱۷۷۷ء) میں شاہ عالم بہادر کی سفارش سے اعظم خان کو کہ (فدائی خان مظفر حسین) کی جگہ کابل کا صوبیدار مقرر کیا گیا۔ شہنشاہ نے دیگر امرا سمیت امیر خان کو بھی بادشاہزادہ کے ساتھ ہندوستان سے رخصت کیا تھا۔ جب یہ ایک پہنچے تو خوشحال خان کے پاس دوستی کا پیغام بھیج کر اسے طلب کیا۔ قارئین کرام کو یاد ہوگا کہ امیر خان خوشحال خان کے محسن و مربی اصالت خان میر عبدالمہادی کا بھتیجا تھا اور خوشحال خان کے ایام جس میں اپنے خاندان کے ساتھ اس کے تعلقات کا حق بحال تھے ہوئے حتی المقدور خوشحال خان کی رہائی کے لیے محمد امین خان کے ساتھ مل کر کوشش کی تھی۔ خوشحال خان نے اصالت خان اور خلیل اللہ خان کے احسانات دیرینہ اور امیر خان کے احسان کے پیش نظر جو اس نے خوشحال خان کے ساتھ اس کی قید کے دوران میں کیا تھا۔ (۱۳۶) جواب میں کہا بھیجا "ما بہ کوشہ کسبہ پر بودی کفہ بخوامی بد کفرہ دتاسو سرہ نہ کرم" یعنی "مجھے ایک کونے میں چھوڑ دیجئے اگرچہ میں پہلے دشمنی کرتا تھا مگر آپ کے ساتھ نہیں کروں گا۔" (۱۳۷) خوشحال خان کا یہ فقرہ جو افضل خان نے واقعات پیش نظر لکھتے ہوئے نقل کیا ہے۔ جذبہ انتقام اور احساس احسان و امتنان کی جس کشش کے درمیان لکھا گیا ہے وہ اس سے بخوبی عیاں ہے۔ یوں دکھائی دیتا ہے کہ تیس ستریس سال پہلے کے واقعات جب کہ ہندوستان اور بلخ و بدخشان میں امیر خان کے بچپان کے ماتحت عالم شباب میں خوشحال خان نہایت جوش اور ولولہ کے ساتھ سلطنت مظفر کی شاندار خدمات انجام دے رہا تھا اور دل میں گونا گوں امثلتیں لیے ہوئے گھوڑے کے پلے سونے کی رکامیں اور چاندی کے نعل بنانے کی امیدیں رکھتا تھا۔ (۱۳۸) ان کی آنکھوں کے سامنے آگئے تھے اور پھر جب ان امیدوں کے بر لائے جانے کی جگہ اسے پاؤں میں پنج سیری بیڑیاں پہنائی گئیں اور ہندوستان لے جایا گیا تو اس وقت اپنے مرحوم محسن کے بھتیجے نے جو احسان کیا تھا وہ بھی یاد آ گیا تھا۔ سو اس نے بے اختیار کہہ دیا کہ "کفہ بخوامی بد کفرہ دتاسو سرہ نہ کرم" یعنی "اگرچہ پہلے میں دشمنی کرتا تھا مگر آپ کے ساتھ نہیں کروں گا۔"

ان باتوں کے ساتھ چند خارجی اسباب بھی تھے جو خوشحال خان کے لیے دشمنی اور مخالفت سرگرمیوں کو جاری رکھنا مشکل سے مشکل تر بنا رہے تھے۔ افغان اور اس کا اپنا قبیلہ اور بڑے مخالف شمشیر بکف اور لشکر کش رہا تھا۔ اگرچہ کچھ عرصہ سے وہ خاموش اور بظاہر باپ کا فرمان بردار

ہو گیا تھا مگر وہ اپنی نااہلی اور بد چلتی سے باپ کو کافی پریشان کر چکا تھا۔ اور آئندہ کے لیے بھی اس سے بھلائی کی توقع نہ ہو سکتی تھی۔ اشرف خان بھی اگرچہ باپ کے مقابلے میں نہ آتا تھا مگر وہ مغلوں کا ملازم تھا اور حسب الحکم باپ کے ساتھیوں کے خلاف لڑنے سے دریغ نہ کرتا تھا۔

مگر ان سب باتوں یعنی امیر خان کے ساتھ تعلقات اور متذکرہ مشکلات کے ہوتے ہوئے خوشحال خان کے سامنے وہ عہد بھی تھا جو وہ اپنے دل کے ساتھ کر چکا تھا کہ آئندہ وہ ہمیشہ مغلوں کے ساتھ اکڑتے رہے گا اور ان کے سامنے کبھی سر نہ جھکائے گا۔ چنانچہ اس نے اللہ تعالیٰ سے التجا کی تھی کہ اگر میں نے پھر مغلوں کے سامنے سر جھکایا تو میرا سر گر جائے۔ اور یہ دعا بھی کی تھی کہ ”جب اس سفید داڑھی کے ساتھ میں افغان ہو گیا ہوں تو اس کے بعد خدا مجھے مغل نہ ہونے دے۔“ (۱۳۹) اس لیے اگر اس نے بادشاہزادہ اور امیر خان کو یقین دلایا کہ وہ آئندہ حکومت کے ساتھ دشمنی نہیں کرے گا تو ساتھ ہی یہ بھی کہلا بھیجا کہ ”مساہہ محوشی کبھی ہر سب دیا“ یعنی ”مجھے ایک کونے میں چھوڑ دیجئے۔“ مگر امیر خان اسے چھوڑنے والا نہ تھا وہ صرف اسی کو کافی نہ سمجھتا تھا کہ خوشحال خان نے اسے حکومت کے ساتھ دشمنی نہ کرنے کا یقین دلایا چنانچہ اس نے خوشحال خان کو جواب میں لکھا کہ ہم تو افغانوں کے ساتھ صلح کرنے کے لیے آئے ہیں اگر آپ میرے پاس آ جائیں تو اور افغان بھی سب آ جائیں گے۔ اور میری صوبہ داری کا نقش اچھی طرح بیٹھ جائے گا۔ (۱۵۰)

عارضی صلح: جب خوشحال خان کو امیر خان کا خط ملا تو چارو ناچار پشاور جا کر شاہ عالم بہادر کی ملازمت اختیار کر لی۔ امیر خان بادشاہزادہ سے آگے خیبر روانہ ہو گیا تھا۔ اس کے بعد بادشاہزادہ نے کوچ کیا۔ خوشحال خان بھی اس کے ساتھ تھا۔ امیر خان نے غریب خانہ (لنڈی خانہ) کے مقام پر بادشاہزادہ کا استقبال کیا۔ امیر خان نے خوشحال خان کو دیکھ کر بڑی خوشی اور مہر و محبت کا اظہار کیا اس سے بغل گیر ہوا اور دو ہزار روپے خرچ کے لیے دیے۔ جب شہنشاہ کو معلوم ہوا کہ خوشحال خان نے شاہ عالم بہادر کے پاس جا کر اس کی ملازمت اختیار کر لی ہے تو شہنشاہ نے بادشاہزادہ اور امیر خان کو لکھا کہ خوشحال خان کو ہاتھ سے نہ جانے دیں۔ اور جس طرح اور جس منصب سے وہ خوش ہوتا ہے اسے راضی کریں۔ جب بادشاہ کی یہ ہدایت شاہ عالم بہادر اور امیر خان کو ملی تو بادشاہزادہ نے سیف خان کے ذریعہ خوشحال خان کو کہلا بھیجا کہ بادشاہ نے آپ کو ہزاری دو ہزاری تک منصب عطا کرنا منظور کیا ہے آپ اسے قبول کیجئے۔ خوشحال خان نے اس کے

جواب میں عرض کیا کہ ”بادشاہ کی طرف سے مجھ پر ستم ہوا ہے میں بادشاہ کی نوکری کی خواہش نہیں رکھتا اگر خدا نے آپ کو بادشاہت دی تو بڑھاپے میں بھی آپ کی نوکری کروں گا۔“

امیر خان نے خوشحال خان کو رخصت کرنے سے پہلے اس سے خواہش کی تھی کہ وہ امیر خان کے ساتھ کابل تک جائے تاکہ اس کے ذریعے دوسرے افغانوں کے ساتھ بھی صلح ہو جائے۔ مگر خوشحال خان اس پر آمادہ نہ ہوا اور جواب دیا کہ میرا مقصد آپ کی ملاقات تھی سو وہ ہو گئی۔ یہی صلح تو اس سے میرا کوئی واسطہ نہیں۔ امیر خان نے خوشحال خان کو فتح آباد (۱۵۱) سے رخصت کر دیا اور خوشحال خان کے بیٹے سکندر خان کو اپنے ساتھ کابل تک لے گیا۔ رخصت کے وقت خوشحال خان کو ایک گھوڑا سر دیا (خلعت) اور ایک خنجر مرصع شاہ عالم بہادر نے دیا تھا۔ ایک گھوڑا اور سر دیا مہاراجہ جسونت سنگھ نے اور دو ہزار روپے بمع سر دیا امیر خان نے دیے تھے اور ایک سر دیا بھرام سنگھ نے دیا تھا۔ (۱۵۲)

اس صلح سے پہلے ہی بوجہ چھ سات مہینے متواتر بارش نہ ہونے اور قحط کے یوں بھی فریقین کے درمیان لڑائی بند ہو چکی تھی۔ قحط اور خشک سالی اور اس کے بعد افغانوں اور مغلوں کے درمیان صلح کا ذکر کرتے ہوئے خوشحال خان اپنی ایک نظم میں کہتا ہے:

”چھ سات مہینے ہندوستان و خراسان میں میدانوں اور پہاڑوں میں کہیں بارش نہ ہوئی۔ پانی اور گھاس کی کمی اور ہر جگہ اناج کی مہنگائی ہوئی۔ جب یاس و نو میدی کے بعد مینہ برسا تو یہ فتح الباب (برسات کا آغاز) تحویل سرطان (تیر ماہ ۲۲ جون - ۲۲ جولائی) میں ہوا۔ اسد (ماہ امرداد ۲۳ جولائی - ۲۲ اگست) کی انیمیس (۱۵۳) تک ہر روز بارش ہو رہی ہے۔ اور ساری دنیا اس سے تر و تازہ ہو گئی ہے۔ اس سال جو شاہ عالم ہندوستان سے آیا تو مغلوں اور افغانوں کی صلح ہو گئی۔ یہ سال جس کی تاریخ ”رحمت تم“ (۱۰۸۸ھ) ہے ہر لحاظ سے لوگوں کے لیے مبارک ہے۔“ (۱۵۳)

اس قطعہ میں خوشحال خان قلعہ بارہاں اور قحط کے بعد وبا کا ذکر کرتا ہے۔ گزشتہ واقعات کی روشنی میں اس صلح کی چند وجوہات جو ہم قیاس کر سکتے ہیں وہ پانچ چھ سال کی پیہم لڑائی سے فریقین کا نقصان، حکومت کے سامنے سلطنت کے دیگر حصوں میں اہم معاملات و مشکلات اور بادشاہ کے حسن ابدال آنے کے بعد جنگ کے رخ کا حکومت کے حق میں بدلتے جانا اور اس کی مداخلت کے وقت بحیثیت مجموعی حکومت کا غلبہ ہونا اور شاہ عالم بہادر اور امیر خان کے درمیان

(ولایت افغانہ) میں ورود کے وقت فریقین کا خشک سالی اور قحط کے اثرات سے پریشان ہونا تھا۔ علاوہ بریں جیسا کہ قارئین کرام ملاحظہ کر چکے ہیں امیر خان کے والد غلیل اللہ خان اور چچا اصالت خان کے ساتھ خوشحال خان کے دیرینہ تعلقات اور امیر خان کے اپنے احسانات بھی جو اس نے خوشحال خان کے ساتھ کیے تھے اس صلح کے محرک ہوئے۔ مگر جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے صلح کا سبب زیادہ تر افغانوں کی بے حسی اور خصوصاً خوشحال خان کے اپنے قبیلے اور بیٹوں کی مغلیت تھی۔

اس صلح کا جو حشر ہونا تھا اس کا اندازہ خوشحال خان کے ان الفاظ سے اچھی طرح لگایا جاسکتا ہے جو اس نے امیر خان کی اس خواہش کے جواب میں کہے تھے کہ وہ بھی اس کے ساتھ کابل جائے تاکہ اس کے ذریعے اور افغانوں کے ساتھ بھی صلح ہو جائے۔ یہ ہیں وہ الفاظ: ”دستا لبدل دما مطلب و و شو نور پہ صلح دما مطلب غرض نشہ۔“ یعنی ”میرا مطلب تو آپ کو ملنا تھا وہ پورا ہو گیا رہی صلح تو اس کے ساتھ میرا سروکار نہیں۔“ (۱۵۵) اور وہ غیر فانی نظم بھی ملاحظہ فرمائیے جو اس نے چوترہ سے بادشاہزادہ اور امیر خان کے پاس روانگی کے بعد لکھی تھی۔ (۱۵۶)

دہی ننگہ پښتنو له غمه ما
لو به پرېښوه ونيوله كمه ما
ناهم ښه كڼه په دا كار كښې هومره كار وي
چې كه واخست انتقام له گرمه ما
چې دننگ گهوړه مې مات شو دواړه سترگې
په زړانه كړې يو دم بې نمه ما
د بې ننگه پښتنو له غمه ما
لو به پرېښوه ونيوله كمه ما
ناهم ښه كڼه په دا كار كښې هومره كار وي
چې كه واخست انتقام له گرمه ما
چې دننگ گهوړه مې مات شو دواړه سترگې
په زړانه كړې يو دم بې نمه ما

مغه دُر مې په لاس نه راخي بېړي
ابښاده كړه په ساحل له يمه ما
مغه ملا مې چې په هوډ سره لومړ غرو
په لاس كام كړه و مغل ته خمه ما
گوهر مقصود میرے ہاتھ نہیں آ رہا
سو میں نے کشتی سمندر سے لاسا مل پر کھڑی کر دی
آہ میری وہ کمر جو قوت اور عزم و استقلال کے
سے ایک کوہ عظیم تھی
چارو ناچار میں نے مغل کے سامنے ختم کر دی

ہم د بخت و ماتہ شا شوہ ہم د خلقو
 بہ مغل کہو خکہ مخ لہ ہمہ ما
 کفہ می لاس وے بہ رضا بہ می کبھی نبول
 د مغل پہ لوری د وہ قدمہ ما
 د مغل لہ خلی کہی خبری اورم
 جی خبرہ ورتہ نہ کہہ سمہ ما
 دم د خیلو د پردیو رامعلوم شو
 کہ ہر خوشائے خیل خان لہ ذمہ ما
 بہ مغل لویو خبرو شرمساریم
 جی ہر جا و نہ ایستی لہ فمہ ما
 سل غنڈنی پیغور و نہ رادو خار شول
 جی بہ خان ساتھ ہمیش لہ ذمہ ما
 دا الم می ہیخ الم سرہ سم نہ دے
 کہ لبلی دی ہزار المہ ما
 مگر بخت راسرہ بیا مدد آغاز کا
 جی فارغ کا د اندوہ لہ سمہ ما
 اور مجھے اس غم سے نجات دے (۱۵۷)

جہاں یہ نظم صلح کے انجام کا پتہ دیتی ہے۔ وہاں اس سے صلح کے اصلی سبب کا اندازہ بھی اچھی طرح کیا جاسکتا ہے۔ علاوہ بریں یہ نظم خوشحال خان کے اس رنج قلبی اور ذہنی کوفت اور جذباتی انتقام کی بھی آئینہ دار ہے۔ جو شاہ عالم بہادر اور امیر خان کے پاس صلح کے لئے جاتے ہوئے بھی اس کے قلب میں موجزن تھا اور صلح کی ناپائیداری کو ظاہر کر رہا تھا۔

پہنچا۔ (۱۵۸) کابل میں چند مہینے قیام کرنے کے بعد ۶ ذی الحجہ ۱۰۸۸ھ (۲۵۔ اگست ۱۶۷۷ء) کو کابل واپس دہلی پہنچا۔ (۱۵۹) اور امیر خان نے مندرجہ بالا واقعات کے بعد ۲ رجب المرجب ۱۰۸۹ھ (۳۰ جنوری ۱۶۷۸ء) کو غانی خان کے بیان کے مطابق جب حسب الحکم بادشاہی بادشاہزادہ محمد معظم (شاہ عالم)

جہاں یہ نظم صلح کے انجام کا پتہ دیتی ہے۔ وہاں اس سے صلح کے اصلی سبب کا اندازہ بھی اچھی طرح کیا جاسکتا ہے۔ علاوہ بریں یہ نظم خوشحال خان کے اس رنج قلبی اور ذہنی کوفت اور جذباتی انتقام کی بھی آئینہ دار ہے۔ جو شاہ عالم بہادر اور امیر خان کے پاس صلح کے لئے جاتے ہوئے بھی اس کے قلب میں موجزن تھا اور صلح کی ناپائیداری کو ظاہر کر رہا تھا۔

بہار) متوجہ لاہور ہوا تو آغر خان نے تنگہ ہار میں قلعہ آغر آباد کی بنیاد رکھی اور تھوڑے ہی عرصہ میں اسے پانچ میل تک پہنچا دیا جب افغانوں میں اس قلعے کی تعمیر کی خبر مشہور ہوئی۔ تو انہوں نے آغر خان پر حملہ کرنے کے لئے ایک لشکر بے کران و بے پایاں اکٹھا کیا اور سرزمین لمغان (۱۶۱) پہنچے۔

خانی خان ان واقعات کو بیان کرتے ہوئے آغر نامہ کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کرتا ہے۔

باندک توجہ قلعہ آباد کرد	حصارے درآں عرصہ بنیاد کرد
شدش زآں سبب آغر آباد نام	چوآں قلعہ گردید آنجا تمام
ہمہ بستہ بر خون آغر کر	افغانین زہر سو برا گنجت سر
پدیده آمدہ لشکر بے شمار	زحدہ ایک تاجد قندہار
تو لشکر گمو بلکہ یک کوہ قاف	ہمہ جمع کشتہ بہر مصاف
رسید بر حد لمغان زمیں“ (۱۶۲)	سلح ہمہ گشتہ از بہر کیس

جب امیر خان کو آغر خان پر حملہ کرنے کی نیت سے افغانوں کے اجتماع کی خبر ملی تو اس نے اپنے داروغہ توپ خانہ سمس محمد رضا کو قریباً ایک ہزار سوار اور توپ خانہ بادشاہی کے ساتھ آغر خان کی کمک کے لئے روانہ کیا۔ آغر خان نے بھی افغانوں کے حملہ کی خبر پا کر فوج کی ترتیب شروع اور محمد رضا کو مع توپ خانہ اور اس کے ساتھ اپنے کارزار دیدہ بھائیوں میں سے بھی ایک کو ہراول بنایا اور ایک طرف اپنے گئے بھائی تنگری وردی خان کو بہت سے آزمودہ کار سپاہیوں سمیت متعین کیا اور دوسری جانب (حکومت کے طرف دار) (۱۶۳) افغانوں اور راجپوتوں کو سلطان زادہ ہائے لکھنؤ کی سرداری میں (روہ کے وطن دوست) افغانوں کے مقابلہ کے لئے مقرر کیا۔ دوسری طرف لائل خان نے بھی فوج کو مرتب کیا اور بڑے زور و شور کی لڑائی چھڑی۔ افغانوں کے پے پے حملوں سے بادشاہی فوج کا حال پتلا ہونے لگا۔ اور قریب تھا کہ اسے صدمہ عظیم پہنچتا مگر آغر خان کی استقامت و شجاعت کی وجہ سے افغانوں کے لشکر میں تزلزل برپا ہوا۔ آغر خان اپنے بیٹے اور بھائی اور دوسرے دلاوروں سمیت جس طرف رخ کرتا کشتوں کے پشے لگا دیتا۔ دوسری دفعہ قریب تھا کہ بادشاہی فوج نقصان عظیم اٹھاتی مگر آغر خان قلب لشکر سے گھوڑا دوڑاتا ہوا آیا۔ اور افغانوں پر اس زور کا حملہ کیا کہ چند سواروں کے مارے جانے کے بعد باقی ماندہ افغانوں نے بھی

راہ فرار اختیار کی۔

اس کے بعد خانی خان لکھتا ہے کہ نقل کرتے ہیں کہ تمام افغانان خیبر و لغمان کی فوج کے بعد ایمل خان مردانہ وارا اپنی جگہ پر ڈٹا رہا۔ آخر خان دشمنوں کو قتل کرتا ہوا اس تک جا پہنچا۔ قریب تھا کہ ایمل خان اس کے ہاتھ سے مارا جاتا۔ کیونکہ وہ بھی مرنے کے لئے مستعد تھا مگر بعض افغان جو اس کے پاس رہ گئے تھے۔ اسے میدان جنگ سے نکال لے گئے۔ (۱۶۳) افغانوں نے دروں اور پہاڑوں کے غاروں میں چھپ کر پناہ لی۔ اور ان پر ایسا خوف و ہراس غالب ہوا کہ جب مغل ان کا تعاقب کر کے انہیں اپنی جائے پناہ سے نکالتے تھے تو ان کی مردہ صورتوں میں جان دکھائی نہ دیتی تھی۔ آخر خان نے اس فتح نمایاں کی عرضداشت بہت سے قیدیوں اور سرسہ سوارانہ سیت بادشاہ کے پاس بھیجی۔ اور مورد عنایت بے پایاں ہوا اور اصل و اضافہ سے چہار ہزار سوارانہ ہزار سوار کا منصبدار ہوا اور اس کی تلواریں دھاک اور افغان کشی کی شہرت اس حد تک زبان زد خواص و عام ہوئی کہ افغان مائیں اپنے بچوں کو سنانے کے لئے انہیں آخر خان کے نام سے ڈرتی تھیں۔ (۱۶۵)

خانی خان جس مبالغہ آمیز پیرایہ میں افغانوں کے خلاف مغلوں کی کامیابیوں کا حال بیان کرتا ہے اس سے بہت حد تک حقیقت حال فوت ہو جاتی ہے۔ سرکار نے دوران صوبہ ولسر امیر خان میں بادشاہی فوج اور افغانوں کے درمیان لڑائیوں کی تفصیل نہیں کی۔ اور صرف اسی قدر لکھا ہے کہ جب ضلع جلال آباد میں ایمل خان کی فوجوں پر امیر خان کا پہلا حملہ ناکام ہوا۔ (۱۶۱) تو امیر خان نے افغانوں کے خلاف سیاسی حربے استعمال کرنا شروع کئے۔ (۱۶۴) اگر ہم خانی خان کے بیان کو تسلیم بھی کر لیں تو اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس نے مغلوں کی کامیابیوں کو بہت بڑھا چڑھا کر لکھا ہے۔ جیسا کہ عرض کیا جائے گا۔ مغلوں نے افغانوں کے خلاف فیصلہ میدان جنگ میں نہیں بلکہ بساط سیاست پر حاصل کی۔

جنگ ڈوڈہ: اس سے پہلے کہ ہم افغانوں پر مغلوں کی آخری اور مکمل فتح کا جو بجائے زور شہر قوت تدبیر سے حاصل کی گئی تھی کا ذکر کریں مغلوں اور ان کے طرفداروں کے خلاف وطن دوست افغانوں کی آخری فتح اور چند دیگر واقعات کا حال بیان کرتے ہیں۔ کنبت میں ہنگشوں کے ہاتھوں شکست اٹھانے کے بعد ہنگشوں نے چند مرتبہ ہنگشوں پر حملے کر کے ان کے آدمیوں کو قتل کیا مگر اپنی طرح انتقام نہ لیا تھا۔ ۱۰۹۱ھ میں خوشحال خان نے چھ سات ہزار ہنگشوں کا لشکر تیار کر کے ہنگشوں

کے علاقہ پر تاخت کی۔ ایک دستہ کی کمان اس کے نو عمر پوتے افضل خان بن اشرف خان کے ہاتھ میں تھی۔ افضل خان نے پہلے موضع شادی پور میں جو کوہاٹ کے شمال مشرق میں ننگوں کے علاقہ میں واقع ہے، قیام کیا۔ اور پھر بنگشوں کے علاقہ کی طرف پیش قدمی کر کے بنگشوں کے گاؤں شادی خیل (جو کوہاٹ سے جانب جنوب مشرق قریباً ۱۱-۱۲ میل کے فاصلہ پر واقع ہے) کے قریب بنگشوں کے تین قلعوں کو مسمار کیا۔ اور ان کے اکثر افراد قتل اور اسیر ہوئے۔ جو بچ رہے وہ ڈوڈہ کے قلعہ میں جا کر پناہ گزین ہوئے۔ ڈوڈہ شادی خیل کے قریب ہی جانب شمال مغرب کوہاٹ کے جنوب میں قدرے شرقاً کوئی ۹ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ ڈوڈہ کا قلعہ بہت مستحکم اور محفوظ جگہ پر واقع تھا۔ ننگوں نے دو طرف سے قلعے پر حملہ کیا۔ اور محصورین نے آخر کار تنگ آ کر پناہ مانگی۔ اور اس مقصد کے واسطے خٹک لشکر کی طرف آدمی روانہ کئے۔ اس اثنا میں خٹک لشکر کے سوار اور پیادے قلعے کے قریب پہنچے تو ان پر اہل قلعہ نے بند قوتوں سے گولیاں چلائیں۔ ننگوں نے بھی پورش کی اور بزدل قلعہ میں داخل ہو کر محصورین کا قتل عام شروع کیا۔ ایک سو ساٹھ آدمی یہ تیغ کئے گئے۔ جو بچ رہے انہیں امان دی گئی اور قیدیوں کو آزاد کر دیا گیا۔ ننگوں کے ہاتھ بہت سامان قیمت آیا۔ اس لڑائی میں خوشحال خان کے بیٹے عابد خان نے حسب معمول خوب داد شجاعت دی اور صدر خان نے بھی جس نے اس سے پہلے لڑائی نے دیکھی تھی، اپنے نیزہ کو دشمن کے لبہ سے سرخ کیا۔ فتح ڈوڈہ کی خوشی میں خوشحال خان نے چتر اشعار پر مشتمل جو قصیدہ لکھا ہے اس کے چند منتخب اشعار یہ قارئین ہیں:-

”آسمان پر مارے ہیبت کے لرزہ طاری ہو گیا

”بہ آسمان کنبہ لہ ہیبتہ یو لرزہ شوہ

مارے ہیبت کے آسمان میں کاہنے لگا

لہ ہیبتہ بہ آسمان کنبہ بہ لرزہ شو

جب بہرام (مرغ) نے تلواریں کی کاٹ کی آواز سنی (۱۶۸)

جہ دنورو خربا و اوریدہ بہرام

بند قوتوں کے چلنے سے وہ دھوئیں اٹھے

دہو بکو د ویشتلو پہ لو گھو

کہ ایک نیلگوں آسمان پیدا ہو گیا۔ (۱۶۹)

بل اتم آسمان پیدا شو کبود فام

ننگوں کے نیزے زبردستوں میں سے یوں گزر رہے تھے

دختکو نیزے ہسے تلے پہ زغرہ

جیسے خیمہ دوز کی سوئی خیمے سے گزرتی ہے

لکھ سن پہ خیمہ درومی دخیام

خٹک نیزہ باز سواروں نے

دختکو نیزہ بازو سورو تو مے کرو

سارے بگش رسالہ کو مار گرایا

دسگنبو دسورو فوجی تمام

اگر کعبت میں میرا پاؤں لڑکھڑا گیا تو کیا ہوا
میں پھر بھی اپنی ہمت کی وجہ سے ثابت قدم رہا
اس لڑائی میں چھ سات ہزار جنگ تھے
سب کے سب مال غنیمت پا کر خوش ہوئے
میں کعبت کی لڑائی افغانوں کی عزت کے لئے لڑا تھا
میرا کوئی اور مطلب و مقصد نہ تھا۔
اس لڑائی کے آواز سے دور دور ملکوں میں پہنچیں گے
اور انہیں سن کر افغان ہر جگہ خوش ہوں گے
جب اس فتح کی خبر ہندوستان پہنچی
تو بادشاہ کے دیوان ہائے خاص و عام میں ہنگام
پہا ہو جائے گا

جہاں کہیں افغان کھتے ہیں تو یہ خوش ہوتا ہے
واہ اورنگ زیب بھی کیسا بادشاہ اسلام ہے۔
اسد کی تحویل ۱۰۹۱ھ میں رجب کا مہینہ تھا (۱۷۰)
لڑائی کے تیسرے دن اس کلام کا آغاز ہوا، (۱۷۱)
خوشحال خان اور اشرف خان کی آویزش: ڈوڈہ کی لڑائی سے کچھ عرصہ پہلے خوشحال خان
اور اشرف خان کے درمیان غلط فہمی پیدا ہو گئی تھی جس کا سبب یہ تھا کہ خوشحال خان اپنے چند
بیٹوں سمیت اشرف خان کے صلاح و مشورہ کے بغیر محال تری و بولاق چلا آیا۔ اور یہ مقام
یوٹ (۱۷۲) ڈیرے ڈال کر اس جگہ کی 'خار بندی' کی۔ ڈوڈہ کی لڑائی کے بعد باپ بیٹے کے
تعلقات کچھ اور بھی خراب ہو گئے۔ اور کچھ فوجی نقل و حرکت اور چپقلشیں بھی ہوئیں۔ مگر اشرف
خان خود باپ کے مقابلے میں نہ آیا۔ خوشحال خان نے قلعہ لالچی میں اشرف خان کے آدمیوں کو
محصور کیا۔ اشرف خان نے افضل خان کو کہا کہ وہ لشکر لے کر محصورین کی امداد کے لئے جائے،
انہیں چھڑائے اور یا خوشحال خان سے مصالحت کرے۔ محصورین نے امان طلب کی اور خوشحال
خان نے قلعہ سہار کر ڈالا۔ اشرف خان کے آدمیوں نے بھی بعض دیہات پر تاخت کی اور وہ
لالچی میں تھانہ قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اور محال تری و بولاق کے اکثر لوگوں نے بھی اس کی

کہ مہی پہنہ بہ گنبت و بنوئیدہ خٹہ شو
پہہ ہمت مہی لہبسی وہ د اقدام
شیر اووہ زرہ ختک وو پہہ دا جنگ کنبی
پہہ اولجہ سرہ خوشنود شو ہر کددام
د گنبت جنگ مہی پہہ ننگ د پستانہ وہ
بل غرض مہی پکنبی نہ وہ نہ مرام
د دہی جنگ نارہی بہ درومی پہہ ملکونو
پہری خوشبیری بہ ہمہ پنتون بہ نام
جہی د دہی سو بہی آواز وشہی پہہ ہند کنبی
بیا بہ زغ شہی د بادشاہ پہہ خاص و عام

جہی بہ نام پنتون غوخییری پہری خوشبیری
اورنگ زیب ہسی بادشاہ دے د اسلام
د اسد تحویل زرہ بنوئی رجب وہ
پہہ دریم د جنگ آغاز شو دا کلام

دنوں خوشحال خان اور مغلوں کی صلح ہو رہی تھی ان دنوں بہرام خان بظاہر باپ کا مطیع و فرمانبردار تھا۔ اس سے پہلے جب خوشحال خان علاقہ یوسف زئی میں اس قبیلہ کا لشکر فراہم کرنے کی غرض سے مقیم تھا۔ ان دنوں بہرام خان پر جلبی (تحصیل صوابی ضلع مردان) میں سرائے اکوڑہ سے اشرف خان کے آدمیوں نے حملہ کیا تھا۔ بہرام خان بھاگ کر باپ کے پاس چلا گیا۔ اور اس کے پاؤں بڑ کر معافی مانگی۔ چنانچہ خوشحال خان نے اس کا قصور معاف کر دیا۔ (۱۷۴۳ء) جب خوشحال خان یوسف زیوں کے علاقہ سے اپنے علاقہ آنے لگا تو بہرام کو بھی ساتھ لے آیا۔ اور اشرف خان سے اس کی سفارش کی۔ بہرام خان بڑے بھائی کے بھی پاؤں پڑا۔ اور اشرف خان نے بھی اس کا قصور معاف کر دیا جب امیر خان کابل کا صوبہ دار ہوا تو اشرف خان نے اس سے بہرام خان کی سفارش کر کے اسے منصب بھی دلوا دیا۔ بہرام خان بظاہر تو باپ اور بڑے بھائی کا فرمان بردار تھا۔ مگر در پردہ برابر ان کے خلاف ریشہ دوانیوں میں مصروف تھا۔ اور اس کوشش میں لگا ہوا تھا کہ اشرف خان کا منصب و جاگیر اسے مل جائیں۔ بلکہ ۱۰۹۰-۹۱ھ میں تو ہم اسے کھلم کھلا باپ کے خلاف برسر پیکار پاتے ہیں۔ (۱۷۷۵ء) امیر خان بھی دو تین باتوں کی وجہ سے اشرف خان سے ناراض ہو گیا تھا۔ ان میں سے ایک اشرف خان کے خویش آزاد گلیانی کی امیر خان سے سرکشی۔ اور دوسری اشرف خان کی صوبہ دار کی خواہش کے مطابق اس کے ساتھ کابل جانے سے پہلوی تھی۔ آزاد گلیانی کو اشرف خان نے سوات بھیج دیا تھا اور اس کے اہل و عیال کو اپنے پاس رہنے دیا۔ آزاد گلیانی نے سوات سے دو آبہ پر تاخت کر کے کچھ ابتری پھیلائی اور پھر ابراہیم خان ولد علی مردان خان کے ساتھ ہندوستان چلا گیا۔ امیر خان نے بہت کوشش کی کہ ابراہیم خان سے جا ہو کر اس کی طرف رجوع کرے مگر آزاد کو اس پر اعتبار نہ تھا۔ چنانچہ بادشاہ سے اجازت حاصل کر کے امیر خان نے راجہ رام سنگھ کے پاس جمرو حکم بھیجا کہ وہ اشرف خان کو گرفتار کرے۔ راجہ رام سنگھ نے جو ایک زمیندار تھا اس بات کو قبول نہ کیا اور کہا کہ یہ میرا کام نہیں۔ چنانچہ امیر خان نے اشرف خان کے دوست سید بھولا ولد شہامت خان کو بہ حیلہ و فن اشرف خان کی گرفتاری کے لیے کہا۔ ۱۰۹۲ھ میں ثوری آخری (۲۱ مئی) یا جوزا کی پہلی تاریخ (۲۲ مئی) (۱۷۷۶ء) کو اشرف خان راجہ رام سنگھ سے اس کے حسب الطلب جمرو میں ملا۔ راجہ رام سنگھ اس سے بہت عزت سے پیش آیا اور ایک سرو پا اور ایک دھندھکی (گلے میں پہننے کا زیور جو سینے تک لٹکا ہوا ہوتا ہے) بھی دی اور رخصت کرتے وقت اشارہ کہہ دیا تھا کہ پشاور میں سے گزر کر نہ جائے بلکہ بیرون شہر سے گزرا۔

ہوا گھر جائے۔ مگر اشرف خان دولت خواہی پر نازاں تھا اور چونکہ اس کے دل میں حکومت کے خلاف کچھ نہ تھا اس لیے وہ راجہ کے اشارہ کو نہ سمجھا اور پشاور میں داخل ہو کر اپنے دوست سید بھولا کے ہاں اتر آ۔ سید بھولا بھی خدا سے یہی چاہتا تھا۔ اشرف خان کو کہا کہ تم یہیں ٹھہرو میں کھانے کا انتظام کر کے آتا ہوں۔ کھانا کھا کے جانا۔ سید بھولا کے جانے کے تھوڑی دیر بعد اشرف خان نے اپنے آپ کو شاہی سپاہیوں میں گھرا ہوا پایا۔ جنہوں نے اسے امیر خان کا پروانہ دکھا کر گرفتار کر لیا۔ اشرف خان کو گرفتاری کے بعد ہندوستان بھیج دیا گیا جہاں اسے پہلے گوالیار اور پھر بیجا پور دکن میں قید رکھا گیا۔ (۱۷۷)

جس دن اشرف خان پشاور میں گرفتار ہوا اس دن افضل خان جیسا کہ وہ خود ہمیں بتاتا ہے شکار کھیلنے گیا ہوا تھا۔ دور سے اسے اپنی طرف ایک سوار آتا دکھائی دیا۔ پہلے تو اس نے خیال کیا کہ اس کے رفقا میں سے کوئی ہوگا لیکن جب وہ سوار قریب آیا۔ تو افضل خان نے اسے پہچان لیا کہ اشرف خان کا ملازم ہے جو اس کے ساتھ پشاور گیا تھا۔ افضل خان سمجھ گیا کہ ضرور اس کے باپ کو کوئی حادثہ پیش آیا ہے۔ اس کے بیان کے مطابق اس وقت وہ سولہ سترہ سال کا تھا۔ (۱۷۸)

ثبت تمام گھوڑا دوڑا ہوا گاؤں پہنچا۔ گاؤں میں ایک ہنگامہ برپا تھا۔ ملا عثمان جو خوشحال خان اور اشرف خان دونوں کا دیرینہ اور وفادار ملازم اور رفیق تھا۔ محل کے دروازہ میں مسلح کھڑا تھا۔ افضل خان کو دیکھ کر کہا کہ فوراً اہل محل کو لے آؤ کہ پہاڑوں کی طرف چلا جائے۔ خوشحال خان اس وقت نظام پور میں تھا۔ افضل خان اہل محل کو لے کر ملا عثمان کی معیت میں خوشحال خان کے پاس نظام پور گیا۔ خوشحال خان نے افضل خان کو عابد خان کے ہمراہ سرور میلہ نام جگہ بھیج دیا اور خود خوشحال خان بھی ان کے پیچھے سرور میلہ چلا گیا۔ وہاں کچھ جرگے ہوئے اور خوشحال خان نے بہرام خان کو زیارت کا کا صاحب کے مقام پر جرگہ کے لیے طلب کیا۔ خوشحال خان تو بمع قبیلہ کے لوگوں کے اس طرف چل دیا اور افضل خان سرور میلہ ہی میں رہا۔ چونکہ افضل خان اس وقت کم عمر اور نا تجربہ کار تھا اور بہرام خان کا مغلوں میں رسوخ بھی تھا اس لیے زیارت کا کا صاحب کے جرگہ میں یہ قرار پایا کہ خانی بہرام خان کو سونپی جائے اور وہ اپنے اثر و رسوخ کو بروئے کار لاتے ہوئے حکومت سے کہے کہ اشرف خان کو رہا کر کے منصب عطا کیا جائے۔ اور یہ بھی قرار پایا کہ اشرف خان بادشاہ کے حضور ہی میں رہے گا۔ اس فیصلہ کے بعد خوشحال خان سرور میلہ گیا اور پھر افضل خان اور خوشحال خان دونوں یکے بعد دیگرے نظام پور چلے آئے۔ خوشحال خان نے محال تری و

بولاق بھی بہرام خان کو سوئپ دیا۔ کچھ عرصہ بعد افضل خان دادا کے پاس اس امید سے رہا کہ وہ اس کی امداد کرے گا۔ اسی اثنا میں خبر پہنچی کہ اشرف خان کو گوالیار کے قلعے میں قید کر دیا گیا ہے۔ افضل خان نے خوشحال خان اور عابد خان کی معیت میں کم و بیش سو آدمیوں کا لشکر تیار کر کے ان کے قریب شاہراہ پر تاخت کر کے اسے لوٹا۔ اس کے بعد بہرام خان کے ساتھ چند لڑائیاں ہوئیں۔ اور بہرام خان چراٹ کے قریب جانب جنوب لاشوڑہ میں شکست کھا کر بھاگ کر کھڑ ہوا۔ اس کے بعد کچھ غوریہ خیلوں اور یوسف زئیوں پر مشتمل ایک وفد خوشحال خان کے پاس بھیجا کہ افضل خان آپ کا پوتا ہے اور میں آپ کا بیٹا آپ جسے چاہیں سرداری دے دیں۔ خوشحال خان نے وفد کو جواب دیا کہ اس وقت سوال سرداری کا نہیں بلکہ وجہ عداوت یہ ہے کہ آخر اشرف خان کو کس گناہ اور جرم کی پاداش میں قید کیا گیا ہے۔ خوشحال خان نے وفد کو مغلوں کا وعدہ یاد دلایا جو پچھلے جرم کے میں انہوں نے بہرام خان کی زبانی کیا تھا۔ کہ اشرف خان کو قید سے رہائی دی جائے گی اور اسے منصب دیا جا کر حضور بادشاہی میں رہنے دیا جائے گا اور کہا کہ ان سب وعدوں کو پورا کرنا چاہیے۔ اس کے بعد جرم کے برخواست ہوا۔ اور خوشحال خان اور افضل خان لاشوڑہ آئے۔ افضل خان نے خوشحال خان سے کہا کہ فی الحال میرا سن و سال سرداری کا متقاضی نہیں۔ میں نے جو کچھ کیا یہ باپ کی رہائی کے لیے تھا۔ جو سعی آپ نے کی وہ بالکل بجا تھی میں اس سے خوش ہوں۔ اب چاہتا ہوں کہ آپ کے زیر سایہ تربیت حاصل کروں اور آپ کی کنش برداری و کوزہ برداری کروں۔ رہی سرداری تو اس کا بہرام خان سے لے لینا بفضل خدا میرے لیے آسان ہے۔ محرم ۱۰۹۵ھ (۱۷۱۹ء) میں لکھی ہوئی ایک طویل نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت پریشان اور سخت مشکلات سے دوچار تھا۔ اس نظم کی بنا پر ہم قیاس اور اندازہ کر سکتے ہیں کہ سال ۱۰۸۳ھ (۱۸۰۰ء) میں بھی اسے کافی مصائب اور ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ چنانچہ اس نظم میں وہ کہتا ہے کہ اتنے بڑے قبیلے کا سردار ہوتے ہوئے میرا یہ حال ہے کہ میں مارا مارا بھاگتا پھر رہا ہوں۔ تاہم وہ ہمت نہیں ہار رہا ہے کہ اس کے جھنڈے کے نیچے ہزار یگانہ جوان جمع ہو جائیں تو وہ پنجاب کو بھی تاخت کرے۔ ۱۰۹۶ھ (۱۸۱۱ء) میں ہم افضل خان کو راجہ رام سنگھ جو اس زمانہ میں کوہاٹ کا فوجدار تھا کے جمعیت افغانہ کا انتشار: جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔ امیر خان کو اگر افغانوں کے خلاف

میدان جنگ میں کچھ کامیابی ہوئی بھی تھی تو وہ فیصلہ کن نہ تھی۔ اس لیے وہ اسے حاصل کر کے آرام و اطمینان سے نہیں بیٹھ رہا تھا۔ اس کے خیال میں سلاح جنگ سے زیادہ کارگر سیاسی حربوں کا استعمال تھا چنانچہ اس نے افغانوں کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم کرنے کی کوشش کی تاکہ ان کا اتحاد حاصل کر کے دوستی کی آڑ میں انہیں اپنا شکار بنائے۔ اور اپنی اس چال میں اتنا کامیاب ہوا کہ بقول نواب شاہنواز خان مؤلف مآثر الامرا ان وحشی نژادوں کو اخلاص و دوستی کا ایسا شکار بنایا کہ انہوں نے اپنے آپ کو فتراک اطاعت میں باندھ لیا۔ اب امیر خان نے اپنے دوستوں کے درمیان بساط منازعت بچھائی اور وہ بجائے حکومت کے ساتھ لڑنے کے آپس میں لڑنے جھگڑنے لگے۔ اور اس پر طرہ یہ کہ ہر ایک گروہ صلاح و مشورہ کے لیے امیر خان ہی کی طرف رجوع کرتا تھا۔ لیکن ایمل خان ایک بار پھر افغانوں کو مغلوں کے خلاف اکٹھا کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اور رفتہ رفتہ اس کی جمعیت اتنی کثیر التعداد اور مضبوط ہو گئی کہ امیر خان کے لیے صوبائی فوج کے ساتھ اس کی مدافعت قرین مصلحت نہ تھی۔ لیکن اس نے عبداللہ خان خویہی کے ساتھ مشورہ کر کے اپنی بیات و تدبیر سے افغانوں کو ایسا منتشر کیا کہ وہ پھر مجتمع نہ ہو سکے۔ اس نے قبائلی سرداروں کے نام خطوط لکھوا دیے۔ کہ ہمیں عرصہ سے انتظار تھا کہ افغانوں کی سلطنت قائم ہو اور الحمد للہ کہ دیرینہ امید برآئی۔ مگر چونکہ آپ کے بادشاہ (ایمل خان) کے طور طریقوں سے واقفیت نہیں اس لیے اگر وہ فی الواقع بادشاہت کے قابل ہو تو ہمیں بھی اطلاع دیجئے کہ ہم بھی آپ تک پہنچیں۔ ہم مغلوں کی نوکری بہ وجہ مجبوری اختیار کیے ہوئے ہیں۔ افغانوں نے جواب میں ایمل خان کی تعریف کی اور دولت مغلیہ کے ان امیروں کو اپنے پاس آنے کی دعوت دی۔ عبداللہ خان خویہی نے اس کے جواب میں لکھا کہ جو کچھ آپ نے لکھا وہ درست مگر حکومت کے لیے عدل و انصاف اور مساوات ضروری ہیں۔ اور ان باتوں کا اندازہ کرنے کے لیے آپ اس (ایمل خان) سے مطالبہ کیجئے کہ وہ حصہ ملک جو اس کی تصرف میں آچکا ہے آپ میں تقسیم کر دے۔ چنانچہ ان قبائلی سرداروں نے اس دام فریب میں پھنس کر ایمل خان سے مطالبہ کیا کہ وہ علاقہ جو افغانوں نے مغلوں سے لڑ کر فتح کیا تھا ان میں تقسیم کر دے ایمل خان نے پہلے تو انکار کیا اور کہا کہ اس قدر محدود علاقہ کس طرح اتنے لوگوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مگر قبائلی سرداروں کے اصرار پر اس نے اپنا دیا چار علاقہ تقسیم کر دیا اور بقول صاحب مآثر الامرا چونکہ ایمل خان نے اپنے قبیلہ اور خویش و اقارب سے رعایت برتی تھی اس لیے افغانوں میں اختلاف پیدا ہو گیا اور سرداران قبائل بحالت

تاراشلی اٹھ کر اپنے علاقوں کو چل دیے۔ (۱۸۴) دریا خان کے ساتھی بھی اس سے پہلو جی کر رہے تھے۔ مغلوں نے تیراہ پر حملہ کیا۔ دریا خان نے ان کا مقابلہ کیا جس میں وہ مجروح ہوا اس کے حامی اسے اٹھا کر تیراہ کے مغرب میں علاقہ خوست لے گئے۔ جو افغانستان میں واقع ہے۔ (۱۸۴) اس طرح وہ جمعیت جس نے اورنگزیب کو سالہا سال پریشان کر رکھا تھا ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی۔ اگرچہ ولایت افغنہ میں حالات بالکل پرامن نہیں ہو گئے تھے مگر ایک مقابلہ عظیم جمعیت جس کی قیادت قابل، بہادر اور آزمودہ کار آدمیوں کے ہاتھ میں تھی کے ساتھ مقابلہ میں جن مشکلات کا سامنا تھا وہ جاتے رہے۔ مینوکی نے افغانوں کی جمعیت کے مندرجہ بالا طریقہ سے منتشر ہو جانے کے بجائے یہ لکھا ہے کہ قسم خان (قاسم خان) کے فریب سے پٹھان سردار مغلوں کے ہاتھوں قتل ہوئے۔ اور یوں پٹھانوں کی بغاوت ختم ہوئی۔ مینوکی کے قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ قاسم خان نے پٹھانوں کے ساتھ دوستانہ تعلقات پیدا کر کے ان کا اعتماد حاصل کر لیا اور پٹھان سرداروں کو جن کی تعداد باون تھی اپنے بیٹے کے ختنہ کی تقریب پر دعوت دی جب تمام افغان سردار اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تو قاسم خان نے ایک خربوزہ منگوایا اور اس کو کاٹنے لگا۔ مجمع میں سے نکل جانے کا بہانہ پانے کے لیے اس نے جان بوجھ کر اپنا ہاتھ کسی قدر زخمی کر لیا اور اٹھ کر ایک کمرہ میں چلا گیا۔ جب وہ مجمع سے نکل گیا تو اس کے سپاہیوں نے پٹھان سرداروں پر گولیوں اور تیروں کی بوچھاڑ کر کے ان سب کو قتل کر ڈالا۔ (۱۸۵)

ستوریا کا مترجم قسم خان (قاسم خان) پر حاشیہ لکھتے ہوئے کہتا ہے کہ مجھے اس نام کا کوئی آدمی معلوم نہیں ہو سکا جس کا تعلق مندرجہ بالا واقعات سے ہو۔ مترجم مذکور کے خیال میں مینوکی نے اعظم خان کی جگہ قاسم خان لکھا ہے۔ اگرچہ افغانوں کی جمعیت نہ تو قاسم خان اور نہ ہی اعظم خان کو کہنے منتشر کی تھی بلکہ امیر خان ہی جیسا کہ عرض کیا گیا ہے اسے منتشر کرنے والا تھا۔ اور مینوکی کا بیان کردہ واقعہ جسے اس نے حسب عادت بہت مبالغہ آمیز طریقہ سے لکھا ہے جمعیت افغنہ کے انتشار سے بہت پہلے ہوا تھا نیز اس کا شورش افغنہ پر کوئی خاص اثر بھی نہ پڑا تھا۔ تاہم اس کا تعلق جیسا کہ افضل خان ہمیں بتاتا ہے قاسم خان ہی سے ہے۔ افضل خان کے بیان کے مطابق جب امیر خان شروع میں صوبہ کابل آیا تو قاسم خان نامی ایک شخص اس کے توپ خانہ کا داروغہ تھا۔ جسے دو آہ کا تھانیدار مقرر کیا گیا۔ اس قاسم خان نے ایک افغان سردار ملک تتر نامی کو مدعو کیا ملک تتر جب آیا تو قاسم خان نے اس کے آگے خربوزہ رکھا جب ملک تتر خربوزہ کھا کر لگا تو

قاسم خان اٹھا اور تلوار کا کاری وار کر کے ملک تیز کو قتل کر دیا۔ اور اس کا سر کاٹ کر کاٹل لے گیا۔ (۱۸۶)

امیر خان کی حکمت عملی (جس سے بادشاہ بہت مطمئن تھا اور جس کی اس نے بہت تعریف کی ہے) میں جیسا کہ عرض کیا گیا ہے عبداللہ خان خویہ شکی اس کا مشیر تھا علاوہ اس کے امیر خان کی بیوی صاحبہ جی دختر علی مردان خان بھی جو ایک باتمدبیر اور بہادر خاتون تھی بہت حد تک اپنے شوہر کی اس پالیسی اور انجام دہی فرائض منصبی میں مدد و معاون تھی۔ (۱۸۷)

حواشی

۱۔ ت۔ م (ق)۔

۲۔ م۔ ع ص ۳، ۴۔

۳۔ مآثر الامراء جلد ۳ ص ۶۱۷۔

۴۔ ت۔ م (ق)۔

۵۔ سنور یا ڈوموگور جلد ۲ ص ۱۹۹۔

۶۔ کلیات ص ۵۹۲ دیوان حصہ ۱ ص ۸۱۔

۷۔ سنور یا ڈوموگور جلد ۲ ص ۱۹۹۔

۸۔ خویہ شکی کو ہمنزئی سے قرابت قریبیہ حاصل ہے۔ خویہ شکی اور ہمنزئی، یوسف زئی و مندڑ کے مورث خٹے اور غوریہ خیل کے مورث غری کے ایک دوسرے بھائی زمیند کی اولاد ہیں۔ خویہ شکی (صدر دہلی) سے زیادہ تر ہندوستان میں آباد ہو گئے ہیں۔ مگر اب بھی خویہ شکی زمیند کے دو گروں خویہ شکی بالا اور خویہ شکی پایاں ایک دوسرے سے بالکل قریب دریائے کابل کے شمالی کنارہ پر ضلع پشاور تحصیل نوشہرہ میں قصبہ نوشہرہ سے جانب شمال مغرب قریباً ۶ میل کے فاصلہ پر واقع ہیں۔ خویہ شکی بالا دراز زیادہ شمال مغرب کی طرف ہے۔

۹۔ مآثر الامراء میں مبارز خان نام کے جن امرا کا ذکر ہے ان میں سے ایک مبارز خان میرکل ہے جس کی امارت کا زمانہ عہد ہائے شاہجہانی و عالمگیری دونوں میں ہے۔ اس کے حالات مسلمانوں اور دیگر افغانوں کے خلاف خدمات کا ذکر ہے مگر انہیں اوآخر عہد شاہجہانی میں بیان کیا گیا ہے۔ واقعات زیر بحث سال پانزدہم عہد عالمگیری کے ہیں۔ اور میرکل کا سال سیزدہم

رمضان ۱۰۸۰-۸۱ھ میں صوبہ بلتان جانا اور بعد ازاں فوجداری متحرا پر مامور ہونا اور انیسویں سال رمضان ۱۰۸۶-۸۷ھ میں وہاں سے معزول ہونا لکھا ہے۔ لہذا زمانہ زیرِ غور میں اس کا ولایتِ افغنہ میں موجود ہونا ثابت نہیں۔ مآثر الامرا جلد ۳ سوانح عمری مبارز خان میر گل میں ۵۹۵-۵۹۷۔

۱۰۔ ت۔ م (ق) کے الفاظ یہ ہیں "تسمامہ تو پخانہ لہ مبارز خان امرا سرہ پور حکم کسرہ" یعنی "تمام توپ خانہ کو مبارز خان امرا (امیر) کے ماتحت حملہ کا حکم ہوا"۔ میجر راورنی (این۔ اے ص ۴۲) لکھتا ہے کہ مورخ افضل خان نے بندوچوں کے لئے توپ خانہ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ محمد امین خان کے پاس توپ خانہ نہ تھا۔ اگرچہ توپچی کا لفظ استعمال ہوا ہوتا تو میجر راورنی کا خیال قابلِ قبول ہوتا۔ جو دلیل فاضل مستشرق نے دی ہے اس کے لئے کوئی سند پیش نہیں کی۔ مفلوں کے پاس توپخانہ یقیناً تھا۔ اور محمد امین خان کے ہمراہ اگر توپوں کا ہونا یقینی نہیں ہے بعید از قیاس بھی نہیں۔

۱۱۔ ت۔ م (ق) کی عبارت اسی طرح ہے لیکن میجر راورنی نے جہاں باقی افغانوں کا علیحدہ رہنا بیان کیا ہے۔ وہاں خوشحال خان کی سعی و کوشش کا ذکر نہیں کیا۔

۱۲۔ ہلمانی اور ملا گوری دونوں قبیلہ مہمند کی شاخیں ہیں ملا گوری خیبر میں جرود اور علی سب سے جانب شمال نیز لنڈی کوتل خیبر سے جنوب مغرب کی طرف خشوہ (سویہ) واقع افغانستان میں آباد ہیں ہلمانیوں کا علاقہ خیبر کے ملا گوریوں سے ملحق جانب شمال واقع اور خیبر میں شامل ہے۔

۱۳۔ تہترہ کا پہاڑ جیسا کہ عرض کیا گیا ہے۔ ملا گوریوں کا ہے اس کے آس پاس ہلمانی۔ شنواری اور آفریدی بھی آباد ہیں۔

۱۴۔ م۔ ع (ص ۷۸) اور مآثر الامرا جلد ۳ (ص ۶۱۷) میں سوئم محرم تاریخ لکھی ہے۔ سنوریاز و مگور (ص ۲۰۰ حاشیہ) کے مترجم نے بحوالہ تاریخ محمدی ۷ محرم تاریخ جنگ لکھی ہے۔ مگر خوشحال خان نے (کلیات ص ۱۰۵۱ دیوان حصہ ۲ ص ۴۳۶) دوم محرم اور ہفتہ ہاترہ لڑائی کی تاریخ اور دن لکھا ہے۔ مسز شیٹیلین پول کے کمپیرینو نیبل کے مطابق ۱۰۸۳ھ میں ۲ محرم ۱۲۰۰ھ میں ۳ محرم کو یکم مئی تاریخ ہوگی۔ سرکار نے ہسٹری آف اورنگ زیب جلد ۳ (ص ۴۲۱، ۴۲۲) میں محمد امین خان کی فوج کی تباہی اولڈ سائل کے مطابق ۱۲۲ھ میں لکھی ہے۔

- ۲۱۔ ”خو“ (چند) کا لفظ آفریدی سے پہلے استعمال ہوا ہے۔ ت۔ م۔ (ق) کی نظر بھی
 طرح ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ افغان لشکر کا زیادہ حصہ مہمندوں اور شنوار یوں پر مشتمل تھا۔
 کچھ آفریدی بھی ان کے ساتھ تھے۔
- ۲۲۔ م۔ ع ص ۷۸، ۷۹، ۸۰ مآثر الامرا جلد ۱ ص ۲۵۰۔
- ۲۳۔ یہ مقام تحصیل نوشہرہ ضلع پشاور میں وادی خوزہ میں نوشہرہ سے جانب جنوب اور چال
 چھاؤنی سے جنوب مشرق کی طرف واقع ہے۔ خوشحال خان مغلوں کے ساتھ بگاڑ کے بعد اس
 یہیں قیام کرتا تھا۔
- ۲۴۔ ت۔ م۔ (ق)۔
- ۲۵۔ ایہا۔
- ۲۶۔ سرکار نے ایشر داس ناگر کے حوالہ سے لکھا ہے کہ مستجاب یکے از عمائد پشاور کو محمد امین
 خان نے افغانوں سے شکست کھا کر پشاور پہنچنے کے بعد قتل کیا۔ خوشحال خان نے اپنی ایک نظم
 (کلیات ص ۹۷۱ دیوان حصہ ۲ ص ۳۷۶) میں مستجاب خان کے قتل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 کہا ہے کہ اسے اورنگ زیب نے ظلم کے ساتھ قتل کیا۔ مگر ت۔ م۔ (ق) میں خوشحال خان کے بیان
 سے دو جگہ واضح طور سے معلوم ہوتا ہے کہ مستجاب خان کو فدائی خان نے قتل کیا تھا۔ اورنگ زیب کا
 نام غالباً اس لئے لیا گیا کہ فدائی خان اس کا مختار تھا۔
- ۲۷۔ ت۔ م۔ (ق)۔
- ۲۸۔ قوسین میں الفاظ میرے بڑھائے ہوئے ہیں۔ اصل پشتو الفاظ یہ ہیں ”د خیر بہ
 تلو مہی ہم دا نصیحت کاوہ“ یعنی ”خیر کی طرف جانے کے وقت بھی بی نصیحت نہ
 تھا۔“ مطلب یہ ہے کہ جب میں اسے افغانوں کیساتھ لڑنے سے منع کرتا تھا تو اس وقت بھی اس کی
 خیر خواہی مد نظر تھی اور اپنی وفاداری کا یقین دلایا تھا۔
- ۲۹۔ ت۔ م۔ (ق)۔
- ۳۰۔ مآثر الامرا ص ۵۹۲، ۵۹۳۔ م۔ ع ص ۸۵۔ سنور یا ڈوموگور جلد ۲ ص ۴۰۲۔
- ۳۱۔ م۔ ع ص ۸۱ مآثر الامرا جلد ۳ ص ۶۱۸، ۶۱۹۔ سنور یا ڈوموگور ص ۲۰۲ حاشیہ۔
- ۳۲۔ ت۔ م۔ (ق)۔
- ۳۳۔ ایہا۔

۳۴۔ یہ غزل کلیات ص ۶۱ اور دیوان حصہ ۲ ص ۲۸۸-۲۸۹ پر ہے جس میں بڑے سخت الفاظ میں اور رنگ زیب کی ہجو کی گئی ہے۔ ت۔ م (ق) کے مندرجہ بالا اقتباس میں ان وجوہات کا ذکر ہے۔ جن کی بنا پر ایک عرصہ تک خوشحال خان مغلوں کے خلاف عملی اقدام کرنے سے باز رہا۔ اور اس کی طرف قبل ازیں ہم اشارہ کر چکے ہیں۔ ملاحظہ ہو ص ۱۶۹ کتاب ہذا۔

۳۵۔ اس نام کی ایک جگہ مراچی کے شمال مشرق میں زیارت کا صاحب کے بالکل قریب بھی واقع ہے۔ لیکن یہاں وہ مقام مراد نہیں۔

۳۶۔ ت۔ م (ق) نیز ملاحظہ ہوا۔ اے ص ۳۳۱-۳۳۳۔ میجر راورٹی نے خوشحال خان اور بہرام خان کے مقابلوں کے ذکر کا آغاز محرم ۱۰۸۴ھ سے کر کے اختتام پر لکھا ہے کہ یہ واقعات نور امین خان کی خیبر میں شکست سے تھوڑا عرصہ پہلے ہوئے۔ جیسا کہ سلسلہ واقعات گزشتہ سے ظاہر ہے یہ قاضی مستشرق کی بھول ہے۔

۳۷۔ ت۔ م (ق)۔

۳۸۔ پہلے مصرع میں ملک (ل پشتو کی مخصوص حرکت کے ساتھ) کے معنی قبائلی سردار یا خان کے ہیں اور دوسرے مصرعے میں ملک کو اگر یہ کسر لام پڑھا جائے تو اسکے معنی بادشاہ اور اگر لام کو مفتوح پڑھا جائے تو معنی فرشتہ ہوں گے۔ اگرچہ دیگر قوافی کے پیش نظر لام مفتوح ہونا چاہیے۔ لیکن خان اور بادشاہ کی رعایت سے اگر اسے مکسور بھی سمجھا جائے تو قوافی میں اتنے معمولی اختلاف کا کوئی مضائقہ نہیں۔ کلیات کے محشی اور بڈلف نے اسے فرشتہ ہی سمجھا ہے (کلیات ص ۶۱۳ اور در ترجمہ بڈلف ص ۶۳)۔

۳۹۔ ”ہر بوہ“ (ہر ایک) میں ’بوہ‘ کی واو کو پشتو کی مخصوص حرکت کے ساتھ پڑھیں۔

۴۰۔ کلیات ص ۶۳۱-۶۳۳ دیوان حصہ ۱ ص ۳۱-۳۳

۴۱۔ ت۔ م (ق)۔

۴۲۔ میجر راورٹی (این۔ اے ص ۴۰۸) نے اس جگہ اور متعلقہ واقعات کا سال ۱۰۸۶ھ لکھا ہے جو غلط ہے۔ یہ ۱۰۸۴ھ کے نصف آخر میں منعقد ہوا۔

۴۳۔ آدم خیل آفریدی پشاور سے جنوب کی طرف درہ کوہاٹ میں پشاور کے جانب جنوب مشرق پہاڑوں میں اور پشاور کے جانب جنوب مغرب تیراہ میں آباد ہیں۔

۴۴۔ اکا خیل پشاور سے جانب جنوب مغرب آباد ہیں۔

- ۴۵۔ راجگل نام کا ایک درہ تیراہ میں واقع ہے۔ جس میں کوکی خیل آفریدی رہتے ہیں۔
پیش نظر راجگلو یا راجگل کوئی دوسری جگہ ہے جس کی تحقیق میں نہیں کر سکا۔
- ۴۶۔ ت۔ م (ق)۔ نیز ملاحظہ ہوا این۔ اے ص ۳۰۸ و ۳۰۹۔
- ۴۷۔ جوا کی آدم خیل کی شاخ ہیں۔
- ۴۸۔ حسن خیل بھی آدم خیلوں کی شاخ ہیں۔
- ۴۹۔ اضا خیل پایاں، اضا خیل بالا کے قریب ہی جنوب مشرق میں واقع ہے۔
- ۵۰۔ میجر راورٹی (این۔ اے ص ۳۳۵) اصل عبارت کے بالکل خلاف لکھتا ہے کہ مقلوں اور بشمول افغانہ باقی لوگوں کا بھی قتل عام کیا گیا۔ البتہ خٹکوں کو چھوڑ دیا گیا۔ خوشحال خان کے افغان یہ ہیں۔ ”پہ کوہ کبھی ہفہ خلیل تھانہ دار یو خو مہمن زنی بارہ خیل بہ خان شوی وو لاس پنبی و و ہلہ چہ پیژند کھلی و شوہ چہ پنبستانہ دی تو رحم م ہری و کھرو لہ مرگہ ہاتو شول“ یعنی ”قلعہ میں خلیل تھانہ دار اور چند مہمن زنی بارہ خیل تھے جنہیں جان کے لالے پڑے ہوئے تھے اور ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ جب ان کی شناخت ہوئی کہ افغان ہیں تو میں نے ان پر رحم کیا اور ان کی جان بخشی کی۔“ اس عبارت میں خلیل آدمی کا نام بھی ہو سکتا ہے اور قبیلے کا بھی۔
- ۵۱۔ ت۔ م (ق)۔
- ۵۲۔ م۔ ع ص ۸۵ ستور یا ڈوموگور جلد ۲ ص ۲۰۲۔
- ۵۳۔ م۔ ع ص ۸۶ مآثر الامرا جلد ۳ ص ۵۹۳۔
- ۵۴۔ ت۔ م (ق) کلیات ص ۵۹۳ دیوان حصہ ۱ ص ۸۸۔ ہسٹری آف اورنگ زیب جلد ۲ ص ۲۶۷۔
- ۵۵۔ م۔ ع ص ۷۶ و ۷۷۔
- ۵۶۔ م۔ ع ص ۸۶ و ۸۷۔
- ۵۷۔ مآثر الامرا جلد ۲ ص ۵۵۔
- ۵۸۔ ت۔ م (ق)۔
- ۵۹۔ ملاحظہ ہوں واقعات ۱۰۷۰ھ۔
- ۶۰۔ اس کا پورا نام شاہی بیک تھا۔ موٹک ساغری شاخ کے بولاق خٹک ہیں یہ شخص اور شاہ

یک جس نے خوشحال خان کو کوہاٹ پر حملہ کرنے کی دعوت دی تھی ایک نہیں۔
ت۔ م (ق)۔

۶۱۔ م۔ ع اردو ترجمہ میں سترہ ذیقعدہ ہے۔ اور انگریزی ترجمہ میں ۱۸ ذی قعدہ تاریخ
۶۲۔ کسی ہے۔ سنور یا ڈوموگور جلد ۲ حاشیہ ص ۱۹۳ میں بھی بحوالہ تاریخ محمدی ۱۸ ذیقعدہ ۱۰۸۳ھ (۲۳
فروری ۱۶۷۴ء) کو افغانوں کے ساتھ لڑائی میں شجاعت خان کا مارا جانا لکھا ہے۔

۶۳۔ ت۔ م (ق) ہسٹری آف اورنگ زیب جلد ۳ ص ۲۶۷-۲۷۱۔ م۔ ع ص ۸۸
تاریخ الامرا جلد ۲ ص ۶۸۱۔

۶۴۔ میجر راورٹی نے این۔ اے میں جنگ کوہاٹ کا ذکر کرتے ہوئے دریا خان اور اہل
خان کو بھائی لکھا ہے۔ جو جیسا کہ ہم عرض کر چکے ہیں غلط ہے۔

۶۵۔ میجر راورٹی نے کوہاٹ پر حملہ کرنے کے لئے آفریدیوں اور بنگشوں کے ساتھ جرگہ کا
سال ۱۰۸۶ھ بیان کیا ہے۔ ملاحظہ ہو ص ۱۷۶ کتاب ہذا کوہاٹ کا حادثہ جنگ کڑپہ (۱۸ ذیقعدہ
۱۰۸۳ھ) کے جلد بعد عید الاضحیٰ کے قریب قریب ہوا۔ تا تاریخ خان اس میں قتل ہوا۔ اگر جرگہ مذکور
اس کے بعد ہوا تو تاریخ خان پھر کس طرح اس میں حصہ لے سکتا تھا بلحاظ ترتیب واقعات بھی
خوشحال خان نے جرگہ مذکور کا ذکر پہلے کیا ہے۔

۶۶۔ اصل پشتو الفاظ اسی طرح ہیں۔ کوہاٹ شہر یا قلعہ کے بہت قریب گداخیلوں یا گدائی
خیلوں کے گاؤں نہیں۔ موضع گداخیل کوہاٹ سے قریباً ۹ میل کے فاصلے پر جانب جنوب واقع
ہے اور اس کے قریب چچندہ میں ایک قلعہ تھا یہ بنگشوں کے گاؤں ہیں۔

۶۷۔ ت۔ م (ق)۔

۶۸۔ م۔ ع ص ۸۸۔ م۔ ل حصہ ۲ ص ۲۳۷۔ اگرچہ م۔ ل کے صفحہ کے اوپر سال (۱۰۸۰)
صحیح نہیں۔ مگر متن میں صحیح سال ہمد ہم ۱۰۸۳-۸۵ھ درج ہے۔ خانی خان نے حسن ابدال کی
طرف کوچ کا زمانہ اوائل سنہ ہمد ہم جلوس لکھا ہے۔ کوچ اس سال جلوس کے پانچویں مہینے ہوا اور
۱۰۸۵ھ کا پہلا مہینہ تھا۔ خانی خان نے اس سے پہلے غلط زمانہ کوچ آواخر سال شانزدہم
(۱۰۸۳-۸۴ھ) لکھا ہے (ص ۲۳۳)۔

۶۹۔ جب خوشحال خان دریا خان کے پاس تعزیت کے لئے پہنچا تھا تو اس کے اپنے بیان
کے مطابق ثور کی تحویل تھی (اردی بہشت ۲۱ اپریل ۲۱ مئی)۔ ۱۰۸۵ھ میں ثور کی تحویل (۲۱

اپریل ۱۶۷۳ء) ۱۵ محرم کو تھی۔ اس سے چار دن پہلے (۱۱ محرم) شہنشاہ حسن ابدال کی طرف کیڑا چکا تھا۔ سوای کنو پلائے کے انڈین ایگرس کی رو سے ۱۱ محرم (رواگی شہنشاہ کی تاریخ) کو ساپ اپریل (اولد سائل) تاریخ تھی۔ نیو سائل کی رو سے ۱۱ محرم سترہ اپریل کو ہوگا۔ اور ۱۵ محرم ۱۱ کو۔

۷۰۔ انتخاب ت۔ م (ق) واین۔ اے میں سیدان ہے۔ نسخہ ہوتی میں سیدانو ہے یہ کہانی کی غلطیوں کا نتیجہ ہے یہ مقام میدان ہی ہے دیوان و کلیات میں بھی دو جگہ میدان ہی میں ذکر ہے۔

۷۱۔ ت۔ م (ق) کلیات ص ۶۸۶ دیوان حصہ ۱ ص ۳۳ و کلیات ص ۱۰۲۶ دیوان حصہ ۱ ص ۳۱۶۔

۷۲۔ کلیات ص ۶۸۶-۶۸۸۔ دیوان حصہ ۱ ص ۳۳ و ۳۴۔

۷۳۔ م۔ ع ص ۸۹۔

۷۴۔ ملاحظہ ہو ص ۸۵ کتاب ہذا۔

۷۵۔ ملاحظہ ہو حاشیہ ۱۲ باب ہذا۔

۷۶۔ اس سے ہم یہی اندازہ کریں گے کہ ایمل خان خوشحال خان کے ساتھ واپس ہو گیا تھا۔ یا تیرہ کی طرف جا کر جلد ہی لوٹ کر خوشحال خان کے ساتھ مل گیا تھا۔

۷۷۔ ملاحظہ ہو ص ۹۵ کتاب ہذا۔

۷۸۔ خوشحال خان خٹکوں کی خوشی اور تحیر کا ذکر کر کے لکھتا ہے۔

”خسرو ی چہی بنہ و شول چہی راغری یعنی ”بعض نے کہا کہ اچھا ہوا آ گیا۔
خسرو ی چہی لکہ شجاع یو مغل بہ ورپسہی شی بعض نے کہا کہ شجاع کی طرح ایک مغل ہے
پچھے آ جائے گا۔“

پچھلا فقرہ غور طلب ہے شاید اس کا یہ مطلب ہو کہ پہلے ایک شجاع آیا تھا اور اب بھی شاید انہوں نے سے فائدہ اٹھانے کے لئے ایک مغل آ جائے گا۔ اگر مغل سے پہلے ”یو“ (ایک) کا لفظ نہ ہوتا تو یہ معنی قرین قیاس ہوتے کہ جس طرح شجاع کے مقابلے میں مغل آئے تھے تو اسے لڑنے کے لئے بھی مغل آ جائیں گے۔ بہر صورت اس عبارت سے یہ غلط فہمی نہ ہونی چاہیے کہ خوشحال خان نے کبھی جعلی شجاع ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ کیونکہ ایک تو کسی مورخ نے اس قسم کا

جس کے متعلق ظاہر نہیں کیا اور دوئم خوشحال خان جیسے مشہور و معروف آدمی کے لئے جو افغانوں اور سفلوں میں یکساں روشناس تھا اس قسم کا دعویٰ اگر ناممکن نہ تھا تو بہت غیر اغلب تھا۔
ت۔ م۔ (ق)

اس لفظ کے جے مآثر الامرا اور م۔ ل حصہ ۲ میں آگر (آغر) ہیں۔ مآثر الامرا سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک قوم یا قبیلہ کا نام ہے۔ جو یافث ابن نوح کی نسل سے ہے۔ نیز ملاحظہ ہو مآثر ص ۵۵۔ ل حصہ ۱ جس میں اوغوز کسی بادشاہ اور آغر ترکوں کے قبیلے کا نام لکھا ہے۔ قبیلہ کے نام کا لفظ بھی آغر یا اوغز، بعض کتابوں میں آیا ہے (ملاحظہ ہو م۔ ل حصہ ۵ ص ۵ حاشیہ۔ این۔ ۴۰۷)۔ آغر کے معنی ترکی میں بھاری وزن دار کے ہیں۔

م۔ ل حصہ ۲ ص ۲۳۷۔

ہسری آف اورنگ زیب جلد ۳ ص ۲۷۱ و ۲۷۲۔

م۔ ع۔ ص ۹۲۔

۸۲۔ خیبر میں جیسا کہ اوراق گزشتہ سے ظاہر ہے آفریدی مہمند (ملا گوری اور شلمانی) اور شوری آباد ہیں۔ جرود (جودرہ خیبر کے جنوب مشرقی سرے پر واقع ہے) میں اور اس کے قرب و جوار میں کوئی خیل آفریدی بستے ہیں۔ یہ واضح نہیں کہ یہ حملہ جو خانی خان کے بیان کے مطابق پشاور کے قریب ہوا تھا۔ کس جگہ کے مہمندوں نے کیا تھا۔ جیسا کہ عرض کیا گیا ہے پشاور کے جنوب میں بھی مہمند آباد ہیں جن کے علاقہ کے حدود حوائی پشاور سے ملے ہوئے ہیں۔ اگرچہ ہو سکتا ہے کہ ان مہمندوں میں بھی وطن دوستوں کے حامی ہوں۔ لیکن جیسا کہ کہا جا چکا ہے۔ اہل کی شورش میں کہانی مہمند شامل تھے۔ ہم خیبر اور جرود کو بھی پشاور کا قرب و جوار کہہ سکتے ہیں۔ اور ضروری نہیں کہ جس علاقے میں کوئی واقعہ ہوا ہو۔ وہ اسی جگہ کے لوگوں نے کیا ہو۔

م۔ ل حصہ ۲ ص ۲۳۷۔ ۲۳۸۔

م۔ ع۔ ص ۹۲۔

ت۔ م۔ (ق)

۸۸۔ اردو ترجمہ م۔ ع ص ۹۲ میں لکھا ہے کہ فدائی خان مہابت خان کا بھائی صوبہ دار کاہل خان فرمایا گیا۔ ظاہر ہے کہ ”مہابت خان کا بھائی“ بجائے ”مہابت خان کی بجائے“ غلط چھپ گیا ہے۔ فدائی خان مہابت خان کا بھائی نہ تھا۔

۸۹۔ ۲۔ ع ۹۲۔

۹۰۔ ت۔ م (ق)

۹۱۔ ت۔ م (ق)

۹۲۔ ۲۔ ل حصہ ۲ ص ۲۳۸-۲۳۹۔

۹۳۔ جیسا کہ صفحات گزشتہ سے ظاہر ہے۔ افغانوں اور مغلوں کے خراب تعلقات نے

۹۴۔ اوائل ۱۰۸۲ھ میں شدید صورت اختیار کر لی تھی۔ مگر محمد امین خان ۱۰۸۳ھ کے پہلے ہفتہ میں لنڈی

خانہ (درہ خیبر کی شمال مغربی حد) تک گیا۔ اور وہاں افغانوں سے شکست کھائی۔ لہذا ظاہر ہے کہ

۹۵۔ درہ خیبر اس لڑائی کے بعد بند ہوا۔

۹۶۔ ننگر ہار کی وادی خیبر کی شمال مغربی حد اور جلال آباد کے درمیان ہے۔ اس کا طول

تقریباً ۶۰ میل اور عرض ۱۵ میل ہوگا۔ اس میں مختلف قبائل شنواری، مہمند اور خوگیانی آباد ہیں۔

۹۷۔ چونکہ چند لفظ آگے چل کر افغانان نیک بہار (ننگر ہار) کا ذکر بھی آتا ہے۔ لہذا ضلع

”مذکور“ سے مراد جلال آباد ہے۔ جہاں سے فدائی خان نے آغر خان کو رخصت کیا تھا۔

۹۸۔ ۲۔ ل حصہ ۲ ص ۲۳۹، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱۔

۹۹۔ سوات نامہ شعر ۱۰۱۔

۱۰۰۔ ہسٹری آف اورنگ زیب جلد ۳ ص ۲۷۲

۱۰۱۔ ۲۔ ع ۹۷

۱۰۲۔ ترکمانی افغان قسمت سڑبن سے ہے۔

۱۰۳۔ ت۔ م (ق)

۱۰۴۔ ۲۔ ع ۹۷، ۹۸۔ میجر راورٹی نے این۔ اے (ص ۳۳۵) میں غلطی سے جنگ

خاپش میں مغل فوج کے جرنیل جسونت سنگھ اور شجاعت خان (جو جیسا کہ عرض ہو چکا ہے کڑپہ میں

افغانوں کے خلاف لڑتا ہوا مارا گیا تھا) کو بتایا ہے۔ مگر ص ۱۱۵ و ۱۱۶ پر صحیح طور سے مغل فوج

کے جرنیل مکرّم خان و شمشیر خان لکھے ہیں۔ ص ۳۳۵ پر میجر راورٹی نے جنگ خاپش کا سال

۱۰۸۵ھ (۱۶۷۳-۷۴ء) دیا ہے جو صحیح نہیں۔ اس کے علاوہ ص ۳۰۷ پر بر بنائے بیاض خوشحال

خان فدائی خان کا خیبر میں افغانوں کے ساتھ مقابلے اور بعد ازاں براہ بازار کا میل کی طرف روانگی

کا ذکر کر کے ص ۳۰۸ پر میجر راورٹی لکھتا ہے۔ کہ ان واقعات سے بہت تھوڑا عرصہ پہلے خاپش کی

جنگ کا ذکر کر کے ص ۳۰۸ پر میجر راورٹی لکھتا ہے۔ کہ ان واقعات سے بہت تھوڑا عرصہ پہلے خاپش کی

جنگ کا ذکر کر کے ص ۳۰۸ پر میجر راورٹی لکھتا ہے۔ کہ ان واقعات سے بہت تھوڑا عرصہ پہلے خاپش کی

جنگ کا ذکر کر کے ص ۳۰۸ پر میجر راورٹی لکھتا ہے۔ کہ ان واقعات سے بہت تھوڑا عرصہ پہلے خاپش کی

جنگ ہوئی یہ بات واقعات اور خوشحال خان کے بیان کے خلاف ہے۔ فدائی خان کے افغانوں کے ساتھ کئی مقابلے ہوئے جن میں خیبر کی لڑائیاں اور ان کے بعد کابل جانے کے لئے بازار کا راستہ اختیار کرنا جنگ خاپش سے پہلے کے واقعات ہیں۔

۱۰۳۔ م۔ ع۔ ص ۹۸

۱۰۴۔ م۔ ع۔ اردو ترجمہ میں ”ربیع الاول خرکو کابل روانہ ہوا“ لکھا ہے۔ ظاہر ہے کہ مقام جس سے روانہ ہوا کا نام حذف ہو گیا۔ اس مقام کا نام انگریزی ترجمہ میں پیش بولا کہ درج ہے۔ اردو ترجمہ۔ م۔ ع۔ ص ۹۸ انگریزی ترجمہ ص ۹۰

۱۰۵۔ م۔ ع۔ ص ۹۸ و ۹۹

۱۰۶۔ م۔ ع۔ ص ۹۹

۱۰۷۔ غالباً جنگ خاپش کی طرف اشارہ ہے جو جون ۱۶۷۵ء (تحويل جوز امطابق ۲۲ مئی ۱۱۱۵ھ) (جون) ربیع الاول ۱۰۸۶ھ میں ہوئی۔

۱۰۸۔ خر پہار پشتو میں تلواریا کسی اور تیز دھار والے آلہ کی کاٹ کی آواز کو کہتے ہیں۔

۱۰۹۔ اس طرف (یعنی جہاں اسمیل خان اور دریا خان مصروف کار ہیں) تو برابر پانچ سال سے تلواریں چل رہی ہیں۔ اور اس طرف (یوسف زئیوں کے علاقہ میں) آکر میں نے مفت میں ہلاکت منوایا۔

۱۱۰۔ یہ مصرع کلیات و دیوان دونوں میں حسب بالا دیا ہوا ہے۔ گلشن رودہ (انتخاب دیوان خوشحال خان ص ۴۱) میں اس طرح ہے: ”دا کسانہ راتہ نہ مرگ وانہی نہ خار“ یوں مصرعہ زیادہ روان اور چست ہے۔ مطلب دونوں صورتوں میں ایک ہی ہے۔

۱۱۱۔ لواغر خشکوں کا پہاڑ ہے جو کوہ بہادر خیل اور وادی چوترہ کے مشرق اور جنوب میں واقع ہے۔ وادی چوترہ انہی دو پہاڑوں کے درمیان ہے۔ (ملاحظہ ہو مقدمہ) کانبجو اور دمغار سوات کی نامیگی خیل یوسف زئیوں کے دو گاؤں ہیں۔

۱۱۲۔ چونکہ لنڈی خانہ اور تہترہ کی لڑائیاں ایک ہی واقعہ کے دو حصے تھے۔ جسے ہم نے خیبر کا حادثہ عظیم سے موسوم کیا ہے۔ اور یہ حادثہ تہترہ میں اپنی انتہا کو پہنچا تھا۔ غالباً اسی لئے اسے جنگ تہترہ کے نام سے یہاں یاد کیا گیا ہے۔

۱۱۳۔ اس ترتیب سے یہ ”پنجم جنگ“ (پانچویں لڑائی) ہونی چاہیے۔ مگر کلیات

دو جوان دونوں میں "شہید جنگ" (پھنسی لائی) ہے۔ اگر حادثہ خیبر کی دونوں لڑائیوں کو
کیا جائے تو پھر پھنسی لائی ہوگی۔
سوات نامہ (جو اس قصیدہ سے تھوڑا عرصہ بعد لکھا گیا) کے مندرجہ ذیل شعر بھی ملاحظہ
ہوں:

دو رخ پہ درخ و نصرت نازہ نازہ شی
ہر روز تازہ پتازہ نو پلو فتح و ظفر حاصل ہوتی ہے
کمال پہ کمال دہنو مغلو جنازہ شی
ہر سال بڑے بڑے مغلوں کے جنازے لگتے ہیں
نہر کابلہ نہر اہکے پہ سم پہ غر و نو
کابل سے انگ تک پہاڑوں اور میدانوں میں
باری دی د مغلو د سرو نو
مغلوں کے سروں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں (شعر
(۸۲، ۸۱)

۱۱۵۔ چونکہ یہ نظم یوسف زئیوں کے علاقہ میں لکھی گئی تھی۔ اس لئے شاعر اپنے آپ کو ان
میں شمار کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ان میں میرے سوا کسی کو تنگ و نام کی فکر نہیں۔

۱۱۶۔ کلیات ص ۵۹۱-۵۹۲ دیوان حصہ ۱ ص ۸۷-۸۹

۱۱۷۔ یوسف زئی ملکوں کے نام ہیں۔

۱۱۸۔ ت۔ م آپ قبل ازیں ملاحظہ فرما چکے ہیں (ص ۱۹۶ کتاب ہذا) کہ تمیں رفیع الاول کو
بخش الملک سر بلند خان کو افغانوں کے مقابلہ کے لئے روانہ کیا گیا تھا۔ خوشحال خان کے بیان سے
معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تقرری کے ایک مہینہ سات دن ۷ جمادی الاول تک محرم خان اور دیگر امرا
ہاجڑی میں تھے۔ سرکاری اور دیگر ذرائع سے بھی اس بیان کے خلاف کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ محرم
خان کی واپسی کی تفصیل تو معلوم نہیں۔ اور نہ ہی کہیں افغانوں اور سر بلند خان کے کسی مقابلے کا
حال مذکور ہے۔ مگر محرم خان ہاجڑ سے صحیح و سالم حضور بادشاہی میں پہنچ گیا تھا۔ مآثر الامرا جلد ۳
ص ۶۹۶ پر مذکور ہے کہ عزت خان نے حسب الحکم اس کو حضور میں روانہ کر دیا۔ اور م۔ ع سے بھی
اس کا مہم عالمگیری میں بعد کے واقعات میں حصہ لینا ظاہر ہے۔

۱۱۹۔ کلیات ص ۶۰۲-۶۰۳ دیوان حصہ ۱ ص ۶۳ حصہ ۲ ص ۳۸۸

۱۲۰۔ ملاحظہ ہوس ص ۱۱۳، ۱۲۸ کتاب ہذا۔

۱۲۱۔ آپ نے علاقہ حیر و لایت یوسف زئی میں سکونت اختیار کی تھی۔ اور وہیں رحلت
فرمائی۔ جہاں آپ کا مزار ہے آپ پر ہاہا کے نام سے مشہور ہیں۔

دو دیوانوں میں "شہید جنگ" (چھٹی لڑائی) ہے۔ اگر حادثہ خیبر کی دونوں لڑائیوں کو
کیا جائے تو پھر چھٹی لڑائی ہوگی۔
سوات نامہ (جو اس قصیدہ سے تھوڑا عرصہ بعد لکھا گیا) کے مندرجہ ذیل شعر بھی ملاحظہ
ہوں:

ورخ بہ ورخ فتح و نصرت نازہ نازہ شی
بروز تازہ پتازہ نو پو فتح و ظفر حاصل ہوتی ہے
کمال بہ کمال دہنو مغلو جنازہ شی
بر سال بڑے بڑے مغلوں کے جنازے لگتے ہیں
تر کاہلہ تر اہکے بہ سم بہ غرو نو
کابل سے انک تک پہاڑوں اور میدانوں میں
ابارے دی دمغلو دمرو نو
مغلوں کے سروں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں (شعر
(۸۲، ۸۱)

۱۱۵۔ چونکہ یہ نظم یوسف زئیوں کے علاقہ میں لکھی گئی تھی۔ اس لئے شاعر اپنے آپ کو ان
میں شمار کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ان میں میرے سوا کسی کو جنگ و نام کی فکر نہیں۔

۱۱۶۔ کلیات ص ۵۹۱-۵۹۳ دیوان حصہ ۱ ص ۸۷-۸۹

۱۱۷۔ یوسف زئی ملکوں کے نام ہیں۔

۱۱۸۔ ت۔ م۔ آپ قبل ازیں ملاحظہ فرما چکے ہیں (ص ۱۹۶ کتاب ہذا) کہ تمیں ربیع الاول کو

بخش الملک سر بلند خان کو افغانوں کے مقابلہ کے لئے روانہ کیا گیا تھا۔ خوشحال خان کے بیان سے

معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تقرری کے ایک مہینہ سات دن ۷ جمادی الاول تک مکرم خان اور دیگر امرا

باجوڑی میں تھے۔ سرکاری اور دیگر ذرائع سے بھی اس بیان کے خلاف کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ مکرم

خان کی واپسی کی تفصیل تو معلوم نہیں۔ اور نہ ہی کہیں افغانوں اور سر بلند خان کے کسی مقابلے کا

حال مذکور ہے۔ مگر مکرم خان باجوڑ سے صحیح و سالم حضور بادشاہی میں پہنچ گیا تھا۔ مآثر الامرا جلد ۳

ص ۶۹۶ پر مذکور ہے کہ عزت خان نے حسب الحکم اس کو حضور میں روانہ کر دیا۔ اور م۔ ع سے بھی

اس کا مہد عالمگیری میں بعد کے واقعات میں حصہ لینا ظاہر ہے۔
۱۱۹۔ کلیات ص ۶۰۲-۶۰۳ دیوان حصہ ۱ ص ۶۳-۶۴ حصہ ۲ ص ۳۸۸

۱۲۰۔ ملاحظہ ہو ص ۱۳۷-۱۳۸ کتاب ہذا۔
۱۲۱۔ آپ نے علاقہ خیبر و لاہوت یوسف زئی میں سکونت اختیار کی تھی۔ اور وہیں رحلت

فرمائی۔ جہاں آپ کا مزار ہے آپ ہمہ بابا کے نام سے مشہور ہیں۔

۱۲۲۔ کلیات ص ۹۶۲ دیوان حصہ ۲ ص ۳۷۰ "سوات میں اخوند درویش کے مخزن میاں نور کی شفقت اور چیری اور حمزہ کی خانی اور سرداری کی بہت قدر و منزلت ہے۔"

۱۲۳۔ سوات نامہ اشعار ۲۱۳-۳۵۰

۱۲۴۔ سوات نامہ شعر ۸۸ کی رو سے خوشحال خان نے سوات میں سات مہینے دورہ کیا۔ جیسا

کہ قارئین آئندہ ملاحظہ فرمائیں گے۔ خوشحال خان بعض اہم واقعات کے بعد جن میں خوشحال

خان نے حصہ لیا ۹ ذی الحجہ ۱۰۸۶ھ کو ضلع کوہاٹ میں بنگشوں سے لڑنا دکھائی دے رہا ہے۔ خوشحال

خان جیسا کہ اوراق گزشتہ سے ظاہر ہے، ۷ جمادی الاول ۱۰۸۶ھ کو یا اس کے بعد سوات روانہ ہوا

۷ جمادی الاول سے ۷ ذی قعدہ تک چھ مہینے ہوتے ہیں۔ اور ۷ ذی الحجہ تک سات مہینے خوشحال

خان سوات سے آ کر فوراً علاقہ کوہاٹ نہیں گیا۔ بلکہ بعض واقعات میں مصروف کار رہا۔ جن میں

مہینہ نہیں تو پندرہ بیس دن تو لگے ہوں گے۔ اس لئے خوشحال خان کے قیام سوات کا زمانہ ہم زیادہ

سے زیادہ چھ مہینے یا چھ سات مہینوں کے درمیان سمجھیں گے۔ خوشحال خان سوات کی طرف روانہ

ہونے سے پہلے اس دورہ کے سلسلہ میں ایک سال کے قریب دیگر علاقہ ہائے مندڑ و یوسف زئی

میں گزار چکا تھا۔

۱۲۵۔ ت۔ م۔ (ق)

۱۲۶۔ ت۔ م۔ (ق)

۱۲۷۔ یہاں م۔ ع۔ مآثر الامرا اور ت۔ م۔ (ق) کے بیانات قابل غور ہیں۔ میں نے اوپر

ت۔ م۔ (ق) کا تتبع کیا ہے۔ م۔ ع۔ اور مآثر الامرا کے مطابق ملتفت خان میرابراہیم حسین سال

بازویم (رمضان ۱۰۸۲-۸۳ھ) میں داروغہ منصبداران جلو اور بعد میں فوجدار لنگر کوٹ مقرر ہوا

فوجدار ذی الحجہ ۱۰۸۵ھ (اشعارہ سال جلوس رمضان ۱۰۸۵-۸۶ھ) تک اسی عہدہ پر مامور رہا۔

فوجدار کی جگہ مختتم خان میرابراہیم پسر کلان شیخ میر خوانی لنگر کوٹ کا فوجدار مقرر ہوا اور سال جلوس

فوجدار ۹ ربیع الاول (۱۰۸۶ھ) کو صف شنکن خان محمد طاہر کی وفات پر ملتفت خان کو غائبانہ

داروغہ تو پختانہ مقرر کیا گیا۔ اور انیسویں سال جلوس (رمضان ۱۰۸۶-۸۷ھ) میں ۱۰۸۷ھ کے

سال تک داروغگی تو پختانہ پر مامور رہا۔ اور بعد ازاں کچھ عرصہ منصب سے برطرف رہنے کے

بعد ۱۰۹۰-۹۱ھ میں ربیع الثانی ۱۰۹۱ھ میں سہ ہزاری ذات ایک

ہزار کے منصب پر بحال ہو کر غازی پور زمانہ کا فوجدار مقرر ہوا۔ مختتم خان انیسویں سال جلوس

بازویم کے منصب پر بحال ہو کر غازی پور زمانہ کا فوجدار مقرر ہوا۔ مختتم خان انیسویں سال جلوس

(رمضان ۱۰۸۶-۱۰۸۷ھ) میں سہارن پور کا فوجدار مقرر ہوا۔ (م۔ ع اردو اور انگریزی دونوں ترجموں میں سہارنپور ہے اور مآثر الامرا میں سارنگپور ہے۔ اول الذکر مقام مشرقی پنجاب اور یو۔ پی کی حدود کے قریب یو۔ پی میں اور موخر الذکر مقام بھوپال کے قریب جانب شمال مغرب واقع ہے) شاید مختتم خان کی فوجداری لنکر کوٹ سے برطرفی کے بعد ملتفت خان کو دوبارہ (برطرفی سے قبل) لنکر کوٹ کا فوجدار مقرر کیا گیا ہو۔ مختتم خان کی فوجداری لنکر کوٹ سے برطرفی کی صحیح تاریخ معلوم نہیں اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اگر اس کے بعد گنج علی خان کچھ عرصہ (ملتفت خان سے پہلے) لنکر کوٹ کا فوجدار رہا ہو تو کتنی دیر؟ مآثر الامرا میں مختتم خان کا فوجداری سارنگپور پر رخصت ہونا راجت حسن ابدال (۱۵ شوال ۱۰۸۶ھ) کے بعد لکھا ہے لیکن م۔ ع کی رو سے ملتفت خان اوائل ۱۰۸۷ھ تک داروغہ توپ خانہ تھا اور مختتم خان بھی کہیں ۱۰۸۷ھ (اواخر نوزدہم) میں فوجداری لنکر کوٹ سے برطرف ہوا تھا۔ مآثر الامرا میں گنج علی خان کا نویں سال جلوس (رمضان ۱۰۷۶-۱۰۷۷ھ) میں صوبہ کابل میں متعین ہوا اور پھر افاغنه خیبر کی لڑائی میں حصہ لینا مذکور ہے اور بعد ازاں اس کے حالات کو نامعلوم بتایا ہے۔ (ملاحظہ ہوت۔ م (ق)) م۔ ع سال ۱۹۱۸-۲۲۔ مآثر الامرا جلد ۳ سوانح عمری مختتم خان، ملتفت خان و گنج علی خان۔

۱۲۸۔ ت۔ م (ق)

۱۲۹۔ بشور یا ڈوموگور جلد ۲ ص ۲۰۵

۱۳۰۔ سوات نامہ شعر ۸۳ و ۸۴

۱۳۱۔ خوشحال خان کے بیان کی طرف سرکار کا حوالہ قصیدہ برمول کی بنا پر ہے۔ جو مطبوعہ ہے اور جس کے ترجمے انگریزی زبان میں ہو چکے ہیں۔

۱۳۲۔ ہسٹری آف اورنگ زیب جلد ۳ ص ۲۷۶

۱۳۳۔ ملاحظہ ہو شعر ۹۰ سوات نامہ:

”و مغل و نہ بہ نہ نہ کرم اہک ہولہ
ملک بہ خلاص کرم د مغل لہ غلاغولہ
آج انک کو مغلوں کے لئے حد فاصل بناؤں گا
اور ملک کو ان کے شور و شر سے نجات دوں گا
ت۔ م (ق)

۱۳۵۔ اس لڑائی کے متعلق خوشحال خان نے جو نظم لکھی ہے اس میں عابد خان کے ہاتھوں شہر محمد خان کا گھوڑے سے گرنے کے متعلق لکھا ہے۔ کہ یہ عابد خان کی پہلوانی تھی کہ اس نے ”صودہ“

(تکواریا بہادری) سے شیر خان کو گھوڑے سے گرا دیا۔ اس سے خیال ہو سکتا ہے کہ غالباً شیر محمد خان مارا گیا تھا۔ مگر کلیات و دیوان سے بھی اور ت۔ م (ق) سے بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ شیر محمد خان جنگ کثرت میں قتل نہیں ہوا تھا۔ جنگ ڈوڈہ (جو کثرت کی لڑائی کے بہت عرصہ بعد ہوئی) کے متعلق لکھی ہوئی نظم میں خوشحال خان ایک مخالف خٹک شاہی بیگ ساغری کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ شیر (شیر محمد خان) سے پہلے اس کا کام تمام کرنا چاہیے۔ (کلیات ص ۶۲۶ دیوان حصہ ۱ ص ۷۷)۔ ت۔ م (ق) میں بھی بعد کے بعض واقعات میں شیر محمد خان کا ذکر آتا ہے۔ سرکاری تاریخ ۱۔ ع سے بھی میرے خیال کی تائید ہوتی ہے۔ چوبیس سال جلوس عالمگیری (رمضان ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲ھ) میں رجب ۱۰۹۲ھ میں شیر محمد خان کو سرکاری طور سے شیر خان کا خطاب عطا ہوا۔ متعلقہ اندراج ۲۳ رجب (انگریزی ترجمہ میں غلطی سے محرم لکھا گیا ہے) کے ایک اہم واقع کے ذکر کے بعد اس طرح سے ہے ”شیر محمد کو ہائی کو شیر خان کا خطاب عطا ہوا“ (م۔ ع۔ اردو ترجمہ ص ۱۳۹ انگریزی ترجمہ ۱۳۰)

۱۳۶۔ متعلقہ شعر جیسا کہ کلیات میں درج ہے۔ اس کا ترجمہ یوں ہوگا۔ کہ ”تعب تو اس بات کا ہے کہ جب بنگشوں کا سردار گر پڑا تو خٹک بھاگنے لگے“ مگر دیوان میں جس طرح یہ شعر درج ہے اس کا ترجمہ یوں ہوگا۔ کہ ”تعب تو اس بات کا ہے کہ جب خٹکوں کا سردار گر پڑا تو بنگش بھاگنے لگے“۔ سیاق و سباق سے ظاہر ہے کہ دیوان میں شعر غلط درج ہے۔

۱۳۷۔ متعلقہ نظم میں عبدالقادر خان کو عبدل کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

۱۳۸۔ بذلف نے اس لڑائی کے متعلق لکھی ہوئی نظم کے ترجمہ میں بھی اور ایک اور جگہ بھی مہندی کو مہمند لکھا ہے۔

۱۳۹۔ جیسا کہ ہم مقدمہ میں عرض کر چکے ہیں بنگش بھی کرلانی افغانوں میں شامل ہیں۔

۱۴۰۔ کلیات ص ۹۸۰۔ ۹۸۲ دیوان حصہ ۲ ص ۳۸۳۔ ۳۸۵۔ ت۔ م (ق)

۱۴۱۔ ”عرفہ“ (۹ ذی الحجہ) ”دھجرت د کال غفو“ (۱۰۸۶ھ)

۱۴۲۔ ت۔ م (ق)

۱۴۳۔ م۔ ع ص ۱۰۳ و ۱۰۴

۱۴۴۔ ایضاً ص ۸۹

۱۴۵۔ م۔ ع اردو ترجمہ (ص ۹۴) میں لکھا ہے کہ چار ہزار پانصد سوار کا منصب دار کیا گیا۔

(تکواریا بہادری) سے شیر خان کو گھوڑے سے گرا دیا۔ اس سے خیال ہو سکتا ہے کہ غالباً شیر محمد خان مارا گیا تھا۔ مگر کلیات و دیوان سے بھی اور ت۔ م (ق) سے بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ شیر محمد خان جنگ کبھت میں قتل نہیں ہوا تھا۔ جنگ ڈوڈہ (جو کبھت کی لڑائی کے بہت عرصہ بعد ہوئی) کے متعلق لکھی ہوئی نظم میں خوشحال خان ایک مخالف خٹک شاہی بیگ ساغری کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ شیر (شیر محمد خان) سے پہلے اس کا کام تمام کرنا چاہیے۔ (کلیات ص ۶۲۶ دیوان حصہ اس ۶۷)۔ ت۔ م (ق) میں بھی بعد کے بعض واقعات میں شیر محمد خان کا ذکر آتا ہے۔ سرکاری تاریخ م۔ ع سے بھی میرے خیال کی تائید ہوتی ہے۔ چوبیس سال جلوس عالمگیری (رمضان ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲ھ) میں رجب ۱۰۹۲ھ میں شیر محمد خان کو سرکاری طور سے شیر خان کا خطاب عطا ہوا۔ متعلقہ اندراج ۲۳ رجب (انگریزی ترجمہ میں غلطی سے محرم لکھا گیا ہے) کے ایک اہم واقع کے ذکر کے بعد اس طرح سے ہے ”شیر محمد کو ہائی کو شیر خان کا خطاب عطا ہوا“ (م۔ ع۔ اردو ترجمہ ص ۱۳۹ انگریزی ترجمہ ۱۳۰)

۱۳۶۔ متعلقہ شعر جیسا کہ کلیات میں درج ہے۔ اس کا ترجمہ یوں ہوگا۔ کہ ”تعب تو اس بات کا ہے کہ جب بنگشوں کا سردار گر پڑا تو خٹک بھاگنے لگے“ مگر دیوان میں جس طرح یہ شعر درج ہے اس کا ترجمہ یوں ہوگا۔ کہ ”تعب تو اس بات کا ہے کہ جب خٹکوں کا سردار گر پڑا تو بنگش بھاگنے لگے“۔ سیاق و سباق سے ظاہر ہے کہ دیوان میں شعر غلط درج ہے۔

۱۳۷۔ متعلقہ نظم میں عبدالقادر خان کو عبدال کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

۱۳۸۔ بذلف نے اس لڑائی کے متعلق لکھی ہوئی نظم کے ترجمہ میں بھی اور ایک اور جگہ بھی ہندی کو ہمند لکھا ہے۔

۱۳۹۔ جیسا کہ ہم مقدمہ میں عرض کر چکے ہیں بنگش بھی کرلانی افغانوں میں شامل ہیں۔

۱۴۰۔ کلیات ص ۹۸۰۔ ۹۸۲ دیوان حصہ ۲ ص ۳۸۳۔ ۳۸۵ اور ت۔ م (ق)

۱۴۱۔ ”عرفہ“ (۹ ذی الحجہ) ”دھجرت د کال غفو“ (۱۰۸۶ھ)

۱۴۲۔ ت۔ م (ق)

۱۴۳۔ م۔ ع ص ۱۰۳۔ ۱۰۴

۱۴۴۔ ایضاً ص ۸۹

۱۴۵۔ م۔ ع اردو ترجمہ (ص ۹۴) میں لکھا ہے کہ چار ہزار پانصد سوار کا منصب دار کیا گیا۔

مگر انگریزی ترجمہ (ص ۸۶) کی رو سے چار ہزاری ذات تین ہزار سوار کا منصوبہ امر مقرر کیا گیا۔ اور یہی صحیح ہے۔

۱۳۶۔ یہاں افضل خان کی عبارت اسی طرح ہے جیسے کہ میں نے اوپر اس کا مطلب لکھا ہے بلکہ ترجمہ کیا ہے۔ لیکن راورٹی نے پیش نظر واقعات لکھتے ہوئے افضل خان کی عبارت اور حقیقت سے بہت زیادہ انحراف کیا ہے۔ مگر راورٹی لکھتا ہے کہ چونکہ خوشحال خان کی ہندوستان کی جاوہلی کے دوران میں خلیل اللہ اور اس کے بیٹوں اصالت خان اور امیر خان نے اس کے ساتھ بہت مہربانی کی تھی۔۔۔۔۔ (این۔ اے ص ۳۰۹ و ۳۱۰) جیسا کہ قبل ازیں ذکر ہو چکا ہے۔ امیر خان تو خلیل اللہ خان کا بیٹا تھا مگر خلیل اللہ خان اور اصالت خان آپس میں بھائی تھے۔ اور اصالت خان خوشحال خان کی قید اور نظر بندی سے کئی سال پہلے فوت ہو چکا تھا۔ افضل خان کے اصل پڑپڑاٹھائی ہیں "نظر بہ سابقہ احسان د خلیل اللہ خان او اصالت خان او د امیر خان جی د قید بہ وخت ی دہر ہکار شوم و" (ت۔ م (ق))۔ "جی د قید بہ وخت ی دہر ہکار شوم و" (جو قید میں بہت کام آیا تھا) کے الفاظ صرف موخر الذکر شخص (امیر خان) کے لئے ہیں۔ خلیل اللہ خان کا انتقال بھی اواخر سال چہارم رمضان ۱۰۷۱۔۷۲ھ میں (خوشحال خان کی قید سے قریباً دو سال پہلے) ہوا تھا۔ میر میران کے علاوہ اس کے دو اور بیٹے روح اللہ اور عزیز اللہ تھے (م۔ ع)

۱۳۷۔ ت۔ م (ق)

۱۳۸۔ ملاحظہ ہو ص ۱۰۸، ۱۰۹ کتاب ہندا

۱۳۹۔ سوات نامہ

سرور تہ بیا کوز کرم" شعر ۷۷ اور "جی پستون شوم پہ دا ہسپ سپینہ دہرہ نورم خدانے مذ کرمہ مغل وایم بہ خیرہ" شعر ۶۹

۱۵۰۔ ت۔ م (ق)

۱۵۱۔ شہنشاہ کے حکم کے مطابق بازار کا نام بھی فتح آباد رکھا گیا تھا (م۔ ع ص ۹۸) مگر اوپر کا فتح آباد جمال آباد کے قریب جانب جنوب مغرب میں واقع ہے۔

۱۵۲۔ ت۔ م (ق)

۱۵۳۔ ۱۲۹ھ یعنی ۱۲۱ اگست (۱۶۷۷ء) اس سے بخوبی معلوم ہوتا ہے کہ اسی تاریخ کو یہ

۱۲۹ھ یعنی ۱۲۱ اگست (۱۶۷۷ء) اس سے بخوبی معلوم ہوتا ہے کہ اسی تاریخ کو یہ

تکسی مٹی۔

۱۵۴۔ کلیات ص ۹۶۴ دیوان حصہ ۲ ص ۳۷۱، ۳۷۲

۱۵۵۔ ت۔ م۔ (ق)

۱۵۶۔ ایضاً

۱۵۷۔ کلیات ص ۲۳، ۲۴ دیوان حصہ ۲ ص ۱۴

۱۵۸۔ م۔ ع ص ۱۱۰

۱۵۹۔ م۔ ع ص ۱۱۴

۱۶۰۔ ایضاً ص ۱۱۷

۱۶۱۔ لغمان عام طور سے افغانوں میں لغمان کے نام سے مشہور ہے یہ جلال آباد کے شمال مغرب میں ایک پہاڑی علاقہ ہے۔

۱۶۲۔ م۔ ل حصہ ۲ ص ۲۳۲۔ اگرچہ آغرخان کے کارناموں کے متعلق منتخب المہاب کے بیانات اور اس میں درج آغرخان نامہ کے اشعار بالعموم حد درجہ مبالغہ آمیز ہوتے ہیں مگر مندرجہ بالا اشعار سے باوجود مبالغہ آمیزی کے ایمل خان کی شورش کے اثرات کی وسعت کا صحیح اندازہ دیگر چارنجی دستاویزات کی روشنی میں لگایا جاسکتا ہے۔ خوشحال خان ہمیں قصیدہ برمحل میں بتاتا ہے کہ ”سارے افغان قند ہار سے لے کر انک تک عزت کے کام کے لیے پوشیدہ و آشکارا ایک ہیں“ اور یہی کچھ ان اشعار میں بھی کہا گیا ہے۔ اور جتنے وسیع علاقہ کو اس شورش نے اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا وہ واقعات سے بھی ظاہر ہے۔

۱۶۳۔ جیسا کہ صفحات گزشتہ سے ظاہر ہے مغل فوج میں ہندوستانی افغانوں کے علاوہ روہ کے افغان بھی تھے۔

۱۶۴۔ نواب شاہنواز خان مؤلف مآثر الامرا آغرخان اور ایمل خان کے مقابلے کے متعلق لکھتا ہے ”آغرخان درآں نواحی افغانان کشی زیادہ نمودہ با ایمل خان (کہ بشاہ شہرت یافتہ درآں کوہستان سکہ ہنامش میزدند) کار بہ مشیت و گریبان رسانید و از جسارت و پردلی دریں حالت (کہ مردمش راہ ہزیمت سپردہ بودند) قدم ثبات افشرد۔ نزدیک بود کہ از پائے درآید۔ بر خے ہوا فغانان اوجان ثاری ہا نمودہ عنانمش گرفتہ از آں مہلکہ برآوردند“۔ اس عبارت میں ”کار بہ مشیت و گریبان رسانید“ کا فاعل آغرخان ہے۔ اس سے شبہ ہوتا ہے کہ ”مردمش“ میں ضمیر بھی آغری کی

طرف راجع ہوگی۔ اور ”از پائے در آید“ (مارا جاتا) کا تعلق بھی اسی سے ہوگا علاوہ بریں
 ”برآوردند“ (باہر نکال لائے) میں ”لانا“ افغان کے متعلق استعمال ہونا بھی قرین قیاس نہیں۔ کہا جاتا
 سکتا ہے کہ اگر ایمل خان کا مہلکہ میں سے نکالا جانا مقصود ہوتا تو بجائے ”نکال لائے“ کے ”اسے
 نکال لے گئے“ لکھا ہوتا۔ جس طرح خانی خان نے لکھا ہے کہ ”اور اعنان کشاں از رزمگاہ بدر
 بردند“ مگر آفرخان کی افغان کشی کے سبب ”مردمش راہ ہزیمت سپردہ بودند“ کا تعلق ایمل خان
 سے ہونا چاہیے۔ اور ”از پائے در آید“ ان کا تعلق بھی اسی سے ہوگا۔ دراصل نواب شاہنواز خان
 کا بیان خانی کی صدائے بازگشت ہے۔

۱۶۵۔ م۔ ل۔ حصہ ۴ ص ۲۳۲-۲۳۵

۱۶۶۔ اس کے لیے سرکار نے کسی سند کا حوالہ نہیں دیا۔

۱۶۷۔ ہسٹری آف اورنگزیب جلد ۳ ص ۲۷۸، ۲۷۹

۱۶۸۔ بذلف کے انتخاب میں یہ شعریں ہیں:

”لہ ہبستہ پہ آسمان کنبہ یی لوزہ شوہ

چہی دتورو خربا واوریدہ بہرام“

اس کا ترجمہ یوں ہونا چاہیے کہ ”جب مرغ نے تلواروں کی کاٹ کی آواز سنی تو مارے ہیبت کے
 اس کے آسمان میں لرزہ پڑ گیا“۔ بذلف نے ترجمہ یوں کیا ہے ”بارے ہیبت کے آسمان کا پنے لگا
 جب بہرام کی تلوار کی جھنکار سنی گئی۔“ دوسرے مصرعے کا ترجمہ صریحاً غلط ہے۔ یہاں بہرام کی
 آدمی کا نام نہیں بلکہ مرغ ستارہ مراد ہے۔ ”داوریدہ“ کا ترجمہ کسی صورت میں سنی گئی نہیں
 ہو سکتا۔ بلکہ ”سنی“ ہوگا اور اس کا فاعل خود بہرام ہے۔ ”خرپا“ (برش شمشیر کی آواز) کا ترجمہ
 جھنکار کرنے سے تو مطلب میں کوئی خاص فرق نہیں آتا البتہ ”تورو“ (تلواروں) کا ترجمہ بصیغہ
 ”واحد“ ”تلوار“ کرنا صحیح نہیں۔

۱۶۹۔

اس شعر کا تو بذلف نے ستیا ناس کر دیا ہے۔ کہتا ہے ”بندوقوں سے مرے ہوؤں کے
 دھوئیں سے ایک اور آخوال کو بدقام آسمان پیدا ہو گیا۔“ ”دھوپکو دویشتلو پہ لو گھو“
 میں دویشتلو سے مراد جیسا کہ بذلف کو غلط فہمی ہوئی بندوقوں کی گولیوں سے لگے ہوئے یا لگ کر
 مرے ہوئے نہیں بلکہ اس سے مراد بندوقوں کا چلنا چلانا ہے۔ اگر مردے مراد ہوتے تو نکلنے کے
 بولی کے مطابق ”دویشتلو“ (آخری واؤ سے پہلے ی کے ساتھ) جیسا ”لو گھو“ ہونا چاہیے

تھا۔

۱۰۹۱ھ میں رجب کا مہینہ آخر جولائی تا آخر اگست ۱۶۸۰ء کے مطابق ہے۔ اسد
۱۷۰۔ کی جول ۲۳ جولائی ۲۳ اگست ہوتی ہے۔

۱۷۱۔ ت۔ م (ق) کلیات ص ۶۲۲۔ ۶۲۷ دیوان حصہ اس ص ۲۶۔ ۲۳

۱۷۲۔ اس مقام کے محل وقوع کی تحقیق میں نہیں کر سکا اب اس نام کی کوئی جگہ نہیں۔

۱۷۳۔ بہر کیف خوشحال خان اشرف خان کی سرداری پر رضامند تھا۔ گزشتہ واقعات سے اس بات کی تائید ہوتی ہے۔

۱۷۴۔ بہرام خان کا خوشحال خان سے معافی مانگنے کا ذکر دو جگہ کرتے ہوئے ایک جگہ (نسخہ

ہوتی ت۔ م (ق) ص ۹۳۹) افضل خان لکھتا ہے کہ خوشحال خان اسے معاف کرنے پر آمادہ نہ ہوا

مگر دوسری جگہ (ص ۱۳۰۶) خوشحال خان کا اسے معاف کرنے کا ذکر بمع دیگر واقعات جیسا کہ ہم نے اوپر لکھا ہے تفصیل سے کرتا ہے۔

۱۷۵۔ کلیات ص ۵۸۷ (آخری شعر) اور اسی قصیدہ کا مقطع۔ دیوان حصہ اس ص ۳۱ کلیات ص

۹۳۶ دیوان حصہ ص ۳۵۸

۱۷۶۔ ۱۰۹۲ھ میں ۲۲، ۲۱ مئی (۱۶۸۱ء) اوائل جمادی الاول میں ہوگی۔ راورٹی نے

ایس۔ پی۔ اے میں اشرف خان کی سرداری اور گرفتاری کے سال اشرف خان کے حال کے تحت

بالترتیب ۱۰۹۳ھ اور ۱۰۹۵ھ دیے ہیں۔ مگر خوشحال خان کے حالات میں گرفتاری اشرف خان کا

سال ۱۰۹۳ھ دیا ہے۔ ت۔ م (ق) میں سال گرفتاری حسب بالا ۱۰۹۲ھ ہے اور میجر راورٹی نے

بھی این۔ اے (ص ۳۱۱، ۳۱۲) میں اشرف خان کی گرفتاری کا حال بیان کرتے ہوئے یہی

سال لکھا ہے۔ جہاں تک قبیلہ کی سرداری کا تعلق ہے اشرف خان جیسا کہ صفحات گزشتہ سے ظاہر

ہے اس سے بہت پہلے عملًا سردار ہو چکا تھا۔

۱۷۷۔ حیات افغانی اور تاریخ خورشید جہان کے مؤلفوں نے اشرف خان کی گرفتاری کا سبب

بیان کیا ہے کہ اس نے ضیاء الدین پسر شیخ رحمہ کا رکوید کیا تھا اس لیے بادشاہ اس سے ناراض ہو گیا

تفصیل یہ ہے کہ ضیاء الدین بہرام خان کا طرفدار تھا لیکن حیات افغانی اور خورشید جہان کے

مؤلفوں نے گرفتاری اشرف خان کا جو سبب بیان کیا ہے اس کے ثبوت میں کوئی سند پیش نہیں کی۔

ہم نے جو کچھ اوپر عرض کیا ہے ت۔ م (ق) پر مبنی ہے۔

۱۷۸۔ افضل خان کا ذکر اس مثنوی میں ہے جو خوشحال خان نے سنگاؤ کے پناہ گزینوں کی یاد میں لکھی تھی۔ اس کے آخری شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ رنچھمبور میں لکھی گئی جہاں خوشحال خان دہلی سے رجب ۱۰۷۵ھ میں آیا تھا۔ اگر ہم افضل خان کا زمانہ ولادت اوائل ۱۰۷۵ھ (دوران قید خوشحال خان) میں فرض کریں تو جمادی الاول ۱۰۹۲ھ میں (یعنی باپ کی گرفتاری کے وقت) اس کی عمر قریباً ساڑھے سترہ سال ہوگی۔

۱۷۹۔ ۲۰ دسمبر ۱۶۸۳ء۔ ۷ دسمبر ۱۶۸۴ء

۱۸۰۔ ۳۱ دسمبر ۱۶۸۲ء۔ ۱۹ دسمبر ۱۶۸۳ء

۱۸۱۔ ۸ دسمبر ۱۶۸۴ء۔ ۲۷ نومبر ۱۶۸۵ء

۱۸۲۔ ت۔ م۔ (ق) این۔ اے ص ۳۱۱۔ ۳۱۳ و کلیات ص ۶۱۲ و دیوان حصہ اس ۲۱

۱۸۳۔ مآثر الامرا جلد اس ص ۲۸۱۔ ۲۸۳

۱۸۴۔ ت۔ م۔ (ق)

۱۸۵۔ سنور یا ڈوموگور جلد ۲ ص ۲۲۰۔ ۲۲۲

۱۸۶۔ اگرچہ افضل خان زیر بحث واقع کو امیر خان کی صوبہ داری کے زمانہ میں صوبہ کابل کی بغاوت قبیلہ غلزے کے بعض واقعات بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے مگر جیسا کہ اس کے بیان سے معلوم ہوتا ہے اس نے مذکورہ بغاوت کے واقعات میں اس واقعہ کو ضمناً بیان کیا ہے۔ دراصل زیر بحث واقع بہت پہلے کا ہے۔ افضل خان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ صوبہ کابل میں قبیلہ غلزے کی بغاوت کے دوران میں ملک تتر کا بیٹا کوئی اہم کردار ادا کر رہا تھا اس وقت قاسم خان حضور بادشاہی میں تھا۔ بادشاہ نے قاسم خان سے ملک تتر کے بیٹے کے متعلق پوچھا تو قاسم خان نے اسے جواب دیا کہ یہ اسی شخص کا بیٹا ہے جس کا کام میں نے خر بوزہ کھلاتے ہوئے تمام کیا تھا۔ قاسم خان کے جواب کی تشریح کے لیے افضل خان مندرجہ بالا واقعہ بیان کرتا ہے۔

۱۸۷۔ مآثر الامرا جلد اس ص ۲۸۳

(۸)

آخری دور حیات اور وفات

تکلیفوں اور نا کامیوں کا دور: خوشحال خان کی داستان حیات از اول تا آخر ساری کی ساری مصائب و تکالیف، آزمائشوں اور امتحانوں کے بیان سے لبریز ہے۔ گو مصیبتوں کی ان تاریکیوں میں ہمیں کامرائیوں کی روشنیاں اور تکلیفوں کے اندھیروں میں کامیابیوں کے اجالے دکھائی دیتے ہیں لیکن خوشحال خان کی زندگی کا آخری دور تو جو قریباً ایک عشرے پر مشتمل ہے بالکل ہی تکلیفوں اور نا کامیوں، غم و آلام کا زمانہ ہے۔ مصیبتیں اور تکلیفیں ہیں جن کے ساتھ کامیابی و کامرائی کی خوشیاں اور راحتیں نام کو بھی نہیں۔ وفادار اور جان نثار دوستوں کی جدائی، خانگی مصائب، افغانوں کی اہل انگاری و پست ہمتی، باہمی نفاق و شقاق اور مغلوں کے مناصب و القاب کے لیے لگ دو دو اور رشک و حسد اور ان سب سے زیادہ بہرام کی ناہنجاری کی وجہ سے اس کے لیے جینا دو بھر ہو گیا تھا۔ اگر ہم غم کے اس اندھیرے میں ہمیں کوئی اجالا نظر آتا ہے تو وہ اس کے جوہر شخصیت کی چمک دکھ ہے۔ صرف یہی نہیں کہ مصیبتوں کے اس جھوم میں بھی اس نے مغلوں کی اطاعت قبول نہ کی بلکہ جیسا کہ باب گزشتہ میں عرض کیا جا چکا ہے، ۱۰۹۵ھ میں بھی جب کہ اس کی عمر تہتر سال ہو چکی تھی اور حالات بہت ناسازگار ہو گئے تھے وہ دشمن کے علاقوں پر حملہ آور ہونے اور غنیمت کے استعمال کے منصوبے باندھتا رہا۔ اور افغانوں کو برابر مغلوں کے خلاف آمادہ پیکار کرنے کے لیے سرگرم عمل تھا۔

اکمل خان اور دریا خان کا انجام: جمعیت افغانہ کے انتشار اور حکومت کی کامیابی کے بعد اکمل خان اور دریا خان کے حالات پردہ اخفا میں ہیں۔ اور اگرچہ خوشحال خان کے کلام سے اتنا تو معلوم ہوتا ہے کہ زیور افغانیت کے وہ دونوں جوہر آب دار اور خوشحال خان کے وفادار رفیق اس سے پہلے اس دنیا سے چل بے تھے۔ مگر ان کی موت کا صحیح زمانہ اور دیگر تفصیلات معلوم نہیں۔^(۱) اپنے ان صداقت شعار اور غیرت مند دوستوں کو ان کی موت کے بعد افغانوں کی حالت کا نقشہ کھینچتے ہوئے یاد کر کے کہتا ہے:

مغلوں نہ چہ کورم ہفہ ہسی مغل نشہ
جب مغلوں کو دیکھتا ہوں تو وہ (پرانے) مغل نہیں رہے

د نوری واری تیر شو اوس وری پستی یو قلم دے
ان کا تواروں کا دور گزر چکا ہے اور اب صرف قلم ہی ان کے پاس رہ گیا ہے
پنہون پہ زرو نیسی پہ فریب پہ تہتالونو
افغانوں کو روپیہ اور کرو فریب سے پھانس رہے ہیں

پہ مائی اثر نشی لا پہ ماد خدای کرم دے
البتہ مجھ پران کا اثر نہیں کہ مجھ پر اللہ کا فضل ہے

نہ مچ یم نہ قار غہ یم جہ پہ کرم و سرو کرم
میں نہ کبھی ہوں اور نہ کو جو گندگی پر منڈلاتا پھروں گا

یا باز یم یا شاہین یم پہ خپل بنکار مہ زہ خرم دے
میں باز یا شاہین ہوں اور اپنے شکار سے میرا دل خوش ہے

کہ ما غونڈی نور ہم وے پہ دا کار بہ دیو خوشحال وم
اگر میری طرح کوئی اور بھی ہوتا تو اس بات سے میں بہت خوش ہوتا

چہ ما غونڈی خوگ نشہ خکہ پروت راباندی غم دے
مگر میں زیر بارالم تو اس لئے ہوں کہ میری طرح اور کوئی نہیں

ایمل خان، دریا خان دواہ پہ بنہ رنگ تیر شول پہ ننگ کنہی
ایمل خان، دریا خان دونوں اچھی طرح عزت و آبرو کے ساتھ گزر گئے

د دواہ و پہ فراق کبیں خما تل آہ و ماتم دے
ان دونوں کے فراق میں ہمیشہ آہ و ماتم کر رہا ہوں (۲)

ایک اور جگہ کہتا ہے:-

پنہستانہ لکہ مگس وری باندی کھر خہ
مغلوں نے افغانوں کے آگے ملوے کا قتل رکھا ہے

ورنہ ایسے د مغل د حلواتال دے
جس پر وہ کبھیوں کی طرح بھینٹا رہے ہیں

نوری واری تکیہ تاریہ تار خوری شو
باقی سب آسے ادھر ادھر بکھر گئے

اوس پہ مینخ کنہی یو کرم د ذوالجلال دے
اب تو صرف ذوالجلال کے کرم پر ہی بھروسہ ہے

ایمل خان دریا خان دواہ خور دبیں ولاہل
ایمل خان، دریا خان دونوں نکتہ رس مروان والا پلے گئے

اوس خو پستی و مغل تہ یو خوشحال دے
اب تو خوشحال اکیلا مغلوں کے لئے رہ گیا ہے۔ (۳)

ان اشعار میں جہاں ہمیں خوشحال خان کی مشکلات کا اندازہ ہوتا ہے وہاں وہ اس کے ثبات و استقلال اور عزم بالجزم کے بھی آئینہ دار ہیں۔

بہرام خان کی فتنہ انگیزی: ہم اس سے پہلے بہرام خان کا خوشحال خان اور اشرف خان سے مدافعت مانتے اور پھر آمادہ و مصروف فساد ہونے کا ذکر کر چکے ہیں۔ اشرف خان کی گرفتاری (۱۰۹۲ھ) سے پہلے ہی ۱۰۹۱ھ میں ہم اسے خوشحال خان کے خلاف لشکر کش اور آمادہ جنگ پاتے ہیں۔ (۳) اشرف خان کی گرفتاری کے بعد اگرچہ خوشحال خان کی دلی خواہش یہی تھی کہ اشرف خان کے فرزند رشید افضل خان کو اس کا جانشین مقرر کیا جائے۔ مگر نوجوان اور ناتجربہ کار افضل خان کے لئے اپنے خداداد چچا جسے حکومت کی امداد بھی حاصل تھی کی مفسدانہ چالوں کا مقابلہ کرنا مشکل تھا۔ چنانچہ خوشحال خان نے کچھ بہرام خان کی مخالفانہ کارروائیوں کے خوف سے اور کچھ قبیلہ کے رہنماؤں کو مد نظر رکھتے ہوئے افضل خان کو سرداری سے دستبردار ہونے کے لئے کہا۔ جس نے بہرے واکر اپنے دادا کا فیصلہ منظور کر لیا۔ ان واقعات سے بخوبی معلوم ہوتا ہے کہ حکومت کے سیم و زر نے خوشحال خان کے اپنے قبیلہ کو کس حد تک رام کر لیا تھا۔ بہرام خان اور خوشحال خان کے طرز عمل سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جنگوں کی ایک معقول تعداد بہرام خان کی حامی تھی۔ اور بہرام خان کی پاداشی کے علاوہ دوسرے جنگ بھی اپنے واجب التعظیم اور عظیم المرتبت سردار جس کی ذات اور علمی و ادبی اور سپاہیانہ و شجاعانہ کارناموں پر آج ساری افغان قوم کو بجا طور سے فخر اور ناز ہے کے لئے وہ کچھ کرنے کو تیار نہ تھے۔ جس کی ان سے توقع ہو سکتی تھی۔ خوشحال خان کا خیال تھا کہ خانی سرداری مل جانے سے بہرام خان اپنی ذلیل حرکتوں سے باز آ جائے گا اور قبیلہ خانہ جنگی اور کشت و خون سے بچا جائے گا۔ افضل خان نے بھی بر بنائے مصلحت سرداری کے لئے کوششوں کو ایک وقت تک ملتوی کر کے دادا کی خدمت گزاری اور حصول تربیت ہی کو مناسب سمجھا مگر بہرام خان نے اپنی اس کامیابی کو کافی نہ سمجھا اور اپنے بوڑھے بد نصیب باپ کی تلخ زندگی کو تلخ تر بنانے کے لئے اور بھی زیادہ تیزی سے اس کے خلاف سرگرم عمل ہوا خصوصاً خوشحال خان کی زندگی کے آخری سال دو سال کے دوران میں تو بہرام خان کی ناخلفی و ناہنجاری انتہائی تک پہنچ گئی۔ چنانچہ اس نے اپنے بیٹے مکرم خان کو بیڑیاں دے کر ایک مسلح جمعیت کے ساتھ خوشحال خان کی قیام گاہ کی طرف اس غرض سے روانہ کیا کہ اس کو پابجوان گرفتار کر کے لائے۔ خوشحال خان کے پاس اس وقت اس کے بیٹے گوہر خان و نصرت خان بھی موجود تھے۔ جب انہوں نے مکرم خان اور اس کے ساتھیوں کو آتے

دیکھا تو تینوں بندہ قیس نے کر پہاڑ کی طرف گئے اور مور چہ پکڑا اور خوشحال خان نے مکرم خان اور اس کے ساتھیوں کو لٹا کر کہا کہ جو تم میں مرد ہوں وہ میرے مقابلے کو آئیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ باوجود اخلاقی گراؤٹ کے مکرم خان اور اس کے ساتھیوں میں حیا و شرم کی کچھ رُمق رہ گئی تھی۔ اور ان میں سے کسی نے بوجہ بوڑھے سردار کے ادب و احترام کے اس قسم کے اقدام کی جرأت نہ کی۔ اور مکرم خان بغیر اپنے باپ کا مقصد حاصل کئے اس کے پاس واپس آ گیا۔ بہرام بدر فرجام بیٹے کے اس ناکام واپسی کی وجہ سے اس پر سخت ناراض ہوا اور دوبارہ خوشحال خان کی جائے پناہ کی طرف بمع لشکر کے یہ اخلاق سوز حکم دے کر بھیجا کہ جس طرح بھی ہوا اپنے دادا کو گرفتار کر کے لائے۔ ان دنوں افضل خان بوڑی^(۵) میں تھا اور خوشحال خان نے گوہر خان کو اس کے پاس بھیج رکھا تھا نصرت خان بھی اس کے پاس موجود نہ تھا۔ چنانچہ اس کو تنہا دشمنوں کا سامنا کرنا پڑا۔ مکرم خان اور اسکے ساتھیوں نے خوشحال خان کو اپنے زرنے میں پا کر یہ فیصلہ کیا کہ جب خوشحال خان غافل ہو جائے تو اسے گرفتار کر لیا جائے مگر خوشحال خان ہر وقت شمشیر بدست چوکنا رہتا۔ باوجود یہ کہ بعض بے حیا سخت ست کہنے سے دریغ نہ کرتے تھے مگر شرم و حیا کے سبب سے اس پر دست تشدد دراز کرنے سے سب گریز کرتے تھے۔ افضل خان ان حالات کو بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”جا بے جا لشکر نے قیام کیا اور چوکیاں بٹھائیں کہ جو نبی غافل ہوا اسے گرفتار کر لیں۔ خان علیین مکان کا عالم بری تھا۔ تین کم اتنی سال کی عمر تھی۔ جب نماز کا وقت آیا تو لشکریوں کو آواز دیتا کہ اے مالہ اتنی مہلت تو دو کہ میں وضو کروں اور نماز پڑھوں الغرض اسے بہت تکلیف پیش آئی۔ سبحان اللہ اس دنیا میں ایسے کام بھی ہوتے ہیں یزید نے جو کچھ امام حسین کے ساتھ کیا تو دنیوی مقاصد پیش نظر ہو گئے مگر یہاں تو ایسا باپ تھا جس نے جوانی ہی میں حکومت کی کرسی بیٹوں کے لئے خالی کر دی تھی اور بیٹوں اور ہر ایک کی تربیت کرتا اور نہایت شفقت و مہربانی سے پیش آتا تھا۔ اس پرانہ سالی میں ان لوگوں کے ہاتھوں جن پر وہ ناز کرتا تھا۔ اس کے ساتھ کیا ہوا؟“ مگر اس دفعہ بھی دشمن خوشحال خان کو گرفتار کرنے میں کامیاب نہ ہوئے۔ اور وہ ان کے زرنہ سے نکل گیا۔ بہرام خان نے اس اثنا میں امیر خان کو لکھ رکھا تھا کہ خوشحال خان اس کے زرنہ میں ہے اور اس کی امداد کے لئے آدمی بھیجے تاکہ خوشحال خان کو گرفتار کر لیا جائے۔ خوشحال خان تھوڑے عرصہ بعد توپکی (جو چاٹ کے جنوب میں چند میل کے فاصلہ پر خٹکوں اور آفریدیوں کی سرحد پر واقع ہے) آیا۔ یہاں افضل خان بوڑی سے اسے ملے آیا اور اس کی بہت دلجوئی کی۔ توپکی سے خوشحال خان اپنے بیٹوں گوہر

خان اور صدر خان وغیرہ کے ہمراہ زیڑہ آیا۔ یہاں بہرام خان کے آدمیوں نے سرائے اکوڑہ سے ان پر حملہ کیا۔ خوشحال خان تو ہاتھ نہ آیا مگر اس کے چند رفقاء بہرام خان کے آدمیوں نے جوان کے ہاتھ آئے قتل کر دیا۔ خوشحال خان آفریدیوں کی ولایت کی طرف بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ اور وہاں توپکی سے تھوڑی دور جانب جنوب حسن خیل آفریدیوں کے علاقہ میں موسیٰ درہ کے قریب ڈنبرہ پہاڑ میں پناہ گزین ہوا۔ اس وقت افضل خان بوڑی سے یوسف زئیوں کے علاقہ میں آچکا تھا۔^(۶) عاق بہرام کی ہجو و مذمت میں خوشحال خان نے متعدد شعر اور نظمیں کہی ہیں۔

وقت نظموں میں سے چند شعر درج ذیل ہیں:-

لوک بیروم غولنہی منحوس بلبخت بخیل شی
 بہ شامت ی خیل خانہ شی تار پہ تار
 ”کوئی بہرام جیسا منحوس بد بخت اور بخیل ہو جاتا ہے
 جس کی شامت سے سارا خاندان پریشان ہو جاتا اور کھر
 جاتا ہے۔“

د بہرام لبکری پروتھی پہ تیری کنبی
 ابد دے جی خدامے زر کا شرمسار
 بہرام کی فوجیں میری میں پڑی ہوئی ہیں
 امید ہے کہ خدا سے جلد شرمندہ کر دے گا۔
 اگر دیکھو تو یہ بھی تعجب کا مقام ہے
 کہ بہرام خان (مینا) خوشحال (باپ) کیخلاف بیہ
 لشکر کشی کر رہا ہے۔

شوم بہرام می د خان غم شو
 زہم غم د دہ د خان شوم
 منحوس بہرام میرے لئے
 اور میں اس کے لئے وبال جان ہو گیا۔
 میرا یہ ایک عیب میری سوخوہیوں کے مٹانے کو کافی ہے
 کہ بہرام میرا بیٹا اور میں اس کا باپ ہوں۔
 یہ خوشحال خٹک کا اہل فیصلہ ہے
 کہ آئندہ تیرا نام اس کے بیٹوں میں شمار نہ ہو۔

خوشحال خٹک وینا پہ دا تمام
 خانگی صدمات: بہرام کی فتنہ پرداز یوں کے دوران میں ۱۰۹۷ھ (اواخر نومبر ۱۶۸۵ء تا
 اواسط نومبر ۱۶۸۶ء) میں قحط پڑا۔ اور پھر وبا آئی جس میں خوشحال خان کا بیٹا بخت ناک خان فوت
 ہوا۔ اور اس کے جلد ہی بعد ہی بخت ناک خان کی والدہ اور اس (بخت ناک) کا بیٹا بھی راہی ملک
 ہم ہوا۔ خوشحال خان کے ایک دوسرے پوتے سرفراز خان ولد سعادت خان کو باولے کتے نے

(۷) ۱۰۹۸ھ (اواسط نومبر ۱۶۸۶ء تا اوائل نومبر ۱۶۸۷ء) میں
 کاٹ کھایا اور وہ بھی انتقال کر گیا۔ (۸) خوشحال خان نے اس کا مرثیہ لکھا۔ 'بے بدل معظم' اس کا
 بہرام خان کا بیٹا معظم خان فوت ہوا۔ (۹) اسی سال خوشحال خان کا بیٹا عابد خان بھی بد اطوار ہو گیا تھا۔ حتیٰ کہ
 مادہ تاریخ وفات ہے۔ اس کے ساتھ گستاخی کرنے سے نہ شرماتا تھا۔ کبھی بہرام خان کے ساتھ ساز باز اور کبھی
 خوشحال خان کے ساتھ گستاخی کرتا۔ اور کبھی خوشحال خان کے پاس آ جاتا۔ ایام زیر بحث میں
 افضل خان کے ساتھ خط و کتابت کرتا۔ عابد خان نے مہمند یوں کو پریشان کرنا شروع کیا اور
 خوشحال خان کے پاس نظام پور میں مقیم تھا۔ عابد خان نے مہمند یوں کو پریشان کرنا شروع کیا اور
 ان کے خرمونوں میں گھوڑے اور ٹوچھوڑ کر انہی تاخت و تاراج کرتا۔ مہمند یوں نے تنگ آ کر بہرام
 خان کے پاس جا کر شکایت کی۔ اس نے انہیں کہا کہ پھر تمہارے خرمونوں میں گھوڑے یا ٹو
 چھوڑے تو انہیں زخمی کرو اور اگر خود آیا تو اسے بھی نہ چھوڑو۔ چنانچہ مہمند یوں نے موقع پا کر عابد
 خان کے بعض گھوڑے زخمی کر دیئے۔ عابد خان نے اپنے خاندان کے بعض نوجوانوں کو اشتعال
 دلایا۔ جنہوں نے جا کر مہمند یوں کے خرمونوں کو آگ لگا دی۔ انہوں نے حملہ آوروں کا جن میں
 خوشحال خان کا ایک بیٹا طاہر خان بھی تھا تعاقب کیا۔ طاہر خان کو ایک تیر لگا جس سے وہ جانبر نہ
 ہو سکا۔ یوں اس نوجوان کی جان عابد خان اور بہرام خان کی فتنہ پردازی کی نذر ہوئی خوشحال خان
 نے طاہر خان کا بڑا دردناک مرثیہ لکھا ہے "طاہر و مرہب (بہ) شباب کین" (۱۰) (طاہر
 عالم شباب میں فوت ہوا) اس کا مادہ تاریخ وفات ہے۔

۱۰۹۸ھ

وفات خوشحال خان: ڈنبرہ میں پناہ گزینی کے بعد خوشحال خان زیادہ عرصہ زندہ نہ رہا اور وہیں
 سر زمین روہ کا یہ مایہ ناز فرزند نکو اور قلم کا دھنی سنسنی خیز اور حیرت انگیز کامیابیوں کے بعد جن سے
 اس نے "خاطر اورنگ کو داغدار کر رکھا تھا" ۲۸ ربیع الثانی شمسی مہینہ حوت (اسفندارند) کی پہلی
 تاریخ کو بروز جمعہ ۱۱۰۰ھ (۲۰ فروری ۱۶۸۹ء) میں بصد یاس و حرمان و حسرت و ارمان اٹھتر
 سال کی عمر میں داغِ ناکامی لئے ہوئے اس دنیا سے رخصت ہوا۔ وہ یہ سب کچھ پہلے ہی سے دیکھ
 رہا تھا چنانچہ مرنے سے بہت پہلے اپنے حسرتناک انجام کے متعلق یہ پیش گوئی کی تھی۔
 ہشتانہ جہی ہی ننکی کا شوکِ یخ کا
 گوردستانِ لہر بہ درو مولہ ارمانہ
 افغان جب بے جنتی پر تلے ہوئے ہیں تو کیا کیا جائے
 آخر حسرت و ارمان کیساتھ ہمیں گورستان جانا ہوگا۔
 خان علیین مکان کے فرزند گوہر خان نے اس کی وفات کی مندرجہ ذیل تاریخ قاری
 میں کہی ہے۔

آں علیہ سر خرد منداں
چو الف بود بچو وال شدہ
رفت و ماندیم ماہ آ و افغان
کہ بہ لب می نہار مہر سکوت
کہ امن جان پاک او بہ بود
شد "زما رفت زین جہان چہرہ" (۱۱)
۱۱۰۰ھ

خان خانان و قدوہ افغان
چوں بہ ہفتاد و ہشت سال شدہ
روز آدینہ بود چوں ز جہاں
فرہ ماہ مہر بود آن حوت
بت و ہشتم ربیع آخر بود
چون ز تاریخ فوت خان خبرم

خان علیین مکان کے بڑے فرزند اشرف خان ہجری نے قید خانہ میں باپ کی وفات
کی خبر سن کر مندرجہ ذیل تاریخ اس کی وفات کے متعلق کہا:-

کہ بہ خوبی امیر افغان بود
اندروں او بہ رحمہ جہاں بود
خردم زیں قیل سخن راں بود
ہست و ہشتم او ان ازاں بود
"موطن خیر، مجدد احسان بود" (۱۲)
۱۱۰۰ھ

رفت آن میر رود شاہ تنگ
بکہ افغان ہمہ چو تن بودہ
ماہ و تاریخ فوت او ہشتم
روز آدینہ از ربیع دویم
سال ہجران او اگر خواہی

سبحان اللہ "خیر عالمیانی" مادہ تاریخ ولادت تھا۔ اور "موطن خیر مجدد احسان بود" مادہ
تاریخ وفات ہوا۔ (۱۳) اور یہ چند شعر بھی اشرف خان ہجری کے لکھے ہوئے ۳۹ اشعار کے مرثیہ
سے منتخب کر کے پیش کئے جاتے ہیں:-

میر اول جہونی گواہی نہیں دیتا
اس نے مجھے اس بات کا فتویٰ دیا ہے
اے ہوشیار کان کھول کر سن کہ اس نے مجھے کیا کہا؟
اس نے مجھے امر و اقعہ کی اطلاع دی
یہ کہ آج وہ غیرت مندوں کا امام
ذخیرہ میں حسرت و ارمان کے ساتھ دنیائے رفعت ہوا
پہاڑوں کے اس شیر نے عزم سڑ کیا
جس سے اورنگ شاہ کا ہر وہ پانی پانی تھا

ز سارہ گواہی نہ لی بہ دروغہ
بہ داقول ئی را کہ ہے نن فتویٰ دہ
غلہ ئی وہ بہ ویل غور بہاسہ زیر کہ
مہی خبرہ ئی بہ ماکہمہ واقعا دہ
بعضی سن ہفہ امام د نگیالیو
بہ دہسہ غریب لارہ کہ ئی خوا دہ
مسالرسہ ہفہ شیر د جبالونو
جہاں ہرہ غنسی اوبہ داورنگ شاہ دہ

نہی زویہ پری حاضر نہ برادر و
 ساہی قبضہ لہ غمونو پہ صحرا دہ
 نہی مخ د خیلو ولیدو پہ سترگو
 نہی کرمے چاہہ رنخ کین دلاسا دہ
 یائی رب پہ حال خبر یازہ پوہیوم
 چہی لہ خیلوئی لیدلے خہ جفا دہ
 د جبال غر خہ ی ژاڑی پہ زاریو
 د سربو باندی ہامے نہی صدا دہ
 ماوی وایہ حقیقت لہ ہغی ملکہ
 چہی دا سختہ حادثہ پکنہی برپا دہ
 وپی خہ پوہنتنہ کپی لہ ہغی ملکہ
 چہی جشہ ی تشہ تورہ لہ اروا دہ
 د ختکو عزت ہالہ چہی دے روع و
 حیاتی ی پس لہ دہ بادو ہوا دہ
 ہغہ خلہ چہی درافشان وہ پہ وکپی
 نن ی گونگہ پہ لحد ژبہ گویا دہ
 چہی چراغ د ہنر زمکی پوشیدہ کرو
 کئی زہ پہ ژرا دہوہہ کرم سزا دہ
 پہ حرمت د محمد واحدہ خدا یہ
 چہی پایہ ی پہ مرسلو کین اولی دہ
 پہ عزت د ہغو ہاکو لا شریکہ
 چہی پری تیرہ خہ بلا دہ کربلا دہ
 پہ وقار د ہغو خاصو کردگارہ
 چہی ی ستا پہ در قبولہ تل دعا دہ

نہی اس کے پاس بیٹا اور نہ ہی بھائی مورتی
 ہجوم غم میں تھا اس نے بیابان میں جان دی
 نہی اس نے خویش و اقارب کا منہ دیکھا
 اور نہ ہی بیماری میں اسے کسی نے تسلی دی
 یارب عالم ہے اور یا اس کا حال میں جانتا ہوں
 کہ اپنوں سے اس نے کیا کیا جفا نہیں دیکھیں
 پہاڑی کمرے اس پر روتے اور آہ بکا کرتے ہیں
 آدمیوں کی نہ ہائے ہے اور نہ آواز ہے۔
 میں نے (دل سے) کہا کہ اس ملک کا مال کبر
 جس میں یہ حادثہ عظیم پیش آیا ہے
 اس نے کہا اس ملک کا کیا پوچھتے ہو
 جس کی حالت جسد ہے روح کی سی ہے
 خنکوں کی عزت اس کے دم قدم سے تھی
 اس کے بعد ان کی زندگی ہوا کا جھونکا ہے
 وہ منہ جو لوگوں پر درافشان تھا
 آج اس کی زبان لحد میں گونگی ہے
 جب زمین نے ہنر کے چراغ کو چھاپا
 تو چاہیے کہ میں اسے دریائے اشک میں ڈبو دوں
 اے خدائے واحد حرمت محمد کے لئے
 جن کا پایہ رسولوں میں سب سے اول ہے
 اے لاشریک ان پاک لوگوں کی عزت کے لئے
 جن پر کربلا کی کڑی آزمائش گزری ہے
 ان خاصان بارگاہ کے وقار کیلئے اے ہمارے کردگار
 جن کی دعا ہمیشہ تیرے در پر قبول ہوتی ہے

اس کے معاملہ کو عدل کے سپرد نہ کیجئے
 میرے قبلہ گاہ کا معاملہ تیرے کرم کے حوالے ہو
 ہر چند اس کی خطائیں زیادہ ہوں کچھ غم نہیں
 جب اس کی خطا تیری عطا کے حوالے ہے
 اپنے کرم کی شفا سے اسے شاد و خرم کر
 کہ اس کا زخمی سینہ مصیبتوں سے داغ داغ ہے
 دل کا جوش طول کلام سے ختم ہونے کا نہیں
 یہ طولانی قصیدہ اس بات پر ختم ہے
 کہ اگر ہجری کے دل میں اس کی بچی محبت تھی
 تو اس کی آنکھ آئندہ خوشی کے چہرے پہ نہ کھلی گی۔
 انتقال سے پہلے خان علیین مکان نے حسب ذیل وصیت کی:-

”میری قبر ایسی جگہ بنانا جہاں میری خاک پر مغلوں کا سایہ تک نہ پڑ سکے اور مغل
 شہسواروں کی گرد سمند میری قبر تک نہ پہنچنے پائے۔ اور چونکہ مغلوں کی بہترین فوجوں کو میں نے
 خس و خاشاک کی طرح اڑایا ہے۔ اس لئے میری قبر کو پوشیدہ رکھا جائے تاکہ اس کی بے حرمتی نہ
 کرنے پائیں۔“

یہی وہ غیر فانی وصیت ہے جس کو علامہ اقبالؒ نے آئینہ دار عزت و عظمت نفس اور خود
 داری جان کر بہ نظر استحسان دیکھا۔ اور یوں اردو نظم کا جامہ پہنایا:-

تباہ ہوں ملت کی وحدت میں گم
 کہ ہو نام افغانیوں کا بلند
 محبت مجھے ان جوانوں سے ہے
 ستاروں کا جو ڈالتے ہیں کند
 مغل سے کسی طرح کمتر نہیں
 کہتاں کا یہ بچہ ارجمند
 کہوں تجھ سے اے ہم نشیں دل کی بات
 وہ مدفن ہے خوشحال خاں کو پسند
 اڑا کر نہ لائے جہاں باد کوہ
 مغل شہسواروں کی گرد سمند (۱۳)
 خان علیین مکان کی لاش کو آفریدیوں کی ولایت سے لایا جا کر سرائے اکوڑہ سے چند
 میل دور جانب جنوب قدرے شرقاً بمقام اسوڑی بالا (جو اسوڑی کوزہ سے جانب جنوب قدرے

غربا ہے) سپرد خاک کیا گیا۔ اور کافی عرصہ تک اس کی قبر کو پوشیدہ رکھا گیا۔

میں نے خان علیین مکان کے انجام کو ناکام و حسرت تک کہا ہے یہ الفاظ دگر سے بد
قسمت و بد نصیب کہا ہے۔ یہ اس لئے کہ وہ مقصد جس کے لئے خان نے آخری دم تک جدوجہد کی
حاصل نہ ہوا۔ اور وہ گوہر مقصود جس کے لئے اس نے دریائے خون میں شکاری کی، ہاتھ نہ آیا۔
اسلئے کہ خان کے اپنے خیال میں وہ خوش قسمت نہ تھا اور اربانوں سے بھرا ہوا دل لئے قبر جا رہا تھا۔
مگر ظلم و زیادتی اور اس حکومت کے خلاف جس میں جو وعدہ کی کوروار کھا جاتا ہو۔ جس میں صوبدار
کا ایک لفظ ایک انسان کو بے جرم و قصور اس کی آزادی سے محروم کرنے کے لئے کافی ہو، کموارا تھا
اس سے برسر پیکار ہونا، نسل برتری کے احساس اور اس کے نتائج کو مٹانے کے لئے سرگرم عمل ہونا،
اپنی اور اپنی قوم کی عزت و شان کے تحفظ اور حصول آزادی کے لئے لڑنا ایک ایسا اولوالعزمانہ
کارنامہ ہے جس کو تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔

وہ ایک مسلمان بادشاہ سے اس لئے برسر پیکار ہوا تھا کہ اس کی مملکت میں بعض ظالم
صوبہ داروں نے اندھیر مچا رکھا تھا۔ وہ مسلمانوں کی مملکت میں عدل، اسلام کی روشنی دیکھنا چاہتا تھا
چنانچہ کہتا ہے کہ:-

دا دنگ دہارہ گرزم میں عزت و آبرو کے لئے

ہے داہسی گرنگونہ قشیب و فراز میں پھر رہا ہوں

نہ دین شہ نہ آئین شہ نہ دین ہے اور نہ آئین

شرم لا رہے فرسنگونہ شرم و حیا کوسوں دور ہیں

مختورن ظالمان دیر دی سیاہ رو ظالم بہت ہیں

جہی اخلی قلنگونہ جو خراج وصول کر رہے ہیں

دعدل سورہ واخلہ عدل کی تلواریں

ملک اسلام کہہ رہے جنگونہ اور جہاد سے ملک میں اسلام کی روشنی پھیلاؤ۔

خوشحال بد نصیب و ناکام نہ تھا بلکہ فائز المرام خوش بخت اور بلند اقبال تھا۔

بد بخت گفتت بخطا عذر من پذیر خوش بخت زیر سایہ ہچون ہمارے ت

خوشحال اپنے سپاہیانہ اور شجاعانہ اور علمی و ادبی کارناموں کی وجہ سے زندہ جاوید رہے

گا۔ جب تک ایک حریت پسند ذی نفس روئے زمین پر باقی ہے خوشحال کا نام باقی رہے گا۔

رحمة الله عليه رحمة واسعة.

حواشی

- ۱- دریا خان کے متعلق ہم عرض کر چکے ہیں کہ مغلوں کے ساتھ مقابلہ میں وہ زخمی ہوا تھا اور اسے غوست لے جایا گیا تھا افضل خان ہمیں بتاتا ہے کہ اس کا انتقال وہیں ہوا تھا۔ کلیات ص ۴۰۵ و ۴۰۶۔ دیوان حصہ ۲ ص ۶۳۸ و ۶۳۹۔
- ۲- کلیات ص ۵۴۲ دیوان حصہ ۲ ص ۳۳۲۔ ت۔ م میں خوشحال خان کی وفات کے بعد
- ۳- بعض واقعات بھی افضل خان ایمل کا ذکر کرتا ہے مگر یہ ایمل افغان مغل جنگ کا ہیرو نہیں۔ کیونکہ افضل خان اسے آفریدی بیان کرتا ہے اور جیسا کہ آپ ملاحظہ کر چکے ہیں افغان مغل جنگ کا ہیرو خوشحال خان کے بیان کے مطابق مہمند تھا۔ علاوہ بریں خوشحال خان کے مندرجہ بالا اشعار کی موجودگی میں اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں ہو سکتا کہ اس کے دونوں رفیق کار افغان مغل جنگ کے ہیرو ایمل خان مہمند اور دریا خان آفریدی اس سے پہلے فوت ہو گئے تھے۔
- ۴- کلیات ص ۵۸۷ و ۵۸۸۔ دیوان ص ۳۱۔ ان ص ص سے معلوم ہو گا کہ ۱۰۹۱ھ (د ہجرت زرد سل کالونہ نہہ ترے کم) میں بہرام خان کا لشکر میری میں خوشحال خان کے خلاف پڑا ہوا تھا۔
- ۵- ملاحظہ ہو ص ۷۷ کتاب ہذا
- ۶- تاریخ مرصع (انتخاب مندرجہ گلشن روہ) ص ۴۹-۵۲
- ۷- کلیات ص ۵۷۰-۵۷۲ دیوان حصہ ۱ ص ۹۱، ۹۰
- ۸- ت۔ م (ق)
- ۹- کلیات ص ۳۰۸-۳۱۰۔ دیوان حصہ ۲ ص ۱۸۳ و ۱۸۵
- ۱۰- ت۔ م (ق) کلیات ص ۵۶۶ دیوان حصہ ۲ ص ۲۷۷۔ دیوان و کلیات دونوں میں مصرعہ تاریخ میں 'پ' عام رسم الخط کے مطابق 'پ' لکھا ہے۔ چنانچہ جیبی صاحب نے مادہ کے اعداد ۱۰۳ نکالے ہیں۔ حالانکہ خود مقدمہ میں خان علیین مکان کی تاریخ وفات ۱۱۰۰ھ لکھی ہے۔ قارئین کرام ملاحظہ فرما چکے ہیں کہ رہائی کی تاریخ میں بھی خان نے بجائے 'پ' کے 'ت' ہی لکھا ہے۔ اور یوں 'کا' کا م صرف فتح سے لیا ہے۔
- ۱۱- ت۔ م (ق)
- ۱۲- ایضاً۔

۱۳۔ میجر راورٹی نے این۔ اے ص ۳۱۳ میں وفات ۱۰۹۹ھ کے چوتھے مہینہ (ربیع الثانی) مطابق جنوری ۱۶۸۸ء میں لکھی ہے۔ میجر راورٹی مندرجہ بالا تاریخ وفات کی روشنی میں مرہٹا غلطی پر ہے۔ اس کی غلط فہمی کا سبب شاید یہ ہو کہ افضل خان نے حسب بالا خوشحال خان کا ذکر کر کے ۱۰۹۹ھ کے بعض واقعات کو بیان کیا ہے۔

۱۴۔ بال جبریل ص ۲۰۶۔

(۹)

عقائد اور اخلاق و عادات

خان علیین مکان ایک راسخ الاعتقاد خفی مسلمان تھا۔ اس نے اپنے مذہبی خیالات و عقائد کا اظہار جا بجا اپنے کلام میں بھی کیا ہے۔ ایک قصیدہ میں کہتا ہے:

”میں پشت بہ پشت مسلمان محمدی اور چہار یار کو ماننے والا ہوں۔ چاروں (۱) مذاہب اور حق سمجھتے ہوئے میں مذہب خفی کا محکم دعویٰ رکھتا ہوں۔“ (۲)

خان صرف ائمہ اہل السنۃ والجماعت ہی کو برحق نہ سمجھتا تھا بلکہ ایک سچے محب اہل بیت مقام علیہم السلام ہونے کی حیثیت سے سارے ائمہ اثنا عشر کو بھی صاحبان ارشاد و ہدایت سمجھتا اور اپنے تئیں ان کا خادم تصور کرتا تھا۔ (۳) حب اولاد رسول ﷺ کا یہ عالم تھا کہ آل علی رضی اللہ عنہ کی محبت و دوستی کو ایمان کی دل سمجھتا تھا۔ (۴) خان کے کلام میں بعض ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جو بعض شیعہ عقائد کے مظہر ہیں۔ مثلاً امام مہدی کا غار میں مقیم ہونا اور وقت موعود پر غار سے نکلا۔ (۵) اسی طرح جناب امیر علیہ السلام کی ایک منقبت میں بعض ایسے اشارات ہیں جو تشیع کے آئینہ دار اور خلاف قسمن ہیں۔ (۶) مگر خان کے اپنے متعدد واضح اور غیر مبہم بیانات کے ہوتے ہوئے ہم اسے سوائے سنی کے اور کچھ خیال نہیں کر سکتے۔ محولہ بالا اشعار کو ہم اس کی (سنی ہوتے ہوئے) غلط فہمیوں یا غلطیوں کا نتیجہ کہیں گے۔ یا ان اشعار کو اس کی شاعرانہ (سنی نقطہ نظر سے) جائزہ لیں پر محمول کریں گے۔ مجھے اپنے احباب کی باتوں سے محسوس ہوا ہے کہ وہ خان کو تفضیلی شیعہ خیال کرتے ہیں۔ مگر اس کے لیے کوئی واضح اور صریح ثبوت نہیں برعکس اس کے خان نے واضح طور سے ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کو چہار یار میں سب سے افضل کہا ہے۔ (۷)

خان علیین مکان نے اخوند درویشہ کے متعلق جو بعض جگہ درشت کلامی کی ہے اور بعض جگہ اعتدال سے بھی تجاوز کیا ہے تو اس کا اصلی سبب یہی تھا کہ خان اخوند درویشہ کے عقائد کو حب اہل بیت کے منافی سمجھتا تھا اور پھر خان کے سفر سوات کے دوران میں اختلاف عقائد کی وجہ سے اخوند درویشہ کے مریدوں سے جو چپقلش ہوئی اس نے اخوند درویشہ کے متعلق خان کی تنقید کو اور بھی سخت اور تلخ کر دیا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ ہرگز نہ نکالنا چاہیے کہ خان علیین مکان اخوند درویشہ کے نزدیک مقابل بائید بن عبد اللہ امرؤ کا طرفدار تھا۔ جسے بعض تو مدعی نبوت اور کافر بعض ایک

افراطی صوتی اور بعض افغانوں کا قومی لیڈر خیال کرتے ہیں۔ اور جو اپنے مریدوں میں بھی روشن اور مخالفین میں زیادہ تر پیر تاریک کے نام سے مشہور تھا۔ اور اب تک افغانوں میں مؤثر انداز میں سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ مقام پیر تاریک کے عقائد پر بحث کا نہیں البتہ اس قدر عرض کروں گا ضروری ہے کہ خان علیین مکان نے اخوند درویزہ، پیر تاریک اور شہنشاہ اکبر (جو تینوں ہم عصر تھے) کے عقائد پر نکتہ چینی کی ہے۔ اخوند درویزہ کے ساتھ اختلافات کا سبب عرض کیا جا چکا ہے۔ جہاں تک پیر تاریک اور شہنشاہ اکبر کا تعلق ہے وہ دونوں کو کفر اور گمراہی کا علمبردار سمجھتا ہے۔ پیر تاریک کے مقابلہ میں اخوند درویزہ کی مساعی کی ستائش کرتے ہوئے اخوند درویزہ کو مبلغ ایمان اور پیر تاریک کو معلم کفر کہا ہے:

زہد درویزہ غوندی ایمان بنیم و دہ تہ میں سے (اپنے نفس) کو درویزہ کی طرح ایمان سمجھا نہیں دے دہیر رو بنان غوندی د کفر کا تلقین (نفس) پیر روشن کی طرح مجھے کفر کی تلقین کرتا ہے (۸)
دیوان میں درویزہ کی جگہ پیغمبر اور رو بنان (روشن) کی جگہ شیطان کے الفاظ ہیں۔ (۹) اس اختلاف کی وجہ سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ شعر پیر تاریک کی مذمت اور اس کے مقابلے میں اخوند درویزہ کی ستائش کرنے کے ثبوت میں نہیں پیش کیا جاسکتا۔ مگر سوات نامہ میں پیر تاریک کی واضح طور سے مذمت کی ہے۔ چنانچہ اس کی تصنیف خیر البیان (جو تاریکیوں کی مقدس کتاب تھی) کے متعلق کہتا ہے:

درو بنان خیر البیان ی و لیدلے اس (درویزہ نے) روشن کی کتاب خیر البیان دیکھی تھی
ہفہ ہم مجھول بیان و ناپسندلے وہ (خیر البیان) بھی مجھول اور ناپسندیدہ بیان تھا۔ (۱۰)
شہنشاہ اکبر کے متعلق حسب ذیل رائے ظاہر کرتا ہے:

پہ ہفہ او ان اکبر بادشاہ بادشاہ وہ اس وقت اکبر بادشاہ کی حکومت تھی
وارہ خلق د بادشاہ سرہ گمراہ وہ اور تمام لوگ بادشاہ کے ساتھ گمراہ تھے۔ (۱۱)
جہاں مذہب کا سوال سامنے ہوتا تھا خان علیین مکان بڑے سے بڑے مصالح کی پروا نہیں کرتا تھا۔ سوات میں جب مغلوں کے خلاف لشکر فراہم کرنے گیا تھا ان عقائد و خیالات کی شدید مذمت کر کے جنہیں وہ خارجیت کے مترادف سمجھتا تھا اس نے اپنے خلاف زبردست مخالفت برپا کی اور سیاسی مصالح کی اس وقت تک پروا نہ کی جب تک اس نے مناظرہ میں شامیاں نور کو شکست نہ دے دی۔ مناظرہ سے پہلے جب یوسف زئیوں کے ملکوں نے اس کے پاس

آکر کہا کہ یا تو شیخ میاں نور کو جا کر جواب دے اور یا اخوند درویشہ کی کتاب مخزن الاسلام کی صداقت کو قبول کرے تو خان علیین مکان نے یہ جواب دیا:

میاں دین محمد دے ماملے میں نے جواب دیا میں نے محمد ﷺ کا دین قبول کیا ہے
 سی لہ آہ بل کتاب دے چا مملے بغیر قرآن کے دوسری کتاب کوئی کیوں مانے
 درویشہ نہ مجتہد دے نہ امام دے درویشہ نہ مجتہد اور نہ امام ہے
 دے ہم خام ناسو ہم خام مخزن ہم خام دے وہ بھی تم بھی اور مخزن بھی خام ہے۔ (۱۲)
 شیخ میاں نور کی شکست کے بعد ملکوں نے باہمی صفائی کرا دی۔ اور اس وقت خوشحال خان نے بھی سیاسی مصالح کے پیش نظر یہی مناسب سمجھا کہ اس کے ساتھ صلح کر لی جائے۔
 خان علیین مکان وحی ہی کو سرچشمہ حق و صداقت و رشد و ہدایت خیال کرتا اور عقل کو اس کے تابع سمجھتا تھا چنانچہ کہتا ہے:

ما قرآن منلے جہی نازل دے لہ اسمانہ میں نے قرآن کو مانا ہے جو آسمان سے نازل ہوا ہے۔
 نور نہ بخنبلی جہی خبری یونانی دی اور مقالات یونانی کو اوروں کے حوالے کر دیا ہے (۱۳)
 ایک اور قلم کا شعر ہے:

فلسفہ معتزلہ وارہ گمراہ دی فلسفی اور معتزلی سب گمراہ ہیں
 جہی ہی شرعی پہ خیل دای کانڈی ترغیب جو خلاف شرع اپنی رائے کی پیروی کرتے ہیں (۱۴)
 خان وحی الہی اور شریعت کی پیروی کے لیے سنت نبوی ﷺ کو ضروری سمجھتا ہے اور کسی کو خواہ وہ عوام سے ہے یا خواص سے خواہ وہ فاسق ہے یا پارسا اور ولی اس اصول اور قاعدہ سے مستثنیٰ نہیں سمجھتا۔

سرع مسئلہ دہی دے جہی ولی دے حضور ﷺ کا نقش قدم ہی شریعت ہے۔
 ہو قدم بل سر نہ درومی ہی منہی جو ولی ہے وہ اس سے سرمو مخرف نہ ہوگا
 لحاظ اخلاق خان علیین مکان ایک مرد صالح عالم باعمل غیر مترزل ارادہ کا مالک، بہت شجاع و بہادر خود ارادہ اور خفی اور فیاض انسان تھا۔ جب بہرام بدفرجام کے آدمی اسے گرفتار کرنے کی ناک میں تھے تو اس وقت بھی یہی کوشش رہتی تھی کہ کہیں نماز قضا نہ ہو جائے۔ مہمان نوازی اور جود و سخا کا یہ عالم تھا کہ باوجود تو نگر ہونے کے بھی صاحب نصاب نہ ہوتا تھا۔ ایک جگہ فخریہ اپنی سخاوت کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے:

سخاوت مہی بہ تقلید بہ رسم نہ دے میری سخاوت پابند رسم و رواج نہیں
 ذلہ خیابہ دسخی بابا پسریم میں بچی باپ کا بیٹا ہوں اور یہی میری سرشت میں ہے (۵)
 باوجود خانی و سرداری کے وضع قطع فقیرانہ تھی باوجود یکہ بادشاہوں اور ان کے درباروں
 سے تعلق رہا لیکن کبھی کسی کی قصیدہ گوئی اور مدح سرائی نہیں کی۔ ایک شعر ملاحظہ ہو:
 دھمپی شاعر مخ نور شہ جی بہ طمع اس شاعر کا منہ کالا ہو جولا لچ کی وجہ سے
 و ہر در و ہر دربار و تہ و لاہ دے ہر در و دربار کے سامنے کھڑا ہو
 کلام اور واقعات زندگی کے مطالعہ سے گفتار و کردار میں ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔
 صاف گو اور گفتگو میں آزاد و بیباک تھا۔ طبیعت میں درشتی اور سختی بھی تھی۔ جو بعض اوقات امور
 سرداری کے سرانجام دینے کے لیے ضروری ہوتی ہے۔ تاہم خان کے واقعات زندگی سے ظاہر ہوتا
 ہے کہ بعض اوقات اس کا ظہور بے موقع و محل بھی ہوا ہے۔

خان کے سوانح حیات سے بخوبی ظاہر ہے کہ اسے حق احسان کا کتنا پاس تھا یہاں تک
 کہ وہ اسے دشمنی میں بھی فراموش نہ کرتا تھا۔ کتب بینی، شکار، باز اور گھوڑے رکھنے کا بہت شوق تھا۔
 پرلے درجہ کا عاشق مزاج تھا۔ صنف نازک کی محبت اور اس کی طرف رغبت کا مجسمہ تھا۔ قوت بھی
 غضب کی پائی تھی۔ باایں ہمہ حدود شریعت سے تجاوز اور سماجی قوانین کی خلاف ورزی نہیں کرتا
 تھا۔ اگرچہ حرم میں کنیریں بھی تھیں۔ مگر اس کے لیے اس زمانے کے سماج کے رسم و رواج ذمہ دار
 تھے۔ یہ سارے شوق پیرانہ سالی میں بھی دامن گیر رہے۔ چنانچہ خود کہتا ہے:

دایم را غلم بہ دا عمر جی مہی وینہ جیسا کہ: کچھ رہے ہو اس عمر کو آن پہنچا ہوں
 خلعتوب را خنہ یوہو دیوہی سہینی سفید داڑھی نے جوانی مجھ سے چھین لی ہے
 یو دینکار بل د کتاب بل د دلبرو مکرتمین شغل بلا کم و کاست دیے کے دیے ہیں
 بہ جہان کنبہ نورہی نہ شوہی دا خری مہینی شکار، کتاب اور عشق بازی (۱۶)
 اور ایک اور شعر ہے:

غائب و نلسی دیوہ سہینہ لا تراوسہ دانت گر پڑے اور داڑھی سفید ہو گئی مگر اب بھی
 باز بہ لاس مگر خم بہ غرونو بہ جبال باز بدست پہاڑوں اور کہساروں میں پھر رہا ہوں (۱۷)
 ساز و آواز سے بھی بہت شغف تھا چنانچہ ایک قطعہ میں کہتا ہے کہ:

جلس زینت پہ شے دمے زینت بزم
پہ نغمہ او پہ شراب نغمہ و شراب سے ہے
پہ شراب و می تو پہ ۵۵ شراب سے میری توبہ
زنا سہمی ہم نغمہ آب ہاں میں مائی ہوں اور نغمہ آب (۱۸)

حواشی

۱۔ چار مذاہب اہل السنۃ والجماعت حنفی، مالکی، شافعی، حنبلی

۲۔ کلیات ص ۶۳۵ دیوان حصہ ۱ ص ۷

۳۔ کلیات ص ۶۳۵ دیوان حصہ ۱ ص ۱۵

۴۔ کلیات ص ۵۱۲ دیوان حصہ ۲ ص ۳۲۳

۵۔ کلیات ص ۲۵۷ دیوان حصہ ۲ ص ۵۱ سنی عقیدہ کے مطابق امام مہدی ہنوز پیدا نہیں ہوئے بلکہ اپنے وقت پر پیدا ہوں گے۔ جائے ظہور مکہ ہوگا مگر امامیہ عقیدہ کے مطابق مہدی فرقہ اثنا عشریہ کے بارہویں امام ہیں جو غائب اور زندہ ہیں اور وہی وقت موعود پر مقام سامرہ میں سرمن رائے کے غار سے ظاہر ہوں گے۔

۶۔ کلیات ص ۵۱۱ دیوان حصہ ۲ ص ۳۲۲

۷۔ کلیات ص ۳۵۲ دیوان حصہ ۲ ص ۲۱۱

۸۔ کلیات ص ۲۷۳ دیوان حصہ ۲ ص ۱۶۲

۹۔ یعنی میں تو پیغمبر کی پیروی میں نفس کو ایمان سمجھتا ہوں اور یہ شیطان کی پیروی میں مجھے

کافر بناتا ہے۔

۱۰۔ سوات نامہ شعر ۳۶۲ علاوہ بریں دیوان اور کلیات کے متعلقہ شعر کا دو قلمی نسخوں سے

مقابلہ کرنے پر معلوم ہوا کہ شعر جیسا کہ کلیات میں دیا ہے، صحیح ہے۔

۱۱۔ ایضاً شعر ۳۷۴

۱۲۔ سوات نامہ شعر ۲۶۸، ۲۶۹

۱۳۔ کلیات ص ۶۸ دیوان حصہ ۱ ص ۸

۹۶ ص ۱

۱۵۔ کلیات ص ۶۴۰ دیوان حصہ ۱ ص ۷۴

۱۶۔ کلیات ص ص ۲۶۴، ۲۹۵ دیوان حصہ ۲ ص ۱۵۶

۱۷۔ کلیات ص ۶۰۷ دیوان حصہ ۱ ص ۱۰

۱۸۔ کلیات ص ۱۰۵۳ دیوان حصہ ۲ ص ۴۳۹

(۱۰)

تصانیف

خان علیین مکان نہ صرف اپنے عہد کا سب سے بڑا مصنف تھا بلکہ پشتو ادب کی ساری تاریخ میں شاید ہی کوئی دوسرا ادیب ہو جس نے اس زبان میں مختلف و متنوع مضامین پر نظم و نثر کی اتنی متعدد و بلند پایہ تصنیفات و تالیفات چھوڑی ہوں جتنی کہ خان علیین مکان نے۔ اسے دور حاضر کے ادب کے صحیح طور سے 'دہشتو پلار' (پشتو کا باپ) تسلیم کیا ہے۔ اور خود اس کا بھی دعویٰ ہے کہ پشتو نظم و نثر کو آب و تاب بخشنے اور اس کے رسم الخط کو ترتیب و ترقی دینے کی وجہ سے پشتو زبان پر اس کا بہت بڑا احسان ہے۔ مندرجہ ذیل قطعہ اس دعویٰ کا حامل ہے:

کہ د نظم کہ د نثر کہ د خط دے نظم و نثر اور خط کی وجہ سے

پہ پستو ژبہ مہ حق دے بہ حسابہ میرا پشتو زبان پر بے حساب احسان ہے۔

نہ پخوا پکښې کتاب و نه نوي خط و ہ مجھ سے پہلے اس میں نہ تو کتاب تھی اور نہ ہی خط

دادې ما پکښې تصنيف کړل خو کتابہ یہ لو میں نے اس میں کئی کتابیں تصنیف کیں۔^(۱)

خان علیین مکان کی تصنیفات و تالیفات کی تعداد کے متعلق اگرچہ مبالغہ سے کام لیا گیا

ہے اور بعض نے اس کی علمی و ادبی آثار کی تعداد ۲۰۰ اور بعض نے ۳۵۰ تک بیان کی ہے تاہم یہ

ایک حقیقت ہے کہ خان متعدد کتابوں کا مصنف و مؤلف تھا۔ جن میں سے مندرجہ ذیل بلا شک و

شبہ اس کی فکر کا نتیجہ ہیں:

(۱) دیوان یا کلیات خوشحال خان: ایک قصیدہ میں جو محرم ۱۰۹۵ھ (۲۰ دسمبر ۱۶۸۳ء۔ ۷

دسمبر ۱۶۸۳ء) میں لکھا گیا تھا کی رو سے اس وقت دیوان کے اشعار کی تعداد چالیس ہزار تھی۔

انفال کے وقت دیوان کے اشعار کی تعداد ہم ۴۰-۴۵ ہزار کے درمیان قیاس کر سکتے ہیں۔ مگر

مطبوعہ مجموعہ کلام کے اشعار اس تعداد سے بہت کم ہیں۔ دیوان زیادہ تر پشتو، بعض فارسی اور چند

ذوالسانین (پشتو فارسی و پشتو ہندی مرکب) نظموں پر مشتمل ہے۔ اصناف سخن جن میں خان نے

معی آزمائی کی حسب ذیل ہیں:

نزل، قصیدہ، رباعی^(۲)، قطعہ مثنوی، مربع، مخمس، مسدس، معشر، ترکیب بند (جن میں ایک

ذوالثلاثین بھی ہے) اور ترجیع بند۔

دیوان پشتو ادب کا بہترین اور سب سے زیادہ قیمتی سرمایہ ہے۔ جناب حبیبی صاحب کے خیال میں یہ پشتو کا بلند ترین ادبی اثر ہے اور پیر محمد کاکڑ کے خیال میں یہ ایک بحر مواج ہے جس میں شعر و سخن کے ہر قسم کے گوہر آبدار دستیاب ہیں۔ دیوان کے مطالعہ سے فارسی ادب کے اثر اور اساتذہ فارسی سے خوشہ چینی کا کافی پتہ چلتا ہے۔ مگر باوجود اس کے خوشحال خان کی قومی اور ذاتی شان پوری آب و تاب سے جلوہ نما ہے۔ دیوان طبع زاد افکار و خیالات اور اچھوتے انداز بیان کے بیش بہا نمونوں سے لبریز ہے۔ علاوہ ایک ادبی شہکار ہونے کے دیوان ایک بہت ہی قیمتی تاریخی دستاویز ہے۔ جس سے نہ صرف خوشحال خان کی زندگی کے اہم واقعات معلوم ہوتے ہیں بلکہ اس کے عہد کے بعض دیگر اہم معلومات پر بھی کسی حد تک اس سے روشنی پڑتی ہے۔ علاوہ ازیں دیوان میں دہلی کی ایک مختصر منظوم تاریخ بھی ہے۔

(۲) باز نامہ: (نظم) بازوں کے امراض اور ان کے علاج اور شکار کے متعلق ہے۔ (دیوان میں بھی اس مضمون پر نظمیں موجود ہیں) شورش اہل کے دوران میں جب خوشحال خان علاقہ یوسف زئی کا دورہ کر رہا تھا تو فرصت کے چند دنوں میں باز نامہ تصنیف کیا۔ دستار نامہ (۳) میں مذکور باز نامہ کوئی دوسری کتاب ہے۔

(۳) صحت البدن: یہ کتاب حفظان صحت اور طب کے متعلق ہے غالباً یہی طب منظوم ہے (دیوان میں بھی اس مضمون پر چند ایک نظمیں ہیں)

(۴) ہدایہ: فقہ اسلامی کی مشہور کتاب ہدایہ کا عربی سے پشتو میں ترجمہ ہے۔

(۵) آئینہ: فقہ کی کتاب ہے عربی سے پشتو میں ترجمہ ہوئی۔

(۶) فضل نامہ: چھوٹی بحر کی مثنوی میں مذہبی و فقہی مسائل ہیں۔ سال تصنیف ۱۰۸۹ھ

(۷) مسائل کو نہایت آسان اور قریب الفہم طریقہ سے بیان کر دیا ہے۔ کتاب کی تالیف کا مقصد یہ ہے کہ طالب علم آسانی سے ضروری احکام و مسائل کو جان لے اور اگر چاہے تو نظم کی صورت میں یاد بھی کر لے۔

(۸) سوات نامہ: قریباً چار سو اشعار پر مشتمل مثنوی ہے جس میں سوات اور سفر سوات کے حالات درج ہیں۔ سوات کے بعض جغرافیائی خدوخال کو بھی اختصار مگر نہایت خوبی سے بیان کیا ہے۔ علاوہ ازیں یوسف زئی قبیلہ کے تمدن و معاشرت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور ساتھ ہی چند

پارسی اور قومی جدوجہد کے واقعات بھی بیان ہوئے ہیں۔ جو کچھ یوسف زئیوں کی سوسائٹی کے متعلق کہا گیا ہے وہ اس وقت کی افغان سوسائٹی پر عام طور سے صادق نظر آتا ہے۔ سوات نامہ میں کسی قدر عقائد کی بحث بھی آ جاتی ہے اور کچھ تھوڑی سی علمی و ادبی تنقید بھی ہے۔ اعتقادی نقطہ نظر کے علاوہ اخوند درویشہ کی تصنیفات پر خالص ادبی زاویہ خیال سے بھی نکتہ چینی کی گئی ہے خان بعض جگہ بہت شدت سے کام لیتا ہے۔

مثنوی سوات نامہ کے اشعار چھوٹی بحر میں اور بڑے چست دروان اور برجستہ ہیں۔ انکار و مضامین زبان اور انداز بیان ہر لحاظ سے سوات نامہ ایک بلند پایہ ادبی اثر اور خان علیین مکان کی بہتری تصانیف میں سے ہے۔ سوات نامہ تمام و کمال تاریخ مرصع کے قلمی نسخہ میں درج ہے۔

(۸) فرخنامہ: مناظرہ شمشیر و قلم

(۹) فراق نامہ: خوشحال خان کی حبسیات کا مجموعہ ہے جو غزلوں اور مثنویات پر مشتمل ہے۔ رتھمبور میں دوران جس میں ختم ہوا۔ یہ مجموعہ جامع نہیں۔ بعض بہت اہم جہیہ نظمیں اس میں موجود نہیں البتہ اس کی بعض غزلیں دیوان اور کلیات میں موجود ہیں۔

(۱۰) دستار نامہ: خان علیین مکان کی ایک بہت ہی اہم تصنیف ہے۔ جو اس کے متفرق نثری مضامین متعلق سیاست، تہذیب، اخلاق، شکار، فنون سپہ گری، لعب اور فنون لطیفہ کا مجموعہ ہے۔ دستار نامہ کے متعلق میجر راورٹی کے نوٹ مندرجہ مقدمہ گرامر سے غلط فہمی پیدا ہوتی ہے۔ مستشرق موصوف نے اس کے متعلق لکھا ہے کہ یہ کتاب گجڑی اسے سر پر باندھنے کے مختلف طریقوں اور دعاؤں کے متعلق ہے جو ان مواقع پر پڑھی جاتی ہیں۔ (۳) کتاب دو ابواب پر مشتمل ہے باب اول ہنروں اور باب دوم خصائل کے متعلق ہے۔ کتاب کے شروع میں حسب ذیل شعر فضیلت دستار کے متعلق ہے:

جسے دستار تری ہزار دی گجڑی باندھنے والوں ہزاروں ہیں
دستار مری پہ شمار دی مگر گجڑی کے اہل معدودے چند ہیں
مذکورہ بالا ابواب میں مندرجہ ذیل مضامین زیر بحث آئے ہیں:

باب اول:

یعنی اول ہنر خود شناسی

اول ہنر د خان د معرفت

یعنی دویم ہنر علم جو کسب کمال کہلاتا ہے
 یعنی تیسرا ہنر خط کا جو کسب کمال کے لیے لازمی ہے
 یعنی چوتھا ہنر شعر کا جو علم کا پیرو ہے
 یعنی پانچواں ہنر تیر اندازی کا ہے
 یعنی چھٹا ہنر تیراکی
 یعنی چھٹا ہنر گھوڑ دوڑ ہے
 یعنی اشواں ہنر شکار کا ہے
 یعنی نواں ہنر شجاعت ہے
 یعنی دسواں ہنر سخاوت ہے
 یعنی گیارہواں ہنر از دواج و معاشرت کا ہے
 یعنی بارہواں ہنر تربیت اولاد ہے
 یعنی تیرہواں ہنر نوکروں چاکروں کی تادیب
 یعنی چودہواں ہنر اسباب معیشت کا ہے
 یعنی پندرہواں ہنر زراعت و دہقانہ ہے
 یعنی سولہواں ہنر تجارت ہے
 یعنی سترہواں ہنر تحقیق نسب ہے
 یعنی اٹھارہواں ہنر علم موسیقی ہے
 یعنی انیسواں ہنر زود و خطر نجات کا ہے
 یعنی بیسواں ہنر مصوری و نقاشی ہے

دویم ہنر د علم جی کسب کمال بالہ شی
 دویم ہنر د خط جی لازم ملزوم د کسب کمال دے
 خلورم ہنر د شعر جی پیرو د علم دے
 پنجم ہنر د تیر اندازی دے
 شہریم ہنر آب بازی
 اووم ہنر اسب تازی دے
 اتم ہنر د بنکار دے
 نہم ہنر شجاعت دے
 لسم ہنر سخاوت دے
 یولسم ہنر د از دواج د معاشرت دے
 دولسم ہنر د اولاد د تربیت دے
 دیارلسم ہنر تادیب د خدم و حشم دے
 خوارلسم ہنر د اسباب معیشت دے
 پنخلسم ہنر د زراعت د دہقانہ دے
 شہارسم ہنر د تجارت دے
 اوولسم ہنر د تحقیق نسب دے
 اٹلسم ہنر د علم موسیقی دے
 نولسم ہنر د زود و خطر نجات دے
 شلم ہنر د تصویر د نقاشی دے
 باب دوم: خصال:

پہلی خصلت مشورت، دوسری خصلت عزیمت، تیسری خاموشی، چوتھی راستی، پانچویں
 شرم و حیا، چھٹی خصلت غلط نیک اور غلط خوش خوئی، ساتویں خصلت مروت، آٹھویں خصلت غلو
 کرم، نویں خصلت تیز، دسویں خصلت عدل و انصاف، گیارہویں خصلت توکل، بارہویں خصلت
 شرم اپنی مہربانی کی (۵) تیرہویں خصلت خوف ورجا کی۔ چودہویں خصلت ملک کا انتظام
 پندرہویں خصلت ہمت، سولہویں خصلت علم، سترہویں خصلت غیرت، اٹھارویں خصلت حزم

اصطلاحات، انیسویں خصلت طاعت و ورع بیسویں خصلت استغفار۔

دستار نامہ بھی رخصتمبر میں ۱۷ ماہ ربیع الاول ۱۰۷۶ھ (ستمبر ۱۶۶۵ء) کو پایہ تکمیل کو پہنچا۔ خوشحال خان نے اس کی تاریخ یوں لکھی ہے:

وایم دا بس دے محنت د بیلانہ“ یعنی نیم جدائی ختم ہوا
۱۰۷۶ھ

(۱۱) بیاض: خان علیین مکان کے ذاتی و خاندانی حالات اور قومی جدوجہد کے واقعات جو اس نے وقتاً فوقتاً لکھے۔ یہ کتاب بھی نثر میں ہے اور اس کے اہم ترین ادبی آثار میں سے ہے۔ جو ایک بہت ہی قیمتی تاریخی دستاویز ہے۔ بیاض کا مکمل نسخہ تو اس وقت ناپید ہے البتہ خوش قسمتی سے افضل خان نے تاریخ مرصع میں اس کے متعدد طویل اقتباسات لفظ بہ لفظ شامل کیے ہیں۔

(۱۲) زنجیری: خان علیین مکان نے ایک قسم کا شارٹ سینڈ ایجاد کیا تھا۔ جس کا نام زنجیری تھا۔ بعض ایسی کتابیں بھی خان علیین مکان کی طرف منسوب کی گئی ہیں جو یا تو اس کی تصنیفات نہیں یا جن کا اس کی تصانیف میں سے ہونا مشکوک ہے اور یا اگر ان میں سے کسی کا اسے مؤلف و مصنف کہا بھی جاسکتا ہے تو وہ کلیہً اس کی کاوش و کوشش کا نتیجہ نہیں۔ انفسٹن نے افغانوں کی تاریخ عہد قدیم سے خوشحال خان کے اپنے زمانے تک اس کی طرف منسوب کی ہے۔ اسی طرح انوار سہیلی کے پشتو ترجمہ عیار دانش کو بھی خوشحال خان کی طرف منسوب کیا گیا ہے^(۶)۔ میجر راورٹی کا خیال ہے کہ ان دونوں کتابوں میں سے ایک بھی خان علیین مکان کے قلم کا نتیجہ نہیں۔ اس کے خیال میں انفسٹن نے جس تاریخ کا ذکر کیا ہے وہ افضل خان کی تاریخ مرصع ہی ہے۔ عیار دانش کے متعلق بھی میجر راورٹی کا خیال ہے کہ یہ افضل خان ہی کا کیا ہوا ترجمہ ہے۔ جو ابوالفضل کے خلاصہ انوار کلی پر مبنی ہے۔ افضل خان نے اپنے ترجمے کا نام پہلے عیار دانش رکھا ہوگا۔ مگر جیسا کہ وہ دیا جاچکا ہے لکھا ہے نظر ثانی پر اس نے اس کا نام علم خانہ دانش رکھا۔^(۷)

یہاں یہ عرض کر دینا بھی مناسب ہوگا کہ اگرچہ تاریخ مرصع جو ایک ضخیم کتاب ہے اور کئی حصوں پر مشتمل ہے کلیہً خان علیین مکان کی کوشش و کاوش کا نتیجہ نہیں۔ اس کتاب کا مؤلف افضل خان ہے مگر اس کے بہت سے حصے یا تو خان علیین مکان کے لکھے ہوئے ہیں جو بیاض سے اقتباسات پر مشتمل ہیں اور یا ان معلومات پر مبنی ہیں جو خان کلاں سے مؤلف کتاب کو حاصل ہوئے۔ تاریخ مرصع میں خان کلاں کی موت کے بعد بھی بہت سے اہم واقعات کا ذکر ہے جو افضل خان کے لکھے ہوئے ہیں۔ علاوہ بریں کتاب کا ایک حصہ نعت اللہ ہروی کی مخزن افغانی کا ترجمہ

اولاد

خان علیین مکان نے کئی شادیاں کی تھیں۔ منکوہ بیویوں کے علاوہ حرم میں کنیریں بھی تھیں۔ بیویوں اور کنیروں سے ساتھ کے قریب بیٹے اور کتیس لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ بیٹوں کے نام سب ذیل ہیں:-

(۱) اشرف خان ہجری: جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے اشرف خان ہجری سترہ^(۱) یا نور رمضان ۱۰۴۳ھ مطابق مارچ ۱۶۳۵ء یا ۱۰۴۹ھ مطابق جنوری ۱۶۳۰ء میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی زندگی کے بعض واقعات خان علیین مکان کے سوانح حیات کے بیان میں آپ مطالعہ فرما چکے ہیں۔ اشرف خان بھی باپ کی طرح خان و سردار اور شاعر وادیب تھا۔ اور پشتو کے چوٹی کے شعرا میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ اس کا دیوان خوش قسمتی سے زمانے کی دستبرد سے بچ رہا ہے۔ چند غزلیات کا مجموعہ چھپ بھی چکا ہے۔ جس سے اس کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کلام میں وطنی، اخلاقی اور منہجی مضامین پائے جاتے ہیں۔ فارسی و پشتو نمونہ کلام تاریخ مرصع کے قلمی نسخہ سے پیش کیا جا چکا ہے۔ اشرف خان کی وہ نظمیں جو مغلوں کی قید میں لکھی گئیں۔ سوز و گداز سے لبریز ہیں۔ ہجری کو وطن واپس آنا نصیب نہ ہوا۔ اور ۱۴ سال کی قید (جو گوالیار اور بیجا پور میں گزاری) کے بعد بیجا پور کے قید خانہ میں قفس عصری کی قید سے آزاد ہوا۔ آزاد خان نے اس کی مندرجہ ذیل تاریخ وفات لکھی ہے:-

”ہجرت ی زر سل شہر وو“ ہجرت کے ہزار ہواور چھ (سال) تھے

اشرف خان چھ فوت شو بارہ جب اشرف خان فوت ہوا

”غم اندوہ“ ددہ تاریخ دے ”غم اندوہ“ اس کی تاریخ ہے

کے حساب کرے وہی شمارہ بروئے حساب گن کر دیکھو

(۲) سعادت خان: یہ محرم ۱۰۵۲ھ (مطابق ۱۷ اپریل ۱۶۳۲ء) کو پیدا ہوا۔ اس کا مادہ سال

”تاریخ غازی دل“ ہے۔ جیسا کہ آپ پڑھ چکے ہیں۔ خان علیین مکان کے دوران قید میں اس

سے میرزا خان اور باقی خان کے ہمراہ اہم کردار ادا کیا تھا۔

(۳) بہرام خان: ماہ ربیع الاول ۱۰۵۳ھ (مئی جون ۱۶۳۳ء) میں پیدا ہوا۔ ”بخت بابا آمد“

اس کا مادہ سال ولادت ہے۔ اس کی شہرت کا باعث وہ بدنامی ہے جو اس نے اپنے سیم القدر باپ کے خلاف شیوہ ترمودنا خلفی اختیار کرنے کی وجہ سے حاصل کی۔ خان علیین مکان نے "بخت باآء" اس بد بخت کی پیدائش کا سال لکھا تھا اور خدا کی شان دیکھئے کہ باپ کا بخت بد ثابت ہوا۔ خان علیین مکان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ بہرام خان کو فن انشا و املا میں خوب مہارت حاصل تھی۔ چنانچہ خان مکان کا ایک شعر ہے:-

"عطار دے نور قلم لہ لاسہ کیو دی
اب عطار دقلم ہاتھ سے رکھ دے

جس پہ دا خوبی بہرام انشا املا کا" جب بہرام اس خوبی سے انشا و املا لکھتا ہے

(۴) نظام خان: ۳ محرم ۱۰۶۰ھ (۸ جنوری ۱۶۵۰ء) کو پیدا ہوا اور جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔
برہادی الاول ۱۰۸۶ھ (جولائی اگست ۱۶۷۵ء) میں دس ماہ کی طویل علالت کے بعد انتقال کیا۔
(۵) یحییٰ خان^(۲)۔ (۶) شہباز خان (یا آزاد خان؟)^(۳) دونوں کا مادہ سال ولادت "گل باغ زاد آزاد خان" سے لگتا ہے۔

یہ چھ بھائی ایک ماں سے تھے جو سنی خٹکوں کی شاخ الک خیل سے تھی اور الف ولد ملک سرور ولد میرک کی بیٹی تھی۔

(۷) عابد خان: ۲ صفر ۱۰۵۸ھ (اواخر فروری ۱۶۴۸ء) میں پیدا ہوا۔ نوشہرہ، گنبت اور ڈوڈھ کی لڑائیوں میں اس نے کارہائے نمایاں کئے۔ خان علیین مکان کے آخر عمر میں یہ بھی اس کی پریشانی کا سبب بنا۔

(۸) خالد خان: ان دونوں کی والدہ دولت خان ولد علی شاہ ولد شہباز نون یال کی بیٹی تھی جو اپنے آپ کو اپنے قبیلہ کا "مقدم" خیال کرتا تھا۔

(۹) عبدالعزیز خان: ۵ ذی الحجہ ۱۰۶۳ھ (اواخر اکتوبر ۱۶۵۳ء) میں پیدا ہوا اور بچپن ہی میں وفات پائی۔

(۱۰) عبدالقادر خان: ۲۵ ذی الحجہ ۱۰۶۳ھ (نومبر ۱۶۵۳ء) میں پیدا ہوا۔ عبدالقادر خان ہی سے سال ولادت عیاں ہے۔^(۴)

(۱۱) شہباز خان: (۱۲) بخت ناک خان۔ جن کی ماں نوشہرہ کے صاحب خان ولد بوچہ خان ولد ملک بارہ مہمزی^(۵) کی بیٹی تھی۔ صاحب خان کی بیٹی یا تو عبدالقادر خان، شہباز خان اور بخت ناک خان کی ماں تھی اور یا موخر الذکر دو کی۔ اگر عبدالعزیز خان بھی اسی کا بیٹا تھا تو پھر یہ عبدالقادر

خان کی ماں نہیں ہو سکتی تھی۔ کیونکہ عبدالعزیز خان کے ۲۰ دن بعد ایک ہی سال میں عبدالقادر خان کی ولادت ہوئی ہے۔

عبدالقادر خان بھی باپ کی طرح تلوار اور قلم دونوں کا وحشی تھا۔ وہ پشتو زبان کے درجہ اول کے ادباء میں نمایاں مقام کا مالک ہے۔ وہ ایک قادر الکلام شاعر ہونے کے علاوہ بہت عمدہ نثر نگار بھی تھا اور ساٹھ کتب نظم و نثر کا مولف بیان ہوتا ہے۔ (۶) میجر راورٹی نے مقدمہ گرامر میں اس کی مندرجہ ذیل کتابوں کا ذکر کیا ہے:-

(۱) دیوان۔ (۲) رومان آدم خان درخانی (افغانوں کے قبیلہ یوسف زئی کا مشہور و معروف رومان)۔ (۳) پشتو منظوم ترجمہ یوسف زلیخا جانی۔ (۴) گلستہ یعنی پشتو ترجمہ گلستان سعدی۔ (۵) معمارت پر ایک چھوٹی سی کتاب۔ علاوہ ان کے بقول محمد هوتک نصیحت نامہ اور چہل حدیث بھی اس کی تالیفات میں سے ہیں۔ دیوان، یوسف زلیخا اور گلستہ کے انتقابات میجر راورٹی نے اپنی کتاب گلشن روہ میں بھی دیئے ہیں۔ عبدالحی حبیبی صاحب نے مکمل دیوان قدہار میں چھپوا کر شائع کیا ہے جو قریباً ساڑھے تین ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ عبدالقادر خان کے کلام میں عشقیہ اخلاقی اور صوفیانہ مضامین و افکار کے علاوہ مناظر فطرت کی عکاسی بھی موجود ہے۔ جدت و حسن بیان اور خوبی زبان، ندرت خیال و تشبیہ اور سوا و گداز کے ساتھ شوخی بھی عبدالقادر خان کے کام کی خصوصیات میں سے ہے۔

یوسف زلیخا کا ترجمہ عبدالقادر خان نے ۱۱۱۲ھ (۱۷۰۰ء) میں کیا ہے۔ اصل کی طرح یہ ترجمہ بھی چھوٹی بحر کی مثنوی میں ہے۔ گلستہ یعنی گلستان کے ترجمہ میں یہ خوبی ہے کہ نثر کا نثر اور نظم کا نظم میں نہایت موزوں ترجمہ کیا گیا ہے۔ عبدالقادر خان کی نثر عام طور سے روان و ہرستہ اور تکلف و تصنع سے پاک ہے۔ (۷)

عبدالقادر خان کے جنگی کارناموں کے متعلق ہم عرض کر چکے ہیں کہ نوشہرہ کے کوٹ (نقہ) پر یلغار میں اس نے نمایاں حصہ لیا تھا۔ اور کدبت کی لڑائی میں بھی زخمی ہوا۔ میجر راورٹی کے بیان کے مطابق عبدالقادر خان کو اس کے بھتیجے افضل خان بن اشرف خان نے قتل کرایا تھا۔ کیونکہ عبدالقادر خان اس کی سرداری قبول کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ (۸)

(۱۳) صدر خان: اس کی والدہ ملک ملو خان ولد ملک اسماعیل خان یوسف زئی کی بیٹی اور ملک نور خان کی بہن تھی۔ اس نے ایک دیوان چھوڑا۔ اور اس کے علاوہ اس نے بھی رومان آدم خان و

درخانی پر ایک کتاب لکھی اور نظامی کی خسرو شیریں کا فارسی سے پشتو زبان میں ترجمہ بھی کیا۔ (۹)
صدر خان جیسا کہ قارئین کرام ملاحظہ فرما چکے ہیں۔ ڈوڈہ کی لڑائی میں باپ کے ساتھ
تھا۔

(۱۳) ظفر خان: متولد ۱۳ صفر ۱۰۶۱ھ (مطابق فروری ۱۶۵۱ء) ”گل ریاض“ مادہ سال
ولادت ہے۔

(۱۵) سکندر خان: یہ بھی شاعر تھا (۱۶) کمال خان اس کی تاریخ پیدائش ۲۵ ماہ حمل یعنی
فروردیں (وسط اپریل) ۱۰۶۲ھ ہے (قمری مہینہ اوائل جمادی الاول اور سال عیسوی ۱۶۵۲ء
ہوگا)

ان تینوں کی مائیں کنیریں تھیں۔

(۱۷) گوہر خان: یہ بھی شاعر تھا اس کی لکھی ہوئی خان علیین مکان کی تاریخ وفات آپ پڑھ
چکے ہیں۔

(۱۸) نصرت خان: جب مکرم خان نے خوشحال خان پر بہرام خان کے حکم کے مطابق پہلی بار
حملہ کیا تھا تو جیسا عرض کیا جا چکا ہے۔ گوہر خان و نصرت خان دونوں باپ کے ساتھ تھے۔
(۱۹) جلال خان (۲۰) عادل خان۔ (۲۱) جعفر خان

عادل خان کا مادہ سال ولادت ’بفر خندہ فال زاد‘ (۱۰۶۳ھ) ہے۔ ماہ ولادت جمادی
الثانی ہے۔ عیسوی حساب سے ماہ و سال ولادت مارچ۔ اپریل ۱۶۵۵ء ہوئے۔

عادل خان کی ولادت کے اکیس روز بعد جعفر خان کی پیدائش بیان ہوئی ہے۔
(۲۲) عجب خان۔ (۲۳) عبدالرحمن خان۔ (۲۴) ابوالخیر خان۔ (۲۵) نجابت خان۔

(۲۶) شاکر خان۔ (۲۷) طاہر خان۔ (۲۸) فرحت خان۔ (۲۹) امان اللہ خان۔
(۳۰) کامران خان۔ (۳۱) شادمان خان۔ (۳۲) پیر خان۔

یہ سب خوشحال خان کے داشتہ زادہ بیٹے تھے۔

اور خوشحال خان کے وہ بیٹے جو ایام طفولیت میں فوت ہوئے حسب ذیل ہیں:-

(۳۳) اکبر خان۔ اشرف خان سے بڑا تھا۔ سات دن کا تھا جب فوت ہوا۔ (۱۰)

(۳۴) مومن خان اڑھائی سال زندہ رہا۔ (۳۵) زین خان ۲ سال کی عمر پائی۔ (۳۶) فغفور خان
اڑھائی سال جیا۔

(۳۷) فوت خان توام تھا۔ (۱۱) سات دن کا فوت ہوا۔ (۳۸) منصور خان۔ یہ سب اشرف خان کے بھائی تھے۔

(۳۹) زاہد خان۔ (۴۰) حامد خان۔ (۴۱) عادل خان۔ (۴۲) بشیر خان۔ یہ چاروں عابد خان کے بھائی تھے۔

(۲۰) اور (۴۱) دونوں کے نام عادل خان ہیں اور علیحدہ ہیں کیونکہ (۲۰) کی والدہ مورتی (داشت) تھی اور (۴۱) عابد خان کا بھائی بیان ہوا ہے۔

(۴۳) اعلیٰ خان۔ (۴۴) یوسف خان۔ توام تھے۔ ایک سات دن اور دوسرا ایک سال زندہ رہا۔ (۴۵) ان کا ایک اور بھائی بھی تھا۔ یہ تینوں صدر خان کے بھائی تھے۔

(۴۶) عبدالقادر خان کا ایک بھائی جو سات دن کا فوت ہوا تھا۔

(۴۷)۔ (۴۸)۔ (۴۹) کمال خان کے تین بھائی تھے۔ اکٹھے پیدا ہوئے تھے۔ افضل خان نے 'بغیر بھون' (دو ہرے) کا لفظ لکھا ہے۔ لیکن اگر یہ تینوں اکٹھے پیدا ہوئے ہوں۔ تو 'بغیر بھون' کا لفظ موزوں نہ ہوگا۔

(۵۰) علماء الدین خان۔ (۵۱) محبت خان۔ (۵۲) فتح خان۔ (۵۳) نوروز خان نوو سال کا فوت ہوئے۔ (۵۴) عزیز خان پانچ سال کا فوت ہوا۔ (۵۵) شاہ علی خان۔ (۵۶) فتح خان ہائی آٹھ سال کا فوت ہوا۔ (۵۷) جنگلی خان اور (۵۸) عبداللہ خان بھائی تھے۔ (۵۹) بشیر خان ثانی۔ (۶۰) شکر اللہ خان۔ یہ سب بھی داشتہ زادہ بیٹے تھے۔ (۱۲)

سات بیٹے سات آٹھ مہینے کے پیدا ہو کر فوت ہوئے۔ افضل خان نے اولاد کے ذکر کے آغاز میں لکھا ہے کہ خان علیین مکان کو حق تعالیٰ نے

پنجن فرزند ان زینہ عطا کئے تھے۔ میں نے تفصیل ہو بہو تاریخ مرصع کے قلمی نسخوں کے مطابق لکھی ہے۔

بغیر موخر الذکر سات بیٹوں کے اولاد زینہ کی تعداد ساٹھ ہے اور ان سمیت ستر سٹھ ہے۔ خوشحال خان نے بھی اپنی ایک رباعی (۱۳) میں بیٹوں کی تعداد ساٹھ سے زیادہ بیان کی ہے۔

تاریخ مرصع میں بیٹیوں کی تعداد اکتیس بیان ہوئی ہے۔ مگر فراق نامہ کی ایک نظم میں خوشحال خان نے اپنی بیٹیوں کی تعداد تیس لکھی ہے۔ (۱۴) افضل خان نے لکھا ہے کہ اکتیس چھوٹی

بڑی بیٹیاں فوت ہوئی ہیں۔ یہ وضاحت نہیں کی کہ یہی بیٹیوں کی مجموعی تعداد تھی یا اس سے زیادہ

تھی۔ خان علیین مکان کی بیٹیوں میں سے تاج بی بی اور بی بی حلیمہ ہی کے نام مجھے معلوم ہوئے ہیں۔ (۱۵) تاج بی بی کا انتقال ایمل خان کی شورش کے ابتدائی دور میں ہوا۔ قرآن کریم کے علاوہ دوسری کتابیں بھی پڑھی تھیں۔ خان علیین مکان اس کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے "میری نیک بخت بیٹی تھی۔ قرآن اور دوسری کتابیں پڑھی تھیں، طاعت و عبادت میں مشغول رہتی تھی۔"

بی بی حلیمہ صوفی مشرب شاعرہ اور قرآن کی حافظہ تھی۔ محمد ہوتک اس کے حالات میں لکھتا ہے کہ اس نے اپنے بھائی عبدالقادر خان کے ذریعہ شیخ سعدی لاہوری کی بیعت کی تھی۔ شادی نہیں کی تھی اور اپنے بھائی عبدالقادر کے گھر میں عورتوں کو درس دیا کرتی تھی۔ حافظہ قرآن کریم تھی۔ اور مثنوی مولانا رومؒ اور مکتوبات حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی کے حقائق و دقائق بیان اور حل کرتی تھی۔ اس کے دو شعر ملاحظہ ہوں:-

"وہر جہاوتہ جہی گھورم واپہ دے دے" جسے دیکھتی ہوں وہی دکھائی دیتا ہے
د جمال بہ ننداروی شادمان شوم اس کے نظارہ ہائے جمال سے میں سرت اندوز ہوں
غیر فکسر مہی لہ زلف نہ را بہر شو جب سے میں نے ماسوا کا خیال دل سے نکالا ہے
بہ خلیل او بہ عدو باندہی یکسان شوم میں دوست اور دشمن کیلئے یکساں ہو گئی ہوں۔ (۱۶)

حواشی

- ۱۔ ت۔ م۔ (ق)
- ۲۔ فراق نامہ کی مثنوی جو پناہ گزینان سنگاؤ کی یاد میں لکھی گئی۔ اس میں سعادت، بہرام اور نظام کے بعد جٹ ہے۔ یوں جٹ (۴) ہے۔ اور اگر اشرف سے شمار کیا جائے تو (۵) ہے۔ اشرف خان کا ذکر اس مثنوی میں غالباً اس لئے نہیں کیا گیا کہ وہ سنگاؤ میں مقیم نہ تھا۔ چنانچہ ہم نتیجہ اخذ کریں گے کہ جٹ یحییٰ خان کا پیار کا نام تھا۔
- ۳۔ میر سے پیش نظر قلمی نسخہ ہائے ت۔ م میں شہباز خان لکھا ہے مگر مادہ تاریخ میں آزاد خان کی بجائے یحییٰ خان یا شہباز خان لکھا ہے۔ شہباز خان جیسا کہ قارئین کرام ملاحظہ فرمائیں گے (۱۱) تھا اگر (۱۱) شہباز خان نام کا دوسرا بیٹا ہوتا تو افضل خان اس کی وضاحت کر دیتا۔ غالباً (۶) آزاد خان ہے۔ جس نے اشرف خان کی تاریخ وفات لکھی۔ سال ولادت اگر محل باغ زاد

۱۰۶۵ھ (۱۶۵۳-۵۵) ہوگا۔ صرف گل باغ ۱۰۵۳ھ ہوگا۔ فراق نامہ کی محولہ مثنوی میں بھی

بنت کے بعد آزاد کا ذکر ہے۔ نمبر (۵) و (۶) کی تاریخ ولادت ۱۰۵۳ھ قرین قیاس نہیں۔

محمد ہونک مولف پتہ خزانہ نے اسکی تاریخ و سال پیدائش ۲۳ جمادی الثانی ۱۰۶۱ھ لکھا ہے۔ جو بہت۔ م (ق) کے خلاف ہونے کے قابل نہیں۔

مہمزی جن کا اصل وطن ہشتنگر تحصیل چارسدہ ہے۔ قصبہ نوشہرہ میں کافی تعداد میں آباد ہیں۔ ایس۔ پی۔ اے ص ۲۷۰۔

مقدمہ گرامر ص ۲۹ و پتہ خزانہ حالات عبدالقادر خان۔

محمد ہونک مولف پتہ خزانہ عبدالقادر خان کے حالات میں لکھتا ہے کہ ۱۱۱۳ھ (۱۷۰۱-۰۲) میں علاقہ بخش کے راستہ کاروانوں کے گزرنے کے بارے میں گفت و شنید کرنے آیا تھا عبدالقادر خان صاحب طریقت بھی تھا۔ شیخ سعدی رحمانی لاہوری کامرید اور خلیفہ تھا۔

مقدمہ گرامر ص ۲۹۔

اس طرح اکبر خان خوشحال خان کا سب سے بڑا بیٹا ہوا۔ مگر چونکہ وہ بچپن ہی میں فوت ہو گیا تھا اس لئے اشرف خان ہی کو خوشحال خان کا سب سے بڑا بیٹا کہا گیا ہے۔

افضل خان نے یہ نہیں لکھا کہ کس کے ساتھ تو ام تھا۔

افضل خان نے لکھا ہے کہ یہ تیرہ صورتی بیٹے (داشتہ زادے) تھے۔ مگر (۷۴-۶۰)

(شمول ہردو) چودہ ہوتے ہیں اگر ہم (۵۴) کو (۹) کی تکرار سمجھتے ہوئے حذف کر دیں تو تیرہ رہ جائیں گے مگر (۹) صورتی کا بیٹا بیان نہیں ہوا۔

۱۳۔ کلیات ص ۸۴۷ و ۸۴۸۔ دیوان حصہ ۲ ص ۵۵۷۔

۱۴۔ فراق نامہ کی مثنوی میں بیٹوں کی تعداد تیس بیان ہوئی ہے اور (زندہ) بیٹوں کی ستائیس

۱۵۔ محولہ بالا مثنوی میں بیٹیوں اور بہنوں کے ذکر کے بعد چند نام بیان ہوئے ہیں۔ لیکن

لیکن کہا جاسکتا کہ یہ کن کے نام ہیں۔ علاوہ بریں چند مردانہ نام بھی بیان ہوئے ہیں جو افضل خان

کی فہرست اولاد میں نہیں۔ شاید یہ ان بیٹوں میں سے بعض کے نام ہوں جن کے نام افضل خان

نے بیان نہیں کئے۔ یہ نام نجم اللہ، عقیق اللہ اور نجیب اللہ ہیں۔

۱۶۔ پتہ خزانہ۔ حصہ اول تمام شد

حصہ دوم

شاعری اور متفرقات

تمہید

اگرچہ خان علیین مکان کی شاعری کا مابہ الامتیا از اس کا قومی، وطنی اور سماجی (شعبانہ) پہلو ہے اور زیادہ تر وہ افغانوں کے قومی شاعر کی حیثیت ہی سے جانا اور پہچانا گیا ہے مگر جیسا کہ کتاب کے ابتدائی حصہ میں اپنے شاعر کی ولادت کا ذکر کرتے ہوئے ہم عرض کر چکے ہیں خان علیین مکان کی شاعری جامع ہے اور حیات و فکر انسانی کا شاید ہی کوئی ایسا پہلو ہو جس کی اس میں دکائی نہ کی گئی ہو۔ حضرت مولینا عبدالحمید صاحب سعدی افغانی دیوان کے مقدمہ میں فرماتے ہیں کہ ”ایک سردار اور شاعر ہونے کے علاوہ وہ ایک زبردست فلسفی اور حکیم تھا جسے اپنی قوم کے تمام مرہٹے، خوبیاں اور ساری اخلاقی کمزوریاں اچھی طرح معلوم تھیں اور جیسا مرض تھا ویسا ہی علاج جوڑ کیا۔“ یہاں مولینا ممدوح کے سامنے زیادہ تر خوشحالیات کا افغانی پہلو تھا اور اس کے واضح کرنے کی کوشش فرمائی ہے۔ مگر اس سے پہلے ارشاد فرماتے ہیں کہ ”اس کی ساری عمر سرداری میں گزری اور شب و روز لڑائیوں میں مصروف رہتا مگر اس کے باوجود ایسا کوئی خیال نہیں جو اس کے دہان میں نہ ہو۔“ اور آخر میں خوشحال خان کو اس کی عمومیت کی وجہ سے شیخ سعدی شیرازی سے تشبیہ دی ہے۔ (۱)

علامہ اقبال کی نظر میں بھی خوشحال خان محض ایک شاعر ہی نہ تھا بلکہ وہ اسے شاعر افغان، ناس ملت افغان کا حکیم اور افغانوں کے قومی امراض کا معالج سمجھتے ہیں۔ (۲) گویا خان علیین مکان علامہ اقبال کی نظر میں ایک شاعر اور ادیب ہونے کے علاوہ ایک مفکر اور فلسفی بھی تھا۔

میرزاورٹی خوشحال خان کی شاعری کی جامعیت اور تنوع کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے: ”بمقابلہ دیگر افغان شعراء کے جن کا ذکر اس کتاب (۳) میں کیا گیا ہے خوشحال خان کے کلام میں زیادہ تنوع دکھائی دے گا کیونکہ مغرب کے شعراء کی طرح ایسا کوئی مضمون نہیں جو اس کے لیے بیگانہ ہو۔ علاوہ اور چیزوں کے وہ اپنے ہم وطنوں کی خامیوں کو بھی نظر انداز نہیں کرتا جو اسے آج سے دو صدیاں پیشتر نظر آئیں۔۔۔۔۔ (۴)

بذلف کے نزدیک بھی خوشحال خان ایک جامع ادیب ہے جس کی شاعری اس کے

قومی کیریئر اور اس کی زندگی کے احوال و کوائف کی آئینہ دار ہے۔ جس میں جنگجو یا نہ جذبات کے ساتھ فلسفیانہ، مذہبی اور وجدانی افکار و خیالات کا ایک غیر معمولی امتزاج ہے۔ (۵)

عبدالحی خان جیسی خوشحال خان کی شاعرانہ اور ادبی عظمت اور اس کے شعر کی جامعیت کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔ ”خوشحال خان کا شعر معنی اور مضمون کی رو سے اس قدر جامع ہے کہ ہم اسے ایک جامع ادب کا استاد کامل اور پیشوا کہہ سکتے ہیں۔ خوشحال خان عشقیہ اور رزمیہ اشعار میں استاد اور پختہ خیال فیلسوف ہے۔ اس کے وطنی اشعار اس قدر شیریں ہیں کہ افغانی ذات اور سرشت کے ساتھ گوندھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جن سے وطن کی محبت اور عشق آشکارا ہے۔ اس کے اخلاقی، حیاتی اور اجتماعی اشعار بھی بہت بلند ہیں۔ رزمیہ اور حماسی شعر میں بھی ہمارے پاس اس سے بلند پایہ کہنے والا دوسرا نہیں۔“ (۶)

مدیق اللہ خان رشتین بھی خوشحال خان کی جامعیت کے متعلق اس کے دیگر طلباء کے ہم نوا ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں کہ ”(اس نے) افغانیت کی بلند عادات، پاک اخلاق اور زندگی کا دستور العمل سکھایا۔ حیات اجتماعی کی لذت سے لوگوں کو آشنا کیا۔ افغانوں کو قوم و ملت کی خدمت کے لیے پکارا اور تصوف و سلوک اور علم و فلسفہ میں بھی گویا ہوا۔ مختصر یہ کہ اس نے کوئی مضمون بھی نہ چھوڑا۔ عشقیہ، اخلاقی، اجتماعی، وطنی، فلسفیانہ، صوفیانہ، رزمیہ، فکائی اور ہر قسم کے مضامین کو شعر کا لباس پہنایا۔ ہر ایک کے ذوق کے لیے اپنے باغ میں رنگارنگ پھول لگائے اور سادہ اور آسان شعر کہے۔ ملک و خن کو فتح کیا اور پشتو ادب کے استاد اور نامور ادیب کے حیثیت سے پہچانا گیا۔ اس کے شعر سے پشتو زبان با آب و تاب ہوئی اور اس نے بلبلیوں کے چہکنے کے لیے شعر و سخن کا باغ تیار کیا۔ جیسا کہ وہ خود کہتا ہے:

ما خوشحال جی بہ پښتو شعر بیان کړو
د پښتو ژبه به اوس به آب و قاب شي
جب مجھ خوشحال نے پشتو میں شعر بیان کیا
تو اب پشتو زبان با آب و تاب ہو جائے گی۔

اور
هميشه به سري ساري وي د بلبليو
دا چې ساز کړو نن خوشحال د وښل باغ
چلن علي بن مکان کے ادبی آثار کے ان مشرقی اور مغربی نقادوں کی آراء سے بخوبی

قوی کیریکٹر اور اس کی زندگی کے احوال و کوائف کی آئینہ دار ہے۔ جس میں جنگجویانہ جذبات کے ساتھ فلسفیانہ، مذہبی اور وجدانی افکار و خیالات کا ایک غیر معمولی امتزاج ہے۔ (۵)

عبدالحی خان جیبی خوشحال خان کی شاعرانہ اور ادبی عظمت اور اس کے شعر کی جامعیت کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔ ”خوشحال خان کا شعر معنی اور مضمون کی رو سے اس قدر جامع ہے کہ ہم اسے ایک جامع ادب کا استاد کامل اور پیشوا کہہ سکتے ہیں۔ خوشحال خان عشقیہ اور رزمیہ اشعار میں استاد اور پختہ خیال فیلسوف ہے۔ اس کے وطنی اشعار اس قدر شیریں ہیں کہ افغانی ذات اور سرشت کے ساتھ گوندھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جن سے وطن کی محبت اور عشق آشکارا ہے۔ اس کے اخلاقی، حیاتی اور اجتماعی اشعار بھی بہت بلند ہیں۔ رزمیہ اور حماسی شعر میں بھی ہمارے پاس اس سے بلند پایہ کہنے والا دوسرا نہیں۔“ (۶)

مدیق اللہ خان رشتین بھی خوشحال خان کی جامعیت کے متعلق اس کے دیگر طلباء کے ہم نوا ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں کہ ”(اس نے) افغانیت کی بلند عادات، پاک اخلاق اور زندگی کا دستور العمل سکھایا۔ حیات اجتماعی کی لذت سے لوگوں کو آشنا کیا۔ افغانوں کو قوم و ملت کی خدمت کے لیے پکارا اور تصوف و سلوک اور علم و فلسفہ میں بھی گویا ہوا۔ مختصر یہ کہ اس نے کوئی مضمون بھی نہ چھوڑا۔ عشقیہ، اخلاقی، اجتماعی، وطنی، فلسفیانہ، صوفیانہ، رزمیہ، فکاہی اور ہر قسم کے مضامین کو شعر کا لباس پہنایا۔ ہر ایک کے ذوق کے لیے اپنے باغ میں رنگارنگ پھول لگائے اور سادہ اور آسان شعر کہے۔ ملک و خن کو فتح کیا اور پشتو ادب کے استاد اور نامور ادیب کے حیثیت سے پہچانا گیا۔ اس کے شعر سے پشتو زبان با آب و تاب ہوئی اور اس نے بلبلوں کے چہکنے کے لیے شعر و خن کا باغ تیار کیا۔ جیسا کہ وہ خود کہتا ہے:

ما خوشحال چې به پښتو شعر بیان کړو جب مجھ خوشحال نے پشتو میں شعر بیان کیا
د پښتو ژبه به اوس به آب و تاب شي تو اب پشتو زبان با آب و تاب ہو جائے گی۔

اور

همیشه به سري ساري وي د بلبلو اس باغ خن میں جو خوشحال نے آج تیار کیا
دې ساري کړو نن خوشحال د وئيل باغ ہے سدا بلبل چہکنے رہیں گے۔ (۷)

خلع علیہین مکان کے ادبی آثار کے ان مشرقی اور مغربی نقادوں کی آرا سے بخوبی

اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جن لوگوں نے خوشحالیات کا بہ نظر غائر مطالعہ کیا ہے وہ سب خوشحالیات کی جامعیت کے بارہ میں متفق و یک زبان ہیں۔
ان معروضات کے بعد خان علیین مکان کے کلام کے مختلف پہلو اور کلام کے نمونے پیش کیے جاتے ہیں۔

حواشی

- ۱۔ مقدمہ دیوان ص ۷، ۸
- ۲۔ جاوید نامہ ص ۲۰۷
- ۳۔ ایس۔ پی۔ اے
- ۴۔ مقدمہ ایس۔ پی۔ اے
- ۵۔ مقدمہ (بزبان انگریزی) انتخاب بڈلف ص ۱۶
- ۶۔ پښتانه شعرا (افغان شعرا) حصہ ۲ ص ۱۵۷
- ۷۔ د پښتو ادب تاریخ (تاریخ ادب پشتو) ص ۴۶

(۲)

حمد و نعت اور مناقب

افضل الذکر اللہ تبارک و تعالیٰ اور اس کے رسول مقبول علیہ التحیۃ والسلام کا ذکر ہے۔ اور خود خان علیچن مکان کا بھی بحیثیت ایک مسلمان یہی عقیدہ اور ایمان ہے کہ ”شب و روز اور ماہ و سال میں وہی وقت، وقت کہلانے کے قابل ہے جو یاد خدا میں گزرے۔“ اور چونکہ اللہ جل شانہ کی پہچان اس کے رسول برحق حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ ہی کے ذریعے ممکن ہے۔ لہذا اللہ عز و جل کے ذکر کے ساتھ اس کے ہادی برحق کا ذکر بھی لازمی ہے اور خان نے خود اس کی تصریح کی ہے۔ کہ ”عرفان خدا مجھے عرفان محمد ﷺ کے ذریعے حاصل ہوا۔“ اور کہ ”حمد خدا کے بعد نعت محمد ﷺ ہی بہترین اشغال ہے۔“ اور ہر گاہ جب رسول ﷺ کا لازمی نتیجہ ان کے اہل بیت عظام اور اصحاب کرام کی محبت ہے۔ لہذا خان کی شاعری کے بیان کا آغاز اس حد کلام سے کیا جاتا ہے جو حمد و نعت اور مناقب پر مشتمل ہے:

حمد و مناجات:

پہلے ایک ربائی پیش کی جاتی ہے جس میں کئی صفات الہی کے بیان اور اس کی شانے نبیل کے ساتھ ہی سلامتی ایمان کے لیے بھی دعا کی گئی ہے:

رباعی

ترجمہ

زما دائمہ خدا یہ موجودہ اے میرے ازلی ابدی موجود خدا

وجود دھر جادے دی نالہ جودہ رایک کا جود تیرے جود سے ہے

معبود بل نہ لسم معبود مہی نہ ی میں دوسرا معبود نہیں رکھتا تو ہی میرا معبود ہے

معبود مہی بل نہ کمرہ زما معبودہ اے میرے معبود کسی اور کو میرا معبود نہ ہونے دیجئے۔

رباعی اختصار کلام، جامعیت، کثرت معانی، خوبی زبان اور حسن بیان کے لحاظ سے بے نظیر ہے۔ ہستی ذات باری اس کے ازلی و ابدی ہونے، اس کی صفت خالقیت اور اس صفت کے ہمہ گیر ہونے، اور ساتھ ہی عنایات الہی (لفظ جود کے استعمال سے) اور توحید کو بہت عمدگی سے بیان کیا ہے۔ اور ساتھ ہی نہایت خوبی سے معبود حقیقی، معبود واحد لا شریک سے دعا کی ہے کہ اپنے بندے کو جادہ توحید سے منحرف نہ ہونے دے۔ اپنے بندے کی گردن کو ہمیشہ اپنے

ہی سامنے خم رہنے دے۔ اور معبودان باطل کے سامنے جھکنے سے بچائے۔ "ہر ایک کا وجود تیرے وجود سے ہے۔" موجودات کا اللہ عزوجل کی مخلوق ہونا بھی ثابت ہو گیا اور ہر لکھ و ہر آن اپنے وجود اور اس کی ضروریات کے لئے اللہ کی بارگاہ میں محتاج ہونا اور اللہ جل شانہ کا بے نیاز ہونا بھی ثابت ہو گیا۔

غرض یہ کہ اس رباعی کا شمار اپنے محاسن کی وجہ سے خان علیچن مکان کے شہ پاروں میں ہونا چاہیے اس کے بعد دوسری رباعی بھی خان کی فصاحت و بلاغت کی آئینہ دار اور حقائق و معارف سے لبریز ہے۔ اس میں بھی حمد و ثنا کے ساتھ بارگاہ الہی میں سلامتی ایمان کی دعا کی گئی ہے۔

ترجمہ

رباعی

زما دائمہ قائمہ خدا یہ اے میرے دائم و قائم خدا
بہ عہل صفت کبھی قدرت نمایہ تُو اپنی صفات قیام و دوام میں اپنی قدرت کے جلوے دکھاتا ہے

نامسلمان کرم تازہ کامران کرم تُو نے مجھے مسلمان اور (مسلمان کر کے) کامران کیا
عزیز دے راو ستم عزیز مہی بیایہ تُو مجھے 'عزیز' لایا اور 'عزیز' ہی لے چل۔

شاعر کہتا ہے کہ اے ذات باری تیرے صفات قیام و دوام تیری قدرت کو آشکارا کرتی ہیں۔ قیام و دوام تیرے ہی ہیں۔ وہ تیری ہی صفات میں سے ہیں۔ وہ تیری بے حد و حساب قوت و قدرت کو ظاہر کر رہے ہیں، وہ بتا رہے ہیں کہ تُو "قائم و دائم" ہی صاحب اختیار و اقتدار ہے۔ تیرے سوا جو کوئی اور جو کچھ ہے وہ حادث، فانی اور ہالک ہے۔ اس لئے نہ تو وہ کسی قوت و طاقت اور نہ ہی قیام و بقا کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ وہ خود بھی اور ان کا جو کچھ ہے وہ تجھی سے ہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ کی قدرت کاملہ کا اقرار و اظہار کر کے شاعر اس کا شکر ادا کرتے ہوئے اس کی بارگاہ میں دعا کرتا ہے۔ کہ اے قادر مطلق تُو نے مجھے دولتِ اسلام سے مالا مال کر کے عزیز و کامران کیا میری اس عزت و شان کو برقرار رکھیو۔

مندرجہ ذیل رباعی میں کارگاہ فطرت کی سیر اور اس میں غور و حوض کی دعوت دیتا ہے۔ صنایعِ ازل کی صفت اور قدرت کاملہ کی تعریف کر کے خود بھی اس کی حمد و ثنا کرتا ہے اور

ہیں بھی اس کی تعلیم دیتا ہے:

رباعی

ترجمہ

بے چون و چگون (ہستی) کا کام دیکھ

نکار دہی چون از ہی جگون گورہ

زمین کا مرنا اور پھر اس کا جی اٹھنا بھی دیکھ

د مڑ کی مرگ گورہ بیای زوندون گورہ

دیکھ اپنے سر کے اوپر اس نیلے سمندر کو بھی دیکھ

ہہ سر دہانہ داشین سبحون گورہ

اور اس میں ستارہ پھیلیوں کے تیرنے کو بھی دیکھ۔

ہکسی دستور بد ماہیون گورہ

کائنات و موجودات اور مناظر قدرت کو قرآن حکیم نے بھی کئی جگہ اللہ تبارک و

تعالیٰ کی ذات، انکی وحدت اور قدرت کاملہ پر شاہد ٹھہرایا ہے۔ جو باوجود اپنی وسعت اور

گونا گوں اختلافات و تغیرات اپنے اندر یکسانیت لئے ہوئے اور ایک نظام کے تحت کام کرتے

اور واقع ہوتے نظر آتے ہیں۔ ان لاتعداد تغیرات میں سے ایک زمین کا موت کے بعد زندگی

پاتا ہے۔ جس کا ذکر خان نے بھی اپنی رباعی میں کیا ہے۔ خان زمینی مناظر کی سیر کے بعد سیر

افاق کی بھی دعوت دیتا ہے۔ آسمان کو نیلا سمندر اور اس میں ستاروں کو مچھلیاں کہتا بڑا انا در اور

جب شاعرانہ تخیل اور حسین و جمیل تشبیہ ہے۔

مدرجہ ذیل رباعی میں فدائے واحد جل و شانہ کی بے شمار نعمتوں کو یاد کرتا ہے اور سر

تپا شمر و سپاس اور حمد و ثناء بن کر ہمیں بھی ان کی تلقین کرتا ہے:

رباعی

ترجمہ

دیکھ سر تا پا کتنی نعمتیں

غور نعمتوںہ نر سر نر ہایہ

تجھے خدائے واحد (۱) سے ملی ہیں

ناموں دلسی لہ ہوہ خدایہ

اگر تو غافل نہیں تو ہر سانس کے ساتھ

ہہ ہرہ سہای شکر و کسارہ

اس کا شکر ادا کرتے ہوئے اس کی حمد و ثنا کر۔

کے غافل لہای نسیای وایہ

اور یہ دور ہامیاں مولا علی میں ہیں:

رباعی

ترجمہ

ان فانی کا سوں کو فنا ہو جاتا ہے

دافانی جمارے فانی دی وارہ

ایک (کام) باقی ہے اور وہ باقی کی چاہ ہے

ہوہ، ہاسانی دہ، ہاسانی وغوارہ

(۱) دعائے عرفان مہی و شو بہ عرفان د محمد
 عرفان الہی مجھے عرفان محمد ﷺ ہی کے ذریعے حاصل ہوا
 پاک دے محمد پاک دے سبحان د محمد
 محمد ﷺ کا سبحان بھی پاک ہے اور محمد ﷺ بھی پاک ہے
 رائے نظر و کمرہ بہ طہ بہ یس باندی
 آ اور طہ و یس کو غور سے پڑھ
 دعائے دے صفت کہے بہ قرآن د محمد
 اور خود خدا کو محمد ﷺ کا شاخوان دیکھ (۵)

دیر خلق پیدا دی انبیاء کے اولیاء دی
 اس بیشمار مخلوق میں جس میں انبیاء و اولیاء بھی ہیں
 نشہ بہ خلقت کنبی بل بہ شان د محمد
 دوسرا کوئی بھی محمد ﷺ کی سی شان والا نہیں
 درست خلق کہے یو کہے انس و جن دواہ جہانہ
 اگر خدا کی ساری مخلوق انس و جن اور دونوں جہانوں کو اکٹھا کرو
 لائے وادو بہ دے گویں خان د محمد
 تو ان سب سے ذات محمدی ﷺ تنہا بدرجہ افضل ہے
 درخ جہی د قیامت وی مرسلان بہ بہ ہیبت وی
 جب قیامت برپا ہوگی اور باقی سب انبیاء پر بھی ہیبت طاری ہوگی
 سورئہ بہ جولان وی بہ میدان د محمد
 وہاں میدان شرم میں جولان محمدی ﷺ کا نظارہ قابل دید ہوگا (۶)
 لاس دے لگولے ماسخو شحال بہ دواہ کونہ
 میں خوشحال دونوں جہانوں میں غم و اندوہ سے آزاد ہوں
 غم اندوہ مہی نشہ بہ دامن د محمد
 کیونکہ میں نے محمد ﷺ کا دامن تھام رکھا ہے۔

البياء تر محمدؐ پوری معلوم دی
انبیاء محمدؐ تک ہی معلوم ہیں

لکھ ستوری تر آفتاب پوری معلوم دی
جیسے آفتاب کے سامنے ستارے معلوم ہیں (۷)

مرتبه ی تر آسمانہ دہ بلبلہ
آپ ﷺ کا مرتبہ آسمان سے بلند تر ہے

دبراقی دسماد پسا سوم دی
آسمان تو آپ ﷺ کے براق کے سموں تلے ہے

کے تورات دی کے انجیل دی کے زبور دی
تورات، انجیل اور زبور

داهمه ددہ پہ نام سرہ مرقوم دی
سب آپ ﷺ کے نام کے ساتھ لکھی گئی ہیں (۸)

محمدی دغیرا خلقہ بولی
ساکنان خاک آپ کو محمد ﷺ کے نام سے یاد کرتے ہیں

کروبی ی ذا کران داحمد نوم دی
اور فرشتے اسم احمد ﷺ کے ساتھ آپ کا ذکر کرتے ہیں (۹)

پہ طفیل ی پیدا شوی دوہ جہانہ
دونوں جہان آپ ﷺ کے طفیل پیدا ہوئے

پہ "مازاغ" ی و بصر و تہ مذموم دی
مگر شان 'مازاغ' کی وجہ سے آپ ﷺ کی نظروں میں نہیں جیتے (۱۰)

ہک ننہای دجہان مہم آغاز کرو
آپ ﷺ نے تن تنہا سارے جہان کی مہم آغاز کی

دہم سو فکری نہ وہ چہی ہجوم دی
اور اس بات کا خیال تک نہ تھا کہ ہر طرف دشمنوں کا ہجوم ہے

بادشاہان کا وارہ خان گنی مریونہ
بادشاہان عالم خواہ چین، ہند یا روم کے ہیں

کے دچین دی کے دہند دی کے د روم دی
سب اپنے تیں آپ ﷺ کا غلام سمجھتے ہیں (۱۱)

پہ افلاس کنی بہ د جہل خوار و زار شی
وہ لوگ جہالت کے افلاس میں بھٹکتے رہیں گے

جی د شرعی لہ دولتہ ی محروم دی
جو آپ ﷺ کی شریعت کی دولت سے محروم ہوئے۔

فضل نامہ میں نعت رسول مقبول ﷺ اس طرح شروع اور ختم کرتا ہے:

منک گلاب دوارہ سرہ کرہ منک و گلاب کو ملا کر

خلہ صفا بہ غر غرہ کرہ ان سے منہ کو دھو کر پاک و صاف کرو

پہ ہر شان محمد منایہ سوائے اس کے کہ اسے خدا نہ کہو

خو بو خدای ورتہ مہ وایہ ہر طرح سے محمد ﷺ کی تعریف کرو (۱۲)

منقبت:

(۱)

کہ بہ مینہ د صلیق و لاہ صادق یم جیسا کہ میں صدیق کا عاشق صادق ہوں

ہسی ما گنہ بہ مہر د عمر و سیاہی میں عمر کا محبت ہوں

پہ عثمان بانڈی بہ خہ و ایم جی خہ یم کیا کہوں کہ عثمان سے مجھے کتنی عقیدت ہے

پہ ہزار رنگہ مین یم بہ حیلر حیدر کا ہزار رنگ سے شیدائی ہوں

دولس وارہ اسمان مہی دی بصر خاندان رسول ﷺ کی محبت دل میں رکھتا ہوں

پاکیزہ سنی مذہب یم نور خہ نہ یم اور بارہ امام سب میری آنکھوں کے تارے ہیں

جی مہ نور خہ گنی خاور دی ی بہ سر میں پاکیزہ سنی مذہب کا ماننے والا ہوں

زہ خوشحال چہار یاری یم خویش لہ خدایہ جو کوئی مجھے کچھ اور سمجھے اس کے سر پر خاک

جی سنی را غلم بہ دین د پیغمبر میں خوشحال چہار یاری ہوں اور اپنے خدا سے خوش ہوں

کہ میں نے پیغمبر کا دین قبول کر کے سنی مذہب اختیار کیا

لہ اولہ تر آخرہ کز گروہیہ
دینول اولاد مہی وارہ نور بصر دی
چی دوستی د سید نہ وی پہ زرہ کنبی
دھغو سربو تل خاور پی پہ سر دی
نر ہلال او تر بلال ی صدقہ شم
لارائجہ مہی د پلہ خاور پی د بوذر دی
پہ سرو زرہ کنبی کمے د قدر نشہ
صحابی د پیغمبر وارہ سرفہ زر دی
زہ خوشحال ختک ہغہ سنی مذہب یم
چی باران راباندی وارہ برابر دی

سنوار اول تا آخر
اولاد بتول سب میری آنکھوں کے تارے ہیں
وہ لوگ ہمیشہ خاک پر سر ہوں گے
جن کے دل میں سید کی دوستی نہیں
میں ہلال اور بلال کے صدقہ جاؤں
اور ابو زرہ کی خاک کا تو میرے لیے تو تیار ہے چشم
سونے میں قدر و قیمت کی کمی اور فرق کہاں
اصحاب رسول ﷺ سب خالص ہوتا ہیں
میں خوشحال ختک وہ سنی ہوں
جس کے نزدیک سارے یاران رسول برابر ہیں۔

حواشی

۱۔ 'واحد' کے لئے 'یوہ' پشتو میں استعمال ہوا ہے۔ 'یوہ' کی 'واو' کو پشتو کی مخصوص حرکت سے پڑھا جائے گا۔ اس صورت میں یہ لفظ 'یو' (ایک بصیغہ مذکر) کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ واو کی فتح کے ساتھ بصیغہ نمونہ استعمال ہوتا ہے۔

۲۔ یہ صنعت فانی اور باقی کے علاوہ دل کو خوش رکھنے اور رونے میں بھی ہے۔

۳۔ یہ صنعت پہلے شعر کے دوسرے مصرع میں ہے جس کا لفظی ترجمہ یوں ہوگا "ایک باقی ہے باقی کو مانگ" پہلے لفظ باقی سے مراد کام ہے جو 'یوہ' (عدد ایک بصیغہ مونث 'ہ' واو پر فتح کی صورت میں - تانیث کے لئے ہے) اور 'دہ' (ہے بصیغہ مونث) سے ظاہر ہے۔ یہ دونوں لفظ 'جسارہ' (کام بصیغہ مونث) کے لئے ہیں۔ پشتو میں مصرع پیش نظر کا مطلب یوں بیان ہوگا۔ 'یوہ جسارہ باقی دہ ہغہ دا چہ باقی وغواہے' اردو میں اس طرح ایک کام باقی ہے وہ یہ کہ تو باقی کی طلب کرے۔ 'جسارہ' مصرع زیر بحث میں محذوف ہے مگر پہلے مصرع میں بصیغہ جمع مذکور ہے۔ دوسرا لفظ باقی اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات باقی کے لئے ہے۔ جہاں شاعر نے صنعت ترصیع پیدا کی ہے۔ وہاں میں نے اصل رباعی میں اس

طرح کے نشان لگا دیے ہیں۔ (۱)۔
 ۵۔ سورہ طہ (۲۰ قرآن کریم) کے شروع میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے آنحضرت ﷺ کو خطاب کر کے فرمایا ہے کہ ”طہ! مَا اَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقٰی“ یعنی ”طہ! ہم نے آپ پر قرآن اس لئے نہیں اتارا کہ آپ مشقت (یا زحمت) اٹھائیں، بعض نے اس کا ترجمہ یوں کیا ہے کہ ”اے مرد کامل ہم نے قرآن آپ پر اس لئے نہیں اتارا کہ آپ ناکام رہیں“ اور اس طرح حضور کو جو انسان کامل تھے۔ اس عظیم الشان کامیابی کی بشارت دی گئی ہے۔ جو مصلحین عالم میں کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ سورہ یس (قرآن کریم ۳۶) کی ابتداء میں اللہ جل شانہ آنحضرت ﷺ کو مخاطب کر کے فرماتا ہے۔ یس۔ وَالْقُرْآنِ الْحَکِیْمِ ؕ اِنَّکَ لَمِنَ الْمُؤْمِلِیْنَ ؕ عَلٰی صِرَاطٍ مُسْتَقِیْمٍ“ یعنی یس۔ قسم ہے قرآن کی جو حکمت سے بھرپور ہے۔ (اے محمد) بیشک آپ پیغمبروں میں سے ہیں۔ سیدھے راستے پر“ بعض نے یس کا ترجمہ انسان کامل کیا ہے۔ نبوت بذاتہ انتہائے کمال انسانی ہے۔ حضور ﷺ کی رسالت و نبوت کی گواہی دیتے ہوئے اللہ تبارک و تعالیٰ نے قرآن کی قسم کھا کر جو آپ کا منشور رسالت و نبوت ہے۔ آپ کے منصب رسالت و نبوت کے کمال عظمت کو ظاہر کیا ہے۔ اور اس عظیم الشان انقلاب کی بشارت دی ہے۔ جو صاحب قرآن حکیم کے ذریعہ انسانی فوز و فلاح کے لئے دجہ میں آچکا۔ اور روز افزوں ترقی پذیر تھا۔ اور جسے ابد لا باد تک آپ ہی کی ذات ستودہ صفات کے ساتھ وابستہ رہنا تھا اور ہے۔

۶۔ علامہ اقبالؒ نے چوتھے لکچر میں قرآن سورہ ۱۲۹۔ آیت ۶۸ ”وَلِیْسَ لَیْکَ الْکُفْرُ الْاُولٰٓئِیْنِ“ اور جب صور پھونکا جائے گا تو جو لوگ آسمان میں ہیں اور جو زمین میں ہیں سب بے ہوش ہو کر گر پڑیں گے۔ مگر وہ جس کو خدا چاہے“ کی تفسیر کرتے ہوئے سوال کیا ہے کہ وہ کون لوگ ہوں گے جنہیں مستحیٰ کیا جائے گا۔ اور خود جواب دیا ہے کہ یہ وہ لوگ ہوں گے جن کی خودی۔ روح (EGO) قوت کے بلند ترین نقطہ تک پہنچ چکی ہو۔ زیر نظر شعر میں آنحضرت ﷺ کی شخصیت کی عظیم الشان قوت اور عروج و ارتقا کے انتہائی مقامات کے حامل کرنے کو خان نے اپنے مخصوص و مرغوب انداز میں بیان کیا ہے۔ جس سے اس کا پایاں مذاق عیان ہے۔

۷۔ ختم نبوت محمد ﷺ کو نہایت لطیف اور دل پذیر پیرایہ میں بیان کیا ہے۔

۸۔ آنحضرت ﷺ کی بعثت کے متعلق پیش گوئیوں کی طرف اشارہ ہے۔
 اس شعر میں بھی عجیب لطیف ہے آنحضرت ﷺ نے چونکہ سب سے زیادہ اللہ جل
 شانہ کی ہر طرح سے حمد و ثنا کی اس لئے آپ کا نام احمد ہوا اس کے صلے میں اللہ تبارک و تعالیٰ
 نے آپ کو محمد ﷺ (بہت زیادہ تعریف کیا گیا) اور صاحب شان "رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ" کیا۔
 نہ صرف روئے زمین پر محمد ﷺ کی تعریف و ستائش ہوتی ہے بلکہ اللہ تعالیٰ کی سب سے زیادہ
 تعریف کرنے والے کے نام کا ذکر از فرش تا بہ عرش ہو رہا ہے۔ انسان اسم محمد ﷺ اور فرشتے
 اسم احمد ﷺ کا ذکر کر کے اس کی تعریف و ستائش کرتے ہیں۔

۱۰۔ اس شعر کے مصرع اولیٰ میں حدیث لولاک اور مصرع ثانیہ میں قرآن کی سورہ
 النجم (۵۳) کی آیات ۱۳-۱۷ "وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ . عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَىٰ .
 عِندَهَا جَنَّاتُ الْمَأْوَىٰ . إِذْ يَغْشَى السِّدْرَةَ مَا يَغْشَىٰ . مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَفَىٰ"
 "اور انہوں (آنحضرت ﷺ) نے اس کو ایک اور بار بھی دیکھا ہے پر لی حدیثی کے پاس۔
 اس کے پاس رہنے کی بہشت ہے۔ جبکہ اس بیری پر چھار ہاتھ جو چھار ہاتھ اس کی آنکھ نہ اور
 طرف مائل ہوئی اور نہ حد سے آگے بڑھی" کی طرف تلمیح ہے۔ اس ہستی کے متعلق جس کو
 آنحضرت ﷺ کا یہاں دیکھنا بیان ہوا ہے۔ مفسرین میں اختلاف ہے۔ بعض کے نزدیک
 معراج میں آنحضرت ﷺ نے اللہ تبارک تعالیٰ کو دیکھا اور بعض کہتے ہیں کہ یہ جبریل علیہ
 السلام تھے جن کے دیکھے جانے کا یہاں ذکر ہے۔ خان معراج میں آنحضرت ﷺ کو رویت
 الٰہی حاصل ہونے کا قائل ہے۔ ایک غزل کا ایک شعر ہے:

موسیٰ بہ کوہ طور دنجلی طاق و رانہ و در تا ولید دسر بہ سترگو خیل مولا بہتر
 یعنی "حضرت موسیٰ کوہ طور پر تاب تجلی نہ لاسکے اور آپ نے 'بہ دیدہ سراپے مولا کو دیکھا'۔" یہ
 دیدہ سرا دیکھنے سے یہ مراد ہے کہ معراج اور اس میں حاصل شدہ مشاہدات اور تجربات محض
 روحانی اور عالم خواب کے کوائف نہ تھے۔ بلکہ یہ آپ کو جسم و روح کے ساتھ حاصل ہوئے
 تھے۔ یوں خان کا خیال ان لوگوں سے مختلف ہے جو معراج نبوی کو صرف روحانی کیفیت یا رویا
 ماننے ہیں۔ پیش نظر شعر میں خان کہتا ہے کہ باوجودیکہ دونوں جہان آپ ﷺ ہی کے طفیل اور
 آپ ﷺ ہی کے لیے پیدا کئے گئے تھے۔ مگر آپ ﷺ اپنے اللہ میں اس قدر محو اور منہمک تھے
 کہ دونوں جہانوں کی خوشیوں اور لذت کی آپ کو قطعاً کوئی پرواہ نہ تھی۔

۱۱۔ ان شعروں میں خان نے کمال خوبی سے آنحضرت ﷺ کے مشن کی عالمگیر نوعیت اس کی عظمت و اہمیت آپ ﷺ کی مشکلات اور ہر طرف مخالفت کے باوجود آپ ﷺ کے عزم و ثبات اور صبر و استقلال اور آپ ﷺ کی عدیم المثال کامیابی کا ذکر کیا ہے۔

۱۲۔ اس مضمون میں خان کے ایک بڑے ادبی جانشین ملا عبدالرحمن مہمند کا شعر ہے:-

”خدایے مہ گنہ بیشکہ چہی بندہ دے
”انہیں (محمدؐ) کو خدا نہ سمجھو کہ بیشک اس کا بندہ ہے

نورئ کل وارہ صفات دی پہ رنبتیا“
باقی ان کی سب صفات برحق ہیں“

(۳)

صوفیانہ کلام

اگرچہ خان علیین مکان صوفی اور صاحب حال شخص نہ تھا مگر وہ ایک عالم شخص تھا اور نہ صرف اس کے کلام سے صوفی ادب کے مطالعہ اور اس سے اچھی خاصی واقفیت کا پتہ چلتا ہے۔ بلکہ جیسا کہ ہم اس کے حالات میں پڑھ چکے ہیں اسے صوفیا و اولیا سے عقیدت کے علاوہ روہ کے ایک بہت بڑے ولی اللہ حضرت شیخ رحمہ اللہ علیہ سے تعلق اور ان کا شرف صحبت بھی حاصل رہا۔ اس کے چھوٹے بھائی جمیل بیک عرف فقیر صاحب شیخ رحمہ اللہ کے مریدان و مقربان خاص میں سے تھے اور ان کے فیض صحبت سے اتنا کمال حاصل کیا تھا کہ انک کے شیخ یحییٰ عرف حضرت جی ان کے حلقہ مریدی میں داخل تھے۔ حضرت شیخ رحمہ اللہ کے علاوہ اپنے زمانہ کے یگانہ روزگار عالم و مصنف حضرت مولانا عبدالحکیم کا شرف صحبت اور حضرت شاہ اولیس صدیقی ملتان سے شرف تلمذ بھی خوشحال خان کو حاصل تھا۔ چنانچہ کچھ تو تبحر علمی اور وسعت مطالعہ اور کچھ ان تعلقات کی وجہ سے ہمیں خان کے کلام میں صوفیانہ مذاق کی بہت سی بلند پایہ نظمیں اور اشعار کافی تعداد میں ملتے ہیں۔ جن کے نمونے ذیل میں ہدیہ قارئین کرام کیے جاتے ہیں۔ پہلے ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

(۱)

درویش تر زہ نہ رسی دا دوارہ	آئینہ سکندر ہو کہ جام جم
آئینہ د سکندر کہ جام د جم	درویش کے دل کو نہیں پہنچتے
درویش و تہ سر کوز د بادشاہ نہ دے	درویش کے آگے بادشاہ کا سر ہی نیچا نہیں
د آسمان ورمیو لا ہم دے ورتہ خم	آسمان کی گردن بھی اس کے آگے جھکی ہوئی ہے
درویش علم پہ درس پہ مکتب نہ دے	درویش کا علم درس اور مکتب کا نہیں
نل نظر لری پہ لوح او پہ قلم	اس کی نظر ہمیشہ لوح و قلم پر ہوتی ہے
ساو تاو تہ دیوار شتہ غار ی غرونہ	میرے اور تیرے لیے دیواریں نشیب و فراز اور پہاڑ ہیں
بہ درویش تر شرقہ غربہ دے یو سم	مگر درویش کیلئے مشرق و مغرب تک ایک جیسا ہموار

میدان ہے

نہ نون پہ، نہ میم اور جیم پہ

نہ پہ نوم دے نہ پہ میم دے نہ پہ جیم دے
کامل پاس پہ لام وھلے دے علم
جی ذرہ طلب د نمر کاندی خوشحالہ
پہ ہمت مہ شہ نہ ہم تر ذری کم
(۲)

آ آ نکھیں کھول

رائے وغروہ ستر گئی
د جہان نندارہ گورہ
جی بنات لری پہ ستوریو
د آسمان نندارہ گورہ
د دی خیل وجود پہ باغ کنی
پہ ہر شان نندارہ گورہ
جی ہر گل و تہ نظر کرے
د باغوان نندارہ گورہ
(۲)

اور اس جہان کی سیر اور

یہ جسے تاروں سے حسن بخشا گیا ہے

اس آسمان کا نظارہ کر

اپنے اس وجود کے باغ میں

طرح طرح کی سیر کر

اور ہر پھول کو دیکھتے ہوئے

باغبان کے جلوے بھی دیکھ۔

جہان کوئی تھوڑے نہیں ہیں

مگر اے نادان تو انہیں دیکھ نہیں رہا

دیکھ ایسی کئی زمینیں ہیں

اور ایسے کئی آسمان

جو سب تیرے دل میں سمائے ہوئے ہیں

اے عرش سے بزرگ تر انسان

آئینہ دل کو صیقل کر

تا کہ انہیں دیکھ لے

اگر یہ نظارہ دیکھ لیا

تو پھر تو خدا سے جدا نہیں

جہانوں نہ خلیہ نہ دی
نہ ئی نہ ویسے نادانہ
گورہ خود دی ہسی زمکی
گورہ خوہسی آسمانہ
وارہ خایے دی ستا پہ ذرہ کنی
اے نر عرشہ لوے انسانہ
آئینہ دذرہ صیقل کرہ
جی ی و ویسے اے خانہ
کے دی دانندارہ وہ شہی
جدانہ ی لہ سبحانہ
اس قطعہ میں صوفیانہ نظریہ علم و عرفان کے علاوہ کائنات، اللہ تعالیٰ کی مخلوق کی کثرت

تو پھر تو خدا سے جدا نہیں

ازدیا اور وسعت کے ساتھ ہی انسان جو زبدۂ مخلوقات ہے کے قلب کی وسعت اور اس کی شخصیت کی عظمت و بزرگی کو بہت شاندار طریقہ سے بیان کیا ہے۔
(۴) اور ایک مسلسل غزل ہے جس میں دل کی تعریف کی گئی ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ یہ کس کے لئے ہے:

تہاری آنکھوں کو دل کھولتا ہے	سرخ سی مٹا غریب زہ
اور وہی بند کرتا ہے	سرخ سی مٹا پتوی زہ
جنہں دہان	چی دی غلہ خوزوی دے دے
اور گفتار زبان بھی دل ہی سے ہے	زہ مٹا ویوی زہ
ہاتھ پاؤں سے جو کام کرتے ہو	چی غلہ کار بہ لاس او پنبو کمرے
تو انہیں دل ہی حرکت دیتا ہے	ناہم مٹا بنو وی زہ
دونوں کانوں کی شنوائی	آر وی دے پہ دواہو غور و
یہ دل ہی سے تو ہے	م پہ مٹا آرووی زہ
جو نیکی یا بدی کرتے ہو	چی نیکی کمرے یا بدی کمرے
اس کی سند دل ہی دیتا ہے	واہ مٹا بندوی زہ
یہ جو ہنستے اور روتے ہو	چی خدا کمرے یا زہ کمرے
تو دل ہی ہنساتا اور لاتا ہے	غن مٹو وی زہ وی زہ
کوئین کی مثال تن کی سی ہے	نواہ کونہ لکہ تن دی
تن کا کام دل ہی سے بنا رہتا ہے	کار دتن جو وی زہ
دل بے چون اور بے چگون ہے	زہ بیچون او بیچگون دے
بھلا اسے کون گوشت سمجھتا ہے؟	شوک دا غریبہ گہنی زہ
خوشحال کے دل میں آہ ہی ہے	دختر حال پہ زہ کنبی یو دے
اس کے دل کو کیا ٹٹولتے ہو؟	شوک ی غلہ لتوی زہ

اب چند متفرق اشعار ملاحظہ ہوں:

(۱) ہر نشہ چی دو حلت پہ سیند سیراب شہ جو پیاسا بھی دریائے وحدت سے سیراب ہو جاتا ہے
نور ہمد جہان و دہ و تہ سراب شہ اسکے بعد وہ ساری دنیا کو سراب سمجھتا ہے

- (۲) کہ مسجد گوری کہ دیر
وارہ یو دے نشہ غیر
یومیہ یاموند پہ ہر خہ کنہی
چہ می و کپو د زہ سیر
- (۳) عاشق ہر زمان غزا کا
پہ تیرہ تورہ د لا
(۴) درویشان د لا پہ تورہ
ہمیشہ لود ماسوا کا
- (۵) پہ ہر خہ کنہی نندارہ د ہفہ مخ کرم
چہ لہ دیری پیدایی ناپدید شہ
- (۶) زہ حیران یم پہ دا خلقو نہ پوہیرم
نیری مری ولا تر حلقہ پہ دریا کنہی
- (۷) شیخ د کج د صومعی زہ بہ کلکشت کرم
د بہار گلونہ ماتہ ہدایت کا
- (۸) ہر وینتہ چہ بہ صورت باتدی لیدہ شی
کہ پری خورشے د شناخت ور بہ درتہ ولز کا
- خاص بندہ د خدامے ہفہ گنہ خوشحالہ
چہ د خان پہ معرفت ی سر فراز کا
- (۹) درویش بڑہ کنہی درست کتاب مرقوم دے
کہ پہ خلع ی د عربو لغت نہ زدہ
- (۱۰) د ہونہیار و مجالس بہ ورتہ ہیخ شی
کہ د عشق د لیونیو پہ صحبت شی
- (۱۱) عشق خوشحال و تہ یو ہسی سبق ور کرم
چہ ی زہ د قال و قیل لہ درسہ سون شہ
- مجدد
سب میں ایک ہی ہے
میں نے ہر چیز میں ایک ہی کو پایا
جب میں نے اپنے دل کی سیر کی۔
عاشق لاکی شمشیر براں لیے
ہر وقت مصروف جہاد ہوتا ہے
درویش لاکی تلوار سے
ہمیشہ ماسوا کالو^(۳) کرتے ہیں
- میں ہر چیز میں اس رخ زیبا کا نظارہ کر رہا ہوں
جو کثرت شہود کی وجہ سے نامشہود ہو گیا ہے
میری سمجھ میں ان لوگوں کی حالت نہیں آ رہی
کہ طلق تک دریا میں کھڑے پیا سے مر رہے ہیں
شیخ صومعے کا کونہ اور میں گلکشت اختیار کروں گا
کیونکہ مجھے بہار کے پھولوں سے ہدایت حاصل کرنی ہے
ہر بال جو تیرے جسم پر نظر آ رہا ہے
اگر اسکی حقیقت سے آگاہ ہو جاؤ تو معرفت کے
دروازے تم پر کھول دے گا
- اے خوشحال اے خدا کا خاص بندہ سمجھو
جسے وہ اپنی معرفت سے سرفراز کرے^(۴)
درویش کے لوح دل پر ساری کتاب لکھی ہوئی ہے
اگر چہ زبان سے اس نے عربی لغات نہیں سیکھ رکھے
اگر ایک بار کسی کو عشق کے دیوانوں کی صحبت نصیب ہوئی
تو داناؤں کی مجلسوں کو چھوٹنے لگے گا
عشق نے خوشحال کو ایک ایسا سبق پڑھایا
کہ اس کا دل قال و قیل کے درس سے پرستہ ہو گیا

(۱۲) میخ مکتب لہ یوہ فیضہ خالی نہ دے
 کفہ می خامے دسر زنگون شہ بنہ چہ شہ
 (۱۳) عشق و شہ عظیم بادشاہ دے کفہ ی گوری
 چہ گدائی لہ سلطانہ محتشم دی
 نہ د عشق سورو تہ سہل نظر مہ کرہ
 چہ بی زرو بی لبیکرو لکہ جم دی
 (۱۴) مسجد محراب د چا دے د عابد دے
 بہ محراب ی د آبرو نماز زما
 کوئی مکتب کسی فیض سے خالی نہیں (۵)
 اگر میرے سر کی جگہ میرے کھٹنے ہوئے تو اچھا ہوا
 اگر دیکھو تو عشق وہ عظیم بادشاہ ہے
 کہ اس کے بھکاری سلاطین سے بھی زیادہ محتشم ہیں
 شہسواران عشق کو حقیر نظروں سے نہ دیکھو
 کہ وہ بے زور و لشکر جاہ جمید رکھتے ہیں
 مسجد کی محراب عابد کے لیے ہے
 میری نماز تو اس کے محراب آبرو میں ہوتی ہے

حواشی

۱۔ نون، میم، جیم اور لام سے ناسوت، ملکوت اور جبروت و لاہوت مراد ہیں۔ جو
 معطلات صوفیہ میں مختلف عالموں کے نام ہیں۔ انہیں مختصراً بالترتیب عالم اجسام، عالم ارواح اور
 عالم وحدت و عالم فانی اللہ کہیں گے۔

۲۔ بہ آفتاب ازاں ذرہ را در اندازند کہ عذر مردم ناکس بہ کاہلی نہ نہند

۳۔ ”لو“ پشتو میں فصل کی کٹائی کو کہتے ہیں۔ ”لا“ کی تلوار سے ماسوا کا ”لو“ کرنے یعنی اسے
 کاٹنے سے نفی ماسوا مراد ہے۔

۴۔ مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ یعنی جس نے اپنے آپ کو پہچانا اس نے اپنے
 آپ کو پہچانا۔ فرمودہ سیدنا علیؑ مندرجہ نثر الا مالی۔

۵۔ یعنی ہر ایک مکتب میں ہر ایک فیض موجود ہے۔ دوسرے مصرع میں سر کو گھٹنوں میں
 نیچے سے عالم جذب و استغراق کی طرف اشارہ ہے۔

قومی اور وطنی شاعری

اگرچہ خان علیین مکان کے سوانح حیات بیان کرتے ہوئے ہم تاریخی پس منظر کے ساتھ اس کے وطنی اور جنگ آزادی سے متعلق تاریخی اور حماسی (شجاعانہ) کلام کے بہت سے اقتباسات ہدیہ قارئین کرام کر چکے ہیں۔ لیکن خان کی قومی شاعری صرف وطن کی محبت میں گائے ہوئے پرسوز اور جنگ آزادی کے متعلق پر جوش و ولولہ انگیز نغمات تک ہی محدود نہیں بلکہ اس میں وطن سے محبت حریت آمیز جذبات اور افغانوں کی مغلوں کے ساتھ فوجی و سیاسی کش مکش کی تاریخ کے ایک باب کے علاوہ افغانوں کے تمدنی اور معاشرتی حالات کا ذکر اور بیان اور ان پر تنقید و تبصرہ بھی ملتا ہے۔ یہاں خان کے قومی، وطنی اور حماسی اشعار کے چند اور نمونے اور ان کے ساتھ ہی افغانوں سے متعلق اس کے تنقیدی اور اصلاحی کلام کے چند اقتباسات بھی درج کئے جاتے ہیں۔

خان علیین مکان کی ملی شاعری محبت قومی، حب الوطنی، اولوالعزمی اور جذبات حریت و حمیت و شجاعت اور اصلاحی رجحانات سے لبریز ہے۔ قوم کی محبت اس پر شاعر کو نکتہ چینی کرنے سے نہیں روکتی بلکہ یہی محبت اپنی قوم پر سخت سے سخت تنقید کا سبب ہوتی ہے۔ وہ اس کے اچھے اوصاف کے ساتھ اس کی برائیاں بھی بیان کرتا ہے۔ اس نے افغان قوم اور سوسائٹی کا یہ نظر غائر مطالعہ کیا تھا اور افغانوں کی اخلاقی کمزوریوں اور علمی، تمدنی اور معاشی پسماندگی سے بخوبی آگاہ تھا جن کا اس نے اپنے کلام میں جا بجا نقشہ کھینچا ہے۔ اور ان کی مذمت کر کے اصلاح کرنے کی کوشش کی ہے۔

خوشحال خان کی ملی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ خود اس کے تین بڑے ہیروز میں سے ایک ہے۔ وہ افغانوں کا صرف فردوسی ہی نہیں بلکہ وہ افغانوں کی تاریخ میں رستم و فردوسی کا دوہرا کردار ادا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی شاعری میں جذبات کے بے پناہ زور اور ہیجان و طوفان نظر آتا ہے۔ اور جب خان افغانوں کو بے نقطہ سنانے پر اتر آتا ہے تو ان صلواتوں کو بھی پڑھنے اور سننے میں ایک خاص لطف محسوس ہوتا ہے۔ جس طرح اس کی ساری ملی شاعری خلوص اور واقعیت سے لبریز ہے اسی طرح یہ سخت ست اور لعن و طعن بھی اس کے خلوص کے آئینہ دار ہیں جو جذبات کی شدت کی وجہ سے گالیوں کی حد تک پہنچ جاتے ہیں۔ خان افغانوں میں کھو کر ان کو برا بھلا کہتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ میں اپنے آپ کو برا بھلا کہہ رہا ہوں۔ مجھے حق ہے کہ جو

ہوں اپنے آپ کو کہوں مجھے کوئی دوسرا روکنے والا کون؟ اس لئے بعض اوقات اس کے منہ پر جو ہے کہہ جاتا ہے۔

لیجئے سب سے پہلے ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔ جس میں اپنی قوم پر تنقید کرتے ہوئے اسے اپنی تاریخ اور گزشتہ عظمت و شوکت کی طرف توجہ دلاتا ہے۔ اور اس سے سبق لے کر تائب دیتا ہے۔ جو چیز افغانوں میں مفقود ہے، جس کا فقدان انہیں سخت نقصان پہنچا رہا ہے۔ اور جس کا وجود قومی زندگی کیلئے بہت ضروری ہے اس چیز کیلئے اس انداز اور ایسے الفاظ میں سامع یا قاری متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اچھے آدمی لعل و یاقوت کی طرح تائب ہیں
اور نیکے لوگوں کی دوسرے پتھروں کی طرح کی نہیں
اگر اور قوموں میں اچھے آدمی ہوں تو ہوں
افغانوں میں اچھے آدمی بہت کم ہوں گے
ہر چند انہیں نصیحت کی باتیں کہو لا حاصل
نصیحت تو انہیں باپ کی بھی اچھی نہیں لگتی
یوں تو مغلوں سے اور ہر کام افغانوں کا اچھا ہے
مگر افسوس ان میں اتفاق پیدا نہ ہوا
بہلول اور شیر شاہ کے قصے سنتا ہوں
جو ہند میں افغان بادشاہ تھے۔^(۱)

چھ سات پشت ان کی ایسی حکومت تھی
کہ سارے لوگ انہیں دیکھ کر محو حیرت تھے
یا وہ افغان اور تھے اور یہ آج کچھ اور ہو گئے
یا اب خدا کا حکم یہی ہے کہ افغانوں کا برا حال ہو
اگر افغان اتفاق کی توفیق پائیں
تو بوڑھا خوشحال دوبارہ جوان ہو جائے گا۔

خان نے ان اشعار میں افغانوں کی بے اتفاقی کا خاص طور سے رونا روایا ہے۔ کہتا ہے کہ افغان مغلوں سے اور تو سب باتوں میں اچھے ہیں مگر افسوس ہے کہ ان میں اتفاق پیدا

ہوا جسے وہ ان کی کامیابی اور ترقی کے لئے از بس ضروری سمجھتا ہے۔ چونکہ بے اتفاقی کی وجہ سے وہ اپنے لئے انفرادی اور اجتماعی زندگی میں باعث بربادی بنے ہوئے تھے۔ لہذا ان کی برائی اپنے لئے اور اپنی قوم اور وطن ہی کے لیے تھی انہی معنوں میں خان کہتا ہے کہ افغانوں میں ایچھے آدمی بہت کم ہیں۔

افغان میدان جنگ میں مغلوں کو کئی بار بری طرح شکست دے چکے تھے اور یوں اپنے آپ کو مغلوں سے بہتر شمشیر زن ثابت کر چکے تھے۔ وہ شجاعت و بہادری میں مغلوں سے کم نہ تھے بلکہ بڑھ کر ہی تھے لیکن جس طرح خان کیم جمادی الاول ۱۰۸۶ھ میں برمول میں لکھے ہوئے قصیدہ میں کہتا ہے افغانوں کی کامیابی کے لیے یہی کافی نہ تھا کہ وہ مغلوں سے بہتر شمشیر زن اور زیادہ مرد میدان ہوں اس کے ساتھ ہی عقل و فہم اور تدبیر کی بھی ضرورت تھی۔ اتفاق بھی چاہیے تھا۔ کیونکہ ”جب قومیں آپس میں متحد و متفق ہوتی ہیں تو بادشاہ ان کی اطاعت اختیار کرتے ہیں۔“ شیر شاہ سوری نے جس کا شمار ہندوستان کے قابل ترین مسلمان بادشاہوں میں ہوتا ہے۔ مغلوں کے ہاتھوں افغانوں کی شکست کا باعث باہمی نزاع و نفاق بتایا تھا۔ جہاں تک سپاہیانہ اوصاف کا تعلق تھا۔ وہ افغانوں کو مغلوں سے بہتر خیال کرتا تھا۔ (۲)

اب ایک قطعہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جن میں خان علیین مکان کہتا ہے کہ میں نے مغلوں کے خلاف کمر سے تلوار باندھ کر افغانوں کو اکٹھا کیا اور مغلوں ہی کو نہیں بلکہ دنیا بھر کو افغانی شان دکھادی۔ مگر افسوس کہ افغانوں میں مستقل طور سے یک جہتی اور اتفاق پیدا نہ ہوا۔ اور انہوں نے نفاق اور آپس کی پھوٹ سے سب کیا کرایا ضائع کر دیا۔

جسے مغل و نہ مہی و نہ لہ تورہ جب میں نے مغلوں کے خلاف کمر سے تلوار باندھی
دوست بہنوں مہی و عالم و نہ بنکارہ کہو تو سارے افغانوں کی شان دنیا پر آشکارا کر دی
اتفاق پہ بہنسانہ کنبہ پیدا نہ شو افسوس ہے کہ افغانوں میں اتفاق پیدا نہ ہوا
کنہہ ما بہ د مغل گریوان پارہ کہو ورنہ میں مغل کے گریبان کو پارہ پارہ کر دیتا۔
اور اسی قطعہ میں اپنے بیٹوں کی بے اتفاقی اور مغلوں کے مناصب پر اترانے کا ذکر کر کے کہتا ہے۔

ماد دولت ورنہ گھٹلے وو بہ تورہ میں نے بزرگ شمشیران کے لئے بادشاہی حاصل کی تھی
داخما د تورہ نفسی آوارہ کہو مگر انہوں نے میری تلوار کے نقش کو مٹا دیا۔

ایک اور جگہ کہتا ہے:-

پہنانے والا بد خوی دی افغان سب بد خو ہیں
کور پہ کور کانڈی غور زی گھر گھر دنگا فساد چا رکھا ہے
بوچی سر کانڈی پہ پور تہ جب ان میں ایک سر اٹھاتا ہے
سلای و دھسی مغزی تو دوسرا اس کا مغز پھوڑ دیتا ہے۔

ولایت افغانہ میں مغلوں نے افغانوں کی آتش نفاق و شقاق اور بغض و عناد کو ہوا دینے کے لئے ان میں جاگیروں اور عطیات و انعامات کے تقسیم کرنے اور انہیں القاب و مناصب دینے کا سلسلہ جاری رکھا اور جب ضرورت پڑی تو الطاف و اکرام نہایت فراخ دلی سے اور بڑے وسیع پیمانے پر ہونے لگے۔ حکومت کے عہدوں اور خطابات اور ان سے متعلق منافع کے لئے افغانوں کے باہمی رشک و رقابت کی وجہ ڈھونڈتے وقت ان کی اس عام اقتصادی بد حالی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جس میں وہ مبتلا تھے اور جس کے برقرار رکھنے میں حکومت کے مفاد مضمر تھے۔ لیکن خان علیین مکان کے نزدیک القاب و مناصب کے لیے دوڑ دھوپ کا اصل سبب کم ہمتی اور جہل یا علمی پسماندگی تھا۔ قصیدہ برمول میں جہاں اس نے حکومتوں کو اپنے سامنے جھکانے کے لئے قوموں میں اتفاق و اتحاد کو ضروری ٹھہرایا ہے۔ وہاں افغانوں میں علم و فہم کی کمی کا بھی اس کو احساس تھا۔ اسے ڈر تھا کہ یہ جہل کہیں انہیں نہ لے ڈوبے۔ چنانچہ عین اس وقت جبکہ افغان مغلوں کے خلاف زبردست فتوحات حاصل کر چکے تھے۔ اور جبکہ بہ الفاظ خان علیین مکان اور نگ زیب حیران و پاشان صورت اور دل شکستہ حسن ابدال میں پڑا تھا۔ خان افغانوں کی فتوحات کا بڑے فخر سے ذکر کرنے کے بعد کہتا ہے کہ ”تکوار چلانے میں تو افغان مغلوں سے بہتر ہیں کاش اس کے ساتھ کچھ کچھ اور بھی ہوتے“ یہ جہل اور نادانی افغانوں میں نفاق و افتراق کو برابر بڑھا رہی تھی۔ خان نفاق و اتفاق اور جہل و علم کے گہرے تعلق کو محسوس کر رہا تھا۔ چنانچہ قصیدہ برمول میں مندرجہ بالا اظہارِ فہم کرنے کے بعد اتفاق کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے کہتا ہے کہ ”نفاق و اتفاق اور جہل و علم میں سے ہر ایک چیز بلکہ ہر انسان کا ہر ایک کام اللہ کے ہاتھ ہے۔“ اور ہم دیکھ چکے ہیں کہ امیر خان میر نیکان اور عبداللہ خان خویشتگی نے کس طرح افغانوں کو بے وقوف بنا کر ان کی جمعیت کو منتشر کر دیا۔ مختصر یہ کہ مغلوں کے مناصب و القاب کے لئے دوڑ دھوپ اور باہمی رشک و رقابت جس کا نتیجہ انتشار اور بے اتفاقی تھا۔ اقتصادی بد حالی کے علاوہ افغانوں کی علمی پسماندگی اور پست ہمتی کی

وجہ سے تھی۔ ورنہ جو چیز انہیں مغلوں کے القاب و مناصب سے حاصل ہوتی تھی اس سے چند
چند زیادہ آزادی سے ملتی تھی اور بے شمار دولت اور کثیر التعداد مال غنیمت تو مغلوں کے غلام
جنگ میں ان کے ہاتھ لگ بھی چکا تھا۔

ایک غزل کے تین شعر ملاحظہ ہوں جن میں افغانوں کو گالیاں دیتے ہوئے کہتا ہے کہ
ان دوں ہمت جاہلوں کی جو مغلوں سے رشوتیں لیتے ہیں۔ مثال کم ذات کتوں کی ہے۔ جن کی ہمت
اوقات قصائیوں کے چھچھروں پر ہوتی ہے۔ یا ان بے وقوف لوگوں کی جن کے ہاں ہر قسم کے
اموال و اسباب سے لدا ہوا اونٹ آئے اور وہ اسے چھوڑ کر اس کے گلے کی گھنٹی ہی کو مال قیمت
سمجھ کر اس کے لئے آپس میں مشت و گریبان ہو جائیں۔ کیونکہ میں تو انہیں آزاد کر کے بادشاہی
دلا رہا ہوں اور یہ آزادی کی نعمت اور بادشاہی کو مغلوں کے سیم و زر کے عوض بیچ رہے ہیں اور ان
کے انعاموں اور خطابوں کے لئے ٹیگ و دو کرتے ہوئے ایک دوسرے کے دشمن بنے ہوئے
ہیں:-

پښتانه په عقل پوهه چې نا کس دي افغان کتنه جاہل، بے وقوف اور بکھے ہے
کوټه سېي د قصابانو د جوس دي یہ بوچڑ خانے کے ذلیل کتے ہیں
بادشاهي د مغل په زړو باندله مغل کے سیم و زر کے لئے بادشاہی ہار بیٹھے
د مغل د منصوبو په هوس دي مغل کے منصبوں کے ہوس ان کی د انگریز ہے
اوښ له باره سره کورته ورغلے اموال و اسباب سے لدا ہوا اونٹ ان کے گمراہ
په اولجه د اوښ د غاړې د جوس دي مگر یہ اسکے گلے کی گھنٹی کو مال قیمت سمجھ کر اس کے
آپس میں لڑنے لگے۔

علامہ اقبالؒ نے آخری شعر کا ترجمہ کرتے ہوئے خان کے متعلق لکھا ہے:-

”خوش سرود آں شاعر افغان شناس ہر چہ بیند باز گوید بے ہراس
آں حکیم ملت افغانیاں آں طبیب ملت افغانیاں
راز قوے دید و بے باکانہ گفت حرف حق باشونی زندانہ گفت
اور شعر کا ترجمہ یوں فرمایا ہے:-

”اشرے باید اگر افغان خرم ہا بلاق و سازد با اہل دہ
ہمت دولش از اں انبار دُر می شو و خوشنود باز بگشت شہر اہل دہ

خان ایک قصیدہ میں اپنے کارہائے نمایاں اور افغانوں کی دوں ہمتی اور جہالت کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے:-

دائمہ زما دتوری صدقہ دہ
پہنشانہ چہ ہر گنہ خوری سیورغال
یہ سب میری تلواری برکت ہے
کہ افغانوں کو گاؤں کے گاؤں (۳) بطور انعام
(۴) (سیورغال) ملے ہوئے ہیں
اگر افغان جاہل اور پست ہمت نہ ہوتے
تو آج ہندوستان کی ساری دولت انہی کی ہوتی۔
ایک اور قصیدہ کے چند شعر ملاحظہ ہوں:-

زفہ زہالہ وہم قدری چارہ
پہ اور وسبزہ داتوری قلمونہ
میں انہیں چلا کس کیلئے رہا ہوں اور ان کی قدر کون جانتا ہے
آگ لگے ان تلواروں اور قلموں کو
غیرت و حمیت مجھ اکیلے ہی کے لئے نہیں آئی
پہاڑوں اور میدانوں میں افغان اور بھی بہت بس
رہے ہیں۔

بابہ وارہ د مغلو درم پریو دی
بابہ زہم پہ لاس واخللم درمونہ
یا تو سب مغلوں کے درم چھوڑ دیں گے
یا میں بھی ان کے درموں کے لئے ہاتھ پھیلاؤں گا
وہ جو مغلوں کا شور باجاث رہے ہیں سب کتے ہیں
کیا ان کی کتوں کے نام۔

کہتا ہے کہ یا تو مغلوں کے درم لینے سے افغان باز آئیں گے یا پھر میں بھی انہیں
قبول کروں گا۔ یہ الفاظ دیگر چونکہ میرے لئے مغلوں کے درم قبول کرنے ناممکن ہیں اس لئے
افغان انہیں خواہ مخواہ چھوڑ دیں گے۔ مزید وضاحت کے لئے کہتا ہے کہ ان سے رشوت لے کر ان
کا ہونا کتا ہو جانے کے مترادف ہے۔

ایک رباعی ہے:-

دامنسونہ دا انعامونہ
وارہ زندی دی وارہ دامونہ
یہ مناصب اور انعامات
سب جال اور پھندے ہیں

پشتون مغل بہ سرہ دوستان نہ شي
خوشحال خان مہ ویشہ دا اکرامونہ
افغان اور مغل دوست نہیں ہونے کے
خوشحال خان ان کی مہربانیاں نہ دیکھے
اپنے بیٹوں کے متعلق ایک قصیدہ میں کہتا ہے:-

لہ لہ ننگ شہ نہ ی شرم
خہ نابود دی دا سگان
نہ ان میں فیرت ہے اور نہ شرم
کیا ہی تھے ہیں یہ کتے
زہ غلبہ د اورنگ زیب ہم
سر پہ غرہ پہ یایان
میں اورنگ زیب کا دشمن ہوں
اور کوہ و بیابان میں مار مارا پھر رہا ہوں
زہ پہ ننگ د پستان ہم
دو ی نیولہ مغلان
مجھے افغانوں کی عزت و آدمی کی فکر ہے
اور یہ مغلوں کے ہور ہے
لکھ ہی سی جازوزی
مغل کے سالن اور روٹی پر
دمغل پہ آس و نان
کتوں کی طرح پل پڑتے ہیں
دمنصب پہ اضافو دی
اپنے مناصب کے اضافوں کے لئے
تل پہ ماہی روان
میرا تاقب کر رہے ہیں۔

ایک غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں اپنی شجاعت اور کارناموں کی تعریف کر کے کسی طرح افغانوں سے بوجہ ان کی بے حسی کے شکایت کرتا ہے:-

نہ بہ خوب کبھی بہ لوزہ ہر یوزی لہ کتبہ
جہی د جاتر غور زما د تورہ شرنک دیے
جسکے کانوں میں میری تلوار کی جھکا رہی تھی ہے
ایک خواب میں بھی لرز رہا ہوا چار پائی سے گر پڑا ہے
کہ پہ دا دور مہی گورہی ہفہ زہ ہم
جہی مہی داغ بہ خاطر ایسے د اورنگ دیے
دیکھنا چاہتا تو اس زمانے میں میں ہی ہوں
جس نے اورنگ زیب کے دل کو انداز کر رکھا ہے
درست جہان مہی و مغل ونہ خیر کرو
سارے ملک کو میں نے مغل کیلئے خیر (۵) (نہ مغل لکھا
ہے۔

خامے بہ خامے ی پستانہ ونہ قلنگ دیے
خسہ زہ لویہ دعوی لرم پہ زہ کبھی
اور وہ جگہ جگہ افغانوں کو قلنگ ادا کر رہے ہیں
دل میں تو بعض بڑے بڑے دعوے ہیں
ولہی خہ کرم جہی افغان وارہ ی ننگ دیے
لیکن آہ کیا کروں افغان سب بے میت ہیں
مندرجہ ذیل غزل میں بڑے حسرتاک اور یاس انگیز پیرایہ میں آزادی کے لئے لڑا

تک دو اور جد و جہد کی ناکامی کا ذکر اور اپنی قوم قبیلہ اور خاندان سے شکایت کی ہے۔
 لامنت لرم پہ داہم لہ آسمانہ
 لنداره د ابا سندن لہ میر کلانہ
 میں آسمان کا اس بات کے لئے بھی ممنون ہوں کہ
 اور نہیں تو میر کلان (۶) سے ابا سندن (۷) کا نظارہ
 مجھے میر ہے۔

پہ نیراہ پہ سوات پہ خورہ در پہ در شوم
 بیامی کوم لوری تہ تہ بیامی آسمانہ
 میں تیرا، سوات اور خورہ میں در بدر ہوا
 اے آسمان تو اب مجھے کس طرف لے جائے گا؟
 جس طرح گیند چوگان (۸) سے ضربیں کھا کھا کر لڑھکتا
 جا رہا ہو۔

درست وجود پر ہار پر ہار یم لہ چوگانہ
 سر نوشت می لہ از لہ مگر داوہ
 میرے جسم پر بھی جس جگہ یکھو پھٹ ہی پھٹ نظر آئے گی
 ازل سے ہی میری قسمت میں یہی لکھا تھا
 میں کیوں کسی سے شکوہ و شکایت کروں
 شروع ہی سے افغانوں کا جہل گدھے پن کی حد تک
 پہنچا ہوا تھا

اوس پہ طمع پہ حرص درومی لہ میانہ
 کز رینیا وایم شیر شاہ داہسی نہ وہ
 اور اب حرص و آز کی وجہ سے میدان چھوڑے جا رہے ہیں
 اگر کج کہوں تو شیر شاہ ایسا نہ تھا
 جیسے ہم فرزند ان کو ہستان ہیں (۹)
 اگر افغان بے جنتی پر تلے ہوئے ہیں تو کیا سمجھتے
 ارمانوں سے بھرا ہوا دل لئے قبرستان جا کیں گے
 ننگوں کے نفاق اور ناہنجی سے

اور اپنے خاندان کے ہاتھوں جو دکھ میں نے اٹھائے
 میں کس سے کہوں اور کب تک لکھتا رہوں گا وہ اتنے نہیں
 کہ ذکر اور بیان کرنے سے ختم ہونے کو آئیں۔
 یہ داغ جو خوشحال کے دل میں ہیں
 اے خدا انہیں تو ہی اچھا کرے گا۔
 اور اپنے غم لرم لہ خیلہ خاندانہ
 ہمانہ وایم خو بہ کینم خہ ہونیرہ نہ دی
 ہسی لسمام شسی لہ مذکورہ لہ بیانہ
 نا لعلو نہ چہ خوشحال لری پہ زہرہ کینہی
 اعلیٰ لہ لہ لہ تا کیبوی سبحانہ

خان کے قومی کلام کے جو نمونے ہم نے اب تک پیش کئے ہیں ان میں مغلوں کے

خلاف اپنے شجاعانہ کارناموں اور جدوجہد کا ذکر اور افغانوں پر ان کارناموں اور مساعی کے متعلق کو ضائع کر دینے کے لئے تنقید کی گئی ہے۔ یہ تنقید زیادہ تر ان کی سیاسیات سے متعلق تھی۔

اب خان کے کلام سے چند اور اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔ جن میں افغانوں کی خلاف شرع رسوم و بدعات، علمی پستی اور ان کے نیم خواندہ ملاؤں کے اعمال پر طنز اور اعتراض کیا ہے۔ کتاب ہذا کے مقدمہ میں عرض کیا جا چکا ہے کہ خشکوں کو پیروں اور اولیائے کرام رحمہم اللہ علیہم سے بہت عقیدت ہوتی ہے اور اس عقیدت مندی میں افراط کا ارتکاب بھی کرتے ہیں۔ خان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت بھی ان کی یہی حالت تھی۔ چنانچہ خان ان کی پیروی پرستی کی مذمت ان الفاظ میں کرتا ہے:-

بہ مذہب کنبی ختک درست سنی مذہب دے تمام ختک قبیلہ سنی مذہب کا پیرو ہے
اما پیر ورتہ لہ جھلہ لکہ رب دے مگر ختک جہالت سے پیر کو رب سمجھتے ہیں
کہ پہ داسب کافر وی گونڈی وینہ اگر اس وجہ سے کافر ہوں تو ہوں
کنہ وارہ پہ مذہب کنبی سنی دینہ ورنہ مذہب سنی ہیں۔ (۱۰)
افغانوں کی بعض رسومات قبیحہ کی مذمت کرتے ہوئے کہتا ہے:-

د بابا د مال بوازی میراث خور دی باپ کی میراث خود ہڑپ کر جائیں گے
نہ پہ تورور دی نہ پہ مور دی نہ پہ خور دی نہ پھو پھی، نہ ماں اور نہ ہی بہن کا حق پہچانتے ہیں
چی دوروری جنازہ پہ کور کنبی کنبیوزی انہی بھائی کا جنازہ مگر میں پڑا ہی ہوگا
کہ رضا کہہ ہی رضا پہ ورنہ دار پر یوزی اور بھادج سے برضایا بہ جرشادی کر لیں گے
لہ قاتلہ خان غلط کا پہ قصاص کنبی قاتل سے تو قصاص نہ لیں گے
د مقول پہ خایہ بل وورنی پہ خاص کنبی اور مقتول کا بدلہ لینے کیلئے کسی دوسرے کو قتل کر دیں گے۔ (۱۱)

اور یہ ہے اپنے ہم عصر نیم خواندہ اور خٹک ملاؤں کی بھجی:

چی د کنز و قدوری شی خان ملا کا جو کوئی کنز قدوری پڑھ لے ملا ہی بیٹھتا ہے
ہر حلال حرام پہ خان باندی روا کا اور ہر حرام و حلال کو اپنے لیے جائز قرار دے لیتا ہے
نہ د کنز پہ د قیقو خہ خبر شوی حالانکہ نہ تو کنز کے دقائق سے واقف ہوتے
نہ پہ مخ د قدوری مبصر شوی اور نہ قدوری میں بصیرت رکھتے ہیں

کتابیں سر پر اٹھا کر پڑھتے ہیں
اور گاؤں گاؤں اور محلے محلے پھرتے اور چوری چھپی
کرتے ہیں۔

رشتوں کے لئے کرشمہ ریت کی جڑیں کاٹتے ہیں
جموئی روایتیں مٹاتے اور اپنے تئیں قاضی بناتے ہیں
ہر ایک کے آگے عداوت کے فحاش بیان کرتے
اپنا گھر بھرتے اور دوسرے کا عارت کرتے ہیں
مسجد میں آ کر پانچ وقت اذان دی گئی

لیکن اگر زکوٰۃ و صدقہ فطر نہ ملے تو مسجد کوڑھا بیٹھے
ظالموں کے ساتھ اموال میراث میں حصہ دار ہوتے ہیں
اور اپنے اوپر نام ظالموں کا رکھتے ہیں

علم تو یہ ہے اور لوگوں پر رعب کا نشتے مٹاتے

اور درگاہ انبیاء ہونے کا دعویٰ کیے پھرتے ہیں

لکھنا پڑھنا تو کچھ نہیں البتہ تعلیم خوب جانتے ہیں

تعویذ دیتے اور جموئی کتابت کرتے رہتے ہیں

لوگوں کی بیماری سے یہ نسبت ان کی سدرستی کے

زیادہ خوش ہوتے ہیں

اور جھوٹ موت طشت تعویذ و دعائیں اور نیکل انہیں

لکھ کر دیتے ہیں۔

ابھی بیمار بیمارے نے صحت نہیں پائی ہوتی

کہ ملائی دروازے پر پہنچ جاتے ہیں

اگر شکرانہ کی ادائیگی میں ذرا دیر یا التوا ہو جائے

تو شور و غل مچاتے اور طرح طرح کی باتیں کہتے ہیں

کہ میری قدر و قیمت لوگ نہیں پہچانتے

حالانکہ میرے تعویذ بغیر مریض صحت نہیں پاتا

جب مریض صحت یاب ہوتا ہے تو مجھے بھول جاتا ہے

آئندہ بھی میری بلا کسی کے لئے تعویذ کرنے

کتابوں پہ سر کھینچ دی خان ملا کا
پہ ہر کلی محلت گھر خفی ہنگی غلا کا

کنبی شرع پر یکوی پہ رشوتونو

خان قاضی کا پہ غلط روایتونو

وہر جانہ مسئلہ د سخاوت کا

پہلے خونہ د کوہ بلہ غارت کا

پہ مسجد راخہ پینخہ وختہ اذان کا

جی زکوٰۃ سر سایہ نہ وی مسجد و ران کا

د میراث مالونہ خورہ لہ ظالماتو

لوہ پہ خان باندی کیوہ د عالماتو

پہ داسی علم ہرند کنبی ملاشی

و عالم تہ میراث خور د انیاشی

نہ ئی کنبل زدہ نہ لوستل زدہ تل تگل کا

نعمیلونہ ور کوئی پہ دروغ کنبل کا

بہ ناروغ ئی خوبنی لا یاتہ لہ روغہ

طشت، تعویذ، دعا ہیکل کنبی پہ دروغہ

آرغور غریب صحت نہ وی موندلے

جسی اخون وی اخستونہ ورنیولے

کلبہ لا کمرہ کنبی خفہ درنگ خفہ خور تعطیل وی

بہ غوغا بہ شور و شری قال و قیل وی

جسی دما بہ خلق قدر و قیمت نشہ

آرغور مہی سی تعویذہ صحت ہنشہ

جسی آرغور لہ رنخہ روغ شی راتہ شا کا

سہ سہ سہ د جہا تعویذ دما ہلا کا

جب جلدی سے اس قسم کی ناجائز باتیں کہنے لگتے ہیں تو ان ناجائز باتوں سے اپنا مقصد حاصل اور مطلب نکال لیتے ہیں

کہتے ہیں جو ہمیں بہ نظر حقارت دیکھتے ہیں وہ اپنے اس عمل سے اپنا ایمان گنوا دیتے ہیں اس طرح سے عام لوگوں کو ایسا ہیبت زدہ کر دیتے ہیں کہ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ انہیں کے پیچھے ہو لیجے ہیں (۱۲)

رہی اور سو روٹی پیری مریدی کی مذمت کرتے ہوئے کہتا ہے:

مریدیٰ پہ کلاہ پہ شجرہ دہ نوئی اور شجرہ دیکھ کر مریدی کی جاتی ہے کہ پیری مریدی دا دہ مسخوہ دہ اگر پیری مریدی یہی ہے تو یہ تو مذاق ہے (۱۳)

صفحات گزشتہ میں قارئین پڑھ چکے ہیں کہ خان کو حضرت شیخ رحمہ اللہ علیہ سے بہت زیادہ عقیدت تھی اور ان کے حلقہ مریدی میں شامل تھا لیکن اولیاء اور عرفاء و علماء سے تعلق اور وابستگی ہونے کی وجہ سے ایک مسلمان اس فرض کی ادائیگی سے سبکدوش نہیں ہو جاتا جو اس پر حسب ارشادات نبوی ﷺ تحصیل علم کے بارہ میں عائد ہوتے ہیں۔ بلکہ ان بزرگان دین کی صحبت کا نتیجہ یہ ہونا چاہیے کہ حصول علم میں بیش از بیش سعی و کوشش کی جائے۔ نہ ہی پیری مریدی کا یہ مطلب ہے کہ تعلق اور تہر کے دروازے اپنے اوپر بند کر لیے جائیں۔ چنانچہ خان اس بارہ میں کہتا ہے:

خوبک بہ پیر او بہ مرشد خفہ لورہ و یادی کوئی پیر و مرشد پہ کیوں اترائے خیل مراد دی ہمگی لہ علمہ غوازی اپنی مراد تمام تر علم سے حاصل کرے (۱۴)

مغلوں کے ابتدائی عہد حکومت میں جو حالت تھی اس کے مقابلہ میں خواص میں علم کی روشنی کافی پھیل چکی تھی۔ اخوند درویش کے وقت تو یہ حالت تھی کہ:

درویشہ سر مجتہد و رقبہ لا بنسہ و فہ اس وقت افغانوں میں علم نہ تھا اور خان کے وقت حالت اس قدر تک بدل چکی تھی: (۱۵)

شکر دا چپی بہ دا وخت عالمان دیو دی
 مدعی شیعان کف ہم تر شمارہ تیر دی
 خود خان کے فیض تربیت سے جو شعراء وادباء افغانوں میں پیدا ہوئے ان کا مختصر سا
 ذکر آپ پڑھ چکے ہیں مگر عام طور سے افغانوں کی پھر یہی حالت تھی جو مندرجہ ذیل قطعہ سے ظاہر
 ہے:

کف زوندے شی افلاطون اگر افلاطون زندہ ہو جائے
 سوان^(۱۶) کنہی ونیسی سکون اور سوانت میں سکونت اختیار کرے
 اکوزیو تہ بیان کا اور اکوزیوں کے سامنے
 کبابونہ دفنون علم و فن کی کتابوں کے حقائق بیان کرے
 ہدایہ کفایہ دواہ ہدایہ اور کفایہ کا
 بہ ہنتو کاندی موزون پشتو میں ترجمہ کرے
 دوی بہ وانی چپی دا خہ دی تو یہ (اکوزی) کہیں گے کہ یہ (کتابیں) کیا ہیں؟
 سخن بنہ دے دا خون اخون (اخوند درویزہ) کا مخزن اچھا ہے
 ہنکر بہ غوایہ خہ کا گائے تیل گنا کو کیا کریں گے
 جی وانی دے زوندون ان کی بسراوقات تو گھاس پر ہے۔

اگر حکیم افلاطون جیسا صاحب فضل و کمال معلم ہو اور ہدایہ اور کفایہ جیسی بلند پایہ کتابوں
 کا پشتو میں ترجمہ کر کے درس دے رہا ہو تو پھر بھی افغان اخوند درویزہ اور اس کی تصنیف مخزن
 اسلام کو فحشیت دیں گے۔

افغان قبائل کی ایک دوسرے سے بے خبری اور آپس کے معاملات میں دلچسپی کے
 فقدان کا ذکر ایک غزل میں کرتے ہوئے کہتا ہے:

بہ ہوہ زہ و نیل سرہ ہنتو کپرو ایک ہی زبان پشتو میں ایک دوسرے سے باتیں کرتے ہیں
 ولسی مہیخ نہ شولہ بول خبر دار لیکن ہم ایک دوسرے کے حال سے کچھ خبردار نہ ہوئے
 ہندوستان کے قید خانہ سے بادشیم کے ذریعے اباسیند (دریائے سندھ) اور لنڈے
 (پاکستان کاٹل) سے جو خطاب کیا ہے اور جس مقصد کے لیے افغان دوشیزاؤں سے ہوا میں زلفیں
 لٹکانے کی خواہش کی تھی وہ آپ پڑھ چکے ہیں۔ ان اشعار سے اس سرزمین کے ساتھ جس میں اس

نے پیدا ہو کر پرورش پائی تھی اور اس کے رہنے والوں اور اس کی ہر چیز کے ساتھ انتہائی محبت کا اظہار پایا جاتا ہے۔ اب ایک رباعی کا ایک شعر ایک دوسری رباعی اور ایک غزل کے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں جن سے حب الوطنی کے بلند ترین جذبات ہویدا ہیں:

بنی دی تر مشکو د وطن خاوری خاک وطن مشک سے بھی
 نو دی اے دی د وطن واوری اور وطن کا گرم پانی برف کی طرح خوشگوار ہے
 د وطن ونی چندن اھر دی وطن کے درخت سارے صندل وعود ہیں
 خاوری و واہ مشک و عنبر دی اور اس کی ساری مٹی مشک و عنبر ہے
 سرائی کہ نور و تہ سنگبر دے اگر سرائے اکوڑہ لہروں کی نظروں میں ایک تھرلی زمین ہے
 کاسی و واہ مانہ سرفہ زر دی (تو ہو) میری نظر میں اس کے سارے تھر سونا ہیں
 جی ہکنی خواہہ یاران دی پشاور ہر ایک دیس سے اچھا ہے
 بینور تر ہر دیار بنہ کیونکہ اس میں پیارے دوست رہتے ہیں
 بنہ بہ ہند کنبی جنبا گل دے ہندوستان کی چنبیلی کے کیا کہنے
 تر دا گل د وطن خار بنہ مگر اس سے وطن کے کانٹے زیادہ پیارے ہیں
 د سرائی قدر نور د جازدہ سرائے اکوڑہ کی قدر اور کوئی کیا جانے
 بہ خوشحال دے تر فر خار بنہ خوشحال کے لیے فرخار (۱۸) سے بڑھ کر ہے۔
 اس باب کے آخر میں فراق نامہ کی ایک نظم (۱۹) بطرز مثنوی جو حب وطن میں ہے اور
 اسی کتاب کی دو اور مثنویوں کے بعض اشعار (جن سے وطن کی ہر چیز بلکہ اس کے قرب و جوار سے
 بھی انتہائی محبت پائی جاتی ہے) قارئین کی خدمت میں پیش کیے جاتے ہیں:

د وطن مینہ اے خانہ اے جان من حب وطن
 راہبدا دہ لہ ایمانہ جز و ایمان ہے (۲۰)
 ہفہ ملک د زرہ ارمان و دل میں اس وطن کے ارمان ہیں
 جی بہ کنبی دی بنہ یاران و جس میں پیارے دوست بس رہے ہیں
 کہ ی سہی وینے بہ سترگو اگر اس کے کتے بھی نظر آئیں
 ہم ی خاصے کوے بہ سترگو تو ان کی جگہ سر آنکھوں پر
 نہ د خیل وطن خار و نہ نہ اپنے وطن کے کانٹے

۱۔ دہل وطن گلو نہ
 ۲۔ دہل دیار پلو سی
 ۳۔ دہل دیار نلگوسی
 ۴۔ دہل دیار گھر گری
 ۵۔ دہل دیار شکر
 ۶۔ فارغہ دہلی زمکی
 ۷۔ ٹھنڈ دہلی زمکی
 ۸۔ دہل دیار حجر
 ۹۔ دہل دیار سرفہ زر
 ۱۰۔ دہل دیار حجر دی
 ۱۱۔ وارہ جلوہ گری
 ۱۲۔ لہ لہ مگر گو پشی شادی
 ۱۳۔ زہرہ کلہ یوہ خواہی
 ۱۴۔ خشکی دہ کہ تری دہ
 ۱۵۔ دہل دیار وہ بری دہ
 ۱۶۔ دہل دیار زمکہ سنگ زار دہ
 ۱۷۔ خوشحال وہ فرخار دہ
 ۱۸۔ دیار لکہ دہل دیار دہ
 ۱۹۔ کلہ دہل خامے دہ
 ۲۰۔ من خیزی دی دا خاوری
 ۲۱۔ ہر آمیزی دی دا خاوری
 ۲۲۔ سلک ی کان د ملاحی دہ
 ۲۳۔ کہنہ نغمہ برکت دہ
 ۲۴۔ حمل (۲۳) اور میزان (۲۴) تک
 ۲۵۔ گشت ی شہ پہ در ی بارانہ

اور نہ دوسرے وطن کے پھول

نہ اپنے دیار کی پھلیاں (۲۱)

اور نہ دوسرے دیار کی زمکی

نہ اپنے دیس کے گھر گری (۲۲)

اور نہ دوسرے دیس کی شکر

نہ اپنی سر زمین کا کوا

اور نہ دوسری سر زمین کا شاہین

نہ اپنے وطن کے پتھر

اور نہ دوسرے وطن کا سونا

سرائے اکوڑہ کے شجر و حجر

میرے سامنے جلوہ گر ہیں

اگر آنکھوں سے پوشیدہ ہیں

تو دل سے کب جدا ہیں

اس سر زمین کی فطرتی تری

کو دوسری ہر جگہ پر فوقیت حاصل ہے

اگر سرائے اکوڑہ کی زمین سنگ زار ہے

(تو ہو) خوشحال کے لیے فرخار ہے

سرائے اکوڑہ کی سی بہار

کب کہیں اور ہوتی ہے

یہ مٹی حسن خیر ہے

یہ مٹی مہر آمیز ہے

یہ سر زمین کان ملاحی

اور ممکن خیر و برکت ہے

جمل (۲۳) اور میزان (۲۴) تک

بارش کے تین اوقات میں یہاں کاشت ہوتی ہے

کفہ ئ نشہ سپینی ور پڑی
 یہ کنہی شہہ د مالگو تیری
 ساکنان ئ جان گداز دی
 ار یہ سر نہ دی سرباز دی
 بزئی جنک کاندی لہ گر گہ
 یہ شہندی ور خسی جر گہ
 ابدالان یہ کنہی میٹہ دی
 واصلان یہ کنہی پرانہ دی
 شیخ رحمکار یہ کنہی پیدا دے
 دما پلار یہ کنہی پیدا دے
 شیخ رحمکار دے یہ کنہی ایبنے
 دما پلار دے یہ کنہی ایبنے
 خاک پائی د شیخ رحمکار شہ
 د خیل پلار تر تربت خار شہ
 داشرف د دہ بیسیار دے
 جی یہ کنہی د شیخ مزار دے
 جی یہ کنہی د شیخ یاران دی
 ہفہ غرونہ گلستان دی
 جی مہی ورور یہ کنہی طاعت کا
 ہفہ غر دی خدایہ جنت کا
 خدایہ دی غم ور خسی بوسہ
 خوش خرم دی یہ کنہی اوسی
 جی دورور مہی پری مقام دے
 یہ غہ غر زما سلام دے
 کفہ ور پری کفہ مہی ور پرونہ
 اگر یہاں سفید چاول نہیں اچھے
 تو اس کی جگہ سفید نمک کے پتھر پیدا ہوتے ہیں
 یہاں کے رہنے والے جان گداز
 سرے سے بے پروا اور سرباز ہیں
 اس جگہ کا بکرا بھڑیے سے لڑتا ہے
 اور یہاں کی مرغی شاہین پہ جھپٹی ہے
 یہاں ابدال رہتے ہیں
 اور واصلان حق مقیم ہیں
 شیخ رحمکار اسی سرزمین میں پیدا ہوئے
 میرا باپ بھی اسی سرزمین میں پیدا ہوا
 یہی سرزمین شیخ رحمکار کا مدفن ہے (۲۵)
 اور میرا باپ بھی اسی میں کھو آ رام ہے
 میں شیخ رحمکار کی خاک پا ہوں
 میں اپنے باپ کی تربت کے قربان ہو جاؤں
 اس سرزمین کو یہ شرف بس ہے
 کہ اس میں شیخ (رحمکار) کا مزار ہے
 وہ پہاڑ گلستان ہیں
 جن میں شیخ (رحمکار) کے دوست رہتے ہیں
 اس پہاڑ کو خدا جنت بنائے
 جس میں میرا بھائی (۲۶) مشغول طاعت ہے
 ہر غم کو خدا اس سے دور رکھے
 اور وہ اس (پہاڑ) میں خوش و خرم رہے
 اس پہاڑ پر میرا سلام
 جہاں میرا بھائی مقیم ہے
 میری بھتیجیوں اور بھتیجیوں

کئے زمانہ دور کورونہ اور میری بھانجیوں
 پہ ہمہ فہم سلام دے سب پر میرا سلام
 بر سلام دزہ تمام دے صدق دل کا ایک ہی سلام کافی ہے
 جی دما دمور قدم دے جس زمین پر میری والدہ کے قدم پڑتے ہیں
 مہ ملک پہ ما ارم دے وہ میرے نزدیک ارم ہے۔ (۲۷)
 کئے دہنو تلی ئی بنکل کرم کاش میں اس کے پاؤں کے تلوے چوموں
 در گوهر پری باندی تل کرم اور دروگو ہران پر نثار کروں
 نن مہ خاوری پہ غہ لار شوہ میرا تن اس راستے کا گرد و غبار ہو جائے
 جی ددی باندی رفتار شوہ جس پر وہ چلتی ہے
 دریغہ دریغہ خپلی موری آہ میری ماں
 آوارہ خیری نوری اور سب باتیں فضول ہیں
 وزر و کپری لہ دی خایہ کاش مجھے پر لگ جائیں
 بوخل و رغلی تر سراہے اور یہاں اسے اڑ کر سرائے اکوڑہ پہنچوں
 بہر جا و گھر خیدلے ہر ایک کے پاس جا کر
 حال دوا و ولیدلے خود اس کا حال دیکھوں
 اور مندرجہ ذیل اشعار میں دریائے لنڈہ (کابل) کی تعریف ہے:

دلہای اوبہ سلسالی لنڈے کا صاف و شفاف مٹھا پانی
 دجیات داوبو سیالی آب حیات کے برابر ہے
 دلہاتونہ خوری دی نبات سے زیادہ مٹھا
 دلہرات تر اوبو بنی دی اور آب فرات سے بہتر
 لذت لاکھی تر نبات دی نبات سے زیادہ لذت دار
 شوش گوارے تر فرات دی اور فرات سے زیادہ خوشگوار
 کئی خضر پیالہ و خبی اگر خضر اس کا ایک پیالہ پی لے
 دجیات اوبہ بہ نہ خبی تو پھر آب حیات کی آرزو نہ کرے
 اوجھی مہی نشہ لب مرم میں بھی تو روز و شب

روژ و شب یاسہ طلب مرم
کے یوہ پیالہ ی نوش کرم
غم بہ واہ فراموش کرم
ہا کیزہ لکے زلال دی
نوع نوع کال پہ کال دی
سر چشمہ لری پہ نور کنہی
د جنت پہ الطہور کنہی
چہ ی غبنی ہری وینخی مخ
دھو دے ہمیش مخ

اسی کی آرزو میں مر رہا ہوں
اگر اس کا ایک پیالہ پی لوں
تو تمام غم و اندوہ کو بھول جاؤں گا
زالال کی طرح پاکیزہ
جس میں ہر سال نئی نئی خوبیاں ظاہر ہوتی ہیں
اس کا سر چشمہ نور میں ہے
جنت میں جہاں شراب طہور کی نہریں ہیں
جو اس کو پیتے اور اس سے منہ دھوتے ہیں
ہمیشہ خوشی سے ہم کنار ہوں گے

خان کو نہ صرف اپنے وطن مالوف اور اس کی ہر شے سے محبت تھی بلکہ اسے اس کے
قرب و جوار بھی محبوب تھے۔ اس کے دل میں اپنے ہمسایوں کی بھی قدر و منزلت اور محبت تھی۔ وہ
کابل کو بھی عزیز رکھتا تھا اور اسے پنجاب بھی پیارا تھا۔ رنٹھمبور کے قید خانہ میں اگر پشاور کی یاد سے
اس کا دل روشن ہوتا تھا تو لاہور کی یاد سے بھی اس کے دل کی تسلی و تشفی ہوتی تھی۔ اور حقیقت تو یہ
ہے کہ مغلوں سے بھی تو اس کا بیر اس لیے نہ تھا کہ وہ مغل تھے بلکہ ان کے ہاتھوں اس پر ظلم ہوا تھا
اور اس ظلم نے اسے مغلوں کے اس برے سلوک کی طرف توجہ دلائی جس کا شکار نہ صرف وہی ہوا
تھا بلکہ کسی نہ کسی طرح سارے افغان ہو رہے تھے۔ ملاحظہ ہو کس طرح وہ اپنے وطن اور اپنے
ہمسایوں سے محبت کا اظہار کرتا ہے:

ہفہ باد چہ کابل خیز دے
پہ ما واہ عنبر بیز دے
چہ شوک یاد کاندہ کابل
پہ شوگل مہ شی غلغل
شوگ چہ یاد کا پینور
زہ زماشی منور
شوگ چہ یاد کاندہ اتک
قالبہ کرم دختک

وہ ہوا جو کابل کی طرف سے اٹھ کر آتی ہے
مجھ پر عنبر چھڑکتی ہے
جو کوئی کابل کا نام لیتا ہے
میرے سینے میں جوش اٹھتا ہے
جو کوئی پشاور کا ذکر کرتا ہے
تو میرا دل روشن ہو جاتا ہے
جوں ہی کوئی انک کو یاد کرتا ہے
تو میں جھٹ ٹٹک کا قافیہ باندھ دیتا ہوں

خوک جی یاد کاندی بل سرائی
دما یاد شی غہ خیل سرائی
خوک جی یاد کاندی لاہور
مہم می وشی دزہ زور
د کابل کد پنجاب دی
کد مری دی کد کلاب دی
جی زما پہ نظر کنیوزی
خومی زہہ ورباندی پریوزی
پہ پوبنتہ پہ پوبنتہ
مر احوال پوبنتہ لہ دہ نہ
پہ نکرار یوہ خبرہ
ورور ویر وشی تر زہ
جی پنتون راتہ خوک یاد کا
ہری خوشحال شم زہہ می بناد کا
ددی خوشی ملک ہر خہ شتہ
خوبنتون پنتنی شتہ

اگر کوئی کسی دوسری سرائے کا ذکر کرتا ہے
تو مجھے وہ اپنا سرائے یاد آ جاتا ہے
جو کوئی لاہور کا نام لیتا ہے
تو اس سے بھی میرے دل کو دلا سکتا ہے
(صوبہ) کابل و پنجاب کے
خواہ آدمی ہیں یا کتے
جو نبی مجھے دکھائی دیتے ہیں
میرادل بے اختیار ان پر گر پڑتا ہے
پوچھتے پوچھتے
ہر بات میں ان سے پوچھ لیتا ہوں
بار بار دہرانے سے ایک بات کی
بتدریج ہزار باتیں ہو جاتی ہیں
جب کوئی افغان کو یاد کرتا ہے
تو مجھے خوشی اور میرے دل کو شاد کرتا ہے
اس بیگانے^(۲۸) ملک میں اور سب کچھ ہوگا
مگر پٹھان اور پٹھانیاں نہیں۔

حواشی

۱۔ بہلول لودھی ہندوستان میں لودھی خاندان کی حکومت کا بانی تھا اور ۸۵۵ھ سے
۸۹۲ھ تک بادشاہی کی اس کی وفات کے بعد اس کا بیٹا سکندر لودھی ۲۸ سال ۵ مہینے ہندوستان
کا بادشاہ رہا۔ بعدہ اس کا بیٹا ابراہیم لودھی تخت نشین ہوا جسے بابر نے ۹۳۲ھ (۱۵۲۶ء) میں
پانی پت میں شکست دے کر ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کی بنیاد ڈالی۔ لودھی افغان قبیلہ ہے جو
نہایت میں سے ہے۔ فرید خان شیر شاہ سوری نے بابر کے بیٹے ہمایوں کو ۹۴۶ھ (۱۵۳۹ء)
پانی پت کے قریب دریائے گنگا کے کنارے چوسہ کی لڑائی میں شکست دے کر اپنی بادشاہت کا
تعمین کر دیا اس کے بعد ۱۰ محرم ۹۴۷ھ (۱۵۴۰ء) میں قنوج کی لڑائی میں ہمایوں کو آخری

فلکت دے کر ہندوستان سے بھگادیا۔ شیر شاہ کی وفات ۹۵۲ھ (۱۵۳۵ء) پر اس کا بیٹا جلال خان اسلام شاہ جو زیادہ تر سلیم شاہ کے لقب سے مشہور ہے بادشاہ ہوا۔ وہ جب ۹۶۰ھ (۱۵۵۳ء) میں فوت ہوا تو اس کے بارہ سالہ بیٹے فیروز کو بادشاہ بنایا گیا۔ مگر اس لڑکے کے ماموں ممریز خان جسے مبارز خان بھی کہتے ہیں نے اس کو قتل کر دیا اور خود بادشاہ بن بیٹھا۔ اس کا زمانہ حکومت ۹۶۲ھ (۱۵۵۵ء) تک ہے جس کے جلد بعد ہی ہمایوں نے ہندوستان کو دوبارہ فتح کر لیا۔ مبارز خان کا لقب عادل شاہ تھا مگر لوگ اسے عدلی کہتے تھے۔

۲۔ سوانح عمری شیر شاہ سوری ص ۱۸۔

۳۔ پرگنہ کئی دیہات کے مجموعہ کو کہتے ہیں۔ 'پرگنہ' اس کی پشتو جمع ہے۔ جس کا ترجمہ میں نے گاؤں کے گاؤں کیا ہے۔

۴۔ سیور غال (ضمیمہ دوم معروف) ترکی لفظ ہے جس کے معنی ہیں انعام و مدد معاش اور عطیہ مالیہ بغیر معاہدہ و شرط خدمت فوجی۔ خان کہتا ہے کہ پہلے اگر افغانوں کو کچھ جاگیر وغیرہ مل جاتی تھی تو اس کے بدلے فوجی خدمت کرنی پڑتی تھی۔ مگر اب اس کی تلواریں برکت سے پرگنے بغیر فوجی خدمت کے مل رہے ہیں۔ اگر کچھ شرط ہے تو یہ کہ افغان مغلوں کا پیچھا چھوڑ دیں۔ اس پر راضی ہو جانے اور ہندوستان کی مملکت چھوڑ دینے کو خان افغانوں کی دوں ہمتی اور جہالت پر محمول کرتا ہے۔

۵۔ یعنی پہلے تو مغلوں کو صرف خیبر ہی میں مشکلیں اور رکاوٹیں تھیں اور یہاں افغانوں کو کچھ دے دلا کر راضی کر لیتے تھے تاکہ درہ کھلا رہے۔ مگر اب تو جگہ جگہ افغانوں کو خراج ادا کر رہے ہیں۔ کیونکہ تمام ملک خیبر کی طرح رزمگاہ ہو گیا ہے۔

۶۔ ملاحظہ ہو ص ۷۹ کتاب ہذا۔

۷۔ دریائے سندھ جو میرکلان سے نظر آتا ہے۔

۸۔ اس شعر کا قافیہ بھی چوگان ہے اور مصرعہ اولیٰ کا آخری سے پہلا لفظ بھی چوگان ہے جو دیوان میں غلطی سے آسمان درج ہے۔

۹۔ اس شعر کا مصرعہ ثانیہ کلیات و دیوان میں یوں ہے۔ "لکہ مونہر یو نہ پیدا لہ

کوہستانہ"۔ بڈلف کے انتخاب میں ایسا ہی ہے جیسا میں نے نقل کیا ہے یوں دوسرے مصرع میں 'نہ' (جو دیوان و کلیات میں ہے) زائد ہوگا اگرچہ "نہ" کے حذف کرنے سے وزن

نوٹا ہے۔ مگر 'مونید' کے آخر میں 'ہ' بڑھانے سے درست ہو جاتا ہے۔ 'مونید' اور 'مونیدہ' دونوں کے معنی بالکل ایک (ہم) ہیں۔ اگر دیوان و کلیات کی طرح دوسرے مصرع میں بھی نہ رہنے دیا جائے تو معنی کچھ اس طرح ہوں گے "اگر سچ کہوں تو شیر شاہ ایسا نہ تھا جیسے ہم ہیں وہ کوہستان میں پیدا ہوا تھا۔" شاید مطلب یہ ہو کہ شیر شاہ چونکہ ہمارے ملک میں پیدا نہ ہوا تھا۔ اس لئے اس میں وہ برائیاں نہ تھیں جو شروع ہی سے ہمارے ملک کے لوگوں میں چلی آ رہی ہیں۔ شیر شاہ ہندوستان میں پیدا ہوا تھا۔ اس کے والد حسن خان کی بہرام اور ٹانڈہ (بہار) میں جاگیر تھی۔

۱۰۔ مثنوی سوات نامہ شعر نمبر ۳۵۶، ۳۵۰۔

۱۱۔ سوات نامہ اشعار ۱۵۵ تا ۱۵۷۔

۱۲۔ سوات نامہ اشعار ۱۹۲ تا ۲۰۸۔

۱۳۔ سوات نامہ شعر ۳۷۶۔

۱۴۔ ایہا شعر ۳۸۳۔

۱۵۔ ایہا شعر ۳۶۴۔

۱۶۔ ایہا شعر ۳۸۴۔

۱۷۔ کلیات میں "پہ سوات" ہے۔ معنی تو دونوں صورتوں میں ایک ہی ہوں گے۔

لیکن "پہ" کو حذف کر دینے سے مصرع کی موزونیت اور روانی بہتر ہو جاتی ہے۔

۱۸۔ فرخار ترکستان کا ایک شعر ہے جو حسن و جمال کے لئے مشہور ہے۔

۱۹۔ فراق نامہ میں ایک نظم دو پوری نظموں اور ایک تیسری نظم کے پہلے چھ اشعار پر مشتمل ہے۔ مگر چونکہ مضمون واحد اور مسلسل ہے اور ایک دوسرے کے بعد دی ہوئی ہیں اس لئے میں نے بطور واحد نظم قارئین کے سامنے پیش کیں۔ فراق نامہ کی ترتیب کے مطابق پہلے گیارہ اشعار ایک نظم کے اور باقی ماسوائے آخری چھ اشعار دوسری نظم کے ہیں۔

۲۰۔ "حب الوطن من الایمان" عربی مقولہ۔

۲۱۔ پھلائی ایک خاردار پہاڑی درخت ہے جس کی لکڑی بڑی مضبوط ہوتی ہے۔ جلانے کے لئے بھی کام آتی ہے اور اس کے واٹن بھی استعمال کئے جاتے۔ اس میں پہلے رنگ کے پھول لگتے ہیں۔

- ۲۲۔ یہ بھی پہاڑی درخت ہے اس کے ساتھ سیاہ رنگ کا چھوٹا، گول شیریں پھل لگتا ہے۔ ملاحظہ ہو ص ۷۷ کتاب ہذا۔
- ۲۳۔ ماہ فروردین ۱۲۱۱ مارچ تا ۱۲۱۰ اپریل۔
- ۲۴۔ ماہ مہر ۱۲۳۱ ستمبر تا ۱۲۳۲ اکتوبر۔
- ۲۵۔ آپ کا حزار سرائے اکوڑہ سے ۹ میل کے فاصلہ پر جانب جنوب مغرب موضع زیارت کا صاحب میں واقع ہے۔ ملاحظہ ہو ص ۷۷ کتاب ہذا۔ سرائے اکوڑہ اور زیارت کا صاحب ایک ہی سرزمین علاقہ ٹٹک میں واقع ہیں۔
- ۲۶۔ فقیر جمیل ریگ۔
- ۲۷۔ الوحدة تحت الاقتدار الاممات۔ (حدیث)
- ۲۸۔ میرے پیش نظر فراق نامہ کے نسخہ میں پشتو مصرعہ اسی طرح ہے۔ جیسا کہ اوپر درج ہے "خوشے" پشتو میں آوارہ (کھلا پھرنے والا)، بے حیثیت، بے کار اور ریگانہ اور انجام کے ستوں میں بھی استعمال ہو سکتا ہے لیکن ممکن ہے یہ لفظ "خوشی" (خوشی، مسرت و شادمانی وغیرہ) ہو۔ یاد رہے کہ میری نظر سے نسخوں کی جو پرانی کتابیں گزری ہیں ان میں "خوشی" استعمال نہیں ہوا۔ اگر زیر بحث لفظ "خوشی" ہو تو پھر یہ ملک کے بعد ہوگا۔ اور اصل مصرعہ اور ترجمہ بالترتیب یوں ہوگا۔ "دعے ملک خوشی ہر خفہ مشہ" یعنی اس ملک میں اور تو ہر آرام سہا ہے مگر "خ" یا اس ملک میں اور تو سب خوشیاں ہیں مگر "خ"۔

(۵)

اخلاقی شاعری

جس طرح خان علیچن مکان ایک جامع ادیب ہے اس طرح اس کی اخلاقی شاعری بھی بڑی جامع ہے اور اخلاقیات کا کوئی ایسا پہلو نہیں جس پر اس نے اظہار خیال نہ کیا ہو۔ اور کوئی ایسی اخلاقی خوبی یا برائی نہیں جس پر اس نے روشنی نہ ڈالی ہو۔ مگر یہاں خان کی زندگی اور اخلاق کا امتیازی پہلو یعنی عمل، جدوجہد پیہم، مصائب و آلام سے مقابل ہونا اور نبرد آزمائی کرنا ہم کو نمایاں طور سے نظر آتے ہیں۔ اسی طرح تنگ و ناموس ”پت“ (دوستی میں استقلال اور وفاداری) اور دانت و شجاعت کو خان کی اخلاقی شاعری میں ایک خاص مقام حاصل ہے۔ خان کی ملی شاعری سے اخلاقیات کو جدا نہیں کیا جاسکتا۔ اس میں ہمیں کئی اعلیٰ اخلاقی سبق اور درس ملتے ہیں۔ مگر ہم اس شاعری کو اس لیے افغانی یا افغانوں کی قومی شاعری کا نام دیتے ہیں کہ وہ سبق اور درس ان نظموں میں پائے جاتے ہیں جو افغانوں کی مغلوں کے خلاف جنگ آزادی سیاسی کشمکش اور قومی جدوجہد سے تعلق رکھتی ہے اور جن کا خطاب زیادہ تر افغانوں ہی سے ہے۔ یا وہ نظمیں خان کے زمانہ کی افغان سوسائٹی سے متعلق ہیں اور ان کا اپیل بیشتر افغانوں کے لیے ہے۔

یہاں ہماری کوشش یہ ہوگی کہ اکثر انتخابات ان نظموں سے کیے جائیں جن میں افغانوں کا ذکر نہ ہو، جنہیں کسی صورت میں بھی جغرافیائی حدود میں مقید نہ کیا جاسکے۔ اگر محدودے چند شعر کسی قومی نظم سے آجائیں تو امید ہے کہ قارئین کرام عام اصول سے اس خفیف انحراف کو معاف فرمائیں گے۔

پہلے ہم خان کی اخلاقی شاعری کے اس پہلو کو لیتے ہیں جو بہت نمایاں ہے اور خان کی قومی شاعری کی طرح اس کا طرہ امتیاز ہے۔ یعنی درس امید و عمل اور مصیبت و صعوبت کا مردانہ وار مقابلہ۔ عمل کے ساتھ امید کا ہونا ضروری ہے۔ یہ فطرتاً عمل کی محرک ہوتی ہے۔ اس لیے امید ایک ضروری اخلاق ہے اور امید اور یاس و ناامیدی، رجائیت و قنوطیت اخلاقیات کی ضروری بحثیں ہیں۔ اگرچہ مجھے اس سے انکار نہیں کہ خان کا کلام المناک اور اندوہ گین خیالات و افکار بھی اپنے اندر رکھتا ہے۔ کہیں کہیں فرار اور گریز بھی ہے۔ اور خان ”تلوار اور جنگ سے توبہ کرتا ہے“ کبھی وہ کہتے سنائی دیتا ہے کہ ”مجھے خوشی اس دنیا میں ڈھونڈنے سے نہ ملی، اگر ہو تو دوسرے جہان میں

ہوگی" اور اپنی ایک رباعی میں کہتا ہے کہ "غم انسان کے خیر میں ہے اگر دم بھر کے لیے غم نہ ہو تو پہروں روٹنا پڑتا ہے۔" مگر باوجود ان تمام باتوں کے وہ ناامید ہونے، حوصلہ ہار دینے اور مصائب و آلام کے سامنے ہتھیار ڈال دینے کی تعلیم نہیں دیتا بلکہ وہ غم کو "مرد و نامرد کے درمیان" امتیاز کے لیے ضروری سمجھتا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے:

غم یانہ دمے پیدا کھرے بھی حکمتہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے غم کو بغیر حکمت کے پیدا نہیں کیا نامرد اور مرد پہ منہج کنبی غم محک دمے غم نامرد اور مرد کی پہچان کے لیے کوئی ہے۔ اگر غم نہ ہوتا تو سب اس سے آزاد ہوتے اور جہاں اس سے مغلوب کوئی نہ ہوتا تو اسے مغلوب کرنے والا بھی کوئی نہ ہوتا۔ اور ہر گاہ غم سے آزادی چونکہ لازمی (بوجہ عدم وجود غم) ہوتی تو اس لیے اس آزادی کے لیے کوئی بھی قابل داد و تحسین نہ ہوتا۔ ہم کسی کے متعلق یہ نہ کہہ سکتے کہ اس نے اپنی جدوجہد اور ہمت و حوصلہ سے غم پر قابو اور غلبہ حاصل کیا۔

اس دلیل کی بنا پر شرکی دوسری انواع و اقسام کو بھی ہم اخلاق کی نشوونما اور ارتقا بلکہ اس کے وجود کے لیے ضروری قرار دیں گے۔ اگرچہ ہمارے شاعر بجائے "شر"، "غم"، "کافظ استعمال کیا ہے لیکن جو کچھ اس نے غم کے متعلق کہا ہے اسے توسیع دے کر ہم شر پر بحیثیت مجموعی حاوی کر سکتے ہیں۔ اگر بدی کا وجود ہی نہ ہوتا اور نیکی ہی نیکی ہوتی تو انسان بدی نہ کرنے پر اور نیکی ہی کرنے پر مجبور ہوتا۔ یا اگر انسان کو نیک و بد میں اختیار نہ دیا جاتا اور اسے صرف نیکی ہی کی استعداد دی جاتی تو اس کا کوئی فعل خواہ وہ کتنا ہی اچھا اور نیک نہ ہوتا اس کا اپنا نہ ہوتا۔ بلکہ اس کا ہونا جس نے اچھائی اور نیکی ہی کی طاقت دی۔ تو نیک اور اچھا بھی انسان نہ ہوتا۔ بلکہ وہی جو انسان سے محض نیکی ہی نیکی کراتا جس نے انسان کو صرف اچھائی اور بھلائی کرنے کا موقع دیا یا یہ الفاظ دیگر اس کے کرنے پر مجبور کیا۔ یوں عالم میں نیک و بد کے امتیاز مٹانے سے جو مقصد پیش نظر ہو سکتا تھا یعنی انسان کو نیک ہی رہنے دینا وہ فوت ہو جاتا۔ انسان نیک اور اچھا نیکی و بدی اور بھلائی اور برائی دونوں کی موجودگی ہی میں ہو سکتا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے عالم میں شر کو پیدا کر کے خیر کو زیادہ کر دیا ہے۔ کیونکہ اس طرح خیر کے اس فاعل حقیقی کے سوا اور بھی افعال و اعمال خیر کرنے والے (جو اس کی مخلوق ہی ہیں) ہو گئے۔ یہ عالم میں وجود شر کے متعلق ان تشریحات میں سے ایک ہے جو فلاسفہ و حکما نے وقتاً فوقتاً کی ہیں۔ اور جن میں خان علیین کان اور جرمن فلسفی ولہلم کاٹلر نے لائپز (۱۶۳۶ء تا ۱۷۱۱ء) بھی شامل ہے۔ عالم میں وجود شر اور اس کی حکمت و جواز کے متعلق ان

دونوں کے خیالات میں بہت زیادہ موافقت و مطابقت ہے۔ لائبریر کے خیال میں بھی شرفیہ اور
 من کو خاہر کرنے میں مدد دیتا ہے اور شر کے مقابلہ کرنے میں خیر قوت حاصل کرتا ہے۔ (۱) لائبریر
 تو شاید اس نتیجہ پر رواقیوں اور نوافلاطونیوں کے فلسفہ اور عیسائی علم کلام کے مطالعہ سے پہنچا ہو مگر
 خان کا شعر اور خاص طور سے اس کے بیان کا انداز اسلامی عقیدہ اور دو متضاد تصوروں "مرد و نامرد"
 پر افغانی نقطہ نظر سے غور و فکر کا نتیجہ اور مرد و نامرد کے اپنے دشمن سے سلوک پر تلکرو تہدیر کی جذباتی
 یہاں ہے۔ بحیثیت مسلمان خان نے یہ سوچا اور کہا کہ جس طرح اللہ تبارک و تعالیٰ کا ہر کام حکمت
 و خوبی سے خالی نہیں اس طرح غم کے وجود میں بھی ضرور کوئی حکمت ہے اور جس انداز سے اس کی
 مزید توجیہ و توضیح کی ہے وہ ایک افغان مفکر کی حیثیت سے کی ہے۔ خان نے اپنے شعر میں مرد و
 نامرد کو اس میں انتہائی شدت و زور پیدا کر دیا ہے۔ اور اس طرح یہ نہ صرف منظوم و عطا اور فلسفہ
 ہونے سے بچ کر شعر ہو گیا ہے۔ بلکہ اس میں اس قدر اثر پیدا ہو گیا ہے کہ سامع غم اور شر سے
 غلوب ہونے کے خیال کو نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے اور اسے مغلوب کرنے کی نیت
 سے اس کے ساتھ برسر پیکار ہونے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔

وجود شر کے متعلق مندرجہ بالا تشریحات کے متعلق الاحوالہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان سے
 کس حد تک وہ علمی و عقلی مشکلات حل ہو جاتی ہیں جو وجود شر کے متعلق پیدا ہوتی ہیں۔ ان
 تشریحات کو ہم کہاں تک انسان کی ذہنی کاوشوں کے ثمرات کہہ سکتے ہیں۔ ایک حد تک ایک مقام
 آتا ہے جہاں عقل انسانی کا رہوار تھک کر رہ جاتا ہے:

فلسفی سر حقیقت نتوانست کشود

گشت راز و گراں راز کہ افشای کرد

نورنگان طہن مکان اس بارہ میں کہتا ہے:

اے نادان نہ کریہ نہ کرنے کا کام ہے
 یہ فراز جس پر توجہ نہ رہا ہے بہت ہی دشوار گزار ہے
 عقل کمزور اور دور ماندہ ہے
 اور تو نے اس پر اتنا بوجھ لا دو کھا ہے (۲)

ساکرہ سادالہ د نکرو کار دے
 ہمی ہوی خیلے غابہی دشوار دے
 سر د کمزور دے زبون لیدہ شی
 ہمی دہی ہوی اینی دا ہومرہ بار دے
 اور یہ دو طبعہ و غزلوں کے اشعار ہیں:

میں نے جب ذرات و موجودات کو فور سے دیکھا تو
معلوم ہوا کہ میں اس جہان میں انجان آیا اور انجان
ہی چلا جاؤں گا۔

جب ایک پردہ بچ میں حائل ہو تو عقل کام سے رہ جاتی ہے
تو پھر یہ قصے کہانیاں اور ادراک مساوات کی اتنی باتیں
کس لیے؟

یہ کائنات ایک اتنا بڑا کارخانہ ہے
کہ اس کے سارے کے سارے اسرار کسی ولی بلکہ نبی کو
بھی معلوم نہیں ہوئے۔

میں حیران ہوں اور کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا
ہوں اور کیا ہو جاؤں گا

کہاں سے آیا ہوں اور پھر مجھے کہاں جانا ہوگا؟
میری مثال اس جہان میں اس چوٹی کی سی ہے
جو ایک پیالے میں گر پڑنے کے بعد حیران و
پریشان ہو کر ہاتھ پاؤں مار رہی ہو۔

خان علیین مکان کی اخلاقی شاعری کے بیان کے سلسلہ میں ہم بعض مابعد الطبعی
مسائل میں الجھ گئے مگر مابعد الطبیعات کے بعض مسائل کا انسان کے عملی زندگی سے بہت گہرا تعلق
ہے جن میں ایک عالم میں وجود شر کا مسئلہ ہے۔ دوسرا اسی قسم کا مسئلہ قدر یا جبر و اختیار ہے۔ فکر
انسانی کی تاریخ میں اگر اس مسئلہ کے متعلق حکما و فلسفہ کے خیالات و افکار و اباحت کا مطالعہ کیا
جائے تو اس کے نتائج کو بیان کرنے کے لیے کتابیں درکار ہیں۔ مگر پھر بھی نتیجہ سوائے اس کے اور
کچھ نہ ہوگا کہ ہم آخر کار محسوس کریں گے کہ یہاں فلسفہ کی کھیتی پکتی نظر نہیں آتی اور عقل نظری اس
مسئلے کو سلجھانے سے قاصر ہے۔ ایک مشکل حل ہو چکنے کے بعد چند در چند مشکلوں کی صورت اختیار
کر لیتی ہے۔ وہی عقیدہ جس کو واکر لیا جاتا ہے گرہ اندر گرہ ہو کر نئی مشکل صورت میں سامنے آتا
ہے۔ یہاں اس بحث کی تفصیل کی گنجائش نہیں البتہ اس قدر عرض کر دینے پر اکتفا کیا جاتا ہے کہ
باوجود علمی، سائنسی اور مابعد الطبعی مشکلات کے ”اختیار“ شعور اخلاقی کا تقاضا ہے۔ دین بین

ما چھی نظر و کپرو پہ ذرات پہ موجودات
کھول پہ جہان را غلم تری بہ کھول درو مم ہیہات

یو خادر تو میان وی فہم پاتو شی لہ کارہ
ذا ہومرہ قصی ہومرہ ادراک د سماءات

ہیخ ولی نی ی درست اسرار موندلے نہ دے
لوبہ کارخانہ دہ کف و گوری کائنات

(۲)

حیران یم نہ پوہیرم چھی زہ خہ یم خہ بہ شم

لہ کومہ یم را غلے بیا بہ کوم لوری نہ خم
جہان یو کتھوے شو زہ پہ مثل د میری یم
حیران پکینی جلاوزم لاس و پنی پکینی وہم

میں نے جب ذرات و موجودات کو فور سے دیکھا تو
معلوم ہوا کہ میں اس جہان میں انجان آیا اور انجان
ہی چلا جاؤں گا۔

جب ایک پردہ بچ میں حائل ہو تو عقل کام سے رہ جاتی ہے
تو پھر یہ قصے کہانیاں اور ادراک مساوات کی اتنی باتیں
کس لیے؟

یہ کائنات ایک اتنا بڑا کارخانہ ہے
کہ اسکے سارے کے سارے اسرار کسی ولی بلکہ نبی کو
بھی معلوم نہیں ہوئے۔

میں حیران ہوں اور کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا
ہوں اور کیا ہو جاؤں گا

کہاں سے آیا ہوں اور پھر مجھے کہاں جانا ہوگا؟
میری مثال اس جہان میں اس چوٹی کی سی ہے
جو ایک پیالے میں گر پڑنے کے بعد حیران و
پریشان ہو کر ہاتھ پاؤں مار رہی ہو۔

خان علیین مکان کی اخلاقی شاعری کے بیان کے سلسلہ میں ہم بعض مابعد الطبعی
مسائل میں الجھ گئے مگر مابعد الطبیعات کے بعض مسائل کا انسان کے عملی زندگی سے بہت گہرا تعلق
ہے جن میں ایک عالم میں وجود شر کا مسئلہ ہے۔ دوسرا اسی قسم کا مسئلہ قدر یا جبر و اختیار ہے۔ فکر
انسانی کی تاریخ میں اگر اس مسئلہ کے متعلق حکما و فلسفہ کے خیالات و افکار و اباحت کا مطالعہ کیا
جائے تو اس کے نتائج کو بیان کرنے کے لیے کتابیں درکار ہیں۔ مگر پھر بھی نتیجہ سوائے اس کے اور
کچھ نہ ہوگا کہ ہم آخر کار محسوس کریں گے کہ یہاں فلسفہ کی کھیتی پکتی نظر نہیں آتی اور عقل نظری اس
مسئلے کو سلجھانے سے قاصر ہے۔ ایک مشکل حل ہو چکنے کے بعد چند در چند مشکلوں کی صورت اختیار
کر لیتی ہے۔ وہی عقیدہ جس کو واکر لیا جاتا ہے گرہ اندر گرہ ہو کر نئی مشکل صورت میں سامنے آتا
ہے۔ یہاں اس بحث کی تفصیل کی گنجائش نہیں البتہ اس قدر عرض کر دینے پر اکتفا کیا جاتا ہے کہ
باوجود علمی، سائنسی اور مابعد الطبعی مشکلات کے ”اختیار“ شعور اخلاقی کا تقاضا ہے۔ دین بین

ما چھی نظر و کپرو پہ ذرات پہ موجودات
کھول پہ جہان را غلم تری بہ کھول درو مم ہیہات

یو خادر تو میان وی فہم پاتو شی لہ کارہ
ذا ہومرہ قصی ہومرہ ادراک د سماءات

ہیخ ولی نی ی درست اسرار موندلے نہ دے
لوبہ کارخانہ دہ کف و گوری کائنات

(۲)

حیران یم نہ پوہیرم چھی زہ خہ یم خہ بہ شم

لہ کومہ یم را غلے بیا بہ کوم لوری نہ خم
جہان یو کتھوے شو زہ پہ مثل د میری یم
حیران پکینی جلاوزم لاس و پنی پکینی و ہم

اسلام نے اس تعلیم کے ساتھ ہی کہ تمام اختیار کا واحد مالک اللہ تبارک و تعالیٰ ہی ہے انسان کو مکلف قرار دیا اور اس کی اخلاقی ذمہ داری پر بے حد زور دیا ہے۔

خان علیین مکان نے مندرجہ بالا عقیدہ کا اظہار اپنے کلام میں یوں کیا ہے:

وسری ونہ ی اختیار ور کھو ہنبارہ اے دانہ خدا نے انسان کو اختیار دے رکھا ہے
سہ ہرہ چار کنبی خدایے ولہ خیل کفر کا باوجود یکہ ہر کام میں وہ اپنی ہی کیا کرتا ہے۔

اسی مضمون میں ایک اور شعر ہے جس میں تقابل قابل غور ہے۔ پہلے مصرع میں مشکلات و مصائب کے مقابلہ اور آزمائش و امتحان کے وقت اپنے زور بازو اور قوت ارادی پر

انتہائی اعتماد کا اظہار اور دوسرے مصرع میں قضائے الہی کے سامنے اپنی بے بسی اور بے چارگی کا اعتراف اور عجز و انکسار کیا گیا ہے۔ اس تقابل نے نہ صرف ایک منظوم عقیدہ کو شعر کر دیا ہے بلکہ

اسے چار چاند لگا دیے ہیں:

وہلانہ د اختیار تورہ پہ لاس کنبی بلا (۳) کے مقابلہ میں تو اختیار کی تلواریں ہوتے ہوں

وہ لسانہ تسلیم پہ شان د مرہ یم اور قضا کے سامنے مردے کی طرح تن نہاد ہوں۔

جبر و قدر پر اس نہایت ہی مجمل و مختصر بحث کے بعد ہم خان کے درس امید و عمل کی

طرف رجوع کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو شام غم میں صبح مسرت کے امیدوار رہنے اور ناامید نہ ہونے کی

تقین کس پر لطف اور دل نشین انداز میں کرتا ہے:

ترجمہ

رباعی

دشہی خبشن دے سحر تہ گوری صاحب شب صبح کا منتظر ہے

گونڈی ہری و خیزی د سبا ستوری شاید اس پر ستارہ صبح طلوع ہو

مبشوک دے طمع امید ہری نہ کا کوئی بھی آس اور امید نہ چھوڑے

ساران پہ نہریو کبنتونو ووری پیاسے کھیتوں پر مینہ برسا ہی کرتا ہے

اور شعر ہے کہ:

عسزن دے طمع د بنادی کاندھی غمگین خوشی کی امید رکھے

دشہی خبشن دے سحر تہ گوری صاحب شب صبح کا انتظار کرے

مندرجہ بالا رباعیوں اور اشعار میں جدوجہد اور حصول مقاصد کے لیے سعی و کوشش کی تلقین کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ باز اور شیر بن کر اپنے مقاصد کے حاصل کرنے کے لیے اس طرح

سر گرم عمل ہونا چاہیے جس طرح وہ اپنے شکار کی تلاش کرتے اور اس پر جھپٹتے ہیں:

باز پہ دیدن دطاؤس و یادی
باز مور کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے اور اس پر جھپٹنے کیلئے
سر ہنسی ہر خنہ سرہ و نغادی
سر اور پاؤں سب کچھ سمیٹ لیتا ہے
پخبل خبل کار ہسی ہر شوک تلاش کا
ہر ایک اپنے اپنے شکار کی تلاش میں ہے
مزرے چپی زور شی غواہی غواہی
شیر بوڑھا ہو کر گائے بکری چاہتا ہے
ایک اور باغی ملاحظہ ہو:

لعل لہ کمانہ پہ بدخشان کنہی
اگر آدمی دل میں سوچے تو
لؤلؤ لہ بحرہ پہ لوح عمان کنہی
بدخشان میں لعل کان سے
پہ خبگر خون و وخی دا دواہ نو کہ
اور بحر عمان سے موتی
کہ فکر و کاسرے پہ خبل خان کنہی
جگر خون کر کے نکالے جاتے ہیں

مندرجہ ذیل اشعار میں جو مختلف نظموں سے لیے گئے ہیں علوئے ہمت، ہنرمندی اور حصول مقاصد کے لیے سعی و کوشش اور تلاش اسباب کا بے مثال درس ہے:

وانی لار دختو نشہ و آسمان تہ کہتے^(۴) ہیں آسمان پر چڑھنے کا راستہ نہیں
زہ بہ لار درتہ پیدا کرم پہ ہنر میں ہنر سے تیرے لیے یہ راستہ پیدا کر لوں گا
کہ طالع او ہنر دواہ سرہ کیو دے اگر میرے سامنے طالع اور ہنر دونوں رکھو
زہ خوشحال بہ بکنہی و نیم ہنر تو میں خوشحال ان میں سے ہنر کو اختیار کروں گا^(۵)
جہی ئا علم ہنر نہ وی خنی تہنہ بے ہنر آدمی کے قریب نہ جا
بہ ہنر سرے کہ و کورہی لاشے دے کیونکہ اس کی کچھ ہستی ہی نہیں
اول بنہ شہر پیدا د الوتو کا پہلے اڑنے کیلئے اچھا مضبوط شہر پیدا کرو
ببالہ بہ الواتہ کرہ و آسمان تہ اور اس کے بعد آسمان کی طرف پرواز کرو
جہی مرغونہ و زر بیامومی الوخی پرندے جب بال و پر پاتے ہیں تو اڑتے ہیں
ہیخ مقصود تر سرہ نہ خی بی اسباب کوئی مقصد بغیر اسباب کے حاصل نہیں ہوتا
وی مہی خنہ رنگہ بہ والوخم آسمان تہ میں نے پوچھا^(۶) آسمان کی طرف کیسے اڑوں گا
وی ئا داشی دہمت بہ ہر و بال جواب ملامت کے بال و پر سے
د مردانو بہ معراج بہ ورنلے نشی وہ جس کے دل میں سعی کی کوتاہی ہو

مردان یا کمال کے معراج کو حاصل نہ کر سکے گا
جو کوئی غلوں سے دل سے حصول مراد کیلئے کوشش کرے
میں اس کی کامیابی کا ضامن ہوں
اگر غوطے لگاتے رہو تو ہاتھ آ ہی جائے گا
کون کہتا ہے کہ سمندر میں موتی نہیں
زمانہ میں طلب کے موافق حصہ ملتا ہے
بلکہ اس سے بھی بڑھ کر۔

جی دسعی کوتاہی لری پہ زہہ کنبی
کہ کوشش کا پہ اخلاص زہی ضامن ہم
کہ کامران پہ خچل مراد نشی سرے
کہ غوتی ہسی وہی پہ لاس بہ درشی
جاوی دا جی پہ دریاب کنبی گھوہر نشہ
خو مطلب ہو مرہ موندل دی پہ دا دور
بلکسی لا تر طلب بخوہ مومی بیشہ

مندرجہ ذیل غزل کا ہر شعر حصول مقاصد کے لئے جدوجہد کا ایک درس لیے ہوئے ہے
اور یہ تعلیم اتنے عجیب و غریب اور پر لطف پیرایہ میں دی جا رہی ہے کہ ہمیں قطعاً بار خاطر محسوس
نہیں ہوتی۔ بلکہ واقعات و حقائق اور مناظر و قوانین قدرت شعر و موسیقی کی صورت اختیار کر کے
ہمارے سامنے آتے اور نہ مٹنے والے نقوش و اثرات ہمارے قلب و دماغ پر چھوڑ جاتے ہیں:

جب تک شیر اپنے بچوں کو چوم نہ لے (۷)
اس وقت تک وہ مونے تازے چربی سے بھرے
ہوئے گوشت کے مزے نہیں اڑا سکتا۔

جی مزے خچلی منگلی نہ کا کنبلی
دوبرہ نہ وی خربہ غوبنی ورتہ تلی

غواص اس وقت درو و مرجان کے انبار لگاتا ہے
جب وہ سمندر کی خونی موجوں کا سامنا کرتا ہے
جب عاشق جان پر کھیل جاتے ہیں
تو انہیں معشوقوں کے نرم تھمیں ہونٹوں کے بوتے،
نصیب ہوتے ہیں۔

مر جوہا در مرجان ہلہ اولجہ کا
جی قبول کاندی د بحر خونی چلی
عاشقان جی تر سر تیر شی ہلہ کنبل کا
دلبرو پاسنہ لب لکہ بخملی

جب بازار اپنے مسکن سے اٹھ کر یوں یوں پہاڑ کرتا ہے
تو چکوروں کی حسین سرگیں آنکھیں اسے دکھائی دیتی ہے
جب آگ کا شرر رہو اسے ملکر (حرکت میں آتا ہے)
تو تب ملکوں کو اپنے شعلوں کی لپٹ میں لے لیتا ہے
جب سیلاب پہاڑ کی چوٹی سے چلتا ہے
تو اس کے بعد ہی خس و خاشاک کو بہا لے جاتا ہے

باز جی والوخی لہ خالی ہلہ گوری
دیکھکانو بنائستہ ستر گھی کجلی
جی داو سخرے باد سرہ رفیق شی
یہا ہلہ کا پہ ملکونہ لمبی بلی
جی سیلاب د غرہ لہ سرہ راروان شی
یہا ہلہ بیانی پہ مخ خاوری خخلی

یہ تحصیل پسپائی خلیہ کوشش ہو یہ
 کہ قسمت بہ دجاریات نہ شی بہ خلیہ
 غزل کے چھ شعروں میں خان نے اس بات کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ کسی چیز
 یا مقصد کو حاصل کرنے کے لیے اور کوئی نتیجہ پیدا کرنے کے واسطے جدوجہد اور حرکت ضروری
 ہے۔ ساتویں شعر میں ان شواہد و بینات کے علاوہ جو پہلے شعروں میں مذکور ہیں ایک اور دلیل
 و جدائی قسم کی پیش کرتا ہے کہ اگر کسی کی قسمت سعی و کوشش سے زیادہ نہیں ہوتی تو آخر ہم میں یہ
 احساس کیوں ہے کہ اس کی زیادتی کے حصول (تحصیل) کے لیے کوشش کرنی چاہیے۔ اور فطرتاً
 اس احساس پر عمل بھی کرتے ہیں۔

نکالیف و غموم اور مصائب و آلام کے ساتھ مردانہ وار مقابلہ کرنے کی بلکہ اسے اپنے
 حوصلہ اور ہمت اور عزم و استقلال سے خوشیوں کا پیش خیمہ بنادینے کی حسب ذیل ہمت افزا تعلیم
 دیتا ہے:

رباعیات

ترجمہ

دغم فکرونہ بہ زہرہ کنبی باز دی
 تل دبنادی و بنکار تہ ساز دی
 خداے بہ ی بنکار دبنادی ساز کا
 بازو نہ کلہ خالی پرواز دی
 میرے دل میں افکار غم باز بن کر
 ہر وقت مسرتوں کے شکار کیلئے آمادہ ہوتے ہیں
 خدا ان کیلئے مسرتوں کا شکار مہیا کر دے گا
 بھلا بازوں کی اڑان بھی کبھی خالی ہوتی ہے

شکر جی زہرونہ بہ غم کنبی بناد لرو
 دغم خد غم دے جی پیر استاد لرو
 وائی جی خان ساتھ لہ غمہ غم راغے
 مونہ شو غمونہ داہسی یاد لرو
 شکر ہے کہ غم میں بھی دل خوش و خرم رکھتے ہیں
 غم کا کیا غم کہ ہم پیر استاد رکھتے ہیں (۸)
 مجھے آنے والے غم سے ڈرا کر جان پہچانے کو کہتے ہو؟
 ایسے کئی غم ہمارے دیکھے بھالے ہیں۔

نہ سرہ سم دی وارہ سرہ نہ
 نہ سرہ سم دی وارہ زہرونہ
 زہرہ ہم ہفہ گنہ جی لکہ غر شی
 کہ باندی راشی ہزار غمونہ
 نہ سارے آدمی
 اور نہ سارے دل ایک جیسے ہیں
 دل تو وہی دل ہے جس پر ہزاروں آفتیں ٹوٹ پڑیں
 تو تب بھی پہاڑ کی طرح ڈنار ہے۔

د مرد چي صبر چي استقلال نه وي
چي غم پري راشي پکښي خوشحال نه وي
مرد ي ځا هڅ ده زما په پوهه
که ځا په جاه په دولت خوګ سيال نه وي
اب اسی موضوع پر مختلف نظموں سے چند اشعار ہدیہ قارئین کرام ہیں:

که په زر رنگه خوبی اراسته وي
چي زلمه په بلا بر نه وي هم هيڅ
په جهان کښي که خوانان دي هم هغه دي
چي و سختي و ته ونيسي خانونه
که اسنان دي د مزي په خلخه کښي ورکا
د مزي په خلخه کښي مه پريو ده همت
خداي دي وار همت ورک نه کا د مردانو
په دنيا که باندې راشي گرانه سخته

خدا مردوں کو بے حوصله اور پست همت نه ہونے دے
خواه ان پر دنيا میں کتنی ہی مشکلیں اور مصیبتیں کیوں نہ
آپڑیں۔ (۹)

خوشی میں تو سارے دل بے خوف و خطر ہوتے ہیں
دل تو وہ ہے جو غم میں مردانگی کا اظہار کرے۔ (۱۰)

راہ زړونه فراغت وي په بنادی کښي
چي په غم کښي مردانه شي زړه هغه
اور یہ تھا اس کا اپنا دل:

داعالم ډيري خبرې لور په لور توري لښکري
لوگوں کی یہ اتنی باتیں اور ہر طرف (مصائب کے) سیاہ لشکر

زړه مې نه خوخي له خايه غر خو هسې وي کنه
لیکن میرا دل جگہ سے نہیں ہٹتا پہاڑ ایسا ہی تو ہوتا ہے نہ؟
بلکہ غم اسی کی لیے پیدا ہوا تھا۔ اس لیے کہ اس کا شکار بنے:

مې هر لوري و ته دروغم په غم اوړم
لنه وايي غم يكلخته زما ښكار دے
جدھر جاتا ہوں غم سے دوچار ہو جاتا ہوں
گو یا سارا غم میرا ہی شکار ہے۔

خوشحال اور باز و شاہین اور شیر: خان علیین مکان کو باز کے ساتھ خاص لگاؤ اور محبت ہے چنانچہ وہ اپنے آپ کو، افغان بہادروں کو اپنے عشق و محبت کے مرکز، اپنی محبوبہ و معشوقہ کو بھی اکثر باز سے تشبیہ دیتا ہے۔ اس کی دلچسپی باز میں، ایک شکاری ہوتے ہوئے صرف بحیثیت ایک شکاری پرندے ہی کی نہیں بلکہ وہ باز میں بحیثیت ایک معلم کے بھی دلچسپی رکھتا ہے۔ کیونکہ وہ باز کو ایک اخلاقی علامت سمجھتا ہے۔ وہ باز میں بعض عادات و خصائص دیکھتا ہے جو حیات انسانی میں اعلیٰ اخلاق کہلاتے ہیں۔ باز صرف خوریز نہیں اگرچہ خوریزی بھی باز کی ایک قدر صفت ہے کیونکہ اگر خوریزی عام طور سے ناپسندیدہ ہے تو اس کی قوت و صلاحیت یہی نہیں کہ ناپسندیدہ نہیں بلکہ پسندیدہ اور ضروری ہے۔ کیونکہ بعض اوقات برائی اور اچھائی کے تحفظ کے لیے خون کا بہانا ضروری ہو جاتا ہے۔ علاوہ ازیں قوت اور زور بے طاقتی اور کمزوری سے بہر حال اچھے ہیں۔ مگر جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے صرف خوریزی اور قوت و طاقت ہی باز کی صفات نہیں۔ اس میں ان کے علاوہ بعض اور بھی بہت اچھی صفات ہیں جن کا علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے ایک خط میں ایک سائل کے جواب میں کیا تھا۔ آپ نے شاہین کا ذکر کیا تھا جو باز پر بھی حاوی ہے۔ آپ نے لکھا تھا کہ اس جانور میں اسلامی فکر کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ خوددار اور غیرت مند ہے اوروں کا مارا ہوا شکار نہیں کھاتا۔ بے تعلق ہے آشیانہ نہیں بناتا بلند پرواز ہے خلوت پسند ہے تیز نگاہ ہے۔ (۱۱) قریباً انہی خیالات کا اظہار آپ نے اپنی ایک نظم میں بھی کیا ہے۔ جو ذیل میں درج ہے:

کیا میں نے اس خاکداں سے کنار
بیاباں کی خلوت خوش آتی ہے مجھ کو
نہ باد بہاری نہ گل چیں نہ بلبل
خیابانوں سے ہے پرہیز لازم
ہوائے بیاباں سے ہوتی ہے کاری
حمام و کبوتر کا بھوکا نہیں میں
جھپٹنا، پلٹنا پلٹ کر جھپٹنا
یہ پورب یہ پچھتم چکوروں کی دنیا
پرندوں کی دنیا کا درویش ہوں میں
جہاں رزق کا نام ہے آب و دانہ
ازل سے ہے فطرت مری راہبانہ
نہ بیماری نہ نعمۂ عاشقانہ
ادائیں ہی ان کی بہت دلبرانہ
جوان مرد کی ضربت غازیانہ
کہ ہے زندگی باز کی زاہدانہ
لبو گرم رکھنے کا ہے اک بہانہ
مرا نیلگوں آسمان بے کرانہ
کہ شاہین بناتا نہیں آشیانہ (۱۲)

خان علیین مکان نے بھی اپنے کلام میں باز و شاپین کی تعریف کرتے ہوئے ان کے
منکرہ اوصاف کو جا بجا بیان کیا ہے۔ وہ باز میں عمل اور جد و جہد کی بے پناہ قوت دیکھتا ہے۔ خان
کراس میں خلال غوری و خود داری و خود اعتمادی نظر آتی ہے۔ وہ باز میں شجاعت و سخاوت، بلند
پاؤں اور عالی ہمتی (۱۳) دیکھتا ہے۔ شیر میں بھی یہی اوصاف دیکھ کر وہ اس کی تعریف کرتا ہے۔
مندرجہ ذیل رباعی میں وہ مرد کو باز سے تشبیہ دیتا ہے اور اللہ تبارک و تعالیٰ پر بھروسہ
کرتے ہوئے سرگرم عمل رہنا مرد کی شان بتاتا ہے:

اگر جز و کل میں غور کرو
تو مرد کو اللہ پر بھروسہ کرتے ہوئے سرگرم عمل پاؤ گے
یہ سر یرا گا، نغمے اور چپکار بلبل ہی کا تو حصہ ہیں
انہیں باز کی جانے بنا۔
بلبل کھنکھاتی ہے جزو کل کنبی
سردان بہ نل وی پہ تو کل کنبی
داہری غار پہ نغمی صوتوں نہ
نشہ پہ باز کنبی دی پہ بلبل کنبی
اور مندرجہ ذیل شعروں میں بے کراس نیلگوں آسمان کی فضاؤں میں باز کی مسلسل
پاؤں سے اپنی سعی جہیم اور جد و جہد کو مشابہ ٹھہراتے ہوئے اپنے آپ کو باز سے تشبیہ دیتا ہے:

شکر ہے کہ پھر محو پرواز
و بکار و نو و نہ بازیم
اور شکاروں کے لیے آزاد ہوں
میں خوشحال کہسار کا باز ہوں
جو کبھی مغلوں کی قید میں تھا۔
شکر دا جی پہ پروازیم
و بکار و نو و نہ بازیم
میں خوشحال د غرو نو بازیم
جی پہ بند و م مغلو

خوشحال شکاروں کے لیے آزاد ہے۔ ایک شکار نہیں کئی شکار کھیلے گا۔ کئی ایک مقاصد کو
اپنے سامنے رکھے گا ایک مقصد کے حاصل ہو جانے کے بعد جد و جہد اور سعی و عمل ختم نہیں
ہو جائیگا۔ زندگی حرکت و پرواز کا نام ہے۔ حرکت علامت و لازمہ حیات ہے۔ حرکت بذاتہ
کی مرغوب و مطلوب ہے۔ اس لیے حرکت صرف ذریعہ ہی نہیں بلکہ مقصد بھی ہے۔ اس مقصد
کے حصول کے لیے کہستان روہ کا باز مقاصد کی تخلیق کرتا رہے گا۔ ان کی تلاش میں محو ہو کر اونچے
اپنے مقامات تک پہنچے گا۔ ان مقاصد شکاروں پر باز کی طرح جھپٹے گا انہیں اچک لے جائے گا اور
انہیں زیادہ اوپر کواٹھے گا اور بلندی پر بلندی حاصل کرنے کے لیے یہ پلٹنے، جھپٹنے، ہوا میں غوطے
کھانے اور پھراڑنے اور اوپر اٹھنے کا سلسلہ برابر جاری رہے گا۔ اور:

یہ خٹہ غرہ بہ غرہ د باز غونڈی پرواز کا یہ کس (چیز) اسے پہاڑوں پر برابر اڑا جا رہا ہے
 بیابانہ واپسی د خوشحال ختک پر نشہ؟ اب بھی کہو گے کہ خوشحال ختک کے پر نہیں؟
 باز میں صرف یہی خوبی نہیں کہ وہ شکار کھیلتا ہے بلکہ اس میں اس وصف کے ساتھ یہ
 خوبی بھی ہے کہ وہ چھوٹے پرندوں کا شکار نہیں کرتا۔ بڑے بڑے شکار کھیلتا ہے اس کے مقاصد
 چھوٹے نہیں ہوتے ہمیشہ اپنے سامنے بڑے بڑے مقاصد رکھتا ہے اور ان کے حصول کی کوشش
 کرتا ہے۔ یہ اس کی بلند حوصلے، ہمت عالی اور شجاعت کی دلیل ہے:

ہمہ باز جی بہ عصفور غوتی کا وہ باز (کیا باز ہے) جو چڑیوں پر جھپٹتا ہے
 کھ دے خٹہ باز دے کار د بابنی کا اگر باز ہے بھی تو باٹے کا کام کرتا ہے
 د بزرگانو ہمت بلند بویہ بڑوں کی ہمت بلند ہوتی چاہیے
 کار دے بہ قدر د مرتبی کا اور انہیں اپنے مرتبے کے مطابق کام کرنے چاہئیں۔

د بابنی نظر د جتی بہ لکی باٹے کی نظر پدی کی دم پر
 د شہباز نظر د میور بہ خونگی اور شہباز کی نظر مور کے تاج پر ہوتی ہے۔

کھ غوتہ کھ رہی بہ جر گوریو اے چیل چوزوں پر جھپٹنے سے
 بہ داباز نہ شوہی تہوسہ تو باز نہیں بن سکتا۔

بناستہ د بن طاؤس ورلرہ بویہ اس کے لیے جنگل کا خوبصورت مور چاہیے۔

داوارہ بنکارونہ نہ کا باز زما میرے باز کو چھوٹے شکاروں سے عار ہے۔

باز کئی چھوٹے پرندوں کے شکار پر ایک مور کے شکار کو ترجیح دیتا ہے کیونکہ اگر چھوٹے
 شکار بہت ہوں تو یہ باز کے شایان شان نہیں۔ ان سے بڑا شکار اچھا ہے۔

لکھ باز بہ لومے لومے بنکار زما نظر دے باز کی طرح میری نظر بڑے شکاروں پر ہوتی ہے

نہ جی گورخی گونگت نیسی بادخورک یم میں کیزے کوڑے کھانے والا پرندہ نہیں۔

طاقتور کے ساتھ نبرد آزمائی کر کے اسے مغلوب کرنا ہمت و شجاعت اور قوت کی دلیل

ہے۔ کمزور سے لڑنے اور اسے گرانے اور پچھاڑنے سے طاقت کا اظہار نہیں ہو سکتا۔ بلکہ یہ بڑوں کی

اور پست ہمتی کی دلیل ہے جو بڑوں کو زیر نہیں۔ طاقتور کا ہمسر طاقتور ہی ہے:

جسے زور لری دلچو
اگر کوئی زور بازو رکھتا ہے
زور دی نہ کاہے ناتوانو
تو ناتوانوں پر اسے نہ آزمائے۔

اگر کوئی بہت بڑا ہے
تو وہ کمزوروں کا ہمسر نہیں۔
سال نہ دے دضعیفانو
مندرجہ ذیل اشعار میں بازی حلال خوری اور ہمیشہ اپنا مارا بواشکار کھانے کا ذکر کرتا اور
یوں خود اعتمادی اور ہمت و مردانگی سے تلاش مقاصد کی تعلیم دیتا ہے:

باز کب مردہ لاشوں کی ہوس کرتا ہے۔
کلبہ باز کا و مرداری تہ ہوس
دغہ کار دے د کلاغ او د گھر گس
یہ تو کوے اور گدھ کا کام ہے۔

باز تو اپنے شکار پر جھپٹتے ہیں
اور گدھ گلی سڑی لاشوں پر منڈلاتے ہیں۔
بہ خیل بنکار باندی غوتہی وہی بازو نہ
بہ مرداری باندی گھر خبی گھر گسان

چیل تو حرام اور ناپاک چیزوں پر منڈلاتی پھرے گی
اور مارنے والا شاہین شکار کی تلاش میں ہوتا ہے۔
تیس بہ بہ مرداری باندی گھر خبی
وہ شہند چہ بنکار ہورے ہورے وی

میں کبھی یا کو انہیں جو کوڑے کرکٹ پر اڑتا پھروں گا
میں تو باز یا شاہین ہوں میرا دل تو اپنے شکاری سے
خوش ہو سکتا ہے۔
نامعہ ہم نہ کلوغہ ہم چہ پہ کپرو مرو گھر خم
ہلیم باشلین ہم پخیل بنکار مہ زہہ خرم دے

چیل دوسرے کے بچے کو دیکھتی ہے
تو باز کی طرح دور و نزدیک اپنی جھپٹیں مار
اگر تیرے دل میں مردانگی کا دعویٰ ہے
تو گھوڑا دوڑاتے ہوئے تیرا کمان کے ساتھ (اپنے
مقصد کی) تلاش کر۔
غلبہ باز دہل منگلے و تہ گھوری
لکھ باز لری نژدی خیلہ غوتہ کپہ
کنہ دعویٰ دسرتوب لری پہ زہہ کنبی
اس نژد تلاش پہ غشی پہ لیندہ کپہ

شیر میں ان اوصاف کو بیان کرتے ہوئے کہتا ہے:

گندی، جھوٹی ناپاک ہڈیاں
 خا جو تہہ مردار ہڈونہ
 کتے، گیدڑ، بھینڑیے اور ہنڈا رکھاتے ہیں
 سہی گیدڑ شرمیں گفتار خوری
 شیر کا کام تو
 دم زریو ہر دا دے
 اپنا مارا ہوا اشکار کھانا یا صبر کرتا ہے۔
 چپی یا صبر یا خپل بنکار خوری
 حلال خوری اور صبر کی تعلیم جس مؤثر اور پرورد انداز میں دی ہے وہ خان علیین مکان
 ہی کا حصہ ہے۔

مندرجہ ذیل اشعار میں باز اور شیر کا ہمیشہ اپنا مارا ہوا اشکار کھانے اور اوروں کو کھلانے کی
 ذکر کرتا ہے جو ان کی غیرت مندی، خودداری اور حلال خوری کے علاوہ ان کی سخاوت کو ظاہر کرتا
 ہے:

چپی وھل خو پل خورول کما نور خہ نہ دے باز شاہین دے
 مارنا، کھانا اور کھلانا باز و شاہین کی شان ہے

چپی ی سو پل لہرہ یو سی یا مینے دے یا فارہ
 اور بل کے اندر لے جانا چیونٹی اور چوہے کا کام ہے۔

اس شعر میں اپنی کمائی آپ ہی کھانے کو چیونٹی اور چوہے کی طرف منسوب کر کے اسے
 بڑی گھٹیا قسم کی خصلت بتایا ہے:

خورہ خورہ د خپلو لیجو اپنے بازو کی کمائی کھا اور کھلا

مزمے دا کہ چپی روئیدار دے شیر بھی کرتا ہے اس لیے باوقار ہے

خورہ خورہ د خپلو لیجو اپنے بازو کی کمائی کھا اور کھلا

غضنفر شہ نہ رو باہ شیر بن نہ کہ لومڑ

سخاوت کرہ خوبہ تاشی جتنا ہو سکے سخاوت کر

اسراف نشہ د سخاوت میں اسراف کا شائبہ تک نہیں۔

خان شجاعت اور سخاوت کا چولی دامن کا ساتھ سمجھتا ہے:

سخاوت او شجاعت سرہ زیبا دی شجاعت کے ساتھ سخاوت زیب دیتی ہے

بہادر بہ خالی نہ وی لہ سخا اس لیے بہادر ضرور بنی ہوگا۔

باز کی زندگی میں عزت نفس اور درویشی کا مندرجہ ذیل سبق دیتا ہے:

گندی، جھوٹی ناپاک ہڈیاں
 خا جو تہہ مردار ہڈونہ
 کتے، گیدڑ، بھینڑیے اور ہنڈا رکھاتے ہیں
 سہی گیدڑ شرمیں گفتار خوری
 شیر کا کام تو
 دم زریو ہر دا دے
 اپنا مارا ہوا اشکار کھانا یا صبر کرتا ہے۔
 چپی یا صبر یا خپل بنکار خوری
 حلال خوری اور صبر کی تعلیم جس مؤثر اور پرورد انداز میں دی ہے وہ خان علیین مکان
 ہی کا حصہ ہے۔

مندرجہ ذیل اشعار میں باز اور شیر کا ہمیشہ اپنا مارا ہوا اشکار کھانے اور اوروں کو کھلانے کی
 ذکر کرتا ہے جو ان کی غیرت مندی، خودداری اور حلال خوری کے علاوہ ان کی سخاوت کو ظاہر کرتا
 ہے:

چپی وھل خو پل خورول کما نور خہ نہ دے باز شاہین دے
 مارنا، کھانا اور کھلانا باز و شاہین کی شان ہے

چپی ی سو پل لہرہ یو سی یا مینے دے یا فارہ
 اور بل کے اندر لے جانا چیونٹی اور چوہے کا کام ہے۔

اس شعر میں اپنی کمائی آپ ہی کھانے کو چیونٹی اور چوہے کی طرف منسوب کر کے اسے
 بڑی گھٹیا قسم کی خصلت بتایا ہے:

خورہ خور وہ د خپلو لیجو اپنے بازو کی کمائی کھا اور کھلا

مزمے دا کہ چپی روئیدار دے شیر بھی کرتا ہے اس لیے باوقار ہے

خورہ خور وہ د خپلو لیجو اپنے بازو کی کمائی کھا اور کھلا

غضنفر شہ نہ رو باہ شیر بن نہ کہ لومڑ

سخاوت کپرہ خو بہ تاشی جتنا ہو سکے سخاوت کر

اسراف نشہ د سخا سخاوت میں اسراف کا شائبہ تک نہیں۔

خان شجاعت اور سخاوت کا چولی دامن کا ساتھ سمجھتا ہے:

سخاوت او شجاعت سرہ زیبا دی شجاعت کے ساتھ سخاوت زیب دیتی ہے

بہادر بہ خالی نہ وی لہ سخا اس لیے بہادر ضرور بنی ہوگا۔

باز کی زندگی میں عزت نفس اور درویشی کا مندرجہ ذیل سبق دیتا ہے:

خہ ہلہ شہباز شہ جی ی خایہ پہ سردرو وی
جا اور وہی شہباز ہو جا جس کی جگہ پہاڑوں کی چوٹیوں پر ہوتی ہے
نہ لکھ د کلی قارغہ گھر خہ غم د نس کپہ
نہ کہ گاؤں کے کوئے کی طرح پیٹ کا غم کرتے پھر

اس شعر میں باز کی خلوت پسندی، قناعت اور درویشی کی طرف بڑے واضح اشارات
ہیں۔ اور مندرجہ ذیل شعر میں بھی باز کی تارکانہ و فقیرانہ صفات کی طرف اشارہ کیا ہے:

سے باز راشی لہ سواتہ نیاباز سوات سے آ جاتا ہے
لکھ نہ سلی جو گھیاں سیاحت پسند جو گیوں کی طرح (۱۳)

علامہ اقبال نے باز و شاہین کے جن اوصاف کی وجہ سے اس کی زندگی کو راہبانہ کہا ہے
ای نسبت سے خان علیین مکان نے باز کو جو گیوں سے تشبیہ دی ہے۔

ان شعروں میں باز کی بلندی و تیزی پرواز اور اپنے فکر و خیال کی پرواز کو سراہا ہے:

کچھ دھک پرونہ ی ہر خو بنکلی روغ دی ہر چند کہ اس کے بازوؤں کے پر خوبصورت ہیں
دمازونو پرواز مہ غوارہ لہ خار دی تقدار (۱۵) سے باز کی سی پرواز کی توقع نہ کر۔

لکھ جسے درستہ ورخ درومی پہ پور تہ جس بلندی تک پدی سارے دن میں نہیں پہنچ سکتی
ہو مرہ باز شاہین درومی پہ دم کبھی وہاں باز و شاہین لمحہ بھر میں جا پہنچتے ہیں۔

دہباز تر خایہ کلہ بابنی رسی شہباز کی بلندی پرواز با شے کو کب نصیب ہو سکتی ہے
گزار دی ی لہ خایہ پر وبال دی اگرچہ وہ بھی اپنے ساتھ پیدائشی پر وبال لاتا ہے۔

دانش مارغہ مہ ہو مرہ پور تہ لار شہ میرا سرغ دانش ان بلندیوں تک جا پہنچا ہے
مہ ہو ری د کتبہ بازو پرواز نشہ جہاں شہباز کو بھی پرواز میر نہیں۔

اور خان علیین مکان کا فکر و خیال اونچائی ہونے کی وجہ سے تو پرواز شہباز کے مشابہ
نہ دیای تند تیز پرواز و شور ہے اور ویسا ہی اعلیٰ وارفع۔

فکر و خیال کا ایک بہت فرحت بخش شغل ہونے کے علاوہ انسان کی اخلاقی تربیت بھی کرتا ہے۔
انسان کے ساتھ ہی شکار میں محنت و مشقت، ضبط و قابو، صبر و حوصلہ اور ہمت و شجاعت کی عادات و
سکھان اور تلاش جستجو کا شوق اور خواہش پیدا ہوتی اور بڑھتی ہے۔ اگرچہ خوشی کی چاہ انسان کی

فطرت میں داخل ہے وہ بالطبع ہر اس چیز کو چاہتا ہے جو اسے فرحت اور خوشی بخشنے۔ اس لیے بعض حکماء نے خوشی یا لذت کو اخلاقی مقصد قرار نہیں دیا۔ کیونکہ اخلاقی مقصد وہی ہو سکتا ہے جس کا چناؤ انتخاب ہو سکے جسے اپنی طبیعت کے میلان اور رجحان کے خلاف یا طبیعت کے دوسری طرف جھکاؤ کے امکان کی صورت میں کسی دوسری چیز کے مقابلہ میں چنا گیا ہو۔ اس لیے شکاری کے اشغال جہاں تک ان کا تعلق حصول حظ و لذت سے ہے جائز و مباح ہوتے ہوئے بھی اخلاقی تربیت اور اپنی تفریح کے لیے کھیلتا ہے۔ تو اس کا شغل جزو اخلاقی اور جزو فطری ہوگا۔ بہ الفاظ دیگر جزو اختیاری ہوگا اور جزو اضطراری۔ مگر جب وہ شکار کی تعلیم دوسروں کو اخلاقی تربیت اور جائز خوشی اور فرحت حاصل کرنے کے لیے دے تو اس وقت وہ ایک اخلاقی معلم تصور ہوگا۔ اوروں کی خوشی ہم بالطبع نہیں چاہتے۔ اگر کوئی ارادۂ دوسروں کی خوشی چاہتا اور اس کے لیے کوشش کرتا ہے تو اس کی یہ خواہش اور عمل اخلاقی ہے۔ خان نے شکار کے متعلق کئی نظمیں لکھی ہیں ہم ان میں سے پانچ شعر کی ایک غزل ہدیہ قارئین کرام کرتے ہیں۔ جس میں شکار کے ذریعہ اخلاقی تربیت اور خوشی حاصل کرنے کی ترغیب دی گئی ہے۔ جہاں تک اس نظم کا خان کی ذات سے تعلق تھا یہ جزو اخلاقی تھی جہاں تک اوروں سے تعلق ہے کلیۃً اخلاقی ہے:

(۱۶) یہ جہان کفہ لویہ چار دہ د میر بنکار دہ اگر جہان میں بڑا کام ہے تو وہ میر شکار کا ہے
 کفہ دا چار گھوڑی ہر کار سرہ پکار دہ غور کرو تو اس کا کام زندگی کے ہر شعبے میں کار آمد ہے
 خوقابو نالاش دا دوارہ دی پہ بنکار کنبی قابو، تلاش، جنگ و پیکار اور شجاعت
 کار د جنگ د مہر نتوب کفہ د پیکار دہ کے کام سب کے سب شکار میں موجود ہیں
 ورنہ ہیخ د بنکار د ذوق خبرہ مکہہ اس کے سامنے ذوق شکاری باتیں نہ کرو
 د ہفہ سہری جہی طبع د بیکار دہ جس کی طبیعت ست اور پیکار ہو
 آلودہ دی پہ دیر غم د عمر ور خہی ایام عمر سرا غم کے ساتھ آلودہ ہیں
 جہی پہ شمار د عمر نہ دہ ورخ د بنکار دہ جس کا شمار عمر میں نہیں وہ شکار کا دن ہے
 پہ خوشحال بانڈی د بنکار ہوا ژوندون شی خوشحال کو شکار کی خواہش زندگی بخشی ہے
 سر دہ دلہ کفہ پہ تا بانڈی بیکار دہ اگر چہ اے مردہ دل تیرے لیے یہ بیگار ہے۔

جہاں تک نظم کے تفریحی پہلو کا تعلق ہے ہم اس سے بالکل قطع نظر نہیں کر سکتے بلکہ ایک حد تک غم سے فرار کا رجحان بھی بادی النظر میں نظم کے آخری دو شعروں میں دکھائی دے گا۔ لیکن

اس فرار میں بھی شجاعانہ اخلاق کی اعلیٰ تعلیم ہے۔ غم سے بھاگ کر پناہ کہاں لے گئی ہے؟ ایک ایسے شغل میں جس میں قابو و تلاش، جنگ و پیکار اور شجاعت کے کام تمام کے تمام موجود ہیں۔ یہ اس پر شور مچنوں کا فرار ہے جسے لیلائے مسرت کا چہرہ چار آئینوں اور تلواریں میں نظر آتا ہے:

دخو شحال دزخہ خوبنی بہ ہغه وخت وی خوشحال کے دل کو اس وقت خوشی حاصل ہوتی ہے جی برینسا د سپینو نور وشی بہ زغرو جب سفید تلواریں زرو بکتروں پر چمکے لگتی ہیں۔

حمیت و حماست: حمیت و حماست یا غیرت و شجاعت افغانیت کا اہم اخلاق بلکہ لوازم افغانیت ہیں۔ جو غیور و شجاع نہیں وہ افغان نہیں افغانوں کو ان کی زبان میں پښتون (پختون یا پشون بہ اختلاف تلفظ) اور ان کی زبان کو پښتو (پختو یا پشتو) کہا جاتا ہے۔ اور پښتون اور پښتو کے معنی پشتو زبان میں بالترتیب غیرت مند اور غیرت کے ہیں۔ غیرت کی طرح شجاعت بھی عامۃً افغانیت ہے اور کیوں نہ ہو جب یہ غیرت کا جز و لاینفک ہے۔ جناب جیبی صاحب مقدمہ کلیات میں لکھتے ہیں کہ ”شجاعت افغان کے خمیر میں ہے۔ اگر افغان شجاع نہیں تو افغان نہیں۔“ افغان اسلحہ اور شمشیر زنی کے ساتھ بہت محبت رکھتا ہے اور افغان معشوقہ بھی عاشق کی شجاعت پر ناز کرتی ہے:

نورہ بہ نہ کړې نور بہ خه کړې بہادری نہ کرو گے تو کرو گے کیا

جی دې شیدې د پښتنې رو د لې دینہ جب تم نے افغان عورت کا دودھ پیا ہے۔

افغان معشوقہ بزدل اور غیر شجاع عاشق کا عشق باعث عار سمجھتی ہے:

لہ سپینې نورې نہ دې تر پلود تو سفید تلواریں سے بھاگ گیا

بہ بیگانی در کمرے خلغہ پښیمانہ یمہ میں تجھے رات دیے ہو سے سے پشیمان ہوں۔

آپ نے دیکھا کس طرح ایک خوش قسمت افغان معشوقہ اپنے بہادر عاشق کی شمشیر زنی اور شجاعانہ کارناموں کی تعریف بڑے فخر کے ساتھ کرتے ہوئے غیر شعوری اور غیر ارادی طور سے کہہ دیتی ہے کہ یہ سب کچھ تم نے نہیں کیا تمہاری افغانیت نے کیا۔ افغان ہوتے ہوئے تمہارے لیے کوئی چارہ کار ہی نہ تھا۔ یہی کرنا تھا جو تم نے کیا۔

اور دوسری بدنصیب کس طرح اپنے نصیب کو روتی ہے اس نے اس لیے عاشق کو اپنے رخسار کا بوسہ دیا تھا کہ وہ سمجھتی تھی کہ اس رخسار جیسی سفید تلواریں سے محبت کرے گا مگر افسوس اس نے غمگین تلواریں سے منہ پھیر لیا اور یوں اس بدنصیب معشوقہ کا بوسہ ایک نا اہل پر ضائع ہو گیا۔

خان علیین مکان کو حیت و حماست اپنی قوم اور خاندان سے میراث میں ملی تھی۔ علاوہ
بریں بحیثیت ایک افغان قبائلی سردار کے اس کا منصب ان کا متقاضی تھا اور ساتھ ہی یہ اس کے
ذاتی جوہر بھی تھے۔ وہ افغانوں میں بھی فرد تھا اور ہے۔

خان کا کلام غیرت مندانه، عزت مندانه اور شجاعانه افکار سے لبریز ہے آپ اس کے
اس قسم کے اشعار کے کئی نمونے ملاحظہ فرما بھی چکے ہیں اور ذیل میں چند اور نمونے بھی پیش کیے
جاتے ہیں۔

(۱) خان قیام عالم اور جہان کی ہستی کے لیے شرم اور نام و ننگ کو لازمی سمجھتا ہے۔ بغیر ان
کے وہ عالم کے وجود کو تسلیم نہیں کرتا اگر یہ نہ ہوں تو جہان ویران ہے چنانچہ کہتا ہے:

جہان شرم نام و ننگ دے شرم اور نام و ننگ ہی جہان ہے
کف دانہ وی جہان رنگ دے اگر یہ نہ ہوں تو جہان ویران ہے۔

(۲) اگر ساری دنیا جل کر راکھ ہو جائے اور ننگ غیرت اور عزت و آبرو باقی رہے تو سب
کچھ ہے یہ نہ ہوں اور سب کچھ ہو تو کچھ بھی نہیں:

ننگیالے دننگ دہارہ غیرت مند عزت و آبرو کے لیے
بہ ہر خنہ لگوي اور ہر چیز کو آگ لگا دیتا ہے۔

(۳) خان کے نزدیک دل و ہی ہے جس میں تلواری کی محبت ہو اور ننگیالے (غیرت مند)
وی ہے چونکہ دنیا موس کے مقابلہ میں کسی چیز کو خاطر میں نہ لاتا ہو۔ عزت و آبرو کا سوال ہو تو
ننگیالے کو سوائے ان کے کچھ دکھائی نہیں دیتا:

جس کا زہ فتنہ وی دسوری جس دل میں تلواری کی محبت نہ ہو
ہفتہ زہونہ خنہ ہکار دی وہ دل کس کام کے
ننگیالے جس بہ ننگ راشی جب غیرت مند کو غیرت آتی ہے
نہ بہ زو بہ نہ بہ ہلار وی تو وہ نہ بیٹے اور نہ باپ کو پہچانتا ہے۔

سور دی نہ شہی باندی بورہ ان کی ماں بورہ نہ ہو
جس میرو نہ دکار زار دی جو مردان کا رزار ہیں۔

(بورہ بدواؤ معروف) پشتو میں اس عورت کو کہتے ہیں جس کے بیٹے یا بیٹا مر گیا ہو۔
اور:

(۴) مردانو د خپل شرم کاروبار دے مرد کا کاروبار عزت کو برقرار رکھنا ہے
 نور یا هر شخه له خاطره فراموش دي اس کے سوا سے سب کچھ بھولا ہوا ہے۔
 خان کے نزدیک اصل قابلیت عزت اور نیکی نامی حاصل کرنا ہیں نہ کہ درہم و دینار کمانا۔
 (۵) موت کے بعد بھی وہ بہادر کے پاؤں کی جانب دفن ہونے کو پسند کرے گا اور بزدل و نامرد کے پہلو
 میں اپنی قبر کا ہونا گوارا نہ کرے گا:

قابل غم د نام و ننگ کا پہ دنیا کنبی قابل کو دنیا میں نام و ننگ کی فکر ہوتی ہے
 له په غم وي د دینار او د درم اسے درہم و دینار کا غم نہیں ہوتا
 پس له مرگه ښخ د مرد تر قدم ښه يم موت کے بعد مرد کے قدموں میں مدفون اچھا ہوں
 گور مې مشه د نامرد له گوره سم میری قبر نامرد کی قبر کے برابر نہ بنے۔
 (۶) سر اور زندگی کی کب ضرورت ہے؟ جواب ملاحظہ ہو:

سر هله په تنه ښه دے سر دھڑ پر اس وقت اچھا لگتا ہے
 کڼه د سر سره عزت شته جب اسے عزت نصیب ہو
 دسړي عزت چې نه وي جب آدمی کو عزت حاصل نہ ہو
 د ژوندون ی شخه حاجت شته تو اسے زندگی کی کیا حاجت۔

(۷) اور ملاحظہ ہو تیغ و تیرے کس طرح محبت کا اظہار کیا جاتا ہے:

جې وېرېښې سپینکې جب تلوار چمکتی ہے
 لنډه پریو شورهار شي اور تیر سائیں سائیں کر کے اڑتے ہیں
 بو بو مرد بویه خوشحاله تو اے خوشحال گنتی کے آدمی ہوتے ہیں
 مې په خایه باندې قرار شي جو اپنی اپنی جگہ پر ٹھہرے رہتے ہیں۔

پشتو میں خان نے تلوار کے لیے "سپینکی" اور تیروں کے لیے "لنډه پری" کے
 الفاظ استعمال کیے ہیں جو اس کے طبعزاد ہیں۔ 'سپین' پشتو میں سفید کو کہتے ہیں یہ بے صفہ مذکر ہے۔
 'لنډه' اس سے مؤنث ہے۔ سپینکی (بفتح کاف) 'سپینہ' سے اسم تصغیر ہے۔ انتہائی
 لبت کی وجہ سے تلوار کو یہ نام دیا گیا ہے۔ اور اسی طرح 'لنډه پری' (چھوٹے چھوٹے پروں
 والے) بھی پیار کا نام ہے جو تیروں کو دیا گیا ہے۔

اور چند اور نثر ملاحظہ ہوں:

(۸)

د نامرد د مرد پہ دا تفاوت وشو
پہ نامرد شرم اسان دے پہ مرد گران دے
مست ہاتیان خونی مزري توري و کنبلي
کہ د سر و برہ دے نہ وي کار اسان دے

نامرد اور مرد کے درمیان فرق یہ ہے کہ
نامرد کیلئے عار آسان اور مرد کیلئے مشکل ہے۔
اگر تیرے مقابلے میں مست ہاتھی، خونی شیر اور بھی ہوں
تکواریں ہوں
تو بھی سب مشکلیں آسان ہو جائیں گی بشرطیکہ تجھے
کا خوف نہ ہو۔

نسکیالے جی دا اخلاص تورہ تر ملا کا
دیر لبکری تر ہمت پوری کاروان دے

جب غیر تمند اخلاص کی تکوار کمر سے باندھتا ہے
تو اسکی ہمت کے سامنے بڑے بڑے لشکر بھی محض
قالے ہی ہوتے ہیں۔

(۹)

جی شرم نک ی نہ وي نہ ہنر لری نہ پوہہ
پہ مال ی نظر مکرہ مذ پہ حسن مذ پہ ذات
(۱۰)

جس شخص میں شرم و غیرت اور عقل و ہنر نہ ہو
اس کے مال اور حسن و ذات کو نہ دیکھو۔

جی دنگ پہ چارو نہ وي خوشحالہ
کہ ی نر وینے پہ ستر گو ہم مادہ دہ
(۱۱)

اے خوشحال جو غیرت کے کاموں میں نر (مرد) ہیں
اگر تجھے نزدیکائی دے رہے ہیں تو بھی مادہ (عورتیں) ہیں۔

جی خر گندہ سربازی کاندی دتورو
زہ خوشحال ختک تر ہسی ہنر خار شم
(۱۲)

وہ جو کھلم کھلا تکواروں کے ساتھ سربازی کرتے ہیں
میں خوشحال ختک انکے ہنر کے صدقے جاؤں۔

ہفہ ہیخ مرنے لے دے
جی بہ سورہ پہ ففا خوری
(۱۳)

وہ ہرگز بہادر نہیں
جو پیٹھ پر تکوار کھائے۔

کلہ مرنے دے جی دتوری پہ میدان کنبی
دے دتیری توری پہ ہر ہار نہ دے محظوظ

وہ کب بہادر ہے جو میدان کارزار میں
تیز تکوار کے زخم سے محظوظ نہ ہوتا ہو۔

(۱۳)

یاد بنوئی سندری دی دزوؤ

آوازیں یا تو کسی کی پیدائش کے وقت جوتوں کے گانوں کی ہیں
آوازیں یا تو ایسے بیٹوں کی پیدائش پر گانوں کی ہیں
اور یا میدان کارزار کی یاد ہوگی۔

یاد بنوڑو پہ میدان کنبی ہو وھانے دے

(۱۵)

یاد بنوڑو لمبوڑغ دے پہ میدان کنبی

اگر چہ چاہے تو میدان کارزار میں ایسے جوانوں کی
شجاعت کا (۱۷)

یاد بنو دلبرو خسی پہ جھان کوکھی

اور یا دنیا میں حسین معشوقوں کے حسن و جمال کے
آواز سے پہچانتے ہیں۔

(۱۶)

یاد سببی توری مرد شہ یا عاشق شہ

یا تو مرد شیر سفید اور یا کسی رنج زبیا کے عاشق ہو جاؤ
کہ گانوں اور نظموں میں یاد کیے جاؤ۔

جی یاد سبیری پہ سندرو پہ بدلو

(۱۷)

پہ ہھی ہتر کنبی تینگ او سہ خوش حالہ

اے خوشحال تو اس ہنر پر مضبوطی سے قائم رہ
جو ہنر سپای کو دل سے مرغوب ہے۔

مر ہنر جی سبھی لری پہ زہ کنبی

سختاوت: آپ ملاحظہ فرما چکے ہیں کہ خان مرد شجاع کے لیے نخی ہونا ضروری سمجھتا ہے۔ اس کے
ذیل میں بہادر سختاوت سے کبھی خالی نہ ہوگا۔ وہ اپنی کمائی آپ ہی کھانے کو نہایت گھٹیا صفات

کچے ہوئے اسے چوٹی اور چوہے کی طرف منسوب کرتا ہے۔ اس موضوع پر خان علین مکان کی
نقد نگاروں سے چند اور اشعار ملاحظہ ہوں:

(۱)

جی گتیل خورول بنجنیل کا خوان ہغہ

جو انر دوہ جو کھائے کھلائے اور بخش کر دے

جی نوری لری دتوری خان ہغہ

خان (۱۸) وہ جو کھوار چلانے کے ڈھنگ (۱۹) جانے

جی کاندہ کیدہ و خوری حبطہ شی

وہ جسے تو اکیلا کھائے اور تیرے پیٹ میں جائے ضائع ہو
جاتا ہے۔

د مجلس سرہ جی خور شی خوان ہغہ

خوان تو وہی ہے جسے مجلس کے ساتھ کھایا جائے

کند مال دے کند ملک دے کند لیچو

طاقت خواہ ملک و مال کی ہو یا بازوؤں کی

جی یسوان دجا پکار شی توان ہغہ

جب کسی کے کام آئے تو طاقت ہے۔

لہ سرہ لہ خایہ غلیمان یو

میں اور دولت پیدا انکی دشمن ہیں

یہ جہان کنہی غلیمان سرہ رغبیوی؟
 جب بہادر کو دشمن دکھائی دیتا ہے
 چہی غلیم دمرنی پہ نظر کنیوخی
 نورئ زہد دہ و مرگ و تہ پر کیوی
 شاہ زلمی بہ خیل غلیم کاتر خان و راندی
 و نامرد و تہ بہ سل حیل و دریوی
 (۳) اور جس نظم میں کہتا ہے کہ بہادر کبھی سخاوت سے خالی نہ ہوگا اس کے چند شعر اور ملاحظہ ہوں:

خوانمردی پہ سر بندل پہ زر بندل دہ
 جو انمردی سراورد و دونوں کی قربانی سے ہے
 کد خوانمردی راوردہ خوی دمرتضی
 اگر تو جو انمرد ہے تو جناب مرتضیٰ کی خصلت پیدا کر
 نہ بہ مال د چانقصان پہ و رکول شی
 نہ تو داد و دہش سے کسی کا مال ضائع ہوتا ہے
 نہ بہ و مری چہی د چانہ و ی قضا
 اور نہ ہی بغیر قضا کے کوئی مرتا ہے
 نامردانو تہ دا دواہ تو کہ گران دی
 نامرد کے لئے یہ دونوں کام مشکل ہیں
 خوانمردان دی پہ دا دواہ ہی ہمتا
 اور جو انمرد دونوں میں بے ہمتا ہوتا ہے۔
 آخری شعر میں کہتا ہے کہ مالی قربانی (سخاوت) جانی قربانی (شجاعت) کا لازمی نتیجہ ہونا چاہیے۔
 اگر ایسا نہ ہو تو یہ ایک بہت ہی متضاد اور ناقابل فہم بات ہوگی۔

خوانمردان تر سرد ننگ دہارہ تیر و ی
 جو انمرد عزت کے لئے سر سے گزر جاتا ہے
 نروسکہ مال پہ کوم حساب دے د دنیا
 تو پھر بھی دنیا کا مال کس حساب میں ہے۔
 اس کے ساتھ ہی (اسی نظم میں) خرچ کے متعلق خان ہمیں مندرجہ ذیل اخلاقی اصول بتاتا ہے:-

مذممسک شہ مذ مسرف زدہ کمرہ لہ ما (یعنی) نہ کنجوس بنو اور نہ فضول خرچ۔

لیکن جیسا کہ آپ پڑھ چکے ہیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ خان کے نزدیک سخاوت کسی صورت میں اسراف نہیں۔ اگر اچھے مقصد کے لئے بہت کچھ بھی خرچ کیا جائے تو سخاوت ہے اور ناجائز طور سے تھوڑا کچھ خرچ کیا جائے تو اسراف ہے۔ جس طرح کفایت شعاری کنجوسی نہیں۔ اسی طرح سخاوت اسراف نہیں و کذا معکوس۔ اگرچہ جیسا کہ مندرجہ بالا مصرع سے ظاہر ہے خان نے کفایت شعاری سے جو ایک ضروری اخلاق ہے، قطع نظر نہیں کی مگر خان علین مکان کے کلام میں

جہاں پر جتنا زور دیا گیا ہے۔ اس کا عشرِ شیر بھی کفایتِ شعاری کے متعلق نہیں۔

”پت“: دوستی اور تعلقات میں وفاداری و استواری ایک اعلیٰ اخلاق ہے۔ اخلاقِ افغانی میں ”پت“ یعنی دوستی و تعلقات میں دوام و استقلال اور ایثار و قربانی اور حقوق و فرائض آشنائی کی راہی و بجا آوری کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ پت عزت و حمیت کے لوازم میں سے ہے۔ (۲۰) ”پت کا پالنا“ انفرادی و اجتماعی زندگی میں یکساں ضروری ہے۔ جس طرح اپنے ایک دوست کے ساتھ وفاداری ضروری ہے۔ اسی طرح اپنے ”پسره“ یا ”گھندی“ (پارٹی فریق) کے ساتھ بھی با وفار ہونا لازمی ہے۔ خواہ اس مقصد کے لئے عزیز سے عزیز کی قربانی کیوں نہ دینی پڑے۔ اجتماعی صورت میں ”پت“ کو ”پسره جنبہ“ کہتے ہیں اور اس رنگ میں یہ بہت سخت اور شدید ہوتا ہے۔ لیکن جیسا کہ عرض کیا گیا ہے ”پت“ صرف ”پسره“ یا ”گھندی“ ہی کے ساتھ وابستہ نہیں۔ اس کا ظہور صرف اجتماعی زندگی ہی میں یا بہ الفاظِ دیگر ”پسره جنبہ“ ہی تک محدود نہیں۔ بلکہ ”پت“ پرائیویٹ تعلقات میں بھی بے حد ضروری ہے۔ اگر کسی افغان نے پرائیویٹ تعلقات میں بھی ”بے پت“ ہونے کا اظہار کیا تو وہ افغان سوسائٹی میں بری نظر سے دیکھا جائے گا۔

قل اس کے کہ خان علیین مکان اور بعض دیگر عظیم افغان فن کاروں کے خیالات اس موضوع پر ہدیہ قارئین کرام کئے جائیں۔ افغان لوک گیتوں سے دو شعر پیش کرنا مناسب ہوگا۔ جن سے افغان عاشق و معشوقہ کی وفاداری کا اندازہ لگایا جاسکے۔ ایک معشوقہ جس کا عاشق لڑائی میں مارا گیا ہے۔ اس کے تصور کو مخاطب کر کے اس کی شجاعت اور وفاداری کی تعریف کرتے ہوئے کہتی ہے کہ دشمنوں میں یہ طاقت نہ تھی۔ کہ تمہیں قتل کرتے لیکن میں لڑائی چھڑ جا۔ نے کی خبر سن کر تمہاری بہادری کا تماشا دیکھنے کے لئے لب بام آئی اور مجھے دیکھ کر تم مجھ میں ایسے نہہک ہوئے کہ سب کچھ بھول گئے۔ چنانچہ تمہاری اس وار فگی اور خود فراموشی سے فائدہ اٹھا کر دشمنوں نے تمہیں قتل کر ڈالا:-

آہ تمہارے قتل کی ذمہ داری مجھ ہی پر ہے

جب کہیتوں میں لڑائی ہونے لگی تو میں تمہارے لئے لب بام آ گئی۔

لے خیلہ لاسہ مہی ہری مر کہے

منگ بہ بارو شوزہ پہ بام درو ختمہ

اور یہ شعر ملاحظہ ہو:-

یار مہی د سرگ دریا ب لاهو کرو میرے محبوب کو دریائے مرگ بہا کر لے گیا ہے
 زہ د کفن کشتی جو دروم و رہی خمہ میں کفن کی کشتی بنا کر اسے ڈھونڈنے جا رہی ہوں۔
 اب خان علیین مکان کے افکار ملاحظہ ہوں۔ اس کے نزدیک "پت" کی قدر و منزلت
 اور نگریب کی سلطنت سے بھی بڑھ کر ہے۔ کیونکہ کسی آدمی میں "پت" کی موجودگی یا عدم موجودگی
 پر ہی اس کی اچھائی یا برائی کا دار و مدار ہے۔ خان "پت" کو آدمی کے پرکھنے کے لئے کسوٹی قرار
 دیتا ہے۔

(۱)

دایوہ وینا د زرہ پہ غورو و اورئ یہ ایک بات گوش دل سے سن لے
 جہی بہترہ د اورنگ تر سلطنت دہ جو اورنگ زیب کی سلطنت سے بہتر ہے
 سر دے درومی مال دے درومی پت دے نہ خہ سرو مال جائے تو جائے مگر پت نہ جائے
 د سہری د چارے کل خوبی پہ پت دہ آدمی کی خوبی کا سارا دار و مدار پت پر ہے
 جہی ہو خلہ زرہ د چاہہ مینہ بند کرے جب ایک دفعہ دل کو کسی کی محبت میں گرفتار کیا
 پہ شلول خنہ کمی د مروت دہ تو پھر اس سے چھٹکارا چاہتا ہے مروتی ہے۔
 چند اور اشعار مختلف غزلوں کے ملاحظہ ہوں:-

(۲)

غم د یار د جفا ہیخ را سرہ نشہ یار کے جو رو جفا کا کچھ غم نہیں
 خدامے دے مایہ پتہ نہ کا پہ یاری کنبہ خدا مجھے دوستی میں بے پتہ نہ ہونے دے۔

(۳)

خٹہ پتو نہ ی پہ شمار پہ حساب نہ دی اگر کوئی آشنائی کے حقوق (پت) ادا نہ کرے
 کٹہ پہ جہا د آشنایی پت ہالہ شی تو حقوق آشنائی کا حساب د شمار نہیں۔

(۴)

تر ہندوی مہ شہ کم د یار پہ پت کنبہ محبوب کے پت میں ہندنی سے کم نہ ہو
 جہی ی ہیخ لہ بلہ اورہ نہ دار نہ وی جسے جلتی آگ کا کچھ ڈر نہیں ہوتا۔ (۲۱)

(۵)

جہی پہ یار ہسی دوغ خان سیزی پہ اور کنبہ محبوب کے لئے جیتے جی آگ میں جل جانا
 زہ پہ دارسم منین یم د ہندوانسو میں ہندوؤں کی اس رسم کا عاشق ہوں۔
 پت کے متعلق خان کے دو بڑے ادبی جانشینوں ملا عبد الرحمن مہمند اور ملا عبد الحمید مہمند

کے اشعار بھی ملاحظہ ہوں:-
ملا عبد الرحمن مہمند:

مہمتر دے تو ہفتہ چھی شوک بھی پت دے
پہ پاری کھنپی دے خدانے نہ کا شوک بھی پتہ
داسنی چھی پہ اور سوزی مراد ی داوی
رفاہہ اور کھنپی سوے بنہ یم نہ بھی پتہ
ملا عبد الحمید مہمند:

پہ سرو وینو کھنپی لت پت پہ پت کھنپی بنہ یم
نہ د سرو زرو پہ سخت باندھی بھی پتہ
خون میں لت پت (تضرع ہوا) اچھا ہوں
'بے پت' ہو کر سونے کے تخت پر بیٹھنا اچھا نہیں۔

وفاداری ہر قوم میں ایک اچھی صفت خیال کی گئی ہے۔ اور ہر قوم میں پائی جاتی ہے۔ یہ
صرف افغانوں تک ہی محدود نہیں۔ آپ نے دیکھا۔ کہ خان اور ملا عبد الرحمن کے بعض اشعار جو
آپ کی خدمت میں پیش کئے گئے ہیں امیر خسرو کے اشعار کے زیر اثر کہے گئے ہیں۔ جنہوں نے
ہندوؤں کی رسم سنی میں وفاداری و شدت محبت کی جھلک دیکھ کر زن ہندو کے جذبہ محبت کی تعریف
کی ہے۔ مرزا غالب نے ”وفاداری بہ شرط استواری“ کو ”اصل ایمان“ کہا ہے۔ مگر یہ یاد رکھنا
ضروری ہے کہ افغان ”پت“ اور اکثر دوسری اقوام کے تصور وفاداری میں بہت اہم اختلاف اور
فرق ہے۔ ”پت“ محض ایک لطیف جذبہ ہی نہیں یہ نہایت شدید اور پر زور جذبہ بھی ہے۔ روہ میں
مرف عاشق و معشوق کے لطیف جذبات کے روپ ہی نہیں دھارتا۔ بلکہ اس کی کئی شکلیں اور
مہر میں نہایت مہیب اور خوفناک ہوتی ہیں۔ کبھی تو یہ تلواریوں کی دھاروں پر خونی رقص کرتا نظر آتا
ہے۔ اور کبھی دھوئیں اور آگ کی صورت میں بندوقوں کی تالیوں سے لگتا دکھائی دیتا ہے۔ ایسے
حالات میں آئین افغانی کے مطابق یہ جتنا ہولناک ہوگا۔ اتنا ہی زیادہ محترم و متبرک بھی۔ علاوہ
”پت“ پر عمل پیرا ہوتے وقت حق و باطل، ظلم و انصاف، راستی و کجی کا خیال ”پت“ اور آئین
افغانی کے سراسر منافی ہے۔ ”پت“ دوستی میں صرف مستقل محبت و خلوص اور ہمدردی ہی کا نام
لیں گے۔ یہ دوست کے ساتھ ہر حال میں امداد و تعاون اور اس کی پیروی کا نام ہے۔ خواہ اس کے
خلاف کچھ ہی کیوں نہ ہوں۔ اس طرح پت میں جہاں بہت بڑی خوبیاں شامل ہیں۔ وہاں یہ بڑی
خطرناک برائیوں کا بھی حامل ہے۔ افغانی پت کی مثال اس کی شدت اور اندھے پن کے پیش نظر

عرب جاہلیت یا راجپوتوں میں مل سکتی ہے۔ دوستی اور تعلقات میں وفاداری اور اس کے نبھانے کے بارہ میں ان کے تصورات افغانی پت کے تخیل کے مشابہ ہیں۔

پت پشتو (افغان سوشل نظام) کے بہت بڑے تضادوں میں سے ہے۔ اسلام پشتو کا سب سے بڑا رکن ہے۔ جس کے بغیر افغان ہونا ممکن نہیں اور ”بے پت“ ہونا بھی افغانیت کے خلاف اور اس سے اخراج کے مترادف ہے۔ اسلام تو حق و صداقت اور انصاف کا علمبردار ہے۔ وہ ہمیشہ نیکی کا معاون و مددگار ہے۔ اور دشمن سے بھی بے انصافی اور زیادتی کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ فرماتا ہے:-

وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ اَنْ
صَدُّوْكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اَنْ
تَعْتَدُوْا وَ تَعَاوَنُوْا عَلٰى الْاِثْمِ وَ
تَعَاوَنُوْا عَلٰى الْاِثْمِ وَ الْعُدُوْنَ وَ
اتَّقُوا اللّٰهَ اِنَّ اللّٰهَ شَدِيْدُ الْعِقَابِ (۲۲)

اور
یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا کُوْنُوْا قَوّٰمِیْنَ لِلّٰهِ
شُهَدَآءَ ۤاَعْلٰی بِالْقِسْطِ وَ لَا یَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ
قَوْمٍ عَلٰی اَلَّا تَعْدِلُوْا اِعْدِلُوْا هُوَ
اَقْرَبُ لِلتَّقْوٰی وَ اتَّقُوا اللّٰهَ اِنَّ اللّٰهَ
خَبِیْرٌۢ بِمَا تَعْمَلُوْنَ (۲۳)

”پت“ جیسا کہ عرض کیا گیا ہے۔ حق و باطل اور ظلم و انصاف کے فرق کو نہیں جانتا۔ وہ اندھا ہے۔ جہاں تک اس کے پہلو کا تعلق ہے۔ اسلام میں اس کی کوئی جگہ نہیں۔

”پت“ کے متعلق پشتو ادب سے وہ نمونے پیش کئے گئے ہیں۔ ان سے بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ کس طرح خان و سردار، مرد کارزار اور درویش و ملا ”پت“ کی تعریف میں ہم آہنگ و یک زبان ہیں۔ خان علین مکان کہتا ہے کہ سرو مال جائے تو جائے لیکن ”پت“ نہ جائے۔ ملا عبدالرحمن کہتا ہے کہ مرجانا ”بے پت“ ہو جانے سے اچھا ہے۔ خان کہتا ہے کہ ”پت“ اور نگ زیب کی سلطنت سے بھی بڑی چیز ہے۔ ملا عبدالحمید کہتا ہے کہ مجھے بغیر ”پت“ سونے کا

تنت بھی قبول نہیں۔ کیا پشتو کے ان اخلاقی معاموں کے متعلق بھی یہ فرض کر لیا جائے کہ انہوں نے پت پر بلا کم و کاست اور غیر مشروط طور سے کار بند ہونے کی تعلیم دی ہے۔ کیا ان کے نزدیک بھی باقی افغانوں کی طرح ”پت“ کے مذموم و مکروہ پہلو بھی مستحسن و مرغوب تھے۔ اگرچہ انہوں نے بھی ”پت“ کی تعریف کرتے ہوئے خود کشی جیسے انسانیت سوز اور قابل نفرت فعل کو بھی سراہا ہے۔ مگر یہ دو لوگ ہیں جنہوں نے افغانوں کو حق شناسی اور عدل و انصاف کا اعلیٰ درس دیا ہے۔ انہوں نے احکام شریعت کو ہر چیز پر مقدم رکھنے اور رسوم و رواج کو ترک کرنے کی تعلیم دی ہے۔ صرف اس قسم کے چند اشعار کی بنا پر ان کی طرف خالص افغانی ”پت“ کی تعلیم کو منسوب کرنا محفوظ نہ ہوگا۔ ان پر تضاد افغانیت کے ارتکاب کا الزام لگانے سے پہلے ان کی دیگر متعلقہ تعلیمات پر بھی غور کرنا ضروری ہوگا۔ افغانیت کا زیر بحث تضاد رسوم و رواج کی پابندی کا نتیجہ ہے۔ اگر انہوں نے رسوم و رواج کے ترک کرنے اور احکام اسلام کی پیروی کی تعلیم دی ہے۔ تو وہ خالص افغانی پت کی تعلیم نہیں دے سکتے۔ خان علیین مکان کہتا ہے:-

(۱)

مر جہی شرع فرمائی پہ ہغہ کار کپہ جو شرع کا حکم ہوا ہی پر عمل کرو
مہ عمل کوہ پہ رسم پہ دو دونہ اور رسم و رواج کی پیروی نہ کرو
خدائے ہغہ پہ دواہ کو نہ دی نماں خلی ان کو خدا نے دونوں جہانوں میں عزیز کیا ہوا ہے
جہی پہ ورخی عدل و داد پہ شہ مونیخونہ جن کے دن عدل و انصاف کرنے اور راتیں نماز گزاری میں بسر ہوتی ہیں۔

(۲)

سل خونونہ پہ فتویٰ پہ روایت کپہ فتویٰ اور روایت کے مطابق سوخون کر
خولہ شرعی نہ بیرون مہ شہ مومنہ مگر اے مومن حدود شرع سے باہر نہ ہو۔

(۳)

جہی غم مانہ وی لہ ناحقہ خونہ جنہیں خون ناحق کا غم نہ ہو
اور بہ ئی ولگی پہ درستہ خونہ ان کے خونہ (گھر) کو آگ لگ جائے گی
بست و نابود بہ شی پہ دا دنیا کبھی اس دنیا میں بھی نیست و نابود ہو جائیں گے
مسودی بہ ہاسی تور تور مخونہ اور آخرت میں بھی روسیاد انھیں گے۔

اگرچہ اب تک تو افغان سوشل نظام میں اسلام اور ”پت“ دونوں ساتھ ساتھ چلے آ رہے ہیں۔ اور بادجو یکہ ”پت“ کو اب بھی خیر و شر دونوں پہلوؤں کے ساتھ ”پشتو“ میں اہم جگہ

حاصل ہے۔ لیکن شرکا پہلو برابر مغلوب ہوتا نظر آ رہا ہے۔ اور اس سلسلہ میں افغان اہل دانش نے وقتاً فوقتاً جو کام کیا ہے۔ اس کی اہمیت کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

متفرقات

اب خان علیین مکان کی مختلف نظموں سے متفرق اخلاقی اشعار، چند اخلاقی رباعیات، قطعات اور غزلیں پیش کی جاتی ہیں:-
اشعار:

(۱) سچ اور جھوٹ

(۱)

جسے دروغ تر خلی و باسی کله خلہ ده وہ جو جھوٹ بولے منہ نہیں
جسے ربتیا تر خلی و باسی خلہ هغه منہ تو وی ہے جو ہمیشہ سچ کہے۔
(ب)

ورخ ی ما لیدلې نه ده په درست عمر میں نے اپنی ساری عمر میں اس کا دن نہیں دیکھا
خدای به نه کا سپین سبا د دروغون شبه خدا جھوٹے کی شب (تاریک) کو روز روشن نہ کرے گا۔

(۲) قطع طمع

که دې طمع د مخلوق له دره پرېکړه اگر مخلوق کے دروازے سے تم نے طمع قطع کیا
بادشاهي دې مبارک شه که گدانا نې تو فقری کے باوجود تمہیں بادشاہی مبارک ہو۔

(۳) قناعت اور لالچ

جسے عزت تري پيدا کيږي قناعت دے قناعت سے عزت پیدا ہوتی ہے
جسے خواري ور خنې زيږي هغه آز دے اور لالچ سے ذلت۔

(۴) سخاوت

(۱)

که گنجونه د قارون درته انبار شي اگر تہلہ سے مستعدین کے خزانوں کے بلا لگائے جائیں
په هر لوري غوزوه په سخاوت تو سخاوت کرتے ہوئے ہر طرف انہیں بانٹتے رہو۔
(ب)

په منت چې ور کول کا کسی کو کچھ دے کر احسان جتانے
هغه کله سخاوت دے کب سخاوت ہے۔

(۵) منت نہ اٹھانا

منت دارو کہ مرم پکار مہ نہ دی منت اٹھا کر دوا لینے سے مر جانا بہتر ہے
کہ علاج لرہ مہ راشی مسیحا ہم خواہ میرے علاج کے لئے مسیحائی کیوں نہ آ رہے ہوں
دفر بنو آمین منت دے بہ دعا کنہی فرشتے میری دعا پڑھیں کہ کر مجھے زیر بار منت نہ کر دیں
لا جرم ور خنی ہتہ کرم دعا ہم اسی لئے تو میں دعا بھی آہستہ کیا کرتا ہوں۔

(۶) ایفائے عہد

(۱) دھغہ اسلام اسلام نہ دے خوشحالہ اے خوشحال اس شخص کے اسلام کا کیا اعتبار (۲۴)
جہی بہتر ور خنی گبر پہ میثاق دے جس سے گبر (آتش پرست) ایفائے عہد میں بہتر ہو
(ب) مرد بہ خیلہ وینا ژغوری خو ژوندے وی مرد کو تادم زیرت اپنے قول کا پاس ہوگا (۲۵)
دنامرد وینا نن شتہ نشہ سبا نامرد کا قول آج ہے کل نہیں۔

(۷) نیک خواہی خلایق

(۱) جہی دخلقو نیک خواہی لوی پہ زرہ کنہی جس کے دل میں مخلوق کی نیک خواہی ہے
بارک شہ بادشاہی لری پہ زرہ کنہی اسے مبارک ہو کہ اس کے دل میں بادشاہی ہے۔
(ب) بہ خیل خان پسندنہ نیکہ پہ بل بدہ اپنے لئے بھلائی اور دوسروں کے لئے برائی چاہتا
نامنہب د مومنانو مذهب نہ دے مومنوں کا مذہب نہیں ہو سکتا۔

(۸) پاس قلوب

مر جہی ستاد زرہ رضا وارہ ہغہ کرہ جو جی چاہے کرہ
عمر جہی زرہ د چا خور پوری ہغہ مہ کرہ مگر نہ وہ جس سے کسی کا جی دکھے۔

(۹) ہمدردی

نہ منہ قدر لرم ترے بہ خاریرم میں اس کا قدردان اور شیدائی ہوں
ہم پہ غم کنہی چارہ جوئی دیچارہ شہ جو مصیبت میں بے چاروں کا چارہ ساز ہوتا ہے۔

(۱۰) حسن سلوک

جیسی لہ دوست لہ دینمنہ بنہ سلوک کا جو دوست دشمن سے اچھا سلوک کرتے ہیں
دھو سو سو بنہ زندگانی دہ زندگی انہی کی اچھی ہے۔

(۱۱) انتقام

کے تل نورے غشی عورے مانی د جنگ وری اگر ہمیشہ شیر و تیر کے زخم کھانا لڑائی کی میبیش
اور ہزیمت اٹھاتا رہا ہو
مرد بہ سوہ نشی لہ خیلہ انتقامہ پھر بھی مرد کی آتش انتقام سرد نہ ہوگی۔
(۱۲) عفو

وے ی خہ دے جی نبان د خوانمردی دے میں نے پوچھا (۲۶) کہ جو انمردی کی کیا علامت ہے
وے ی عفوہ پہ ہنگام د استقلال جواب ملا استقلال کے وقت عفو۔ (۲۷)
(۱۳) ظلم و انصاف

(۱) عادلان مہی د جنت د گلزار گل دی عادل باغ جنت کے پھول ہیں
ستمگر مہی د دوزخ د اور لہر گئے دے اور ظالم جہنم کا ایندھن۔
(ب)

کے نوم د حجاج لروے لروے نوم د نوشیروان حجاج اور نوشیروان دونوں کا نام سنتے ہو
پہ عدل کافر بنہ شہ ظلم بد کہ مسلمان عدل سے کافر (نوشیروان) اچھا اور ظلم سے (حجاج)
برا ہو گیا۔

(۱۴) شجاعت و غیرت

مرہ ہفہ جی نہ ی نوم نہ ی نبان شہ (۲۸) مرد وہ ہیں جن کا نہ نام اور نہ نشان باقی ہے
تل تر تلہ پہ بنہ نام پانی بناغلی بہادر (۲۹) اور غیر تمند ہمیشہ یکنامی کی وجہ سے زندہ رہتے
ہیں۔

(۱۵) خود اعتمادی و انفرادیت

(۱) د مسز سو سو متوب پہ لہنکر نہ وی شیروں کی بہادری لشکر کے بل بوتے پر نہیں ہوتی
مت ی ہر کلہ یو اخی پنخبل خان شی انکامل ہمیشہ اپنی قوت پر اعتماد کا نتیجہ ہوتا ہے۔

(۱۵) ڊي ٺوڪ دوراندې وروسو ڇي داڻه شي
اگر تيرے ڇلو میں کوئی آگے پیچھے جا رہا ہے تو کیو
شان تو وی شان ہے جو تیرے وجود سے اکیلے
پیدا ہو۔

(۱۶) عزم و ثبات

نہ مطلوبہ پوری شرط در سیدو دے
مطلوب تک پہنچنا ضروری ہے
کے تمام لار پہ وینو شي آلوده
خواہ سارا راستہ خون آلودہ ہی کیوں نہ ہو جائے۔

(۱۷) رجائیت

(۱) بہ ہر شام پسې سحر شته نظر و کرہ
دیکھو ہر شام کے بعد صبح ہے
عفت جي ٺوڪ غمڙن شي بيا به بناد شي
جو غمگین ہو آخرا کار پھر خوش ہوگا۔ (۲۰)
(۲) نوبدي دلوے بادشاہ پہ دربار نشته
بڑے بادشاہ کے دربار میں ناامیدی نہیں۔
مرسے جي خدمت کا نتیجہ مومي
جو خدمت کرے گا اس کا پھل پائے گا۔

(۱۸) محنت و راحت

جي محنت پہ خان قبول کا راحت مومي
جو محنت کرے گا راحت پائے گا۔
رڻج و گنج سره دا دواړه دي ترلي
رنج و محنت لازم و ملزوم ہیں۔

(۱۹) توکل

کله ځي ده خو تکیه دیوے خدای ده
آسرا تو خدائے واحد ہی کا ہے
نہ به بل ی کره څه حال لري تکیه
بھلا کسی اور کا کیا آسرا ہوگا۔

پادشاهان به ی هیڅ کم نه کا خوشحاله
اے خوشحال جس آدمی کا زوال خدا نہ چاہتا ہو
کله به خدای دسرې نه شي په کمی
بادشاہ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔

(۲۰) صبر و شکر

به خدای کنې دي ی شکر سرے کاندې
خوشی میں انسان شکر بجالائے

یہ غمونو کنبی د صبر چار فرحت دے اور غم میں صبر کرنے سے خوشی حاصل کرے۔
(۲۱) وفاداری

(۱) کہ قدم دی دوفا پہ لارہ تینگ کرو
د خوشحال پہ پوہہ دا دہ رستمی

(۲) اگر توراہ و فامیں ثابت قدم رہا
تو خوشحال کے نزدیک یہی رستمی ہے۔

(۲۲) خود ستائی

وہی مہی کوم رہنیا چہی ووانی ہری سپک شی
وہی ی خیل ہنر چہی وانی دم در حال
(۲۳) گفتار و کردار

جی کر دار دی له گفتار سره سم نہ دے
تش گفتار وارہ پہ خان باندی نفرین دے

اگر تہارا کردار گفتار کے موافق نہیں
تو محض گفتار تم پر پھنکار ہے۔

(۲۴) خوش گفتاری و نیک کرداری

یہ معنی ہائی گلوٹھ دی خبری باتوں کی مثال درخت کے پتوں اور پھولوں کی ہے
دسری کردہ دونی ٹمبرہ اور اس کا عمل اس درخت کا پھل۔

رہائیاں

(۱)

کہ تہ بادشاہی تخت دہاسہ
خدایہ تہ گداشہ خبر شناسہ
عارف د خان شہ دوست د سبحان شہ
غیر فکرو نہ لہ زدہ و پاسہ

(۲)

اگر تو بادشاہ ہے اور صاحب تخت و تاج
تو بھی اے ہوشیار خدا کے سامنے فقیر ہو جا
خود شناس ہو کر خدا دوست ہو جا
اور افکار ماسوا کو دل سے نکال دے۔

کے ہی مرگ و تہ پہ قہر و کاہی
بندہ دی تینتہ د خبتن لہ قلیج نہ کا
(۳)

پہ ناکہ راشی حادثہ لویہ
تینتہ تسلیم و صبر تہ بویہ
تہ بے ی دفع پہ صبر و کرم
تہ پہ لبکرو پہ زر و زویہ
(۴)

سخ دھفہ دے جی بنے ی نیت دے
بکخواہ د خلق پہ بنے خصلت دے
تل ی پہ علم پہ طاعت مت دے
حاصل د عمر علم طاعت دے
(۵)

کے دی نیت ساز دے عمل دی ساز دے
کے دروڑی وی کے د نماز دے
ساز پہ نیت دے مراد پہ نیت دے
دین او دنیا لہ پہ نیت کنبی راز دے
میں ہے۔
(۶)

ساجی میدان د دروغ و لیدہ (۳۲)
بل بس میدان مے تر دالوی ونہ لیدہ
موسلک ی وارہ کنڈی کو در ی دے
سار و لہم پہ کنبی پراتہ لیدہ
(۷)

نورغ کے اروی بلالہ تانہ
نورغ غسوی مے کرہ اے زما خانہ
میں نے جھوٹ کا میدان دیکھا
تو اس سے وسیع کسی دوسرے میدان کو نہ پایا
مگر یہ سر زمین ساری گڑھے بل اور سوراخ ہی ہیں
جن میں ہر طرف سانپ اور بچھو پڑے دکھائی دیے۔
اگر جھوٹ کے ذریعہ تجھ سے مصیبت ملتی ہے
تو پھر بھی اے جان من جھوٹ کی عادت نہ ڈال

راستی پری مہ زدہ لہ خیلہ لاسہ
خداے بہ پہ تا کا گرانہ اسانہ
(۸)

صبر دزہ راوہ رہنتی دا دواہ
ہمت پہ کار کبھی لہ خدایہ غواہ
کہ کام دفع نصرت بیانہ مومی
تاوان دی وارہ زما پہ غارہ
(۹)

بہ زہ دواہ خلقو نیکخواہ اوسہ
ہدایت کروئے دھر گمراہ اوسہ
طمع لہ جامہ کرہ سخا پہ ہر جا کرہ
بی تخت و تاج لکہ بادشاہ اوسہ
(۱۰)

دجا و خوان تہ خالی کتل مہ کرہ
کہ تل دی خوان خوری منت پہ بل مہ کرہ
جی پری باور خسی ہسی و نیل مہ کرہ
جی مال دبل شی ہسی ساتل مہ کرہ
(۱۱)

ناسر دھفہ دی جی و چاخہ ور کا
منت دہاسہ وریساندی زبر کا
بہ رنخ کبھی و سرہ ہفہ دارو مہ خورہ
جی بہ منت ی و نا شوک در کا
(۱۲)

سختی کہ لک ور کا و دہ تہ کک وی
بخیل کہ کک ور کا و دہ تہ لک وی
اگر خنی لک (لاکھ) کی بخشش بھی کرے تو اسکی نظر
میں لک (پچ) ہوتی ہے۔
کنجوس اگر لک بھی دے تو اسے لک سمجھتا ہے۔

دھروور کرفہ پہ ور کرفہ مہ نیسہ
جی و رکازہ ی لہ غمہ دک وی
ان کی بخشش کو بخشش نہ سمجھ
جن کا دل بخشش کے بعد غم سے بھر جائے۔

(۱۳)
بہ خصلتونو کنبی عدل و انصاف بنہ دے
لہ بنولہ بدو سرہ زہہ صاف بنہ دے
خصلت میں عدل و انصاف ایک بہت اچھی خصلت ہے
نیز اچھوں اور بروں سب کے لیے دل صاف
رکھنا چاہیے۔

جی ٹوک دی غلبن مات کا تہئی ہم غلبن مات کا
کے غلر خواہ شی غلبن ی معاف بنہ دے
جو تیرا دانت توڑے تو بھی اس کا دانت توڑ دے
اگر وہ غلر خواہ ہو تو اسے معاف کرنا بہتر ہے۔

(۱۴)
ٹوک جی آشتی غواری کڈ دی غلیم دے
والصلح خیر خاے د تسلیم دے
اگر تیرا دشمن بھی صلح کا طالب ہو
تو ا صلح خیر، مقام تسلیم ہے
عفو و انتقام سے بہتر ہے
بروں کیساتھ بھلائی اہل کرم کا کام ہے۔

(۱۵)
مرد بہ غیور وی مرد بہ صبور وی
مہ بہ پہ عفوہ پہ کرم مشہور وی
مرد غیرت مند ہوگا مرد صابر ہوگا
اور عفو و کرم میں بھی مشہور ہوگا
نا مرد حقیقت میں وہی ہے
جس میں یہ چند باتیں نہ پائی جائیں۔

دائے مہ گنہ جی صبر نہ لری
جی صبر نہ لری حکمت بہ خہ لری
جو صابر نہ ہو اسے داننا نہ سمجھ
جسکے پاس صبر نہیں اسکے پاس حکمت کہاں
مرد کو صبر کی کسوٹی پر پرکھ
صابر کا ہر کام اچھا ہوتا ہے۔

(۱۶)
کے شیر مردان دی ہغہ خوانان دی
جی دوست دینمن سرہ پہ خوی بنادان دی
شیر مرد وہی ہیں
جو دوست اور دشمن کیساتھ اچھی طرح پیش آ

دوست تو ہمیشہ ان سے خوش ہی ہیں
دشمن بھی ان سے ہمیشہ بھلائی کی توقع رکھتے ہیں۔
تل خوبش لہ دیو یاران دوستان دي
تل ترې په طمع لا دښمنان دي
(۱۸)

عفو و کرم ہر ایک کیلئے عام نہ ہو
کس و ناکس کیلئے ہمیشہ یہی کام نہ ہو
اچھا اگر خطا کرے تو اس کیلئے عطا ہویہ
بد بدتر ہو جاتا ہے اگر انتقام نہ ہو۔
عفو و کرم دي په هر چا عام نه وي
په کس ناکس دي دا کار مدام نه وي
کس چي خطا و کا باندې عطا بويه
ناکس لا بد شي چي انتقام نه وي
(۱۹)

اے عزیز سارے جسم میں دو چیزیں اچھی ہیں
ایک دل اور دوسری زبان
دل بلند ہمت اور اچھی فوصلت کیلئے
اور زبان فصاحت اور سچائی کے لیے۔
په درست وجود کښې ښه دي دوه څيزه
يو زړه بيا ژبه زما عزيزه
زړه ښه همت لره ښه خوئ خصلت لره
ژبه فصیحه رښتينې نيزه
(۲۰)

مرد جتنا غیرت مند اور باہمت ہوگا
اتنی ہی اس کی قدر و قیمت ہوگی (۳۳)
اگر پرندے کے دونوں بازو صحیح و سالم نہ ہوں
تو بلند یوں میں کب پرواز کر سکتا ہے۔
خوئ غیرت وي خوئ همت وي
د مرد به هومره قدر و قيمت وي
مرغه چي نه لري تندرست دوه څانگې
پرشي کله به رفعت وي
(۲۱)

تو حصول ہنری کو شش کر، ہنری کام کی چیز ہے
ماں باپ کو کیا کرے گا ہنری ماں باپ ہے
مال و دولت اور نسب پر فخر نہ کر
اگر تو صاحب ہنر ہے تو اس پر فخر کر۔
مت په هنر کا هنر په کار دے
مور پلار به څه کړې هنر مور پلار دے
فخر په زر مکړه به ښه پدر مکړه
فخر په دا کړه که هنر دي يار دے
(۲۲)

اگر تیرا بیٹا بے ہنر ہو
تو اسے انسان نہ سمجھو وہ گداؤ خر ہے
ہر چند تو صاحب زور و زور ہو
ان سے ہنر بہتر ہے۔
هنر چي نه لري که دي پسر دے
سړې ماته بوله يو ککاو خر دے
که هر خو زور لري که هر خو زور لري
نر دا همه وارو بهنر هنر دے

(۲۳)

جی باز دی لار شی چری له دسته
به غره په سمه کړې ورپسې مرسته
منر هم هسې یو یاغی باز دے
طلب ئ نه کړې په همت پسته
دیکو پست همت کے ساتھ اس کی تلاش نہ کرو۔
جب باز تمہارے ہاتھ سے اڑ جاتا ہے
تو کوہ میدان میں کتنی کوشش سے اسے تلاش کرتے ہو
ہنر کو بھی ایک یاغی باز سمجھو

(۲۴)

مردان هغه چي همتناک دي
دنگ په کار کښې چست و چالاک دي
کار چي آغاز کا انجام ئ فرض کښي
اور غیرت کے کاموں میں چست و چالاک ہیں
جس کی کام کو شروع کرتے ہیں تو اسے پورا کرنا فرض
سمجھتے ہیں

به زړه هم پاک دي په خله هم پاک دي
ان کا دل بھی پاک اور منہ بھی پاک ہوتا ہے۔

(۲۵)

مردان هغه دي چې همتناک دي
به هره چار کښې چست و چالاک دي
که غم پرې راشي پروا د غم نه کا

مردوی جو ہمت رکھتے ہیں
ہر کام میں چست و چالاک ہوتے ہیں
اگر ان پر غم آئے تو اس کی پروا نہیں کرتے

خو اړه له هر چا په زیست و ژواک دي
ہر ایک کیساتھ زیست روزگار میں سراسر حلاوت ہوتے ہیں

(۲۶)

مرد خو غیرت لري هومره بهتر دے
خو صداقت لري هومره بهتر دے
خو جنگیالے وي خو ننگیالے وي

مرد جتنا غیور ہوا اتنا ہی اچھا
جتنا سچا اتنا ہی اچھا
جتنا جنگجو جتنا باحیثیت

خو سخاوت لري هومره بهتر دے
جتنا سخی اتنا ہی اچھا۔

(۲۷)

نار مرد به گرخي د پلار په نام پسې
خو نار مرد به گرخي په خپل صمصام پسې
نزلت مع خت لري خت ئ په نورو وي

نار مرد باپ کے نام پر اتراتا ہے
جو انر د کو اپنی تلوار پر ناز ہوتا ہے
دولت بھی منہ اور پیٹھ رکھتی ہے، پیٹھ اوروں کی طرف

مع دولت دے به نیک فرجام پسې

اور منہ نیک فرجام کی طرف ہوتا ہے۔

(۲۸)

زویہ وروڑ مشہ چہ خوانمرد نہ وی
مرد د تیکلے مرد د نبرد نہ وی
میرہ ئی مہ بولہ بنخہ پری نوم کیوہ
چہ د جنگ غشے ورباندی وروڑ نہ وی
(۲۹)

میرہ ہفہ گنہ چہ صبرناک وی
دور اندیشی لری پہ لمن پاک وی
چہ دای نہ وی پہ سری خاوری
گندہ ئی عمر گندہ ئی زواک وی
(۳۰)

میرہ دے تورہ، وکرہ، وفالری
بنخہ دے حسن، شرم، جبالری
نوری پوہنتنی ورخنی مکرہ
ہر خہ بہ بنہ لری ہفہ چہ دالری
(۳۱)

سرے کز تور دے کز سہین پہ دما مشہ
دمرد پہ کار کبھی عقل خطا مشہ
تن سو غلاف زہہ پکبھی تورہ
مدار پہ تورہ دے غلاف نما مشہ
(۳۲)

مؤمن ہفہ دے چہ جوہ یقین لری
ویرہ لہ خدایہ اندوہ د دین لری
بار د ہر جا وری خیل بار پہ چانہ وری
بنہ ئی کردار وی بنہ ہمنشین لری
(۳۳)

خوی د خوشحال رلوہ پہ زہہ خوشحال اوسہ
پہ زہہ حلال اوسہ پہ خلہ حلال اوسہ
خوشحال کی خوشصفت پیدا کرو اور خوشحال رہو
تیرے دل اور زبان کو حلال حق سے سروکار نہ

مہین پہ شرم دشمن د مال اوسہ عزت و ناموس کا دوست اور مال کا دشمن بن
دنور چامشہ د ذوالجلال اوسہ کسی کا نہیں بس اللہ ہی کا ہو جا۔

قطعات

(۱)

مالہ عقلہ لہ تمیزہ میں نے عقل و تمیز کے ذریعہ
بنہ بد بیا موندل دوه خیزہ دواچھی بری چیزیں پائیں
بنہ ترور کفرہ نور خہ نشہ بخشش سے بہتر
بد تر غوبنتو امے عزیزہ اور مانگنے سے بری اور کوئی چیز نہیں۔

(۲)

کہ بادشاہ شی پہ تخت کبینہی اگر طامع صاحب تخت و تاج بادشاہ بھی ہو
ہم گدا گنہ طامع تو بھی اسے فقیر سمجھو
کہ حشمت دولت ی نہ وی اگر قانع حشمت و دولت کا مالک نہ بھی ہو
ہم بادشاہ گنہ قانع تو اسے بادشاہ سمجھو۔

(۳)

ہم داڑبہ دہ چہ غم دے زبان ہی غم ہے
ہم داڑبہ دہ بنادی اور زبان ہی سے خوشی ہے
کہ خوک خیلہ زبہ بنہ کا اگر کسی نے اسے اچھا کیا
نور ی ہیخ نشہ بدی تو اس کے لیے برائی نہیں۔

(۴)

ہلمانہ و تہ یا شا کرہ یا کسی کو مہمان نہ کیا کرو
ہسائی بنہ و کرہ خدمت یا اس کی خوب خاطر تو وضع کرو
ہسپہ نور ورتلہ مہ کرہ یا میدان جنگ میں جانا نہ کرو
ہسبکارہ کرہ شجاعت اور اگر جاؤ تو خوب داد شجاعت دو۔

(۵)

ہسپاری لہ ہیجامہ کرہ یا کسی سے آشنائی نہ کرو
ہسچہ ہسار شے دچاتہ اور کسی کے آشنائے ہو گئے

بنه غوبنه دي ڪه يار بد ڪا
هم ئا ونيسه په بنه
(٦)

يو حريص بل دروغزن دے
هم احمق هم ترسندہ
دا خلور ڪسه مري دي
دياري په ڪار ڪنده
ڪه ياري ورسره و ڪري
زربه تا ڪا شرمندہ
(٧)

هسي خوي مه ڪره خوشحاله
چي خپل هم لئا ويزار شي
ولي ملوك نه ڪري
چي پردي دي خدمت ڪار شي
(٨)

مولينا عبدالحكيم
ددنيا ددين حكيم
دجوگيانو و ڪروه نه
په تعظيم وه په تسليم
جان ڪار ورباندي و ڪرو
وي ئا هيڻ نه ئا فهم
دهر چاسره سلوك ڪره
دا صراط دے مستقيم
(٩)

مسلمان و نيل رب رب ڪا
هندو و انسي جي رام رام
مسلمان رب ڪه نام ڪا ور ڪر تا
اور هندو رام ڪا نام چتا ٿي

تو آشنا ڪه ساڻه بھلائي تو بھلائي ٿي
اس کي برائي ڪو بهي اچائي سمجھو۔

لاڳي، جھوٽا
احق، ڏور پوک
په چار آدي
دوستي ڪه قابل نھیں
اس کي دوستي ڪا نتيجہ
شرمندي ٿي۔

اے خوشحال ايئي عادتیں نہ ڈال
ڪه اپن بهي تجھه سے بيزار هوں
تو ڪيون هر ايک سے ايسا سلوک نھیں ڪر تا
ڪه پرائن بهي تيرے خدمت گزار هو جائين۔

حکیم دین ودنیا
مولینا عبدالحکیم (۳۳)
جوگیوں کے گروہ کی بھی
تعظیم و تکریم کرتے تھے
انگی اس روش پر کسی نے اعتراض کیا
(انہوں نے) کہا تم عقل مند نہیں
ہر ایک سے اچھا سلوک کرو
کہ یہی صراطِ مستقیم ہے۔

میری وہ چہ گوری (۳۵) اگر نور کر دو

میری بولی د خدامے نام دونوں خدا کا نام لیتے ہیں

دعوت حال ختک تسیح دے (مگر) خوشحال ختک کی تسبیح

دینار نئے شی والسلام زمار نہ ہونے پائے والسلام (۳۶)

میری مری خوہی و مرہ جب مرنا ہے تو یوں مرو

میری شوک تپاں درپسی وہ کا کہ تمہاری موت پر کوئی افسوس کرے

نہ مار شہ مہ لرم شہ سانپ اور بچو نہ بنو

میری بہ مرگ دی شوک زہرہ بنہ کا کہ جب مرو تو لوگ خوش ہوں۔

غزلیات

میری بہ خپل عیب بینا شی جب آدمی کو اپنے عیب نظر آ جائیں

سے ہلہ درمت دانا شی تب وہ پوری طرح دانا ہو جاتا ہے

سادا شی ئ پتہ نہ دہ اس شخص کی نادانی چھپی نہیں

میری لہ خانہ ئ ثنا شی جو خود اپنی تعریف کرے

اسلا اندرہ بہ نہ کا ایک خدا دوست انسان

میری لہ خدامے سرہ اشنا شی ہرگز مصیبت میں غمگین نہ ہوگا

سہ دنیا بہ دین حاصل کا دنیا میں دین وہی حاصل کرتا ہے

میری خبر بہ 'لن تنّا' شی جو 'لن تنّا' کے معنی پالیتا ہے (۳۷)

میری غنی بہ قناعت شی جو قناعت سے غنی ہوا

سہر چائ استغنا شی وہ ہر ایک سے مستغنی ہو گیا

سلی زونہون بہ خپل کا حیات ابدی وہی پائے گا

میری خوشحال غوندی فنا شی جو خوشحال کی طرح فنا ہو جائے۔

سانپ کتنا ہی بل کھاتا ہو اکیوں نہ جاتا ہو

جب بل کے پاس پہنچتا ہے تو اسکے بل نکل جاتے ہیں

سار کتہ مر خوشیج و خم خی

سلسلی سوہی لہرہ سم خی

خواب غفلت سے جاگ د غفلت له خوبه وېښ شه
 کہ مٹھی مردم بدم گزر رہی ہے شیرین عمر دم په دم خي
 موت کسی کو نہ چھوڑے گی مرگ به هيڅ سره پرې نه ږدي
 باری باری سب کو جاتا ہے وار په وار به درست عالم خي
 اگر مسافر بغیر رہنما کے بي دليله به خان وردک کا
 گھناؤپ اندھیرے میں چلے گا تو کھو جائے گا مسافر چې په تور تم خي
 اس شخص کے پاؤں لڑکھڑاتے ہیں د پښو واري خطا کيږي
 جو قصور وار ہو کر قاضی کے پاس جاتا ہے چې قاضي لره څوک ګرم خي
 قضا کے سامنے تسلیم و رضای سے که قضاوته تسليم شي
 دل کا غم دور ہوتا ہے هم په داله دله غم خي
 دوزخ کی آگ کا علاج د دوزخ د اور علاج کا
 آنکھوں کی نم سحر گاہی ہے چې سحر تر ستر ګونم خي
 وہ عمر برباد ہے هغه عمر لکه باد دے
 جو غم بیش و کم ہی میں گزرتی ہے چې په غم د بیش و کم خي
 مشک سیاه کو ضائع کر چکے تو چې تور مشک دې حبطه کرل
 اب کا فور پہ کیسی گزر رہی ہے (۳۸) په کافور و څه ستم خي
 جو نہ پول اور نہ پولہ رکھتا ہے۔ (۳۹) چې نه پول لري نه پوله
 وہی ہمیشہ خوش رہتا ہے هغه هر چرته خرم خي
 اے خوشحال تک دو دنہ چھوڑ مندي مه پرېږده خوشحاله
 خواہ تیر اسر قلم کی طرح کیوں نہ کاٹ دیا جائے۔ (۴۰) که دې سر لکه قلم خي

مرد ہفہ چې همتاک برکت ناک
 د عالم سره وي خوږ په زیست و زواک
 مخ ی مخ قول ی قول عہد ی عہد
 نہ دروغ نہ ی فریب نہ تش تپاک
 مردود ہے جو صاحب ہمت اور بابرکت
 اور خلاق کیسا تھ زیت و روزگار میں سراپا طاعت
 جو باوقار اور قول و عہد کا پکا ہو
 نہ جھوٹ بولے، نہ فریبی ہو اور نہ خالی آواز بھگت کرے

لہ و نیل دیر ی کردار پہ خاموشی کنبی
 غنچہ غونڈی خلہ دکھ سینہ چاک
 غنچے کی طرح منہ بند اور سینہ چاک ہو
 جب پستی اور بلندی کے مقام آئیں
 تو بلندی میں آسمان اور پستی میں خاک ہو
 وہ سرو کی طرح با جمین ہوتا ہے اور سخاوت میں
 درخت انگوڑی طرح اس کی شاخوں کو ہر طرف (لٹکا
 ہوا) دکھو گے۔ (ہر طرف شاخیں لٹکائے ہوتا ہے)
 اسکا چہرہ دیکھو تو باغ میں کھلے ہوئے پھول کی طرح
 دکھائی دینگا۔

ہمیشہ دینو بلبلو پری بلغاک
 جی داہسی بنہ و نیل کا زہ حیران یم
 جس پر ہمیشہ بلبل چمکتے رہتے ہیں
 کیا ہی اچھی باتیں کر رہا ہے میں حیران ہوں
 کہ خوشحال اتنی فہم و فراست کہاں سے لایا۔

رانی لار د بادشاہی
 بہ کنبی نشہ گمراہی
 سچائی شاہراہ ہے
 جس میں گمراہی کا ڈر نہیں
 در بنیو پروا نشہ
 دجہان پہ بد خواہی
 ان کے ساتھ
 خدا کی امداد ہوتی ہے
 بچوں کے جنتی ہونے پر
 دل نصرت د الہی
 در بنیو خائے جنت دے
 قرآن گواہ ہے
 دلیران پہ گواہی
 اسبندہ موسمے خوشحالہ
 اے خوشحال سچائی
 میں تباہی نہ دیکھو گے۔

سر د بہ نہ شی پہ گفتار
 سر د بہ نہ کرب کردار
 مرد جو کہتا ہے
 کر کے دکھاتا ہے

شہ دیا جائے۔
 میرکت
 میں سراپا طاقت
 نہ خالی آویخت کر

تو مرد نہیں تو

اگر تجھے کوئی گالی دے کے تجھ سے نڈرے

اگر کچھ ہے تو انتقام ہے

مرد کا کاروبار

عفو وہاں مناسب ہے

جہاں نہ عیب اور نہ عار ہو (۴۰)

جس آدمی میں غیرت نہ ہو

اس کی کیا ضرورت۔

مرد کی مثال سانپ کی ہے

اس کے پاس مہرہ اور زہر دونوں ہوتے ہیں

جو بکلی بھی ہو اور بارش بھی

اس مرد کے صدقے جانیے

مرد کو اپنے ہنر کا خیال ہوگا

نہ کہ درہم و دینار کا

مرد کو اپنے ناموس

اور عزت و آبرو کی فکر ہوگی (۴۱)

نامرد نب پر فخر کرتا ہے

مرد ماں باپ نہیں رکھتا

خوشحال کی باتوں کی قدر کرو

کہ سلک شعر میں موتی پروئے ہوئے ہیں

جی دی وینکنخی مرد نہ ی

کے لہ تانہ شی پہ دار

کے خے دے خو انتقام دے

د مردانو کار و بار

عفو ہو رتہ خای لری نہ

جی نہ عیب وی نہ عار

جی غیرت ور خخہ نہ وی

هغه مرد نہ وی پکار

هم مهره لری هم زهر

بنہ مردان دی لکھ مار

جی هم تندر هم باران وی

تر هغو مردانو خار

مرد به غم د خپل هنر کا

نہ د زر نہ د دینار

مرد به غم کا د خپل شرم

د عزت د اعتبار

نامرد فخر په نسب کا

مرد نہ مور لری نہ پلار

د خوشحال خبری گوره

لعل و در پښی په تار

(۲)

آدمی حق شناس (حق احسان پہچاننے والا) چاہے

ناپاس (ناشکر گزار احسان فراموش) کا موت آئے

جو کے ایک دانے کا احسان

کا انداز نہیں کیا جاسکتا

سہے بنہ دے حق شناس

سہ دی و خوری ناسپاس

د پوی دانسی اور بشی

احسان دیر دی تر قیاس

جس نے احسان و تہائی شاشوہ
 سخائی نور شہ نہ دے ناس
 نحو اخلاص و رسمہ نہ وی
 باری نہ شی پہ لباس
 باری مہ گنہ اغیار دے
 جی نہ پریوخی در کالاس

جس نے احسان کو پس پشت ڈال دیا
 اس کا منہ کالا ہو، وہ انسان نہیں
 اگر اس میں اخلاص نہیں
 تو ظاہر داری سے دوستی نہیں ہو کرتی
 اسے دوست نہ سمجھو غیر ہے (۴۲)
 جو تیرے گر جانے کے بعد تیری دھیری کرے
 (یعنی گرنے سے پہلے ہی مدد دے)

دل عالی دے لہ خللہ
 درہنیا مینے اساس
 کدے دی یار دے ہفہ یار دے
 جی خیلوی ی بی و سواس
 دعو شحال خبری دُر دی
 جی ی کنلی پہ قرطاس

گچی محبت کی اساس
 ہمیشہ خلل سے خالی ہوتی ہے
 اگر دوست ہے تو وہی ہے
 جس سے تعلق میں کوئی خدشہ نہ ہو
 خوشحال کی باتیں موتی ہیں
 جو اس نے کاغذ پر بکھیر دیئے ہیں۔

جو گناہ (۴۳) بھی
 میں نے قوال یا فعل کیا ہے
 میں اس سے تائب ہوں
 اور یہ بات خلوص دل سے کہہ رہا ہوں
 (اے خدا) تو مجھ پر کرم کر
 کہ تیرا کرم سب پر عام ہے
 شرع کا ہر حکم (۴۴)
 میرے سر آنکھوں پر (۴۵)
 وہ سارے کام کروں گا جن کا تو نے حکم دیا (۴۶)
 اس سے تو پہ جس سے تو نے منع کیا
 مجھے تو پہ میں استقلال بخش
 شیطان نے مکرو فریب کا جال بچھا رکھا ہے

جی مہی کرے ہر آتام دے
 کدہ خلہ کدہ پہ اندام دے
 اوس لہ وارو توبہ بکاریم
 بہ اخلاص مہی دا کلام دے
 نہ کرم رابانندی و کرہ
 سا کرم پہ ہر جا عام دے
 بہ دودہ ستر گھو مہی منلے
 جی دشرعی ہر احکام دے
 ارادہ اسر مہی قبول دے
 لہری توبہ جی نہی نام دے
 استقلال دتوبہ را کرہ
 دبطان د بلا دام دے

ماساتہ ددہ لہ شرہ مجھے اس کے شر سے بچا
 نفس می مدعی خود کام دے نفس مدعی اور خود کام ہے
 بہ توبہ کنبی ثبات راکرہ منشاء اسلام کے مطابق
 لکہ حکم د اسلام دے مجھے توبہ میں ثابت قدم رکھ
 پخبل لاف بہ ہیخ ونہ کرم میری لاف سے کچھ نہ بنے گا
 کزہ لافی کرم لاف خام یم میری لاف خام ہے
 چہ توفیق لہ نانه نہ وی اگر تیری طرف سے توفیق نہ ہو
 دزاهد زهد حرام دے تو زاهد کا زہد حرام ہے
 بہ ہفہ لاری می بیایہ مجھے اسی راستے پر لے چل
 چہ پری اینے نبی گام دے جس پر نبی ﷺ نے قدم رکھا
 نور بہ خہ کرم یر خواستونہ اور بہت سے سوال کس لیے کروں
 دایو مالرہ تمام دے یہی ایک میرے لیے بس ہے
 چہ ثابت ولا بہ دین وی وہ جو راہ دین میں ثابت قدم ہیں
 د خوشحال باندہ سلام دے ان پر خوشحال کا سلام۔

حواشی

- ۱۔ تاریخ فلسفہ مصنفہ فریخ تھلی ص ۳۷۴۔
- ۲۔ اس رباعی کے تیسرے مصرعے کا پہلا حرف ”خز“ بزد (عقل کا فارسی مترادف) اور ”غز“ (تیرا گدھا) بزبان پشتو) دونوں طرح پڑھا جاسکتا ہے۔ بوجہ لادنے کی رعایت سے یہ معنی بھی کئے جاسکتے ہیں۔ اوپر اول الذکر صورت کے مطابق معنی کئے گئے۔ دوسری صورت میں تیسرے مصرعہ میں عقل کی جگہ ”تیرا گدھا“ پڑھا جائے گا۔ اور انسان کے وسائل و ذرائع کی کمزوری اور محدودیت کی طرف بالعموم اشارہ ہوگا۔
- ۳۔ دیوان میں ”بلاتہ“ (مصیبت آزمائش کے سامنے) کی جگہ ”پلارتہ“ (باپ کے سامنے) ہے۔ جو ظاہر اُلفاظ اور بے معنی ہے۔ شاید دوسری صورت ”پلارہ“ ہو یعنی ”راستے پر“ اس طرح مصرعہ کے معنی ہوں گے۔ ”راہ اختیار نہ کرنا“۔

۴۔ اختیار دیا گیا ہے۔ وہاں تو شمشیر عمل لئے ہوئے ہوں۔
یہ شعر کلیات میں یوں ہے:-

”وائی لار دختو نشہ و آسمان تہ یعنی“ تم کہتے ہو کہ آسمان چڑھنے کا راستہ نہیں
زبابہ لار درتہ پیدا کرم بی ہنرہ“ اسے بے ہنر میں تیرے لئے یہ راستہ صوبہ کالوں کا“
۵۔ یہ شعر فراق نامہ کا ہے۔ جو دستار نامہ میں بھی آیا ہے۔

۶۔ جس نظم سے یہ شعر لیا گیا ہے وہ شاعر اور اس کے استاد کے درمیان سوال و جواب کی
صورت میں ہے۔

۷۔ شیر کی اپنے بچے کو چاٹنے کی عادت کی طرف اشارہ ہے۔ اسے بچہ چومنا کہہ کر ظاہر
کرنا چاہتا ہے۔ کہ یہ شیر کی اپنی بچہ کی قوت پر اعتماد اور اس کو استعمال کرنے کے شوق اور خواہش کی
علامت ہے۔

۸۔ یعنی غم پر قابو پانے کی تمام روحانی قوتیں ہمیں پیر سے حاصل ہیں اور سارے داؤچ
اور زکیں استاد سے سیکھ رکھی ہیں۔

۹۔ چونکہ شاعر کے نزدیک بے حوصلہ اور پست ہمت ہونا مرد کی صفات و اوصاف کے
غاف ہے۔ اس لیے تکالیف و مصائب میں بھی اس کے لئے بارگاہ ایزدی میں عالی حوصلہ و باہمت
ہونے کی دعا کرتا ہے۔ شعر میں مردوں کی مردانگی و استقامت پر اعتماد اور ان سے استقلال کی توقع
کا بھی اظہار ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر خدا کو منظور ہوا تو مرد ثابت قدم رہیں گے۔

۱۰۔ کہتا ہے کہ راحت و خوشی کے وقت تو ہر شخص بے غم یعنی خوش ہوتا ہے ہم تو اس شخص کو
مانتے ہیں۔ جو غم کو صبر اور ہمت سے ایسا مغلوب کرے کہ غم غم نہ رہے۔ شاعر کے نزدیک وہی مرد
ہے جو یہ کام کر کے دکھا دے۔ لہذا غم میں بے غم ہونے کو مردانگی کے مترادف ٹھہرایا۔

۱۱۔ رسالہ اقبال علی گڑھ جلد نمبر ۱ ص ۸ اور ۹ کے بالمقابل علامہؒ کے خط کا عکس۔
۱۲۔ بال جبریل۔

۱۳۔ ملاحظہ ہو دستار نامہ آٹھواں ہنر شکار جہاں شاہین کے بڑے بڑے پرندوں پر جھپٹنے کو
مست و شجاعت کا سبق آموز کہتا ہے۔

۱۴۔ یہ شعر ایک طویل نظم ”آمدن مستان“ سے لیا گیا ہے جس کے معتد بہ حصہ کا ترجمہ اس
کتاب کے آٹھویں باب میں درج ہے۔

۱۵۔ شتر مرغ کی قسم کا ایک پرندہ جسے انگریزی میں بَسْتَرڈ (BUSTARD) کہتے ہیں۔

۱۶۔ ”میر ہنکار“ جو عام بول چال میں بصورت مخفف ”ہنکار“ استعمال ہوتا ہے۔ پشتو میں شکاری پرندے رکھنے اور ان کے ساتھ شکار کھیلنے والے کو کہتے ہیں۔

۱۷۔ میں نے اصل مصرع کی نثر اور مفہوم کو بالترتیب یوں سمجھا ہے:۔ ”یاد بنو خلمیو پہ میدان کنبی ڈغ دے“۔ مفہوم:۔ ہفہ خلمی جی پہ میدان کنبی بند دی د ہفو ڈغ دے۔ اس صورت میں ترجمہ یوں ہی ہوگا۔ جس طرح اوپر کیا گیا ہے۔ اگر ترتیب الفاظ یوں ہی رہنے دی جائے جیسی اصل مصرع میں ہے تو ترجمہ یوں ہوگا۔ ”یا تو بہادر جوانوں کے میدان میں نعرے بلند ہوتے ہیں۔ اور یاد نیا میں حسین الخ“۔

۱۸۔ خان اور جوانمرد کے اوصاف ایک ہی شخص کے لئے استعمال ہوئے کیونکہ خانی بغیر جوانمردی کے نہیں ہو سکتی اور اس لئے ان سے متعلق جو اوصاف سخاوت و شجاعت کے بیان ہوئے ہیں وہ بھی ایک شخص کے لئے ہیں۔

۱۹۔ ”تورہ“ (بدواؤ مجبول ترکی ہے یعنی رسم، قاعدہ، قانون و آئین و حکم بادشاہی وغیرہ غیاث اللغات) نیز قد آدم سپر کو بھی کہتے ہیں۔ پشتو میں بعض خاص رسم و رواج کے لئے مستعمل ہے۔ دوسرا لفظ ”تورہ“ (بدواؤ معروف) پشتو ہے جو حرف اضافت ”ذ“ کے بعد استعمال ہونے کی وجہ سے بصیغہ واحد ہوتے ہوئے بھی ”تورے“ ہو گیا ہے۔ تلواری کو کہتے ہیں۔

۲۰۔ پت ہندی میں بھی عزت و اعتبار وغیرہ کے معنوں میں مستعمل ہے۔ مالک اور شوہر کو بھی کہتے ہیں۔

۲۱۔ امیر خسروؒ

خسروؒ عشق بادی کم ز ہندو زن مہاش کز برائے مردہ سوزد زندہ جان خویش را

۲۲۔ سوختن بر شمع سوزان کار ہر پروانہ نیست

۲۳۔ قرآن کریم سورۃ المائدہ آیت ۲۔

۲۴۔ قرآن کریم سورۃ المائدہ آیت ۸۔

۲۵۔ ”لَا اِيْمَانُ لِمَنْ لَا اِيْمَانُ لَهُ“ (یعنی) ”بے ایمان (بدعہد) بے ایمان ہوتا ہے“

(نثر الائی)

۲۵۔ 'ڈغورل' جس کا ترجمہ یہاں پاس کرنا کیا گیا ہے۔ حفاظت اور بچاؤ کرنے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسا مقدمہ کتاب ہذا میں عرض کیا گیا ہے 'ڈ' یوسف زئی بولی میں 'ج' یا 'ی' سے بدل جاتی اور پہلی صورت میں اسے 'ڈ' اور دوسری صورت میں 'ڈ' ٹھکھا جاتا ہے۔ مگر 'ڈغورل' مستثنیات میں سے ہے۔ یہ یوسف زئی بولی میں مستعمل نہیں۔ تاہم عبدالحمید مہند کی ایک نثر کی ردیف 'ڈغور' ہے یعنی "بچا" کلام رحمان میں بھی دکھائی دیتا ہے۔
ملاحظہ ہو ص ۳۲۳ کتاب ہذا۔

۲۶۔ یعنی قوت و طاقت اور دشمنوں پر غلبہ حاصل ہو جانے کے وقت انہیں معاف کرنا۔

۲۷۔ یا "مرہ ہغہ چہ نہ ی نوم نہ ی نینان شتہ۔ تل تر تلہ پہ بنہ ژوند ہائی
بناغلی (کلیات) جہاں تک پہلے مصرعہ کا تعلق ہے باوجود لفظی اختلاف ترجمہ و مفہوم میں فرق نہیں پڑتا۔ لیکن دوسرے مصرعے کا ترجمہ جیسا کہ کلیات میں دیا ہے یوں ہوگا۔ "بہادر اور غیر تمند بھی زندگی کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہتے ہیں" ظاہر ہے کہ یہ غلط ہے۔ ایک تو اس لئے کہ شاعر نے پہلے مصرعے میں کہا ہے کہ مرتے وہی ہیں جن کا نام و نشان نہیں رہتا۔ تو دوسرے مصرعے میں یہی کہنا چاہیے کہ جو نام پاتے ہیں وہ زندہ رہتے ہیں۔ علاوہ ازیں دوسرے مصرعے میں "ژوند" یعنی زندگی کا مطلب بھی "ژوی" (زندہ رہتے ہیں) ہے۔ ژوند یعنی زندگی کے نام نہ ہائیدل یا ژول" (زندہ رہنا) اچھی زبان نہیں۔

۲۸۔ لفظ "بناغلی" پشتو میں اچھے، خوبصورت اور بہادر و غیرت مند وغیرہ مختلف معنوں میں استعمال ہوا ہے اس شعر میں موخر الذکر معنی موزون و مناسب ہیں۔
۲۹۔ اصل شعر کے مصرعہ ثانیہ کی نثریوں ہوگی "چہی شوک غمژن شو عاقبت بیا بہ ہندشی"۔

۳۰۔ "اَلَمْ نَاْلِ اَلْاَعْمَالُ بِالْاَنْمَالِ" یعنی "اعمال کا دار و مدار نیتوں پر ہے"۔ حدیث (بخاری)

۳۱۔ کارمین کرام ردیف 'لیدہ' کے 'ڈ' پشتو کی مخصوص چوتھی حرکت پڑھیں۔ جو فتح اور کسے درمیان ہے۔ اگر آپ اسے فتح سے حرکت دیں گے۔ تو یہ لفظ بصیغہ مونث ہو جائے گا۔
۳۲۔ صیغہ میں سیاق سابق کے لحاظ سے اس کا استعمال غلط ہے۔ اگر آپ 'ہ' کو حذف کر کے 'ڈ' کو

ضمہ سے حرکت دیں یا ساکن کر دیں تو لفظ صرف بصیغہ واحد مذکر ہی استعمال ہو سکے گا۔ اور آخری مصرعہ میں بصیغہ واحد اس کا استعمال غلط ہوگا۔ کیونکہ آخری مصرعہ میں لفظ ”ہسراقتہ“ یعنی پڑے ہوئے ہے (سانپ، بچھو) بصیغہ جمع ہے۔ پشتو کی چوتھی حرکت کے ساتھ پڑھنے سے لفظ دونوں صیغوں (واحد و جمع) میں استعمال ہوگا۔ اور ساری رباعی میں ہر لحاظ سے صحیح معنی دے گا۔

۳۳۔ ”هِنَّ الْمَرْءِ قِيَمَتُهُ“ ”یعنی آدمی کی قدر و قیمت اس کی ہمت سے ظاہر ہے۔“ فرمودہ حضرت علیؓ (نثر الالی)۔

۳۴۔ مولانا عبدالکیم سیالکوٹی رحمۃ اللہ علیہ کی ذات گرامی مراد ہے۔ دستار نامہ میں انہیں ”اعلم العلماء مولانا عبدالکیم سیالکوٹی“ کے نام سے یاد کیا ہے۔ آپ عہد جہانگیری و عہد شاہجہانی کے ممتاز علماء و مصنفین میں سے تھے۔ شہنشاہ شاہجہان نے کئی گاؤں آپ کو بطور مدد معاش دیئے ہوئے تھے۔ آپ نے اواخر عہد شاہجہانی میں ۱۰۶۷ھ میں انتقال کیا۔ خان علیچن مکان کے معاصرین میں آپ کے سوا اس نام کے کوئی اور صاحب اس پایہ کے نظر نہیں آتے۔ جنہیں ”حکیم دین و دنیا“ کے متبرک و جلیل القدر لقب سے یاد کیا جائے۔ مقامات قطبیہ و مقالات قدسیہ ص ۱۶۷ پر شیخ عبدالکیم ایک نام لکھا ہے۔ لیکن جیسا کہ کتاب کے مطالعہ سے ظاہر ہے اس سے مقامات قطبیہ اور مقالات قدسیہ کے مصنف شیخ عبدالحلیم مراد ہیں۔ کتابت کی غلطی سے عبدالکیم لکھا گیا۔ اقبال نامہ جہانگیری ص ۳۰۸۔ بادشاہ نامہ جلد ۱ ص ۳۳۰، ۳۳۱ جلد ۲ ص ۵۵۔ عمل صالح جلد ۳ ص ۳۸۲-۳۸۳۔ مقامات قطبیہ و مقالات قدسیہ ص ۱۶۷۔

۳۵۔ ’یوہ‘ (ہر ایک) کی واد پر پشتو کی چوتھی حرکت پڑھیں۔

۳۶۔ ایمان داری و صحیح رواداری یہی ہے کہ دوسروں کے عقائد سے تعرض نہ کیا جائے اور اپنے اعتقاد و عمل میں سر مو فرق نہ آئے جس شخص کا کوئی اعتقاد ہی نہ ہو تو وہ خواہ مخواہ ہر ایک عقیدہ کو برداشت کرے گا۔ اس کی رواداری کا صحیح امتحان نہیں ہو سکتا۔ اگر عقیدہ رکھتے ہوئے اسے لوگوں کے خوش کرنے کے لئے بدلتا رہتا ہے تو یہ بہت ہی بری بات ہے۔ خان جہاں تک ممکن ہے ہندو کے عقیدہ کی بھی اچھی تعبیر کرتا ہے۔ مگر وہ ”بامسلمان اللہ اللہ بابرہن رام رام“ کا قائل نہیں۔ وہ اللہ جل شانہ کو اللہ اور رب کے ناموں ہی سے پکارے گا۔ وہ اپنے عقیدہ و عمل کو بحیثیت مسلمان ہر دوسرے عقیدہ و عمل سے افضل سمجھتا ہے وہ انہیں ہرگز نہ بد لے گا اور اپنی تسبیح کو کبھی زنا نہ ہونے دے گا۔

”تلج ہے آ یہ کریمہ“ ”لن تنالوا البر حتی تنفقوا مما تحبون“ ۱۵ الخ کی طرف یعنی ”جب تک ان چیزوں میں سے جو تمہیں عزیز ہیں (راہ خدا میں) صرف نہ کرو گے کبھی نئی حاصل نہ کرو گے۔“ سورۃ آل عمران۔

۳۷۔ مشک سیاہ سے مراد سیاہ بال اور کافور سے سفید بال ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جوانی کو شائع کر کے بڑھاپے میں کیا مصیبت اٹھار ہے ہو۔

۳۸۔ ’پول‘ سے مراد روپیہ پیسہ ہے۔ اور ’پولہ‘ پشتو میں کھیتوں کی حد کو کہتے ہیں۔ مراد منقولہ

اور غیر منقولہ جائیداد ہے۔

۳۹۔ ان اشعار میں انتقام پر زیادہ زور دیا جانا معلوم ہوتا ہے۔ بعض اور نظموں میں بھی خان نے انتقام کو جذبہٴ مردانگی کہا ہے مگر اس کے کلام کے مطالعہ اور ہمارے انتخاب سے بھی اچھی طرح معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ عفو کو انتقام سے بہتر سمجھتا ہے۔ وہ دشمنوں پر غلبہ پالینے کے بعد انہیں معاف کر دینے کو جو امر دینی کی دلیل کہتا ہے۔ اور درحقیقت جذبہٴ عفو اور ایثار نفس کے امتحان کا وہی وقت ہوتا ہے۔ اس کا جو نمونہ حضرت رسول الثقلین نے پیش کیا وہ بے نظیر ہے۔ بے حد تشدد و ظالم اور فسی القلب دشمنوں پر فتح حاصل کرنے کے بعد فرمایا ”لا تشریب علیکم الیوم اذھبو لکم الطلقاء۔“ یعنی تم پر کوئی ملامت نہیں تم سب آزاد ہو“ عفو کے بارہ میں خان کا تذکرہ انتہائی فلسفہ درحقیقت اپنے آقا و مولا کے قول و عمل ہی سے ماخوذ ہے۔ جیسا کہ ہمارے انتخاب سے بآسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ عفو و انتقام کے متعلق خان کے نظریہ کا لب لباب یہ ہے کہ جہاں عفو کمزوری کا نہیں۔ بلکہ علو ہمت۔ عالی ظرفی کا نتیجہ اور رحم و کرم کے مترادف ہو۔ جہاں یہ اعلیٰ عیب و عار اور موجب تحزیب نہ ہو وہاں یہ انتقام سے بہتر ہے اور اس خیال کی صحت سے جو اسلامی تعلیم کے عین مطابق ہے کسے انکار ہو سکتا ہے۔ اگر خان کے ایک آدھ شعر میں اعتدال سے تجاوز نظر آئے تو اس کی تعبیر دوسرے اشعار کی روشنی میں کی جائے۔ یا کثیر التعداد اشعار کے مقابلہ میں نظر انداز کیا جائے۔

۴۰۔ مطلب یہ ہے کہ زور و مال حصول کسب و کمال اور تحفظ تنگ و ناموس کے لئے ہے۔

۴۱۔ پشتو میں اغیار ہے۔ مگر یہ ”یار“ کی طرح بصیغہٴ واحد ہی استعمال ہوا ہے اس کی مثالیں آگے ملاحظہ فرمائیے گا۔

۴۲۔ ”آٹام“ اٹم (گناہ) کی جمع ہے اور مطلع میں ردیف بجائے ”دمے“ (ہے) ”دی“

(ہیں) بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ لیکن جیسا کہ باقی اشعار سے معلوم ہوگا۔ یہاں آٹام بصیغہ واحد یعنی 'اٹم' کے مترادف استعمال ہوا ہے۔ نیز باقی الفاظ کے علاوہ لفظ 'ہر' (جو اس سے پہلے استعمال ہوا ہے) سے بھی اس بات کی تائید ہوتی ہے۔

۴۴۔ یہاں بھی احکام بصیغہ واحد حکم کے مترادف استعمال ہوا ہے۔

۴۵۔ ”پہ دوہ ستر گھو“ یعنی ”دونوں آنکھوں پر“۔

۴۶۔ اس شعر میں ”امر“ اوامر کے مترادف لایا گیا ہے۔ ملاحظہ ہو ”واپہ“ (سب یا

سارے) لیکن مصرع کے آخر میں ’دی‘ (ہیں) اور ’دے‘ (ہے) دونوں پڑھے جاسکتے ہیں۔

کھنہ داوی نہ هغه وي اگر نہ یہ اور نہ وہ ہو (۱)
 پہ زوندون ی بویہ ویر تو اس کی زندگی کو روئیے
 یو دے هسی رنگ بخشش کا ایک تو وہ ایسی بخشش کرے
 چہ پہ کنہی نہ وي تہذیر جس میں اسراف نہ ہو
 چہ ہی خایہ تربیت شي بے جا کسی کی تربیت کرنا بھی
 د تہذیر لری نظیر فضول خرچی ہی ہے
 د تازی دے تربیت کا اصل کو تربیت کرے
 پہ کو تہ دے نہ شي خیر بد اصل کو رہنے دے
 باز د چرگ چرگ د دانو دے باز مرغ کا اور مرغ دانوں کا ہے
 بنہ دے پوہ شي پہ دا خیر اس مثال کو اچھی طرح سمجھ لے (۲)
 بل چہ جنگ نہ تیارے کا جب لڑائی کی تیاری کرے
 پہ دشمن دے شي خیر تو دشمن سے اچھی طرح خبردار ہو لے
 چہ لہکر ی بگانہ وي جب اس کا لشکر بے نظیر ہو
 بیادے کا د جنگ تدبیر تب لڑائی کی تدبیر کرے
 کلہ جنگ و تہ هوس کا صلح ہو سکے تو اچھا آدمی
 چہ آشی موسی بشیر کب جنگ کی خواہش کرتا ہے
 کہ پہ صلح کنہی روزگار شي اگر صلح و آشتی میں گزر اوقات ہو سکے
 خہ حاجت د تیغ و تیر تو تیغ و تیر کی کیا حاجت۔

مندرجہ بالا قطعہ میں کئی دیگر باتوں کے علاوہ سردار کے لئے جنگجوئی کے ساتھ صلح پسند
 ہونا ضروری ٹھہرایا ہے۔ بلکہ صلح و آشتی کو جنگ و جدال سے افضل قرار دیا ہے۔ مندرجہ ذیل رباعی
 میں حکومت و سیاست کے اہم رموز کس خوبی و اختصار سے بیان کئے ہیں۔ تلوار کو ملک کے نظم و نسق
 اور پچاؤ اور امور مملکت کے انتظام و انصرام کے لئے ضروری قرار دیتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ
 تعلیم دیتا ہے کہ لڑائی سے صلح اچھی ہے۔ اگر صلح ہو سکے تو لڑائی کی ضرورت نہیں۔ سردار کے لئے
 شمشیر۔ جنگجو ہونا ضروری ہے اور اس سے زیادہ عاف و کریم صلح پسند ہونا۔

سردار د عفو و کرم شہنشاہ بنے دے
د جنگ ترکار پہ آشتی مین بنے دے
دیر ہنرونہ د سرداری دی
جی وارہ تیر شی تیغ مبرہن بنے دے
سردار وہا چھا جو صاحب ملو و کرم ہو
پہ نسبت جنگ صلح سے زیادہ محبت رکھتا ہو
سرداری کے کئی ہنریں
جب سارے ہنر، دانگل و براہین ہو چکیں تو پھر
برہان تیغ ہے۔
ایک اور رباعی ہے:-

ہو بیار ہفہ دے جی سخت جنگونہ
نرخیر راولی پہ فرہنگونہ
نادان ہفہ دے جی پکار د صلح
گم کا د شر د فساد رنگونہ
مندرجہ ذیل شعر اور رباعی میں بادشاہوں کے لئے متذکرہ بالا اوصاف کے علاوہ رحم،
عدل و انصاف، احسان و مروت اور دادرسی کو بھی ضروری ٹھہرایا ہے:

شعر

بادشاہانو لرہ ترس د زہرہ باندہ دہ
سروت غور، سی عدل و احسان
بادشاہوں کے لئے رحم دلی
مروت، مظلوموں کے حال پر غور اور دادرسی اور عدل
و احسان ضروری ہیں۔

رباعی

ملوک جی عدل، عقل کرم لری
لنورہ ی کم وی لہ چاخہ غم لری
ہمہ دای نہ وی د خان غلیم دی
خان بہ پہ خیلہ عالم تہ کرم لری
اگر بادشاہ عادل، عاقل اور کریم ہوں تو
ان کی مشکلات حل ہو جاتی ہیں انہیں کسی کا کیا ڈر
جن میں یہ اوصاف نہ ہوں وہ آپ اپنے دشمن ہیں
وہ خود بخود اپنے آپ کو عوام کے سامنے مجرم و قاتل
ملامت قرار دیں گے۔

اس رباعی میں خان علیین مکان نے بتایا ہے کہ بیرونی دشمن حکومت کے لئے اتنے
خطرناک نہیں ہوتے جس قدر حکومت کے اپنے غیر منصفانہ اور عقل اور عوام دوستی سے بعید اعمال و
اعمال۔ حاکم جب تک عدل، عقل اور کرم کے اوصاف حمیدہ کا حامل ہوتا ہے تو مشکلات اور تکالیف

عربوں نے کعبہ کو چھوڑ کر صنعا کے گر جا کی طرف رجوع نہ کیا تو ابرہہ نے بیت اللہ کے منہدم کرنے کا ارادہ کیا۔ قریش نے مقابلہ نہ کیا اور آنحضرت ﷺ کے جد امجد حضرت عبدالمطلب کے مشورہ سے قریب کی پہاڑیوں پر چلے گئے۔ اور اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنی قدرت کاملہ سے حملہ آوروں کو تباہ و برباد کر دیا جس کا ذکر اللہ عز و جل نے بھی قرآن کریم کی ایک سو پانچویں سورۃ یعنی 'فیل' میں فرمایا ہے۔

خان علیین مکان کا قطعہ بڑی خوبی سے ہمیں بتاتا ہے کہ کس طرح ان عربوں نے جو شاہ حبش کے نائب کا مقابلہ نہ کر سکے تاج سردار کو پاؤں میں کچل ڈالا۔ اور قیصر کی شان و شوکت کو خاک میں ملا دیا اور ساری دنیا کے فاتح اور رہبر ہو گئے۔ اور یہ سب کچھ صرف ایک شخص یعنی آنحضرت ﷺ کی ذات ستودہ صفات کی برکات کی بدولت ہوا۔ آنحضرت ﷺ کا فیض صرف عرب تک ہی محدود نہ تھا اور جس طرح خان علیین مکان نے کہا ہے ”آپ کی مہم سارے جہان کی مہم (۶) تھی۔“ جس عالمگیر قومیت کی بنیاد آپ نے رکھی وہ نسلی اور جغرافیائی حدود سے بالاتر ہے۔ خان نے عرب کی مثال اس لئے دی کہ آفتاب رسالت ﷺ سب سے پہلے سر زمین عرب پر ہی طلوع ہوا تھا۔ اور امت مسلمہ کی رکنیت کا شرف سب سے پہلے اہل عرب ہی کو حاصل ہوا تھا۔ ورنہ جس قوم نے بھی سرور کو نین ﷺ کی قیادت تسلیم کی ساری دنیا کی قائد بنی۔

اگرچہ خان نے کما حقہ ملوکیت کے مقابلہ میں جمہوری طرز حکومت کی تبلیغ و تلقین نہیں کی۔ اس کی کتاب دستار نامہ میں بھی اس قسم کے رجحانات نظر نہیں آتے مگر فضل نامہ میں جو بعد کی تصنیف ہے۔ اس نے ملوکیت کی مذمت کی ہے۔ لیکن یہ یاد رہے کہ یہ مذمت خلافت کے مقابلہ میں کی گئی ہے۔ جمہوریت خلافت کا جزو لاینفک تھا۔ لیکن ضروری نہیں کہ ہر جمہوریت خلافت کے اصول پر قائم ہو۔ مگر جمہوریت سلطان الہی پر مبنی نہیں تو وہ بھی ویسی ہی قابل مذمت ہے جیسی کہ ملوکیت۔ اس بارہ میں خان کے اشعار حسب ذیل ہیں:-

خلافت د چار یارانو چہار یار کی خلافت
 پہ دیرش کالہ وہ یارانو ۱۷۰ ستوئیس سال تک تھی
 پیاد پہ بادشاہی شوہ اس کے بعد بادشاہی آئی
 پہ سید کنبہ سیاہی شوہ اور سفیدی پر سیاہی چھا گئی

بول بے غی راید اشول باغی اٹھ کھڑے ہوئے
 شوک بادشاہ شوک امرا شوک اور کوئی بادشاہ اور کوئی امیر بن بیٹھے
 ان اشعار میں خلافت کے مقابلہ میں ملوکیت و امارت موروثی کی بڑی واضح اور صریح
 مذمت کی گئی ہے۔ مگر ان تین اشعار سے خلافت الہیہ کی تبلیغ کا حق ادا نہیں ہو جاتا۔ جو کچھ ان
 اشعار میں کہا گیا ہے۔ وہ جمہور اہل اسلام کا ایک اہم اور ضروری عقیدہ ہے جس کا خان ہمیشہ ہی
 بحیثیت ایک مسلمان قائل تھا۔ آیا اس عقیدہ کی روشنی میں فضل نامہ کی تصنیف کے وقت اسلامی
 جمہوری اصولوں پر نظام حکومت کو مرتب کرنے اور سوسائٹی کو تشکیل دینے کے بارہ میں خان کے
 خیالات میں وسیع پیمانہ پر کوئی تبدیلیاں واقع ہوئی تھیں یا نہ؟ اس کا جواب مزید شہادت کے بغیر
 نہیں دیا جاسکتا۔

حواشی

یعنی نہ تو وزیر صاحب تدبیر اور نہ ہی ذاتی جوہر عقل رکھتا ہو۔

یعنی باز کی حیثیت مرغ کھانے کی اور مرغ کی اناج کھانے کی ہے۔ مراد یہ ہے کہ ہر

شخص اور کام پر اس کی حیثیت اور اہمیت کے مطابق خرچ کرے۔

”مرہنے“ جو اصل پشتو قطعہ میں استعمال ہوا ہے میں اوصاف، شجاعت، ہمت اور
 قابلیت شامل ہیں۔

”مرہنتوب“ یعنی ”مرہنے“ کی صفت و خصوصیت۔

”مرہانہ“ اس کے معنی بھی وہی ہیں جو ”مرہنتوب“ کے ہیں۔ ”مرہنے“ کی صفت

(۷)

عشقیہ کلام

خان علیین مکان کا عشقیہ کلام بھی گونا گوں مضامین صنائع و بدائع اور معنوی اور لفظی خوبیوں سے بھرپور ہے۔ خان اپنے عشقیہ کلام میں بھی اپنی شخصیت کی عظمت و بزرگی اور افغانی شان کو برقرار رکھتا اور اس کا اظہار کرتا ہے۔ یہ اس کے عاشقانہ کلام کی ایک بہت بڑی خصوصیت ہے اگرچہ فارسی شاعری کے زیر اثر خان کے کلام میں بھی اس قسم کے بعض اشعار ملتے ہیں جن میں معشوق کے سامنے اپنے آپ کو بہت گرایا گیا ہے مگر ایسے اشعار بکثرت ملتے ہیں جن میں افغانی روح اور خان کی ذاتی شان نمایاں نظر آتی ہے۔ جناب حبیبی صاحب نے مقدمہ کلیات میں خان کے اس قسم کے بعض بہت عمدہ اشعار منتخب کر کے لکھے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی متعدد اشعار اس قسم کے ہیں۔ جناب حبیبی صاحب کے منتخب کردہ اور ان کے علاوہ چند اور اشعار بھی اس موضوع پر ہدیہ قارئین کرام ہیں۔ پہلے حبیبی صاحب کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے:

ملاحظہ ہو مندرجہ ذیل شعر میں شاعر کس خوبی سے معشوقہ کے کبر و تمکنت کو ظاہر کرتے ہوئے اس کی شکایت بھی کرتا ہے اور ساتھ ہی اپنی اہمیت اور شان بھی جتاتا ہے:

مرگ لہرہ ی واہ د دھلی لبکری راغلی

ایک طرف تو خوشحال کے قتل کرنے کو دہلی سے فوج پہ فوج بھیجی جا رہی ہے

نہ لا د خوشحال پہ مرگ خان روغ نہ گنہی ننگ کمری

اور دوسری طرف تمہیں ابھی تک اس کے قتل کرنے سے عار ہے۔

خان کہتا ہے کہ میری ہیبت اور دبے کا یہ عالم ہے کہ شہنشاہ ہندوستان میرے قتل کرنے کو دہلی سے لگا تار فوجیں بھیج رہا ہے مگر ایک دم ہو کہ میری اہمیت کو ذرا برابر خاطر میں نہیں لاتیں۔ اور اب تک میرے قتل کرنے کو اپنے لیے باعث عار سمجھتی ہو۔ اس بے نظیر شعر کے چٹنے کے لیے جناب حبیبی صاحب کے حسن انتخاب کی جس قدر داد دی جائے کم ہے۔

یا بہ سر د خیل و در میو بہ وینو رنگ کمر
یا تو اہناس را پئی گردن کے لبو سے سرخ کرلوں گا
یا بہ کبیل کمر دغہ سنا شو نہ ی ملو کھی
اور یا تیرے لب علیین کا بوسہ لوں گا۔

مگر ناخجہ سامان د سلطنت دے اے لنگ شاہ تیرے پاس سامان سلطنت ہے
جی بہ ہود می سپینہ خلع غوار ی ختکہ جو اس طرح اسرار سے میرا بوسہ پاتا ہے۔
پہ درست جہان بہ نہ وی یوزما غولندی رسوا بل
مجھ جیسا کوئی دوسرا سوائے روزگار نہ ہوگا

ورختم توره و کبیلے جی مین و اورد پہ تابل
جس کسی کو تجھ پہ عاشق ستا ہوں تموار سونے اسکے سر پر جا پہنچتا ہوں۔

دخوشحال کمزورے نہ یم جی بہ دار کرم میں خوشحال کمزور نہیں جو کسی سے ذروں
بہ شکارہ نار ی وہم جی خلع ی راکرہ میں تو کھلے بندوں پہ آواز بلند کہہ رہا ہوں کہ اس
نے مجھے بوسہ دیا۔

نہ سر درومی لہ تنہ نور بہ نہ شی اگر اسکا سرتن سے جدا ہو جائے تو بھی خوشحال کے
عہد و بیان میں

دخوشحال جی د خیل یار سرہ میثاق دے جو اس نے یار کے ساتھ کر رکھا ہے فرق نہ آئے گا۔
جیبی صاحب کے انتخاب کے بعد اس موضوع پر خان کے چند اور اشعار پیش کرتا
ہوں۔ ملاحظہ ہو۔ ان میں شاعر کس طرح اپنے آپ کو اور اپنے دل کو شہباز، باز اور شیر سے تشبیہ
دیتا ہے۔ خواہ معشوقہ کو اپنا شکار کہتا ہے یا معشوقہ کو شکارن اور اپنے تئیں شکار ظاہر کرتا ہے۔
بہ صورت اپنی شان کو برقرار رکھتا ہے۔ شکار ہوتا تو بھی کبوتر اور ہرن ہو کر نہیں بلکہ شہباز اور شیر
ہو کر۔

کنا نیولے زر کہ باز ہر یودی لہ چنگہ اگر باز اپنے بچوں میں پکڑے ہوئے پکڑ کو چھوڑ دیتا ہو
نہ ہم لہ لاسہ ہر یودم شوخ و شنکہ تو میں بھی اس شوخ اور طرحدار معشوقہ کو ہاتھ سے
جانے دوں۔

جناب جیبی صاحب کے منتخب اشعار کے پانچویں شعر میں خان نے کہا ہے کہ میں کمزور
میں نہیں جو کسی سے ذروں یا گھبراؤں۔ سب کے سامنے بہ بانگ بلند کہتا ہوں کہ میں نے
معشوقہ کا بوسہ لے لیا ہے۔ مندرجہ ذیل شعر میں کہتا ہے کہ اگر میں اس کے ساتھ پوشیدہ در پردہ
شکار کرتا ہوں تو کسی سے ڈر کر تھوڑا ہی ایسا کرتا ہوں بلکہ اس لیے کہ میں باز ہوں اور بازی
میں دھڑکتی ہی یہی ہے کہ وہ شکار کا گوشت چھپ کر کھاتا ہے:

خلفہ ی پتہ خورہ خوشحالہ اے خوشحال تو اس کے بوسے در پردہ ہے
باز د بیکار غوبنی پہ غلا خوری کیونکہ باز شکار کا گوشت چھپ کر ہی کھاتا ہے۔
رہیں لوگوں کی باتیں، ان کے متعلق کہتا ہے:

درست عالم دی پہ خوشحال باندی غوغا کا پڑے سارے لوگ خوشحال کے خلاف چلاتے رہیں
باز پروا کا دقار غانو لہ غلغلہ؟ بھلا باز کبھی کوؤں کی کانیں کانیں کی پروا کرتا ہے؟
رقیبان دی غوغا کا پروا مہی نشہ پڑے رقیب غل چاتے رہیں میں پروا نہیں کرتا
شیر بہ کومہ اندیننہ کالہ روباہ بھلا شیر کو لومڑ سے کیا اندیشہ ہوگا؟
مندرجہ ذیل شعر میں اپنے دل کو شہباز اور معشوقہ کو اس کی شکارن کہتا ہے:

ذرہ مہی ستا پہ زلفو بند شو تا کباب کرو میرادل تیری زلفوں کے دام میں گرفتار ہوا اور تو نے
اسے کباب کر ڈالا

خوک شہباز ہم د کباب دپارہ نیسی؟ بھلا شہباز کو بھی کوئی کباب کرنے کیلئے پکڑتا ہے؟
مندرجہ ذیل شعر میں معشوقہ سے کہتا ہے کہ تیری کالی زلفیں دام ہیں اور تیرے چہرے
کا کبودی^(۱) خال ایسا ہے جیسے کسی نے دام میں کبود رنگ کبوتری (کوترہ) ڈال رکھی ہو کہ اس پر
شہباز جھپٹے اور دام میں پھنس جائے۔ چنانچہ یہی حال ہوا ہے:

نورے نورے زلفی کبود خال پہ کنبی کوترہ
کالی کالی زلفیں اور ان کے بچ میں کبود خال کبوتری ہے

راشہ کئی گوری پری بندی یو خہ شہباز دے
آدیکھان (زلفوں) میں اس (خال) کی وجہ سے ایک کیسا شہباز گرفتار ہو گیا ہے۔

شہباز بھی کیسا شہباز اور پھر ایک کیسا شہباز (یو خہ شہباز) میں عاشق شاعر اپنی
شخصیت کی اہمیت و انفرادیت پر جو زور دے رہا ہے وہ ظاہر ہے۔

اور اس شعر میں معشوقہ کے چہرے کو گلزار اور اس کے گل کو تارو (کالا تیز) سے اور
اپنے دل کو باز سے تشبیہ دیتا ہے۔ یہاں پھر شکاری بن کر محبوبہ کا شکار کرتا ہے:

دمخ خال ی تور تارو دے پہ گلزار کنبی اس کے چہرے کا سیاہ خال (گل) گلزار میں تارو (کالا تیز)
ہے۔

ذرہ باز مہی دے نظر ہسی وا کہے اور میرادل کے باز نے اسکی طرف آنکھیں لگا رکھی ہیں

اور مندرجہ ذیل دو شعروں میں جو ایک ہی غزل کے ہیں ایک میں اپنے آپ کو باز اور
دوسرے میں شیر سے تشبیہ دی ہے:

دما زہ لکھ دما ز دے اگر تو موری طرح خوبصورت ہے

کھنکھ رنگ لری دمور تو میں بھی باز کا دل رکھتا ہوں

گوئی را شے پہ منگلو اس امید پر کہ تو میرے بچوں میں آ جائے

دور نہ پروت ہم لک بور شیر کی طرح تیری گھات میں ہوں۔

اور خان کی ایک فارسی غزل کا ایک شعر ملاحظہ ہو جس میں کہتا ہے کہ یہ تیری آنکھوں
کے ہرن بھی کیا ہرن ہیں کہ شیر نران کا شکار ہوتا ہے:

آہوئے چشم تو چہ آہوئیت کہ در شیر نر شکار بود

یہی مضمون پشتو میں یوں ادا کیا ہے:

دما زہ چہ د مزی تر زہ تیرے کا میرے دل کو جو شیر کے دل سے بھی بڑھ کر ہے

سادستر گھو و کلبیو و تہ زیر دے تیری آنکھوں کے آہو بچوں نے زیر کر رکھا ہے۔

خان علیین مکان کو باز و شاہین سے خاص محبت ہے اس لیے وہ اکثر محبوبہ اور اس کی

آنکھوں کو بھی باز و شاہین سے تشبیہ دیا کرتا ہے۔ یوں بھی وہ معشوقہ جس کے عشق میں خان جیسا

مال مقام انسان مبتلا ہو باز و شاہین کہلانے کا حق رکھتی ہے۔ مندرجہ ذیل دو شعر اور رباعی ملاحظہ

کلیں:

بہ لیدلو دی خوبی در خنخہ راوہی اپنے دیدار کے ساتھ خوشیاں لے آتی ہو

لکھ تللیے باغی باز راغلے بیای جیسے کسی کا بھاگا ہو اباز اس کے پاس لوٹ آئے۔

نورای ستر گھی ی تور باز باہنہ ی نوکھی اسکی کالی آنکھیں کا لے باز اور پلکیں انکے پنچے ہیں

ہمی زما خاطر ی یو و پہ نوکارو میرے دل کو یہ باز پنچے مار مار کر لے گئے۔

اب رباعی ملاحظہ ہو:

دعقل زانی چہ تالیدلی دی عقل کی کوئیں

دسرفازی چہ تاکتلی دی اور صبر کی قازیں جو تو نے دیکھی ہیں

کسامر خور زور لری یاتیز پر لری ہر چند قوت پرواز اور تیز پر رکھتی ہوں

کسامر گھو شاہین و ہلی دی محبوبہ کی آنکھوں کے شاہین نے انہیں شکار کر لیا ہے۔

اب ایک محسوس کا ایک بند اور چند اور اشعار پیش کیے جاتے ہیں جن میں اپنے سپاہیانہ مذاق، افغانیت اور علوشان کا اظہار مختلف پیرایوں میں کیا ہے۔ پہلے محسوس کا بند ملا حظہ ہو:

دیر دیر سہمی کبھی اورم خنہی مرہ
چاہہ دم وھلے نشم غصہی خورہ
چہی د وارو خواب و کرم توان لورہ
دو گہری جفا ستا دہارہ ورمہ
کنہ زہ دارنگ و گہرے دا ز غمل شوک
اس قلم کو برداشت کرتا۔

اور یہ ہیں متفرق اشعار جس میں پہلے ایک غزل کا مقطع (۳) پیش کیا جاتا ہے:

د غمزہ پہ تیغ ی خورہ بنہ ی خوشحالہ
مرہ نے پہ روغ صورت نہ خہ لہ جنگہ
لکہ پت سوارہ د جنگ نیزہ پغارہ
دا اوڑدہ ہانہ پری پوری ستر گہی ستا
کتنی اچھوتی شاندار اور پر شکوہ تشبیہ ہے۔

ستا دمخ سپاہیان ہمہ توری پری باسی
یوں تو تیرے چہرے کے سارے سپاہی تلواریں
برسار ہے ہیں
ولہ دوہ ستر گہی دی لا دی جنگیالی
مگر یہ دو آنکھیں سب سے زیادہ جنگجو ہیں۔

ماہہ عشق کنبہ رسولے دے خہل کار تر ہسی حدہ
مشق میں میرے بلند مرتبے کی مثال ایسی ہے
لکہ شوک پہ مت د توری سزاوار شی د خانی
جیسے کوئی بزرگ شیر خانی حاصل کرے۔

اور ملا حظہ ہو معشوقہ کا غلام بنتے ہوئے بھی اپنی خانی و سرداری اور شجاعت کا اظہار کیے بغیر نہیں رہ سکتا:

د خانی د توری کار نشہ پہ عشق کنبہ
معشوقہی و نہ مرہیے اوسہ خوشحالہ
عشق میں خانی اور تلواریں کا کیا کام
اے خوشحال یہاں تو معشوقہ کا غلام ہونا پڑے گا۔

سربازی یا عاشق یا دہشتگرد
یا قسمت د مجاہد یا د سپاہی شوہ
یا بہ ستار لقی و نیسم پہ لاس کنہی
یا بہ سرور باندی بانلم دود وینا دی

اور اس موضوع پر آخری شعر ملاحظہ ہو عاشق و معشوق دونوں کتنے عالی مرتبہ ہیں:

سنا د مخ پہ دور زہ جہانگیر شاہ ہم
تیرے چہرے کے عہد حسن و جمال میں میں جہانگیر
بادشاہ ہوں

راتہ کنینہ کرشمی د نور محل کپہ
ان اشعار کے بعد خان علیین مکان کے عشقیہ کلام سے چند اور متفرق اشعار کا انتخاب
ہر پیر کا کرام کیا جاتا ہے اور ان میں جو صنائع و بدائع، طرز بیان کی جو خوبیاں اور محاسن ہیں وہ
بیان کیے جائیں گے۔ مندرجہ ذیل شعر میں صنعت ہائے تعلیل و طباق الاضداد اور تینیس ملاحظہ
ہوں:

میرے دل بیچارہ کو تیری زلفوں میں خوشی نصیب نہ ہوئی
دو مومن پہ کفرستان کنہی شہ حرمت وی
اور ہوئی بھی کیسے مومن کی کفرستان میں کیا قدر
آبرو ہوئی ہے۔

شاعر معشوقہ کی زلفوں میں اپنے دل بے چارہ کے ناخوش ہونے کی علت (وجہ) یہ
بیان کرتا ہے کہ اس کا دل مسلمان ہے اور معشوقہ کی زلفیں بہ وجہ سیاهی و کثرت کے کفرستان
جہان میں گھر کر عاشق کا دل بیچارہ کیسے خوش ہو سکتا ہے۔ خوار، خاطر اور بنسداد (خار، شاد) میں
نار کی نگرار نے شعر میں خاص لطف پیدا کر دیا ہے اگرچہ ٹنک 'بنسداد' میں 'بن' کو 'ش' پڑھے گا مگر
خوار اور خاطر کی وجہ سے تینیس پھر بھی باقی رہتی ہے۔

مومن (دل) اور کفرستان (زلفیں) کے علاوہ خوار (غریب، بیچارہ) اور بنسداد (شاد،
خوشحال) بھی متضاد ہیں اور یوں بھی شعر میں طباق الاضداد ہے۔

مندرجہ ذیل شعر میں بھی تعلیل و طباق کی صنعتیں ہیں:

کفرستان د شاہ د نور و ستر کھو کھورہ
میرے ہر شہ رنگہ نساو بوی و ایمان تہ
ایمان کو دیکھ کر کس طرح بل کھار ہا ہے۔

مندرجہ ذیل شعر بھی طباق الاضداد کی بہترین مثال اور جناب حبیبی صاحب کی حسین و

جیل نگاہ انتخاب پر دال ہے۔ بقول جناب حبیبی صاحب اور حقیقت میں ایک اعجاز اور خان کی فوق العادۃ بلاغت کا ثبوت ہے:

پہ ماہہ ی مردہ شو یو کرہ عید و ی جب دو روٹھ کر گلہ کرتی ہے تو مردے نہلانے والے کے ہاں عید ہو جاتی ہے

پہ خندا ی جوہری کرہ ڈراشی اور جب ہستی بے توجہری کے گھر مفاہم بچہ بنتی ہے شاعر کہتا ہے کہ معشوقہ کے روٹھ کر گلہ کرنے کے ناز سے بھرے ہوئے انداز سے ہر طرف چاہنے والوں کا ایسا قتل عام ہوتا ہے کہ کشتوں کے پٹے لگ جاتے ہیں۔ یوں مردے نہلانے والوں کی بن آتی ہے اور کمائی کی امید میں ان کے گھر عید ہو جاتی ہے۔ اور جب معشوقہ ہستی ہے تو اس کے خوبصورت سفید چمکیلے دانتوں کے سامنے موتی آب و تاب کھو بیٹھتے ہیں اور اس حد تک بے قدر و قیمت ہو جاتے ہیں کہ انہیں کوئی پوچھتا تک نہیں۔ اس لیے جوہری کے گھر ماتم پیا ہو جاتا ہے۔ خان کا ایک فارسی شعر بھی مصرعہ ثانیہ کا ہم معنی ہے اگرچہ پشتو مصرعہ بہت بلند ہے:

بگاہ خندہ چولب ہائے خویش بکشائی

دُرو جواہر و یا قوت می شود اریزاں

یا قوت معشوقہ کے سرخ ہونٹوں کی رعایت سے لایا ہے۔

اور اس شعر میں تشبیہ کی ندرت و حسن و زلالہ انداز بیان ملاحظہ ہو:

لکہ وز غور ی کبلی پہ مرغزار کنبی تیرے پریشان اور بل (۴) کے سائے میں تیری آنکھیں یوں دکھائی دیتی ہیں

د خوارۃ اور بل تر سیوری ستر کھی ستا جیسے کوئی مرغزار میں ہرن کے بچے پال رکھے (۵) اور ان دو شعروں میں جو مختلف غزلوں کے ہیں فراق و وصال یار کی تشبیہیں ملاحظہ ہوں:

خلق وائی جہی دوزخ شتہ پس لہ مرگہ لوگ کہتے ہیں کہ موت کے بعد دوزخ بھی ہوتی ہے بہ حیات صورت دوزخ نہ دے فراق ستا؟ کیا تیرا فراق جیتے جی میں دوزخ نہیں ہے؟ شعر میں مرگ (مرگ۔ موت) اور حیات سے صنعت طباق بھی پیدا ہو گئی ہے۔

نسبہ جنت سبا دے د زاہد دے د ملا دے ادھار کی جنت زاہد اور ملا کوکل ملے گی بہ لاس جنت مونلے ن خوشحال دے ستا لقا مگر خوشحال نے آج ہی تجھے پا کر جنت ہاتھوں ہاتھ لے لی ہے۔ (۶)

صنعت طباق میں دو اور شعر ملاحظہ ہوں:

بلا ہی ہفتہ وخت دے چھی پہ شہ بہ سرہ نلست وو
نستعی بہ زہا کرہ صراحی بہ خندیدلہ
دا ہی وختہ سپین وینستہ نہ وو بلا وہ
چھی دینکلیو یازہ تور کپو لہ خوشحالہ
وخت مجھے یار ہے جب سہاتوں کا کٹھے بیٹھے ہے
شع روتی اور صراحی ہستی ریتی۔
یہ بے وقت سفید بال ایک آفت تھے
جنہوں نے حسینوں کے دل خوشحال کے حق میں سیاہ
کر دیے۔

صنعت کے علاوہ محاورے اور واقعت نے شعر کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ "زہرہ
نوریدل" یا "تورول" یعنی دل کا کالا ہونا یا کالا کرنا پشتو میں متغیر ہونے یا متغیر کرنے کے لیے
کارہ ہے۔ کسی سفید چیز کا دوسری چیز کو سیاہ کر دینا خلاف واقع اور غیر فطری ہے مگر دیکھئے یہاں
کچھ بات کس قدر حقیقی اور واقعی ہے۔

اور اس شعر میں صنعت طباق و تغلیل کے ساتھ حسن بیان اور زبان کی چاشنی ملاحظہ ہو:
سہ کپو دیو ی پخیل زہرہ کنبی لوی یار تہ
اپنے یار کے حق میں تمہارے دل میں بہت سی سیدھی
نیزھی (باتیں) ہیں

نکدہ دی د زلفو وینستہ سم و ی ہم کارہ
جیسی تو تمہاری زلفوں کے بال سیدھے بھی ہیں اور
نیزھے بھی۔

معشوقہ سے کہتا ہے کہ تمہاری زلفوں میں سیدھے بالوں کے ساتھ شکن در شکن نیزھے
بال لے ہیں کہ تمہارے دل میں عاشق کے حق میں بہت سے برے یا نیزھے ارادے یا الٹی
برائی باتیں ہیں یہ سیدھی اور نیزھی باتیں ہی تمہاری زلفوں کے سیدھے اور نیزھے ہونے کا سبب
ہو گئیں۔

تغلیل کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو:

اور دہ او دہ غمونہ پریشانی
یہ لے لے (کبھی نہ ختم ہونے والے) غم اور پریشانیاں
تہی زما دی دای خوی راغے د خونہو
میرے حصہ میں اس کی زلفوں کی صفات سے آئی ہیں۔
شاعر کہتا ہے کہ محبوبہ کی زلفوں کی سیاہی سے مجھے غم اور ان کی درازی سے غموں کا طول،
پریشانی سے پریشانیاں ملی ہیں۔

اور یہ اچھوتا اور اونچا خیال ملاحظہ فرمائیے:

میلستیا می د زہ وینہ ورتہ کنینہو ی جب یار کا خیال میری آنکھوں میں مہمان بن کر آیا
 چہی میلہ می شو د یار خیال پہ ستر گو تو میں نے اپنے دل کے لیے اس کی مہمانی کی۔
 یار کے تصور سے آنکھوں میں آنسو بھج آئے ہیں۔ افغان شاعر اس خون دل سے یار کی
 مہمانداری کرتا ہے۔

افغانوں کے دیہات میں اکثر ٹوٹے ہوئے سفالی برتنوں کے ٹکڑوں میں مٹی ڈال کر
 اس میں ریحان یا کسی دوسرے پھول کے پودے لگا دیتے ہیں۔ اس رسم سے خان نے یہ پرسوز
 خیال نکالا ہے:

پہ بل خاصے می پیر زو نہ ی د یار غمہ اے غم یار میں نہیں چاہتا کہ تو کسی اور جگہ ہو
 نہ زما د زہ د مات کو دی ریحان ی تو میرے دل کے سفال شکستہ کا ریحان ہے۔
 اور یہ ہے حسن بیان اور کمال بلاغت:

کہ دے زہ دے چہ می مینہ در بنکارہ شی اگر تمہارا جی چاہتا ہے کہ میری محبت تم پر آشکارا ہو جائے
 راشہ ونیسہ و منخ تہ آئینہ تو ذرا چہرے کے سامنے آئینہ تو رکھو۔

شاعر نے اپنی معشوقہ سے یہ صاف صاف نہیں کہہ دیا کہ تم اتنی خوبصورت ہو کہ اگر تم
 اپنے رخ زیا کو آئینہ میں دیکھو تو اپنا سامنے لے کے رہ جاؤ گی۔ لیکن یہ کہہ کر کہ میری محبت تمہیں
 آئینہ میں نظر آ جائے گی سب کچھ کہہ دیا اور بہت حسین و جمیل پیرایہ میں کہا۔ عشق عاشق کا آئینہ
 میں معشوقہ کے سامنے اس کے حسن و جمال کی صورت میں آتا اور اس خوبی و زیبائی کا سراپا عشق
 بن کر خود معشوقہ پر چھا جاتا بہت ہی لطیف خیال ہے۔ جو نہایت عمدگی سے ادا کیا گیا ہے۔
 اس خیال کو ایک دوسرے شعر میں یوں ادا کیا ہے:

آئینہ و تہ نظر کرہ بنیوہ کھر ی اگر تمہیں اپنے حسن کی باتیں سنی ہیں
 خود بہ ستاد حسن و کاندہ خبر ی تو آئینہ دیکھو خود بخود کہہ اٹھے گا۔

یہی خیال خان کے ایک ادبی جانشین ملا عبدالرحمن مہمند اور مرزا غالب نے اپنے اپنے
 پیرایے میں ادا کیا ہے۔ عبدالرحمن کا شعر ہے:

نہ چہ آئینہ پہ لاس کنہی واخلہ حیرتہو ی تمہیں آئینہ ہاتھ میں لے کر خود حیرت ہوتی ہے
 زہ لہ کومہ راوہم صبور ی او تحمل تو میں کہاں سے میرے تحمل لاؤں۔
 مرزا غالب کا شعر ہے:

آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے

صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا

محبوبہ کے آئینہ دیکھنے کے متعلق خان کا ایک اور خیال ملاحظہ ہو:

آئینہ وہ نظر کرہ گل بہ خندہ کرہ
جب تم خود پھول کی طرح چہرہ رکھتی ہو
جہی چہل معہ د گل پہ خیر درخندہ شہ
تو آئینہ دیکھو پھول کو کیا کر دی؟ (۷)
اور ایک رباعی میں کہتا ہے:

جہی آئینہ تہ بنکارہ دیدار کرہ
جب تو آئینے میں جلوہ نما ہوتی ہے
آئینہ درستہ سرہ گلزار کرہ
تو آئینہ سر اسر گلزار ہو جاتا ہے

جہی شونہی کیو دی د جام پہ مورگو
جونہی پیالے کے کناروں کو تیرے ہونٹ چھوتے ہیں
اوبہ پہ جام کہنی رب انار کرہ
پیالے میں پانی زب انار (۸) ہو جاتا ہے۔

اور ان دو شعروں میں انداز بیان کی خوبی، زبان کی چاشنی اور دوسرے شعر میں صنعت

باقی بھی ملاحظہ ہو:

دا جہی وای راتہ خیر گورہ جہی مورہ شے
یہ جو مجھ سے کہتی ہو کہ مجھے اچھی طرح دیکھ لو کہ میرا ہوا؟

کہ تمام عمر دی گھورم مہو دی مہی
تو کیا اگر عمر بھر دیکھتا ہوں تو سیر کرتی رہو گی؟

ہارامی خنی خواست د سپہی خلہی کرہ
میں نے رو کر اس سے بوسے کی التجا کی

بہ خندای وې جہی خندہ کا داسرہ
تو فس کر کہنے لگی یہ آدمی کیا کرتا ہے؟

اور دیکھئے مندرجہ ذیل شعر میں صنعت ہائے تجنیس، طباق، لف النشر مرتب اور

تعارفات و رعایات کو کس خوبی سے اکٹھا کیا گیا ہے:

ذمغ ثنائی وایم د زلفینوی صفت کرہ
میں اسکی چہرے کی ثنا کہتا (وایم) اور زلفوں کی صفت

کرتا ہوں (کرہم)

بہ خط کہہ خامہ وی صبح و شمع پہ ورخ و شبہ
خلہ (منہ) سے خامہ (قلم) سے صبح و شام اور

ورخ (روز) و شبہ (شب)

شعر میں ترصیع بھی ہے۔ پہلے مصرعہ میں 'وایم' اور 'کرہم' کے علاوہ دوسرے مصرعہ میں

تعدد چھوٹے چھوٹے الفاظ ہیں جو فتح اور ہ کے ساتھ ختم ہوتے ہیں جن سے شعر میں بہت ترنم اور

ہم آہستہ پیدا ہو گئی ہے۔

ترصیع خان کی کئی نظموں میں ہے۔ مندرجہ ذیل پانچ شعر کی غزل تمام اسی صنعت میں ہے:

د جہان پہ مخ بہ نہ وی بوہ تا غوندی دلبرہ پری رویہ عنبر رویہ سنبل رویہ سمنبرہ
گلزارہ زلفی مارہ شہسوارہ خوش رفتارہ بادہ نوشہ میفروشہ قصب پوشہ موکمرہ
دلسوازہ سرفرازہ عشوہ سازہ لعبت بازہ خودپسندہ سر بلندہ شکر خندہ لب شکرہ
طربناکہ گریوان چاکہ تل بیباکہ تش تپاکہ خود آرایہ خودنمایہ خود دستاہ خوش ہرہ
غزلخواہ خوش الحانہ دردندانہ لب خندانہ عنبر خالہ پر خیالہ تل خوشحالہ دزدہ غورہ
مقطع کے مصرعہ اولیٰ کا ترجمہ ”روئے زمین پر تیری طرح معشوقہ نہ ہوگی“۔

مقطع کے مصرعہ ثانیہ کا ترجمہ: عنبریں خالوں والی، پر خیال، ہمیشہ خوش رہنے والی جسے دل ہمیشہ اوروں پر فوقیت دیتا ہے۔ یا عنبریں خالوں والی، پر خیال، جس کو اے خوشحال دل ہمیشہ اوروں پر فوقیت دیتا ہے۔ باقی اشعار کے ترجمہ کی ضرورت نہیں۔ سب فارسی ہے۔ بعض حل طلب الفاظ کے معنی یہ ہیں:

سنبل رویہ	:	جس کے بال سنبل کی طرح ہوں
زلفی مارہ	:	جس کی زلفیں سانپوں جیسی ہوں
گریوان	:	گریبان
تل	:	ہمیشہ
تش تپاکہ	:	خالی تپاک والی

معشوقہ کی صفات کے آخر میں ’ہ‘ اور قافیہ کی ’ز‘ پر فتح تانیث کے لیے ہے۔ مقطع میں ایہام بھی ہے۔ خوشحالہ کے آخر میں ’ہ‘ تانیث کے لیے بھی ہو سکتی ہے جس صورت میں مراد معشوقہ ہوگی اور یہی ’ہ‘ اندایہ بھی ہو سکتی ہے اس صورت میں خوشحالہ کا مفہوم ”اے خوشحال“ یعنی شاعر ہوگا۔ اس کے مطابق میں نے دونوں طرح تشریح کر دی ہے۔

اور اس شعر میں ایہام ملاحظہ ہو:

بہشتی جونہ مہ ولیدی بہ ستر کو میں نے اپنی آنکھوں سے افغان لڑکیاں دیکھ لی ہیں
خوک چہ تو کہی د خطا ستانی خطا دی جو لوگ خطا کی ترکوں کی ستائش کرتے ہیں خطا ہیں
(غلطی کر رہے ہیں)

اس مضمون میں خان کے ایک ادبی جانشین علی خان نے بھی ایک شعر کہا ہے جو حسب ذیل ہے:

دعوتِ ترکِ دی زورِ رخصی سلام لہ نصرت کی ترنیں جلد تسلیمات بھلائے کو آئیں
 لن دتحت لائقہ ترکہ باگرمی دہ کہ آج اورنگ حسن کی سزاوار باگرمی (پشاور) ترکن ہے۔

دونوں شعروں میں افغانیت اور افغانوں سے محبت کا اظہار کیا گیا ہے اور حسن افغانی کو ترکی حسن پر فوقیت دی گئی ہے۔ بظاہر علی خان کا شعر بہت با آ ب و تاب نظر آئے گا لیکن غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ فارسی شاعری کی روایت کے زیر اثر اسے جذبہ قومیت کے اظہار میں ٹھوکر سی گئی ہے۔ فارسی شاعری میں حسن کو ترکوں کے ساتھ مخصوص سا کر دیا گیا ہے۔ اور علی خان نے افغان حسد کو ترک حسدناؤں پر فوقیت دیتے ہوئے بھی درحقیقت افغان حسن کی تعریف نہ کی کیونکہ پشاور حسد کو ترک بنا کر ہی اسے اورنگ حسن کا سزاوار قرار دیا برعکس اس کے خان گلان یہ کہنا چاہتا تھا کہ افغانی حسن ترکی حسن سے کہیں زیادہ بڑھ چڑھ کر ہے۔ اور یہی بات بڑے واضح اور زوردار الفاظ میں کہی۔ ”جو لوگ افغان لڑکیوں کے مقابلہ میں خطا کی ترکنوں کی ستائش کرتے ہیں وہ خطا کار ہیں یعنی غلطی کر رہے ہیں۔“

مصرعہ ثانیہ میں ”خطا دی“ بجائے ”خطا کار ہیں“ صرف ایہام اور ضرورت شعری کے لیے یا قید کافیہ و ردیف ہی نہیں لایا بلکہ پشتو محاورہ بھی یہی ہے۔

اور پنجاب کے زندہ جاوید رومان ہیر رانجھا (جسے وارث شاہ^(۹) نے نظم کر کے بقائے نام حاصل کیا) کے متعلق مندرجہ ذیل شعر میں بھی ایہام کی ایک بہترین مثال ہے:

شور و شر بہ درانجھا پہ جھان نہ وہ دنیا میں رانجھا کا شور اور ہنگامہ نہ ہوتا
 کہ دھیر صورت پیدا نہ وہ پہ شور کسبھی اگر ہیر کا پیکر شور میں پیدا نہ ہوتا۔

شور کے معنی ہوتے ہیں غلغلہ، شہرت، چرچا، عشق و جنون اور نمکین و نمک کے۔ اب شعر کے معنی یہ ہوئے کہ اگر پیکر ہیر کا خمیر نمک کے ساتھ نہ گوندھا گیا ہوتا یعنی ہیر سراپا حسن و ملاحظہ نہ ہوتا تو نہ رانجھا کا عشق و جنون ہوتا اور نہ ہی دنیا میں ان کا آواز و غلغلہ۔

اور اس شعر میں صنعت تغلیل کے ساتھ ایہام کی صنعت اور حسن تشبیہ ملاحظہ ہو:

کند غورو درئی نہ وینم پہ ستر گھو جب اسکے کانوں کے درمیری آنکھوں سے پشیدہ ہو جاتے ہیں

در گھوہر مہی پہ ہر ہر بانہ سفتہ شی تو میری پلکوں میں دروگوہر پروئے جانے لگتے ہیں۔
فراق یار میں بہائے جانے والے آنسوؤں کو موتیوں سے تشبیہ دیتے ہوئے کہتا ہے کہ
جب محبوبہ کے کانوں کے در میں نہیں دیکھتا تو پلکوں میں در پروئے لگتا ہوں۔ در موتی کو بھی کہتے
ہیں اور کانوں کے ایک زیور کا نام بھی ہے۔ پہلے در میں دونوں مفہوم مضمر ہیں۔ اور دوسرے مصرعہ
میں در موتی کے معنی میں استعمال ہوا ہے اور اس سے مراد آنسو ہیں۔
حسن تشبیہ کی ایک اور حسین اور نادر مثال ملاحظہ فرمائیے:

نہ دی ستاد غورو غتہی غتہی مر غلری یہ بڑے بڑے موتی نہیں جو تیرے کانوں میں
پڑے دکھائی دے رہے ہیں
وصل دی پہ میشت ہو دی یو سر بل سر سوری بلکہ ستارے ہیں جو چاند کے دونوں طرف اسکے
ساتھ وابستہ ہیں۔

اور اس فارسی شعر میں لف النشر غیر مرتب اور انداز بیان کی سادگی اور بے تکلفی میں
پرکاری ملاحظہ ہو:

بارخ وزلف اسر و کارم در شب و روز روزگار بود
اس کے (دن جیسے) چہرے اور (رات جیسی) زلفوں سے میرا سروکار اور شب اور روز
میں میرا روزگار ہوتا ہے۔

اور اسی غزل کے اس شعر میں لف النشر مرتب ہے:
قد تو در میان دیدہ ما ہم چناں سرو جوئی بار بود
یہی خیال ایک پشتو شعر میں بھی ادا کیا ہے:

زما ستر گھپ لکہ جو تہ سبر ونہ میری آنکھیں ندی کی طرح ہیں اور تو سرو ہے
سبر ونہ جدا بنہ نہ دہ لہ جو یہ سرو کا درخت بغیر ندی کے اچھا نہیں ہوتا۔
تمناؤ آرزوئے وصال کا اظہار اور تقاضائے وصال بہت عمدہ پیرایہ میں کیا گیا ہے:
تجنیس اور روانی بیان:

جل و مل ساز و سر دو ساقي سرې ستر گھي گل بل ساز و ساقی سوې (سرخ) ستر گھي
(آکھیں)

لا بہ دیر عالم رسوا کا چھپا کار شہ
اور اس شوخی بھرے شعر میں تجنیس ملاحظہ ہو:

دشراہو جام پہ لاس شاہد بازی کا جام شراب ہاتھ میں لیے شاہد بازی کر رہے ہیں
شیخ دہنہر عبادت پرینسو زندیق شہ * شیخ شہر عبادت چھوڑ کر زندیق بن بیٹھے ہیں۔

خوشحال خان کے عشقیہ کلام اور اس کے مختلف و متعدد مضامین اور صنائع و بدائع کا جائزہ
لینے کے بعد خوشحال خان کے چند اشعار عشق و محبت اور عشاق کی تعریف و توصیف میں پیش کیے
جاتے ہیں۔ مندرجہ بالا انتخابات اور ان اشعار سے بخوبی اندازہ ہو جائے گا کہ جہاں خوشحال خان
کی حکمت و دانش اور شجاعت اور داد و دہش کی شہرت عالم میں چار سو پھیلی ہوئی تھی تو وہاں اس کے
عشق کے بھی شہر پہ شہر کو بہ کوچہ چے تھے۔ وہ عشق و محبت کا اتنا بڑا معلم ہے کہ:

جا بہ بی د عشق لہ کارہ بل کار نکہ اگر خوشحال کا کہنا کوئی مانتا
دعوشحال د خلی و نیل کہ چا منلے تو بغیر عشق کے اور کچھ نہ ہوتا۔

شای سز واری تو معشوق کی محبت میں صبر و دل اور دین ہار دیتا ہے مگر خود رہ جاتا ہے

چنانچہ کہتا ہے:

در عشق تو صبر و دل دو نیم شد اکون ماند است دریں واقعہ شای تن تھا

لیکن خوشحال خان کہتا ہے:

غل صبر و دل و دین لار شہ پہ عشق کنبی عقل صبر اور دل و دین تو عشق میں چل دیے

عمر اہستو یو ژوندون شہ پہ دالار کنبی ایک جان باقی ہے سو وہ بھی اسی راہ پر گامزن ہے۔

اب خان علیین مکان کے عشقیہ کلام سے چند پوری غزلیں پیش کی جاتی ہیں جو کی
صنائع و بدائع کی حامل ہونے کے علاوہ تسلسل اور محاکات کے بھی بہتر نمونے ہیں:

(۱)

بسمہ شہ مہ پہ پالنگ را غلہ دلبرہ آدمی رات معشوقہ میرے پلنگ پر آئی

ہر سویدہ عنبر سویدہ سمن برہ وہ پری رو عنبر بواور سمن بر تھی

رنگینہ جیسی اچھوتی زونگاری
 سرہ درمنہ لعلی وہ پائو سرہ
 یہ سہن والی د سہن مخ لکھ مومنہ
 یہ نور والی د طری لکھ کھنہ
 سرہ نور بنیہ یہ لاس بادہ نوظلی
 نہ مٹی نہ پھل خان نہ وہ عہرہ
 د پائو د عہری یا طرنگھار شو
 زہ نہ عوبہ راہر تاپ شوم دیر پہ ویرہ
 ماوی گورہ بناہری دہ کھ حورہ
 خلدہ
 جی داہی شان پہ ماہ شوہ برابرہ
 نور د وروخی یا لندی بانہ یا غشی
 غائب یا در قیمت بھا پہ لب شکرہ
 پہ غلدا غلدا یا داووی و مائہ
 جی و ماو نہ نظر کرہ ہی بصرہ
 نہ مائہ پزلنی زہ غفہ عوبہ ایم
 بلہ نشہ پہ عوبی تر ما بھترہ
 عاشقان زما د علی پہ کلی دیر دی
 بہ خور یا جی می و نیوی پہ غورہ
 غو موسی یا دلانو و مارا کرہ
 حلیسی پالہ یا را کرہ نہ احمرہ
 درمنہ شہ مو سرہ راز پہ ہالنگ و کرو
 د وصال خوشی یا لاندہ تر سرہ
 اس نے رنگینہ اور نگار کپڑے پہاڑ رکھے تھے
 اور سر کا نام لگی تھی
 رخ لیا کی لیدی کی مہ سے ڈانڈ
 اور طرہ بھگن کی سیاں کی مہ سے کار و نکال دیتی تھی
 سر پہ ہر صراہی بہ ست شراب پہنے ہوئے تھی
 اور سستی کی مہ سے اپنے آپ سے پہنے تھی (۱)
 اور (بہرہ نور سستی) اپنی سستی سے پہنے تھی۔
 اب اچانک اس کے بازو کی ہتھکڑیاں نکال دی
 تو میں گھبرا ہوا الجھنے سے ہاتھ اٹھا
 میں نے خیال کیا کہ شاہ پری ہے یا عورت یا کیا؟
 جو اس شان سے مجھے ملنے آئی ہے
 اکی کالی بنویں کائیں اور نگلیں جیر جیں
 ان کے دانت پیش آتے موتی تھے اور ہونٹ قد و ہاتھ
 اس نے چٹے ہوئے مجھ سے کہا
 کہ او بے ابر میری طرف تو دارا کی
 کیا تو مجھے نہیں پہچانتا میں ہی تو وہ حسینہ ہوں
 جس سے پہلے دوسری کوئی نہیں
 اس گاؤں میں میرے بوسے رشاد کے علم گار بہت
 سے عاشق ہیں
 تو خوش قسمت ہے جو میں نے تجھے اوروں پر ترجیح دی
 مجھے اپنے ہونٹوں کے چاند بوسے دیے
 اور بیان محبت استوار کر کے کثیر شراب نوشی کا ہمام لگا دیا
 رات بھر رنگ پر آئیں میں دلوں کی ہائیں کرتے رہے
 اور ابھی اسکے وہ سال کی خوشی پاری نہ ہوئی تھی

جیسی آواز د موزن د اذان و شو
 کہ موزن کی اذان کی آواز سنائی دی
 پہ سحر لہ مانہ لارہ ناز پرورہ
 اور صبح کے وقت دو تار پروردہ مجھ سے ملی گئی
 جیسی پہر ازمان محبوبہ خنہ درومی
 عاشق جسے محبوبہ بارمانوں میں چھوڑ کر چلی جاتی ہے
 کنگہ شہ د خوار عاشق وے ہی سحرہ
 کاش انکی رات کی صبح نہ ہوتی۔
 جیسی لہ ہسی محبوبہ خوشحال جدا شد
 خوشحال کے سترے آگ کے شعلوں لپٹا ہے ہیں
 د آتش لمبی ی درومی لہ بسترہ
 کہ وہ ایسی محبوبہ ہے جدا ہوا ہے۔

(۲)

ما خوب لیدہ پہ خدایے گوی جیسی زف نہ سرہ پخلا یو
 خدای کی قسم میں خواب دیکھ رہا تھا کہ تو اور میں ایک دوسرے سے راضی ہیں
 خور ی خور ی خبر ی د زرفہ حال و ہلہ وایو
 میٹھی میٹھی باتیں ہو رہی ہیں اور ایک دوسرے سے دل کا حال کہہ رہے ہیں
 ما خخہ کتاب دے پہ کنبی وارہ غزلونہ
 میرے پاس کتاب ہے جس میں تمہاری محبت کے گیت ہیں
 تا خخہ مینادہ د گلزار پہ تماشا یو
 اور تمہارے پاس مینا ہے اور اس حالت میں ہم گلزار کا تماشا کر رہے ہیں
 لاس تر لاس نیولے سرہ گرخو کنبیو پاخو
 ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے پھر رہے ہیں تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ جاتے ہیں اور پھر
 اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔

خبلہ خوشحالی ہوا ہوس کر وہ خندا یو
 خوشیاں مناتے دل کی مرادیں بر لاتے اور آپس میں ہنستے ہیں
 ہسالہ کسری راتہ دکہ زفئ ستاد لامہ واخلم
 تو بیاں بھرتی ہے میں اسے تیرے ہاتھ سے لیتا ہوں
 دسونہو ہوسہ را کسری ہیا پہ نورہ تقاضا یو
 تو مجھے ہونٹوں کا بوسہ دیتی ہے اور پھر مزید تقاضا کرتے ہیں

مطرب راتہ لہ وراہہ پہ تارونو لیندی اینسے
 مطرب سامنے بیٹا تاروں پر کمانچہ رکھے ہوئے ہے
 پہ ہم پہ زیر جاروخی مونیرئی محو پہ نوا یو
 اور ہم نوا ہائے زیر و بم میں مجو ہو رہے ہیں
 تہ کل وارہ خوبی لری زفہ وارہ کامرانی
 تو سراپا حسن ہے اور میں سراپا کامرانی
 بنادی تہ مخامخ غم و اندوہ تہ شاہ شاہو
 مسرت ہمارے رو برو ہے اور غم و اندوہ پس پشت
 ناگاہ لہ دی خوبہ دسحر پہ وخت راوینش شوم
 اچانک اس خواب سے صبح کے وقت میں جاگ اٹھا
 نہ نہ وے نہ نہ دی وصل زفہ دا کار سرہ جدا یو
 نہ تو تھی اور نہ تیرا وصل ایک دوسرے سے جدا تھے
 خو پایم پہ دنیا کنبی دچا کار راسرہ نشہ
 جب تک دنیا میں زندہ ہوں کسی کا مجھ سے سروکار نہیں
 یوزہ یم یو دی غم دے سرہ دوارہ خواہ خواہو
 میں ہوں اور تیرا غم ایک دوسرے سے پہلو پہ پہلو
 خوشحال یواخی نہ دے خو پہ ملک کنبی عاشقان شہ
 اکیلا خوشحال نہیں اس ملک میں جتنے بھی عاشق ہیں
 پہ خوب پہ بیداری کنبی سرہ وارہ باد پیمایو
 کبھی خواب و بیداری میں باد پتا ہیں

(۳)

(۱۰) دہنامنو پہ خندا ږو خوشیاں منانے والوں کی ہنسی کی قسم
 دغم ږنو پہ زہا ږو اور غمگینوں کے رونے کی قسم
 درندانو پہ رندی رندوں کی رندی
 دشیخانو پہ تقوا ږو اور مشائخ کے تقویٰ کی قسم

دو سال پہلے مل خوبی وصال کی پیکڑوں سرتوں
 دھجھران پہلے زربلا دو اور فراق کی ہزاروں مصیبتوں کی قسم
 دیہار پہلے بنو گلونو بہار کے خوبصورت پھولوں
 دیبلو پہلے نوا دو اور بلبل کی نوا سنجی کی قسم
 جی تر سر سرونہی ہیخ دی جس کے سامنے سرو چ ہے
 پہلے ہفتہ قد بالا دو اس قد بالا کی قسم
 جی مکحولی دی لہ نازہ ان شہلا آنکھوں کی قسم
 پہلے ہفتہ ستر گز شہلا دو جو تازی وجہ سے سر گمیں دکھائی دیتی ہے
 جی نری تر و بنتہ دہ وہ جو بال سے باریک تر ہے
 پہلے ہفتی باریکی ملا دو اس تکی کمر کی قسم
 جی عاشق و رپی مری نہ جس پر عاشق مرتا ہے
 پہلے ہفتہ جمال زیبا دو اس جمال زیا کی قسم
 جی راخی دیار لہ لوریہ جو یار کی طرف سے آتی ہے
 پہلے ہفتہ باد صبا دو اس باد صبا کی قسم
 جی پیغام راوری دو وصل جو پیغام وصال لے کر آتا ہے
 ہفتی قاصد پہ پا دو اس قاصد کے پاؤں کی قسم
 جی دویمہ پہ کبھی نشہ بچوں کی سچائی کی قسم
 زینتو پہ رہنتیا دو جس میں دوسری بات محال ہے
 پہلے ہفتہ سو گندونو اتنی سو گندوں پر
 سہ ہزار خلہ بیا دو ہزار دفعہ بار بار قسم
 جی سر خان پہ تاملین یم تیری قسم کہ میں خوشحال خنک
 جی سر حال ختک پہ تا دو جان سے زیادہ تیرا شیدائی ہوں۔

پہلے ہفتہ وایہ پہ تا دو (تو کہتی ہے) میری قسم کھا کر مجھے مخاطب نہ کر
 جی پہلے نہانہ دو پہ چا دو تیری قسم نہ کھاؤں تو کس کی قسم کھاؤں

تہ زما دستر گو توری تو میری آنکھوں کی سیای ہے
 پہ دا تورو ستر گو ستارو تیری ان کالی آنکھوں کی قسم
 مخ دی ورخ زلفی دی شہہ دی تیرا چہرہ دن اور رات ہیں
 پہ سارو پہ سارو صبح و شام کی قسم
 پہ جہان کنبی مہی خان تہی جہان میں تو ہی میری جان ہے
 نہ چہی نور پہ تا جانارو نہ کہ کوئی اور اے جان من تیری قسم
 یاد مہی تہی پہ خاطر کنبی میرے دل میں ہر وقت تیری یاد ہے
 ہر زمان پہ خیل مولا دی مجھے اپنے خدا کی قسم
 سنا دہنو خاور پی تو تبا دی تیری خاک پا تو تبا ہے
 چہی ماسا پہ خاک پارو مجھے تیرے خاک پا کی قسم
 تمنالرم ستا دیوہ تیری بہت زیادہ تمنا رکھتا ہوں
 پہ دا خیلہ تمنارو مجھے اپنی تمنا کی قسم
 تر خندا پوری دی ہیخ دی تیری ہنسی کے سامنے
 لال و در ستا پہ خندا دی لعل و در پہچ ہیں تیری ہنسی کی قسم
 یار خو ستایم دجانہ یم تیری لقا کی قسم
 زہ خوشحال ستا پہ لقا دی میں خوشحال تیرا ہی یار ہو کسی اور کا نہیں۔

(۳)

یار مہی کبرژن شو خہ بہ و واپی و ماتہ میرا (۱۱) یار مغرور ہو گیا (۱۲) مجھے کیا مشورہ دو گے؟
 درومہ صبور ی کرہ نور بہ خہ وایم و تاتہ جابر کر تجھے اور کیا کہوں
 صبر بہ ہر گز لہ ہسی بارہ و کر پی نشی ایسے یار سے ہرگز صبر نہ ہو سکے گا
 درومہ سکہ دعا کرہ چہی دی مینہ شی تر پی ماتہ تو پھر دعا کر کہ اس سے تیرا رشتہ محبت ٹوٹ جائے
 تل دعا زاری کرہ لا مہی مینہ ہری زیاتیویری یہ دعا تو میں ہمیشہ کرتا ہوں لیکن میری محبت بڑھتی ہی جاتی ہے
 زاہہ زاہہ زاہہ گندی غور کا ستا زاہہ اتہ تو پھر زور و زور و شاید تمہارے رونے پر کان دھرے

نیل پہ وردت وردت ڈالرم لایا زہر پہ مابند کجیوی

ہمیشہ پھوٹ پھوٹ کر روتا ہی رہتا ہوں اس سے تو
اس کی تفریح ہوتی ہے۔

لا پہ وردت وردت ڈالہ جی لاشی خوبنی زیاتہ

اور بھی پھوٹ پھوٹ کر روتا کہ اس کی فرحت اور بھی
زیادہ ہو۔

عویں بہ لالہ لشی جی زہ ورمم پہ ڈرا کنبی

وہ تب خوش ہوگا جب میں روتے روتے مرجاؤں
تو پھر مرجا کہ یہ موت زندگی سے بہتر ہے۔

وسرہ جی دامرک دی لا بہتر دے تر حیاتہ

میں مرجانے پر رضامند ہوں مگر رقیبوں کا دل خوش
ہو جائے گا

زہ پہ مرک راضی یم رقیبان بہ خوا را یخ کا

رقیب کا منہ کالا ہو تو یار کی رضا کا خیال رکھ

سخ در قیب تور شہ گورہ تہ دیار رضا تہ

اچھا میں مرنے پہ راضی ہوں مگر میں خوشحال ایک
بات کہتا ہوں

بنا پہ مرک راضی خوشحال یوہ خبرہ وایم

کہ میری موت کے وقت یار میرے سامنے آ بیٹھے۔

باکۃ مخلف پہ وخت دمرک کنبینی وماتہ

(۵)

اگر ہندوستان میں سرخ و سفید

کہ بہ ہند کنبی نشہ سپینہ (۱۳)

آہو چشم اور مہ جبین معشوقہ نہیں

آہو چشمہ (ہوسی سترگہ) مہ جبینہ

تو اے خدا تو مجھے

خدا بہ تہ وماتہ را کر پی

ایک ملاحظہ بھری عطا کر

سورہ سوزہ نمکینہ

جو غبریں زلفوں والی

سہ دہ زلفو غبر پاشہ

اور شکریں ہونٹوں والی ہو

سہ دہ شونہو شکرینہ

جس کا تمام جسم

ہسی سر خای و تہ ی گورم

خوبصورت اور مہین ہو

سائنہ بنکلی مہینہ

جو ہوسناک اور شیوہ گر

سوس ناکہ بنیوہ گرہ

اور شوخ و شنگ اور دل نشین ہو

سوخہ شنگہ دل نشینہ (۱۴)

رموز محبت سے واقف

نہاری پہ علم پوہہ

خُن دان اور نکلتے چین ہو

سفن دلتہ لکتہ چینہ

ورخ و شہہ کا خنی جاری کیا کہوں دن رات
پہ خوشحال د کنبلیو مینہ خوشحال کیساتھ حسینوں کی محبت کیا کرتی ہے؟

(۶)

بعض اچھی اچھی راتیں آتی ہیں (۱۵)
جبکہ ہم آغوش ہو کر ہونٹ چوسے جاتے ہیں
پیتے پیتے ششے خالی ہوتے جاتے ہیں
آج بھی یوں ہی اچھی اچھی بخششیں ہوں گی
شمن در شمن زلفوں والی (۱۶) معشوقائیں اٹھاتی ہوئی
نقے اٹھاتی ہوئی چلتی ہیں
چمن کی تو یوں ہی باتیں ہیں
بات کرو چمن چمن (شمن در شمن) زلفوں والی
پشمانوں کی (۱۷)

کیا ناز و انداز سے چلی جا رہی ہیں
یہ نقش نقش (منقش) کپڑے اور نرم و نازک پاؤں۔
ہماری خنی پہ شبن شبن
نخنہ نخنہ خنی پنی پنی

(۷)

د عشق پہ بادیہ کنبی مہ در دہ گام د تمنا
ہفہ خہ عاشق نہ دیے جی وری نام د تمنا
زہ زما دیے زار زما دیے پہ دا کار کنبی
کہ دا طور بہ تل درو می ایام د تمنا
مرد د یار لہ شوقہ سرہ دوارہ نہ جوہ پوری
آغاز د یار د وصل او انجام د تمنا
خہ شوہ ہفہ مینہ جی د ستر گو پہ کاتہ کنبی
بسو بہ ی راواستوہ پیغام د تمنا
قدم در د ہفہ عاشق پہ پلہ باندی خوشحالہ
جی کام ی خیل موندلے پہ ہنگام د تمنا

بادیہ عشق میں تمنا کا قدم نہ رکھو
وہ عاشق نہیں جو حرف تمنا ز بان پر لائے۔
اگر ایام تمنا کو ہمیشہ یوں گزرتا ہے
تو میرے اور میرے دل کی قسمت میں غم و الم ہی ہے
شوق یار سے مرا جا رہا ہوں دونوں اکٹھے نہیں ہو سکتے
آغاز وصل یار اور انجام تمنا
وہ محبت کہاں گئی جبکہ آنکھوں کے دو چار ہوتے ہی
اسکی پلکیں پیغام تمنا بھیجتی تھیں
اے خوشحال اس عاشق کے نقش قدم پہ قدم رکھ
جس نے تمنا کی اور اپنی مراد پائی۔

خلہ دی غنچہ گل دہ تور کھسو د سنبل پانی
تیرا منہ پھول کی گلی ہے اور بال سنبل کے پتے ہیں

پنہی دی دی د زر کی سپینہ غارہ دی د زانی
پاؤں پکڑ کے سے اور گردن کوچ کی سی ہے

شونہی دی ژوندون بخشنی پہ ستر گو کرے خونونہ
تیرے ہونٹ حیات بخش اور آنکھیں خونی ہیں

ژبہ دی شکری دہ دننہ پہ زرہ کانی
تیری زبان سراسر شکر اور سینے میں دل پتھر ہے

مہر دی لہ دلہ لکھ مولہ تنہ ورک شو
تیرے دل سے مہر اس طرح غائب ہو گیا ہے جیسے تیرے جسم سے بال

راشہ تہ ناترسی لور د ترک کد پتہانی
اے بے رحم آ۔ جانے تو ترک یا پٹھان کی بیٹی ہے؟ (۱۸)

ہبغ ہری نہ پوہیروم دا دی زنہ کد منہ دہ
کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ تیری ٹھوڑی ہے یا سب

خال دی دے د زنی کد دانہ دہ د ممانہ
اور تیری ٹھوڑی پر یہ خال ہے یا ممانے (۱۹) کا دانہ؟

نہ پہ پالنگ پریوخی زہ حیران پہ فکر لار شم
جب تو پلنگ پر لیتی ہے تو میں محو حیرت ہو کر خیالات میں کھو جاتا ہوں

ہنم دی د گلونو کد داتہ پتہ پہ پانی
اور سوچتا ہوں کہ تو ہے یا پتوں میں چھپا ہوا پھولوں کا انبار

زہ ہفہ خوشحال یم چہ دی راز لرم ساتلے
میں ہی وہ خوشحال ہوں جو تیرے راز کا امین ہے

ولہی ہسی وایہ چہ تا عشق نہ زدہ ناجانی
تو کیوں کہتی ہے کہ تو نے رموز عشق نہیں سیکھے انجان ہے

(۹)

پہ نبیوہ نبیوہ رفتار کاندی غزالہ
وای پنبی پہ زمکہ نہ کیرو دی له خیالہ
و غمزو و تہ ی حکم دے چہ وژنہ
ہم ہفہ چہ مینہ کا زمالہ خالہ
دزہ حال ی امانت پہ کنبی لیدہ شی
صاف و شفاف ہے

چہ ی تن پہ صافی صاف دے تر زلالہ
لہ دوو سترگو خبر واخلہ چہ مہ وژنی
نور بہ خہ پنبی زما دزہ لہ حالہ
کہ شیرین اشنا وفا دوسرہ نہ کا
پہ جفای ہم خوشحال اوسہ خوشحالہ (۲۱)

(۱۰)

خوردی شونہی دی شکری نہ دی خہ دی
کنبلی غابن دی مرغلری نہ دی خہ دی
بہ لہ تا چہ راتہ نور مخونہ ستانی

داو ماوتہ خبری نہ دی خہ دی
چہ تسخیر پہ تورو سترگو کا دزہ و نو
سیہ چشمی سحرگری نہ دی خہ دی
چہ دزلفو پہ زنجیری مزری بند کمر
ہوسی سترگی زوروری نہ دی خہ دی
چہ دباغ سروی ی پستی تو قامت دی
پنبی پہ قامت ستری نہ دی خہ دی

تمہارے منھے ہونٹ شکر نہیں تو کیا ہیں؟
تمہارے خوبصورت دانت موتی نہیں تو کیا ہیں؟
تمہارے رخ زیبا کے بغیر جو میرے سامنے اور
چہروں کی ستائش کی جاتی ہے
میرے نزدیک یہ محض باتیں نہیں تو کیا ہیں؟
کالی آنکھوں سے جو دلوں کو مسحز کرتی ہیں
تو یہ کالی آنکھوں والیاں جادوگر نیاں نہیں تو کون ہیں۔
جنہوں نے زلفوں کی زنجیروں سے شیریں کو باندھ رکھا ہے
یہ ہرن جیسی آنکھوں والیاں زور آور نہیں تو کیا ہیں؟
جن کے قد کے سامنے سرو بھی چھوٹے نظر آتے ہیں
پٹھانیاں بلند قامت نہیں تو کیا ہیں؟

والہی نوری مینہی لری کرہ لہ زرد نہ
سدا دمنخ پہ دور لری نہ دی خہ دی
جہی لاشہ ی د خوشحال پہ زردہ خر خیری
سری لبتی ی سری بنری نہ دی خہ دی

مجھے کہتے ہو کہ اور کچھ توں کو دل سے دور کر دوں
تیرے رخ زیا کے عہد حسن و جمال میں دور نہیں تو
کیا ہیں؟

جن کے ڈمک خوشحال کے دل میں چہرہ کر پھر رہے ہیں
اس کی طلائی لبتی (۲۲) سرخ بھڑکی نہیں تو کیا
ہیں؟ (۲۳)

حواشی

یہ مصنوعی خال ہوتے ہیں جو افغان عورتیں چہرے کے کسی حصہ ماتھے، رخسار یا ٹھوڑی پر بناتی ہیں۔

اگرچہ "تارو" (کالا تیر) کالا ہی ہوتا ہے۔ مگر خان نے چند اور جگہ بھی "تور تارو" یعنی "کالا تارو" باندھا ہے (ص ۱۲۵ کتاب ہذا) و ص ۲۷۸ کلیات و ص ۱۶۶ دیوان حصہ ۲) جیسا کہ آئندہ آپ ملاحظہ فرمائیں گے "سرہ لالہ" یعنی "سرخ لالہ" بھی باندھا ہے۔ یہ تاکید اور زور کے لئے ہے۔ اس شعر میں بھی "تور" (کالا) "تارو" (کالا تیر) سے پہلے لایا ہے۔ اور ممکن ہے خان "تور تارو" کہنا چاہتا ہو۔ مگر یہاں "تور" کا استعمال خال کے لئے بھی ہو سکتا ہے۔ اس طرح "دمنخ خال ی نور" یعنی "چہرے اس کے کا خال سیاہ" مترادف ہوگا۔ "دمنخ خال ی جہی نور دے" یعنی "چہرے اس کے کا خال جو سیاہ ہے" کا یوں "تور" "تارو" سے علیحدہ ہو کر خال سے مل جائے گا۔

اس کا مطلع حبیبی صاحب کے انتخاب کے بعد میرے انتخاب میں سب سے پہلے پیش کیا گیا ہے۔ جناب گل باچا خان صاحب الفت نے بھی اپنی کتاب پینتو سندرمے (پشتو کونسل میں خوشحال پر جو باب لکھا ہے اس میں زیر غور موضوع پر یہ مطلع و مقطع پیش کیا ہے۔

"اور مل" مانتے تھے پر ایک خاص انداز سے ڈالے ہوئے بالوں کو کہتے ہیں۔ یاد رہے کہ یہاں "تور" عورتوں ہی کا ہوتا ہے۔

یہاں "تور نورل" پال رکھنے کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ کیونکہ جسے پالا جاتا ہے اس کا رنگ اور بچاؤ کیا جاتا ہے۔

۶۔ خوشحال خان کے ایک ادبی جانشین علی خان نے وصال یار سے ناامید ہو کر اس کے متعلق مندرجہ ذیل بے نظیر شعر کہا ہے:

چہ لہ نہ خنہ آرزو ملاقات کا جو تیری ملاقات کی آرزو کرتا ہے
گویا موت سے پہلے ہی جنت کا خواہش مند ہے۔
گویا طمع د جنت قبل الوفات کا
لیکن اگر وصال یار جنت ہے تو اس کا فراق جہنم اور اگر فراق یار کی صورت میں جیتے جی
دوزخ میں جلنا پڑتا ہے تو اسی زندگی میں جنت وصال یار کا ملنا بھی ممکن ہے۔

۷۔ ”چو روئے خویش در آئینہ می توانی دید چرا نظر بہ جمال کسے دگر داری“
ملا عبد الرحمن جامی

۸۔ ”زب“۔ آگ پر پکایا ہوا انگور یا انار کا پانی جو بہت شیریں ہوتا ہے۔

۹۔ متولدہ ۱۱۵۰ھ۔

۱۰۔ یہ ایک ہی مضمون کی ایک ہی بحر اور قافیہ میں دو غزلیں ہیں میں نے دونوں کو یکجا کر کے ترجمہ کیا ہے۔ جہاں سے دوسری غزل شروع ہوتی ہے وہاں میں نے مطلع ثانی لکھ دیا ہے۔

۱۱۔ اس غزل کے ہر شعر کے پہلے مصرع میں شاعر ندیم سے سوال کرتا ہے اور دوسرے مصرع میں ندیم اس کا جواب دیتا ہے۔

۱۲۔ ”کبرژن“ (یا کبرجن) یعنی ”مغرور“ اور ”شو“ یعنی ”ہو گیا“ دونوں بہ صیغہ مذکر ہیں۔
خان کی نظموں میں معشوق بالعموم مونث ہے۔ یہ ان معدودے چند نظموں میں سے ہے۔ جس میں معشوق مذکر ہے۔

۱۳۔ قوافی کے ’ن‘ پر فتح ہائے تانیث کی قائم مقام ہے۔

۱۴۔ حسب فصیح در حاشیہ کلیات۔

۱۵۔ اس نظم سے جو تمام صنعت ہائے منقوٰط تجنیس و ترصیع میں ہے۔ لطف و حظ اٹھانے کے لئے ضروری ہے کہ پشتونہ پڑھ سکے والے قارئین کرام بھی مقدمہ میں رسم الخط کی بحث کی امداد سے اسے پشتوی میں پڑھنے کی کوشش کریں۔

۱۶۔ ”جے“ جمع ہے ”بتہ“ کی جو مونث بت ہے۔ مراد حسین و جمیل لڑکیاں ہیں۔
۱۷۔ پہلے چین سے مراد ملک ہے اور دوسرے مصرعہ میں ”چین“ سے مراد شکر، در شکر، سے

شکر ہے۔ اس لیے کہ مشکل چین کی پٹھانوں کی زلفوں کے سامنے کچھ قدر وقت نہیں۔

۱۸۔ یہ لفظ بہ قید قافیہ استعمال ہوا ہے۔ سوائے اس نظم کے خان نے سارے دیوان میں کہیں بھی پستون یا افغان کی جگہ پٹھان کا لفظ استعمال نہیں کیا۔ پشتو میں لفظ ”پستانہ“ (پٹھان) شاذ و نادر ہی استعمال ہوتا ہے۔ اس نظم کے علاوہ اگر میں نے کہیں ترجمہ میں ”پٹھانیاں“ یا ”پٹھانوں“ لکھا ہو تو قارئین یہ خیال نہ فرمائیں کہ اصل میں بھی یہی لفظ استعمال ہوا ہے۔ بلکہ اس لئے کہ افغان کے لئے اردو میں ”افغان“ بطور مونث اچھا معلوم نہیں ہوتا۔ خود پشتو میں بھی ”افغانہ“ (پشتو طریقہ سے مونث افغان) مستعمل نہیں۔ پشتو میں ”پستانہ“ مونث پستون مستعمل ہے۔

۱۹۔ ”مماہہ“ بھی گر گرہ کی طرح سیاہ رنگ کا ایک پہاڑی میوہ ہے جو بیر بلکہ ”گر گرہ“ سے بھی چھوٹا ہوتا ہے۔

۲۰۔ ”غزال“ کے ل پر فتح تانیث کے لئے ہے۔

۲۱۔ دوسرے ”خوشحال“ پر فتح ندائیہ ہے۔

۲۲۔ ”لبنتے“ (لختے یا لشتے) کانوں کا ایک زیور ہے جس میں چھوٹی چھوٹی نوکیں ڈنگ کی مانند ہوتی ہیں۔ لفظ ”لبنتے“ واحد و جمع دونوں صیغوں میں استعمال ہو سکتا ہے۔ یہاں بصیغہ جمع ہے۔

۲۳۔ اس بحر اور قافیہ وردیف میں خان کے ایک ادبی جانشین پیر محمد کا کڑ نے بھی ایک ”غزل“ لکھی ہے جس کا مطلع ہے:

نواہ شونہ ی شکر ی نہ دی خہ دی؟ اس کے دونوں ہونٹ شکر نہیں تو کیا ہیں؟
فندہ بار خود ی خبر ی نہ دی خہ دی؟ یار کی مٹھی باتیں قد نہیں تو کیا ہیں؟
اور مقطع ہے:

سرافعی ی چہ بنکار یو ی پہ چار کل کبھی اس کے چار گل (ناک کا زیور) کے سرخ تھینے
بیر محمد تہ سر ی بنبر ی نہ دی خہ دی؟ پیر محمد کے لئے سرخ بھڑیں نہیں تو کیا ہیں؟

مطلع تو دونوں اپنے رنگ میں خوب ہیں۔ لیکن خان کے مقطع میں جو رعایات اور نمایاں ہیں وہ پیر محمد کے مقطوعے میں کہاں۔ بھڑیں۔ انکے رنگ کی سونے کی لختے کی نوکوں کی بھڑوں کے ڈنگوں سے مشابہت اور ڈنگوں کا دل میں جھبنا یہ سب باتیں خان ہی کے مقطع میں ہیں۔ پیر محمد کا مطلع بھی خان کے مطلع سے متاثر ہے۔ باقی اشعار میں بھی خان کا اثر نمایاں ہے۔

(۸)

مصور و مفسر فطرت

خان علیین مکان نے جہاں اخلاقیات و سیاسیات اور انسان کی حیات انفرادی و اجتماعی کے متعلق حکمت و دانش کے موتی لٹائے اور قومیت و وطنیت کے پر جوش اور ولولہ انگیز نعرے لگائے اور حسن و عشق کے میٹھے (اور شاندار بھی) گیت گائے اور پیارے راگ الاپے ہیں۔ اس نے وہاں فطرت کے چہرے سے نقاب اٹھا کر اس کے خط و خال کی تصویر بھی کھینچی ہے۔ خان نے چہرہ فطرت کے حسین و جمیل رخ کو بھی ظاہر کیا ہے اور اس رخ کو بھی دکھایا ہے جو بظاہر نازیبا دکھائی دیتا اور ناخوشگوار معلوم ہوتا ہے۔ فطرت کے متعلق ایک ایک دو دو اشعار متفرق نظموں میں بھی کہے ہیں اور ان کے علاوہ متعدد پوری نظمیں بصورت غزل، قصیدہ و رباعی بھی فطرت کی عکاسی کرنے کے لیے لکھی ہیں۔ یہ نظمیں نوروز و بہار آمدزستان کوہ و میدان میں شکار، ایک محل اور اس کے باغات و انہار، تندرستی و بیماری، پیری، قحط و وبا اور موت وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ ان میں سے بعض نظمیں پوری اور بعض میں سے اشعار منتخب کر کے ہدیہ قارئین کرام کیے جاتے ہیں۔ جن سے امید ہے کہ خان کی نیچرل شاعری کے متعلق اندازہ کر لیا جائے گا۔ سب سے پہلے ایک نوروزی قصیدہ پیش کیا جاتا ہے۔ اس قصیدہ کا مطلع ہے:

(۱)

د نوروز منت بہ باغ دے بہ صحرا ہم نوروز کا احسان باغ و صحرا پر یکساں ہے
نورانی شمس لہ فیضہ ہفہ دا ہم وہ بھی اور یہ بھی اسکے فیض سے نورانی ہو جاتے ہیں۔
مصرعہ اولیٰ کی ابتدا میں 'نوروز' اور دوسرے مصرعہ کے بھی شروع میں 'نورانی' نے شعر کو
بہت پر لطف بنا دیا ہے۔ اسی طرح پہلے مصرعہ میں باغ و صحرا کے ذکر کے بعد دوسرے مصرعہ میں
'ہفہ دا ہم' (وہ بھی اور یہ بھی) نے جو لطف پیدا کیا ہے اس کا حظ پشتو ہی سے اٹھایا جاسکتا ہے۔
نورانی کی حرکت نہ تو کلیات اور نہ ہی دیوان میں واضح ہے۔ اگر اسے بہ فتح نون پڑھا
جائے تو شعر کے معنی یہ ہوں گے کہ نوروز کے فیض سے باغ و صحرا میں یکساں غنچے ہویدا ہوتے ہیں
اور شگوفے کھل جاتے ہیں کیونکہ 'نور' کے معنی غنچہ و شگوفہ کے ہیں۔ اگر بہ ضم نون پڑھا جائے تو شعر کا
مطلب یہ ہوگا کہ نوروز کے فیض سے باغ و صحرا روشن و منور ہو جاتے ہیں۔ شاید بعض حضرات کو

نوروز سے باغ و صحرا کا روشن و منور ہونا ٹھیک معلوم نہ ہو کیونکہ سطحی نظر سے نوروز کے باغ و صحرا میں
 جانے کرنے کا کوئی سبب نظر نہیں آتا۔ مگر ذرا غور کرنے سے فوراً دکھائی دے گا کہ نوروز کا ظاہر و باہر
 یہ پھول ہی تو باغ و صحرا کی روشنی و تصویر کا سبب ہیں۔ نور بہار کا ذکر اکثر فارسی اور اردو شعراء نے
 کیا ہے اور خوش نظر شعر کے علاوہ اس کی کئی اور مثالیں خان کے کلام میں بھی موجود ہیں۔ حقیقت تو
 یہ ہے کہ نہ صرف تاریخ "ہرے درختوں میں آگ" کا سماں پیش کر کے روشنی پیدا کرتے ہیں بلکہ
 پھول خواہ وہ تاریخی یا سرخ ہو یا کسی اور رنگ کا نہایت ہی حسین و جمیل طریقہ سے ظہور نور کا سبب
 بنتے ہیں۔ یوں تو ہر رنگ کا تعلق و نسبت روشنی سے ظاہر ہے مگر پھولوں کے رنگوں کی روشنی کچھ بہت
 زیادہ ہوتی ہے۔ ہم بھی چراغاں کرتے ہیں مگر ہمارے چراغاں میں وہ بات کہاں جو قدرت
 نے چراغاں میں ہے۔ اس پیارے چراغاں کی کتنی ہی پیاری تصویر خان کے ایک ایرانی نژاد
 استاد معاصر محمد قلی سلیم نے کھینچی ہے:

نوبہار است و چمن در پے سامان گل است

ابر بر روئے ہوا و در چراغان گل است

خان فیض نوروز سے باغ و صحرا کے روشن ہو جانے کے ذکر کے بعد دوسرے شعر میں
 آگے اور اس سے آنکھ جو آلہ نور ہے کی فیض اندوزی کا ذکر کرتا ہے:

یہ باغ کبھی رنگارنگ بھلونہ و اشہی جب باغ میں رنگارنگ پھول کھلتے ہیں

بستہ دہ د بھلونو تماشاہم تو اس وقت پھولوں کا تماشا بھی ایک کتنی بڑی قیمت ہے۔

شعر بہت ہی سادہ اور بے تکلف ہے اور اس میں کوئی خاص بات کہی ہوئی معلوم نہیں

کہ نور، عالم رنگ اور اس سے آنکھ کے فیض اندوز ہونے کا پے بہ پے ذکر نشاط و انبساط کا

سلسلہ کیا کر رہا ہے۔

پہلے اور دوسرے شعر میں بالترتیب عالم نور اور عالم رنگ کے ذکر کے بعد تیسرے شعر

کا آغاز کرتا ہے:

معصی دنو بہار بہ ہر مشام خبی نوبہار کے بھٹکے ہر مشام میں پہنچ رہے ہیں

سکسئی تہولہ وی پیر و بونا ہم بوڑھے اور جوان سب یکساں اسکے گلہ سے اسٹھے کر

خندوی

رہے ہیں۔ / لیے اچھالتے پھر رہے ہیں۔

جب رنگارنگ پھولوں کا ذکر کیا جن کے رنگ ہی صرف مختلف نہ تھے بلکہ ہر ایک کی

رنگتھی۔ اور باوجود علیحدہ علیحدہ ہونے کے بھی باغ اور ہر ایک گلہ ستہ کی بھی ایک مجموعی

خوشبو ہو جاتی تھی۔ تو اس لیے ہر ایک مجموعی خوشبو کو نخلۃ کہنا ہی موزوں تھا۔ جو چند خوشبوؤں کو ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔ پھر نخلۃ کا پشتو طریقہ سے جمع ہو جانا ایک تو اس عربی لفظ کو بالکل افغانی رنگ دے دیتا ہے اور اس کے علاوہ نخلۃ کے جمع ہو جانے سے شعر میں ایک اور خوبی پیدا ہو جاتی ہے۔ نخلۃ مجموعی خوشبو ہے لیکن گلدستہ ایک نہیں کئی گلدستے ہیں۔ خوشبوؤں کا مجموعہ ایک نہیں کئی مجموعے ہیں۔ متعدد گلدستوں کے بننے سے مختلف مجموعے اور اس طرح مختلف خوشبوؤں کے مختلف انداز میں ملنے سے کئی متنوع نخلۃ تیار ہو جاتے ہیں۔ نخلۃ کے جمع ہو جانے سے نہ صرف مفرد خوشبوؤں بلکہ مجموعہ ہائے خوشبو کی بھی کثرت بہ تنوع ظاہر ہوتی ہے۔

خان نے اپنے کلام میں اور جگہ بھی نخلۃ اور نخلۃ کے الفاظ استعمال کیے ہیں اور اپنی اپنی جگہ بہت خوب ہیں۔ مگر یہاں جو لطف نخلۃ کے استعمال نے پیدا کیا ہے وہ کچھ اپنی مثال آپ ہی ہے۔

(۵۰۴) پھولوں میں نور اور رنگ و بو کے علاوہ ایک اور صفت بھی ہے جسے حسن و زیبائی کہا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر ہم پیلا رنگ کئی چیزوں میں دیکھتے ہیں بسا اوقات یہ ناخوشگوار بلکہ ناگوار بھی معلوم ہوتا ہے۔ مگر ایک پیلا پھول محض رنگ اور روشنی ہی نہیں ہوتا وہ حسین و جمیل بھی ہوتا ہے۔ مندرجہ ذیل شعروں میں خان پھولوں کے حسن کا ذکر کرتا ہے اس کے ساتھ وہ انسانی حسن کے ساتھ ان کی مصابحت کا ذکر کر کے ان کی اہمیت اور بھی بڑھا دیتا ہے۔ وہ پھولوں کا ہاروں کی صورت میں دلبروں کے گلوں میں اور سینوں پر پڑے رہنے اور کبھی معشوقاؤں کی زلفوں اور ”اور بلوں“ میں جا گزیر ہونے کی تصویر کھینچ کر پھولوں کے ساتھ ہماری محبت اور ان میں ہماری دلچسپی کو اور بھی بڑھا دیتا ہے۔ مندرجہ ذیل دو شعروں میں حسن انسانی اور حسن فطرت کی اس مصابحت کا نقشہ یوں کھینچتا ہے:

د گلسو ہار بہ غارہ د دلبرو
دلبروں کے گلے میں پھولوں کے ہار
شر موی لعل و ساقوت لؤلؤ لالا ہم
لعل و ساقوت اور لؤلؤ لالا کو شرم ہے ہیں
د معشوقو بہ زلفینو کبھی خامے و کا
حسین پھول معشوقوں کی زلفوں میں جگہ کر لیتے ہیں
بناتسہ گلسو نہ پاس بہ اور بل لا ہم
اور تو اور اوپر اور بل (۱) تک بھی جا پہنچتے ہیں۔
خان نے جس خوبی سے حسینوں کے میل جول کی یہ تصویر کھینچی ہے وہ اسی کا حصہ ہے۔
دوسرے شعر کے مصرعہ ثانیے پاس (اوپر) اور ازل نے شعر کو ابھار بنا دیا ہے۔ کہتا ہے کہ پھولوں کا اوج

قسمت اور بلندی اختر دیکھئے کہ معشوقوں کے گلوں میں اور ان کے سینوں پر تو پڑے ہوئے ہی تھے اور زلفوں میں بھی جگہ جگہ مقام کر لیا تھا۔ مگر ان کے اور بلوں میں گھر کر کے ان کی چاند جیسی جنبینوں پر بھی جا گزریں ہو گئے۔ دوسرے شعر کے مصرعہ ثانیہ میں لفظ "لا" شعر شعر ہے اور پشتو دان حضرات بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ اس کا صحیح ترجمہ اس کے حسن و خوبی کے ساتھ ناممکن ہے۔ لفظ مستزاد کا استعمال اس کے معنی اور حسن و خوبی کے اظہار کے لیے کافی نہیں۔

پہلے شعر کے دوسرے مصرعہ میں "اعل" لولو سے والا اور دوسرے شعر کے مصرعہ ثانیہ میں "لا" سے شعروں میں تجنیس بھی پیدا ہو گئی ہے جو بہت پر لطف معلوم ہوتی ہے۔

(۶) ہم پھولوں کے حسن کا ذکر کر چکے ہیں اور جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے ایک پیلا پھول محض روشنی اور رنگ ہی نہیں ہوتا وہ حسین و زیبا بھی ہوتا ہے اور صرف پیلا نہیں، نیلا، سفید، سرخ، گلابی اور ایک سے زیادہ رنگ والا ہر ایک خوبصورت ہوتا ہے اور پھر ہر ایک اپنے اپنے رنگ میں زیبا ہوتا ہے۔ اور پھر ایک رنگ میں تو صرف ایک ہی قسم کے پھول نہیں ہوتے کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ اور ہر ایک قسم کا اپنا اپنا حسن ہے اور اپنا پنا انداز۔ پھولوں میں زیبائوں کی ایک دنیا ہے۔ یہ دنیا بھی بالکل ایک نئی زیبائی ہے۔ یہ حسن یہ زیبائی ان گنت پھولوں کے مجموعہ کی مجموعی زیبائی سے پیدا ہوتی ہے۔ مگر باوجود اس کے یہ "ایمر جنٹ" حسن ان سب زیبائیوں کا محض مجموعہ ہی نہیں بلکہ مجموعی زیبائی اور یہ پیداوار علیحدہ علیحدہ ہیں۔ یہ پیداوار بالکل ایک نیا حسن ہے۔ یہ اس مجموعی زیبائی کی پیداوار ہو کر بھی ایک نئی اس سے بالکل الگ ایک اور زیبائی ہے۔ خان کی نظر میں حسن گل کے یہ سب انداز تھے۔ وہ پھولوں کے جداگانہ حسن، یکجائی حسن اور اس سے پیدا ہونے والے نتائج سب کو دیکھ رہا تھا:

ارغوان کہ بنفشہ کہ شقائق دی ارغوان بنفشہ اور شقائق
زیبائی اور جداگانہ زیبائی رکھتے ہیں۔

زیبائی لری یو خامے جدا جدا ہم یہاں شقائق کے لفظ میں بہت بڑی خوبی ہے۔ اگر کہا جاتا کہ "ارغوان کہ بنفشہ

دی کہ لالہ دی" تو مصرعہ تو "کہ کو تیسری بار لانے سے موزون ہو جاتا مگر صرف یہی نہیں کہ مصرعہ کی بندش ست پڑ جاتی بلکہ پھولوں کی دنیا میں سے صرف تین یعنی ارغوان، بنفشہ اور لالہ ہی کا ذکر ہو جاتا۔ شقائق کے استعمال سے ارغوان و بنفشہ کے علاوہ لالہ کے ساتھ ہی باقی سب پھولوں کا ذکر بھی ہو گیا۔ کیونکہ شقائق لالہ کو بھی کہتے ہیں اور مطلق پھول کے معنی میں بھی آتا

(۲) ہے۔

(۸-۷) نور اور رنگ و بو کا ذکر کیا۔ حسن، حسن انسانی اور حسن فطرت کی مصاحبت اور حسن گل کے اطوار کا بیان ہوا۔ حسن گل کی عکاسی کے بعد اب عالم گل میں واردات عشق کا ذکر ہوتا اور ساتھ ہی اس کی موسیقی کا بھی تھوڑا سا بیان آ جاتا ہے:

ہر ہر پھول کو بلبل گلے سے لگاتا
پہ ہر گل باندی سینہ (تہتر) مہرے بلبلہ

اور پھر وفور شوق سے ہوا میں مٹھوٹا ہوتا ہے
بیالہ شوقہ پہ ہوا کاندی نوا ہم

(اور) جو نبی کسی پھول کے رخ زیبایہ بلبل اپنا سر رکھتا ہے
دھر گل پہ مخ چہ سر کبودی بلبلہ

تو باد صبا بھی غلطان غلطان انکی طرف چلی آتی ہے۔
ہرے غلطان غلطان راخی باد صبا ہم

پھول سے انسان کو فطری محبت ہے جو انسان پھول کو نہ چاہتا ہوا سے کور ذوق اور
بد مذاق سمجھا جائے گا، ہر حسن سے۔ اس لیے پھول سے بھی جو حسین ہے۔ محبت و رغبت اچھے مذاق

اور سلامتی ذوق کی دلیل ہے۔ انہیں جو ہمارے ہم مشرب ہیں، جن کا مذاق ہمارے ساتھ ملتا ہے
اچھا اور با مذاق سمجھنا اور ان کے معاملات میں دوستانہ دلچسپی لینا ہماری فطرت کا تقاضا ہے۔

ہمارے فارسی، پشتو اور اردو شعراء نے گل و بلبل دونوں کو یکساں دلچسپی کا اظہار کر کے ایک فطری
تقاضے کو پورا کیا ہے۔ البتہ جس طرح ہر چیز کا افراط برا ہے اسی طرح گل و بلبل کے معاملات ہی کو

اپنی توجہ کا مرکز بنا کر ادب کو اس کے لیے وقف کر دینا بھی غیر مستحسن ہے۔
اور مندرجہ ذیل چار اشعار ان حالات کے آئینہ دار ہیں جن میں یہ غیر فانی نظم لکھی گئی:

(۹)

پہ گلزار ہسی بلبلہ زہرہ کباب دہ
گلزار کی جدائی میں بلبل کا دل کباب

پہ ارمان ی خگر خون دے د مینا ہم
اور اسکے ارمان میں مینا کا جگر خون ہو رہا ہے۔

(۱۰)

شوگ پہ عیش پہ عشرت کینی شوگ پہ غم کینی
کوئی تو عیش و عشرت میں اور کوئی غمزدہ ہے

خنسی خفہ چارے لیدہ شہی پہ دنیا ہم
اس دنیا میں بھی طرح طرح کے رنگ دکھائی دیتے ہیں

(۱۱)

دفس بلبلہ ژاڑی کسریانی کا
اس دنیا میں بھی بعض کیا رنگ دکھائی دیتے ہیں

چہ بہ چہ بہ گلگشت والوخی بیا ہم
قفص کا بلبل نالاں و گریان ہے کہ

پھر بھی کبھی اسے پھولوں کی سیر اور ان پر پرواز نصیب
ہوگی۔

پہ ہغو د ما سلام ما دي هم ياد کا
پہ گلزار کنبی چي نگار لري صہبا هم
اس نظم کے چند باعیاں ملاحظہ ہوں:
(۱)

ساقی را پاشہ چي بیا نوروز راغی
گل پہ گلشن کنبی جہان افروز راغی
غم دي پہ بخره د دہمنانو دے
فال د دوستانو عجب فیروز راغی
(۲)

پہ باغ کنبی گورہ لالہ گلونہ
یاقوت پیالی دي غواړي ملونہ
ساقی را پاشہ تر دا د پاسہ
بي میونشتہ تحملونہ
(۳)

گلزار تہ راغلہ گلونہ چوہی
نرمخ ئ نہ دي لالہ مخ روہی
چي کورتہ درومي لہ گلستانہ
گل ئ لمن نیسی لالہ لستونی
(۴)

گل شوې د خوړې د بڼ پلوسی
خوشحالہ ولي بي کشتہ اوسي
گشت د گلونو ښکار د بازونو کرہ
جسې کورتہ ډیرې خوښی یوسي

شہنشاہ شاہ جہان کے خسر میرزا ابوالحسن بیمن الدولہ آصف خان خان خانان نے دہلی،
آگرہ اور کشمیر میں کئی عمارات و باغات لگائے تھے۔ ایک حویلی لاہور میں بیس لاکھ روپے کی تیار
کرائی تھی۔ جو خان مذکور کی وفات کے بعد شہنشاہ نے بادشاہزادہ دارا شکوہ کو عنایت کر دی تھی۔

انہی عمارات میں سے ایک عالی شان عمارت اور اس کے باغات و انہار اور دلفریب مناظر کے متعلق خان علیین مکان نے ایک قصیدہ اکتیس اشعار پر مشتمل کہا ہے۔ قصیدہ کے تیسرے اور چوتھے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عمارت کی حدود ہی میں تصنیف ہوا۔ اس قصیدہ کے چند منتخب شعر یہ قارئین کرام ہیں:

(۱) جب گل و گلزار کا موسم آتا ہے
چہ موسم مہی د گلونو د گلزار شي
نرم نرم ترشح پہ مرغزار شي

(۲) دھفہ لہ بختہ خوک براہمے کا
اس کے بخت کی کون ہسری کر سکتا ہے
جی پد ہسی وخت ی سیر پہ گلزار شي
جسے ایسے میں سیر گزار نصیب ہو۔

(۳، ۴) نن زما طالع لہ ماسرہ مدد کا
آج میرا بخت میرے ساتھ ہے
بخت دی ہر کلہ دا ہسی مددگار شي
اور سدایو نہی میرے ساتھ رہے۔
جی مہی ناستہ د صورت پہ ہسی خامے دہ
کہ مجھے ایسی جگہ بیٹھنا نصیب ہوا
جی ٹنای پہ لہ د ہندو بار شي
جسکی ہندوستان بھر میں تعریفیں ہو رہی ہیں۔

(۵) پہ چمن کنبی ی اوبہ درومی روانی
چمن چمن میں پانی رواں ہے
پہ سبزہ باندی ناری د جونبار شي
اور سبزہ پر ندیاں لگاتی ہوئی بہہ رہی ہیں۔

(۶) پہ دا ہسی پاکیزہ اوبو سلسالو
(یہ جگہ) اپنے پاکیزہ صاف شفاف ٹھٹھے پانی کیجہ سے
شمعات ی د کشمیر پہ شالامار شي
کشمیر کے شالامار کو بھی مات کر کے اتر رہی ہے۔

(۷) دسری سترگی رو بٹانہ زرفہ شاد کا
آدمی کی آنکھیں روشن ہوتی اور جی خوش ہوتا ہے
جی اوبہ د فوارو سرہ تار تار شي
جب فواروں کا پانی اوپر اٹھ کر تار تار ہوتا ہے۔

(۸) جی لہ پاسہ نہ اوبہ راخی پہ بنکنہ
اور پھر جب اسے نیچے آتا دیکھو
وایہی سہینی مرغسری دی نثار شي
تو کہو گے کہ موتی نچا اور ہو رہے ہیں۔

(۹) ہفہ خالصے جی د سرمرو فوار ی دی
جہاں سرمریں فوارے اپنی بہار دکھا رہے ہیں

نرغہ خاے دی دارم تماشا خار شی تماشاے ارم بھی اس جگہ کے نظارے کے قربان۔
(۱۰)

نہ بہ وایسی د اسمان تنہ غوزار شوہ آبشار کے پانی کو اوپر سے نیچے آتا دیکھ کر کہو گے
چی اوبہ ئی رار وائی د ابشار شی کہ آسمان پانی بن کر گر جتا چلا آ رہا ہے۔
(۱۱)

چی پہ سرائی د حوضونو شوک گزر کا حوضوں پر چلے ہوئے خیال ہوتا ہے کہ
وائی پاس پہ آئینو باندی رفتار شی شاید آئینوں پر گزر رہا ہو۔
(۱۲)

مرغابی ئی پہ حوضونو کبھی غوتی کھی حوضوں میں مرغابیاں غوطے لگا رہی ہوتی ہیں
دمحل پہ خوا کبھی ناست د بازو بنکار شی اور محل کے قریب باز کے شکار کا لطف اٹھایا جاتا ہے۔
(۱۳)

نہ بہ وائی د نمرود د اور لمبی دی سرخ لالہ کو چمن میں بکھر ہوا دیکھ کر کہو گے
سرة لالہ چی پہ چمن کبھی انتشار شی کہ یہی تو نمرود کی آگ کے شعلے ہیں۔ (۴)
(۱۴)

پہ اطراف د ہر چمن شگفتہ شوی اور ساتھ ہی جس چمن کو دیکھو ہر طرف
د زبقو د سوسنو ہم دیدار شی چنبیلی اور کنول اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔
(۱۵)

پہ دباغ کبھی د گلونو کمے نشہ اس باغ میں پھولوں کی کمی نہیں
داهمه وارہ د چاہہ ژبہ شمار شی بھلا سب کو کس کی زبان گن سکتی ہے۔
(۱۶)

کہ صبر گ کہ بنفشہ کہ ارغوان دی گیندے، بنفشہ اور ارغوان میں سے
دھر گل پہ نندارہ خاطر قرار شی جسے بھی دیکھیں جی باغ باغ ہوتا ہے۔
(۱۷)

دھنی صناع تر صنع صدقہ شم اس صانع کی صنعت کے قربان جائیے
چی ئی ہسی د قدرت پہ لاس نگار شی جس کے یہ قدرت کے یہ سب نقش و نگار ہیں۔
(۱۸)

وارہ ونی اسمان سرہ سیالی کا یوں تو اس باغ کے سارے درخت سر بلبلک ہیں
ولی فرق پکبھی د ونی د چنار شی مگر چنار کا درخت ان سب میں ممتاز ہے۔
(۱۹)

بہ ہزار رنگہ نواشی د مرغونو جب چناروں میں پرندے اپنی اپنی بولیاں بولتے ہیں

تو ہزاروں قسم کی موسیقی سننے میں آتی ہے۔

ہفتہ دم چھی بہ چنار و کھنچ چھار شی
(۲۰)

اور رشت پرندوں کی سون نواسے جھومتے اور تپتے ہیں
نہ کہ ہواسے ملتے ہیں۔ (۵)

د مرغونو د نوالہ موجه بنوری
لہ لہ بادہ بنوری دندہ دا اشجار شی
(۲۱)

اگر رضوان کو اس مکان کی مسرتوں کا علم ہو جائے
تو اسے بہشت میں داخل کر لے۔

کے رضوان عالیہ نشاطہ خبر دار شی

مندرجہ بالا انتخاب کا اکیسواں شعر قصیدہ کا ستائیسواں شعر ہے۔ اٹھائیسویں شعر میں
کہتا ہے کہ اس عمارت کی کما حقہ تعریف و توصیف حد بیان سے باہر ہے۔ اور باقی تین شعروں میں
بانی عمارت کا ذکر اور قصیدہ کی تصنیف کا سال و تاریخ ہے۔ (۶)

گلابے بہار کو اکثر شعراء نے عمر بسر کردہ حسینوں سے تشبیہ دی ہے۔ انہوں نے مختلف
انداز میں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ حسین بعد از مرگ پھولوں کی صورت اختیار کر کے نمودار
ہوتے ہیں۔ اس مضمون میں مرزا غالب مرحوم کی ایک غزل کا مطلع ہے:

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

خان نے بھی اس مضمون میں کئی شعر کہے ہیں۔ اس جگہ صرف ایک ہدیہ قارئین کرام
کرتا ہوں:

بکلی دی کہ کھوری چھی مخ پت کله خور کند کا

ذرا دیکھئے تو یہ زمین سے جو پیدا ہوتے ہیں

گل د بہار لہ دی چھی راز پوری لہ زمینہ

بہار کے پھول نہیں بلکہ حسین ہیں جو کبھی اپنے چہرے دکھاتے اور کبھی چھپاتے ہیں۔

گلابے بہار کا موسم بہ موسم نکلتا اور چھپ جاتا حسینوں کے انداز سے جس قدر مشابہ
ہے وہ ظاہر ہے۔ اس قسم کے اشعار اکثر درس و عبرت کے طور پر کہے گئے ہیں مگر خان کا شعر کچھ ایسا
سماں پیش کرتا ہے کہ معشوق یکر پھول اور پھول معشوق نظر آتے ہیں۔ اور ان کے طرح طرح
کے ناز و انداز اور شیوے اور کرشمے آنکھوں میں پھر جاتے ہیں۔

فطرت کے حسن و جمال کے متعلق خان کے اشعار اس کے کمال فن اور بلاغت فکر و سخن

کے علاوہ حسن فطرت کے ساتھ اس کی گہری دلچسپی اور دافر محبت کا نتیجہ ہیں۔ یہاں تک کہ خان دورنشا طغل کو عین حیات سمجھتے ہوئے عہد بہار کے گزرنے کو عمر کے گزرنے سے تشبیہ دیتا ہے:

وقت بہار می رود بلبل خوشنوا بخوان

دورنشا طغل چو عمر تیج وفا نمی کند

عمر کے گزرنے کو فصل گل کے گزرنے سے تشبیہ دی جاتی ہے کیونکہ بہار بھی تھوڑے عرصے کے لیے ہوتی ہے اور عمر بھی یوں گزرتی ہے کہ پتہ نہیں چلتا اور ختم ہونے کو آ جاتی ہے۔ مگر ماں وقت بہار اورنشا طغل کی بے وفائی اور عمر کی بے وفائی کو کچھ اس انداز سے مشابہہ کر دیتا ہے کہ نکلا گل ہی حاصل عمر بلکہ عین عمر دکھائی دینے لگتا ہے۔ یہی نہیں کہا کہ زمانہ زندگی کی طرح عرصہ نعل گل تھوڑا ہے بلکہ دورنشا طغل کیا گزرتا ہے کہ زندگی بیت جاتی ہے۔ پھول کی بے وفائی ایسی محسوس ہو رہی ہے جیسی عمر کی۔ دونوں ایک چیز ہیں:

اور یہ تین شعر پشتو کی مختلف غزلوں کے ملاحظہ ہوں:

کے ہمہ عمر د باغ گلونہ گھورم اگر ساری عمر باغ کے پھول دیکھتا ہوں

ساخوابہ پرې سره نه شي هنوز تو ان کی سیر سے میری طبیعت سیر نہ ہوگی۔

امان دادے چې به زه هميشه نه يم افسوس ہے کہ میں ہمیشہ نہ ہوں گا

ميشه به سړه گلونہ کال په کال شي اگر چہ لال پھول ہمیشہ کھلتے رہیں گے۔

گہبائے لالہ کے پودوں سے جھڑنے کو ایک حادثہ عظیم سے تشبیہ دیتا ہے:

هې نه به د لعلې گرمه سيلې شي په چمن کېنې جب اسازھ کی لوچمن میں چلے لگتی ہے

گلونہ د لاله لکه بادشاہ پر یوخي له تخته تو لالہ کے پھول بادشاہ کی طرح تخت سے گرنے لگتے ہیں

”له تخته پر یو تل“ یعنی ”تخت سے گرنا“ تخت و تاج سے محروم ہونے کے معنی دیتا ہے۔

ہے۔

اب آمد زمستان کے متعلق خان علیین مکان کے ایک قصیدہ سے جو ۱۲ اشعار پر مشتمل

ہے چہرہ اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔ جو خان کی رومانیت و عسکریت اور شوق شکار کے آئینہ

دیکھان۔ ان کے علاوہ موسم خزان کے پھولوں کا ذکر بھی اس نظم میں موجود ہے۔ جس سے پھولوں

کے ساتھ خان کی محبت آشکارا ہوتی ہے۔

- (۱) جب سورج برج میزان میں داخل ہوتا ہے۔
چھ تحویل شی میزان
توزمستان (جاڑا) اپنا نشان (جھنڈا) دکھاتا ہے۔
نوغ خرگند کا زمستان
- (۲) اس کا نشان سہیل ستارہ ہے
نوغ ئ غلہ د سہیل ستورے
جو (اس وقت) آسمان پر نمودار ہوتا ہے۔
چھ ہیکارہ شی پہ اسمان
- (۳) دنیا جو دھوپ کی شدت سے بیمار ہوتی ہے
د غارمہ پہ رنخ رنخور و
پھر سے تندرست ہو جاتی ہے۔
بیاندرست شی دا جھان
- (۴) کھانا مزہ دیتا ہے
د خور و لذت پیدا شی
اور پانی جان کو فرحت و تازگی بخشتا ہے۔
اوبہ ولگی پہ خان
- (۵) مشتاق با ہم لب بہ لب
غیر پہ غیر سرہ نماسے شی
اور سینہ بہ سینہ ہو کر لیتے ہیں۔
لب پہ لب شی مشتاقان
- (۶) انسان کو کپڑا پہننے
د جامی قدر خرگند شی
اور گھوڑوں کو زین قبول کرنے سے خوشی ہوتی ہے۔
زین قبول کا عراقیان
- (۷) جوان کو زہرہ بکتر کی خبر تک نہیں ہوتی
نہ پہ زغرہ خوان خبر و
اور گھوڑا برکستان سے بوجھل نہیں ہوتا۔
نہ اس دروند پہ برکستان
- (۸) شکار کے شائقوں کے لیے
چھ دہکنار ہوسناکی کا
یہ وقت سراپا خوشی بن کر آتا ہے۔
پری بنادی شی دا آوان
- (۹) شمال کے سارے پرندے
د شمال مرغونہ وارہ
جنوب کی طرف آنے لگتے ہیں۔
پہ جنوب شی داروان
- (۱۰) سوات سے نیا باز
نوع بازار شی لہ سواتہ
سیاحت پسند جو گیوں کی طرح آتا ہے۔
لکھ بنہ سیلی جو گیان

(۱۱)

دھوری پہ شعلہ یوں کا پانہ کی شعلہ کے رہے
زغ کا زلفی پہ آسمان کو لکھیں اور پانہ میں پانی ہوئی اڑتی ہیں۔

(۱۲)

لار او بظی راخوری شی تاریں پللیں اور گونہ گونہ سرخیاں
مہم ہیلی صد چندان اڑتی چلی آتی ہیں۔

(۱۳)

زردگی کوزی شی وسم نہ پکار میدانوں میں
پہ دالہ ددھقانان دانہ دھقان پگھلتے آتے ہیں۔

(۱۴)

نعلری لکھ دورے اور تھر بھی
خان خرگند کا پہ میدان میدانوں میں نمودار ہو جاتے ہیں۔

(۱۵)

کے شاہین کے چرخ کے بازوی شاہین، چرخ اور باز
رائی واخلی میر بنکاران کو دکھائی اٹھالیتے ہیں۔

(۱۶)

دصدہرگ گلو نہ واشی گیندے کے پھول کل پڑتے ہیں
پہ رنگ بنے وی تر زعفران ان کا رنگ زعفران سے بھی بھلا لگتا ہے۔

(۱۷)

خوک دہکار پہ ہوس گرخی کسی کو تو دکھار کا شوق لیے پھرتا ہے
خوک پہ سیر/سیل دبستان اور کوئی باغ کی سیر کرتا ہے۔

(۱۸)

عباسی پہ دودہ درہ رنگہ عباسی دو قین رنگوں
سین او زپر وی ارغوان سفید، زرد اور ارغوانی میں اپنا بہار دکھاتا ہے۔

(۱۹)

دہمہ پی دگلو بوئی شی یوں محسوس ہوتا ہے کہ چنبیلی کے پھولوں کی خوشبو
دہر بوئی تر گریوان ہر پودے کے گریبان سے آ رہی ہے۔

(۲۰)

دسزئی تمام اشاوی یوں تو ہر پودے کی ہر پاد دل دیکھنے کی چیز ہے
لاہ تیرہ دریحان مگر کیا کہنے رہبان کے۔

(۲۱) پہ خوشحال دی قدر دیر دے
اے سرخ ستارے خوشحال کی جان
یمانی ستوریہ خان خان
وہ تیری قدر جانتا ہے۔

(۲۲) جی دیدن دی ور بنکارہ شی
جب وہ تجھے دیکھتا ہے
نور پہ دے کرے حظ پریوان
تو اس کی خوشی کی انتہا نہیں ہوتی۔
اور آٹھ شعر کی یہ چوٹی نظم شکار کے متعلق ہیں:

جی زہرہ د جازوندمے وی
زندہ دل کو
ہمہ مینہ کا پہ بنکار
شکار سے محبت ہوگی

لہ بنکارہ ی غہ کار دے
کہاں شکار
جی پہ زہرہ نہ وی بیدار
اور کہاں مردہ دل

کہ بنکار کہ دمر غونو
اگر پرندوں کا شکار کرنا ہو
دبازونو دے ہکار
تو باز سے کیا جائے۔

دسپی پہ بنکار ہم درومہ
میدان کو ہمار میں
کہ میدان دے کہ کو ہمار
کتوں کے ذریعے بھی شکار کھیل کر دو۔

دغشی بنکار دیر بنہ دے
اگر کوئی شکار کمان ہو (مضبوط اور طاقتور تیر انداز)
کہ باتور وی پہ گھوڑار
تو تیر کے شکار کے کیا کہنے۔

کہ بنکار دے دتھوہک دے
اگر شکار ہے تو بندوق کا ہے
کہ ہری نہ وکری تلوار
اگر تم اسے پھرتی سے چلا سکو۔

نن خوشحال پہ دا دودہ کارہ
آج خوشحال ان دو کاموں میں
پہ جھان کنہی دے اوٹار
مشہور زمانہ ہے۔

دباز دتھوہک دواہ
باز اور بندوق کے شکار میں
ہم پہ دا دے مینہ دار
اور ان دونوں کا وہ عاشق ہے۔

جب رہائی کے بعد قیام ہندوستان کے دوران میں غرہ رجب ۱۰۷۰ھ کو دہلی میں
گھوڑے سے گر کر صاحب فراش ہو اتو اس موقع پر جو قصیدہ ۳۴ رجب کو کہا تھا اس کے بعض اشعار
جو تندرستی اور بیماری سے متعلق ہیں۔ درج ذیل ہیں:

- (۱) چي بهتر تر هر نعمت دے ده جو هر نعمت سے بهتر ہے
 ڪه نعمت دے روغ صورت دے تندرستي کي نعمت ہے۔
 (۲) چي ڏاڏا نعمت روزي دے جسے نيت مير ہے
 سر تر پا به عنايت دے سراپا سرور عنايت ہے۔
 (۳) ڪه دې خان نه وي جهان وي اگر تو نه هو اور دنيا هو
 به عدم ڏا اشارت دے تو ڪا عدم ہے۔
 (۴) ڏا جهان لڪه معني شو يه جهان معني
 بنا وجود ڏا عبارت دے اور تيري بستي عبارت ہے۔
 (۵) چي به خام عبارت دے عبارت ڪه زور سے بي
 دمعنو هو ميره قوت دے معني زور پکڙتے هيں۔
 (۶) د صورت د خوشحالي جساني خوشحالي
 مدار واره به صحت دے ڪا انحصار صحت پر ہے۔
 (۷) چي صحت د صورت نه وي جب تندرستي نه هو
 ور نه خس مال و دولت دے تو مال و دولت ڇي نظر آئي ہے۔
 (۸) رنڊ به ڪور ڪنڀي هم بلا وي بيماري گهر ميں بهي ٻلا ہے
 لاخته نور خه به غربت وي اور پرديس ميں تو اس سے بهي بڙه ڪر ہے۔
 (۹) آس چي ورو درومي به لاري جب گهوڙا آهسته جا رها هو تو
 بريواته خني آفت دے تو اس سے گرنا آفت ہے۔
 (۱۰) پنه به هسي شان به درد شوه ميري ناگ يوں دکھ رهي ہے
 جي تيري يويو ساعت دے ڪه وقت گزرتا دکھائي نهين ديتا۔
 جي دسر بلا به پنه شوه سر ڪي ٻلا جو ناگوں پر آن پڙي
 نالاخير خيريت دے تو يه بهي خيبت ہے۔
 به داهم شڪر باندہ دے اس حال ميں بهي شڪر ہے
 سو سر تر بل زحمت دے بد سے بدتر تڪليف موجود ہے۔

هر ڪن رسيدہ انسان کي طرح بوڙهے شعرا نے اپنے اپنے انداز ميں عهد شباب کي

سرتوں کی یاد میں اظہارِ سوگواری کیا ہے۔ عہدِ شباب کی سرتوں اور ایامِ جوانی کی قوتوں کو طرح طرح سے یاد کے ساتھ ہی بڑھاپے کی ناتوانی اور اس کی گونا گوں مصیبتوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ یوں تو کئی ایک شعرا کے متعدد شعرا اس موضوع پر پیش کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن یہاں خانِ علیین مکان کے کلام سے پہلے صرف اس کے ایک ایرانی الاصل ہندوستانی معاصر محمد علی ماہر کے ایک شعر پر ہی اکتفا کیا جاتا ہے جس میں شاعر نے تھوڑے الفاظ میں بہت اچھی طرح جوش و خروش و دلولہ ہائے جوانی کا پیری کی بے چارگی اور بے بسی سے مقابلہ کیا ہے:

پیری کہ نشانِ ناتوانیت خاکستر آتشِ جوانیت

خان نے عالمِ پیری کے متعلق متعدد اشعار و رباعیات کے علاوہ ایک پوری نظم (بصورتِ مسلسل غزل) بھی لکھی ہے جس میں بحیثیت ایک خان و سردار، متلاشیِ مقاصد، عاشق اور شکاری بڑھاپے کی دستبرد اور چیرہ دستی کا ذکر کیا ہے۔ وہ نظم ہدیہ قارئینِ کرام ہے:

خبر و رخصت نہ وہ پہ خد خیال را غلہ پیری
مجھے یہ خبر نہ تھی کہ بڑھاپا کس خیال سے آ رہا ہے

پہ لود و پہ زور و دم در حال را غلہ پیری
دیکھتے دیکھتے ساری بلندیوں اور پستیوں پر چھا گیا

دسترگو پہ جوہرو مہی پہ 'سی' کنبی را بنکارہ شوہ^(۸)
میرے مشک (سیاہ بالوں) اور موتیوں (دانتوں) کو تو آکیا دن (برس کی عمر) میں لوٹ لیا
پہ مشکو پہ گوہرو مہی پہ 'کال' را غلہ پیری
اور میری آنکھوں کی روشنی پر ستر میں چھا گیا

نر مرگ خد کمہ نہ دہ مائی نہ نہ ندارہ و کپرہ
میں اسے اچھی طرح دیکھ چکا ہوں کسی طرح بھی موت سے کم نہیں
پہ زور او پہ قوت پہ ملک و مال را غلہ پیری
جس نے زور و قوت اور ملک و مال کو آن دبوچا

پہ زلفہ چھی را پہ یادی د خوانی تلاشونہ
جب دل میں عہدِ شباب کی جستجو اور جدوجہد کا خیال کرتا ہوں
دواؤ تلاشونہ پانمال را غلہ پیری

تو اب وہ کہاں ان سب تلاشوں کو اس نے پامال کر ڈالا

د مخ ده كه ده تن ده كه ده لاسو كه ده پندو ده

چہرے کا حسن اور بدن کی صحت ہاتھ پیر کی چستی اور پھرتی

د كل وارو خوبو په زوال راغله پيري

بڑھا پا ان سب خوبیوں کا زوال بن کر آیا

اقبال په مثل گل دے تن په مثل لکه هوتی

بدن کی مثال ایک درخت کی ہے اور اقبال اس کا پھول ہے

په تن باندې چې راغله په اقبال راغله پيري

جب بدن پر آیا تو اقبال پر بھی بڑھا پا آیا

وردرومه آئینې په یوه کنج د زمکې پریوځه

اے آئینے اب جا اور ایک کونے میں پڑا رہ

د کنبلیو په جمال په خط و خال راغله پيري

کہ حسینوں کے خط و خال کو بڑھا پے نے مسخ کر ڈالا

چې جونہ و ته گوري خجالت ورځي پخپله

لڑکیوں کو دیکھ کر خجالت ہوتی ہے

په عشق او محبت کښې انفعال راغله پيري

بڑھا پا عشق و محبت میں انفعال بن کر آیا ہے

نه ښکار شته نه گزار شته اوس دې جوړ سلامت گورځي

تور (۱۰) پہاڑ کے بکرے بڑے اطمینان اور مزے سے

د نورو د غره بزونه په خوشحال راغله پيري

بے خوف و خطر چلتے پھریں کہ خوشحال کو بڑھا پے نے آیا۔

دیکھنے میں آیا ہے کہ بعض آدمیوں کا بڑھا پا جوانی و برنائی کے لیے بھی باعث رشک

ہو گیا ہے۔ اور جو بدیرانہ سالی کے ان کی قوت عمل زندہ دلی اور دیگر قوی میں فرق نہیں آتا۔ اس قسم کا

بڑھا پا بھی ایک عجوبہ ہوتا ہے۔ اور فطرت کی عکاسی کرتے وقت عام بڑھا پے کی عکاسی کی طرح

انہماک کے بڑھا پے کی عکاسی بھی ضروری ہے۔ نظیری نیشاپوری کا مندرجہ ذیل شعرا کی قسم کی

پیرانہ سالی کے متعلق ہے:

در پیری از ہزار جوان زندہ دل تریم

صد نو بہار رشک برو بر خزان ما

خان علیین مکان کا بڑھاپا بھی اس کی شخصیت کی طرح خاص قسم کا بڑھاپا تھا۔ اس کی مندرجہ بالا غزل میں اس کے اعتراف نا توانی کے باوجود بڑھاپے نے نہ تو بالکل خان کی زندہ دلی و رومانیت چھین لی تھی اور نہ ہی اس میں باز اور شیر کو بالکل دبا دیا تھا۔ قوت عمل کا تو یہ عالم تھا کہ میدان حیات میں اختتام حیات تک ہمیشہ حصول مقاصد کے لیے تگ و دو اور جدوجہد جاری رکھی اور تادم مرگ ہاتھ قبضہ شمشیر پر رہا۔ ایک رباعی میں جو عہد پیری کی یادگار ہے کہتا ہے:

وخت د پیری را غے خوش حالہ وقت پیری آن پہنچا اے خوشحال

لا دے یہ زہ دے دایو خوش حالہ مگر پھر بھی تیرے دل میں یہ چند خیال ہیں۔

خیال د ننگونو خیال د جنگونو ننگ و ناموس کی فکر اور لڑائی کی دھن

خیال د دلبرو لہ خط و خالہ اور ساتھ ہی معشوقوں کے خط و خال کا خیال۔

مندرجہ ذیل شعر قریباً تہتر سال^(۱۱) کی عمر میں کہے گئے:

پہ بوسہ د شکر لبو زوہ خوانی پیری شکر لبوں کے بوسے سے بوڑھا جوان ہو جاتا ہے

دا خبرہ تجربہ دہ د خوشحال یہ بات خوشحال کی آزمائی ہوئی ہے۔

باز لہ خپلہ ہنکارہ نہ وخی جی زوہ شی باز بوڑھا ہو کر بھی اپنے شکار سے باز نہیں آتا

نسر زارہ مسزری خساریہ زوہ شغالہ جوان گیدڑ بوڑھے شیر کے قربان۔

خدایہ ہومرہ مہلت ور کپی پہ جہان کنہی اے خدا خوشحال کو اتنی مہلت دنیا میں دے دے

جی کارہ کارونہ سم کاندی خوشحال کہ وہ بگڑے ہوئے کاموں کو سنوار لے۔

تہتر سال کی عمر میں خدا سے اس لیے آرزوئے حیات کرنا کہ ”ٹیزھے کاموں کو سیدھا

کرے“ بہت بڑے عزم و استقلال اور غیر متزلزل قوت ارادی کی دلیل ہے۔

حصہ اول میں آپ سال ۱۰۸۸ھ کے قحط و خشک سالی کے متعلق ایک قطعہ کا کچھ حصہ

پڑھ چکے ہیں۔ سال ۱۰۹۷ھ کے قحط اور وبا اور خان علیین مکان کو پیش آمدہ حادثات و مصائب کا

ذکر بھی آپ حصہ اول میں ملاحظہ فرما چکے ہیں۔ مؤخر الذکر سال کے واقعات کا ذکر بھی خان نے

ایک قطعہ^(۱۲) اور ایک قصیدہ میں کیا ہے۔ قصیدہ کا معتد بہ حصہ حسب ذیل ہے:

دغاواں د کال ویا سال ۱۰۹۷ھ کی دیا
 خدایے مے راولہ بیا خدا سے پھر نہ لائے۔
 اکوڑ خیل مے پہ کنبی و مرل میرے اکوڑ خیل (۱۳) اس میں مر گئے
 لورے ہلک مرد و نسا چھوٹے بڑے مرد و زن۔
 بخت ناک خان مے پکنی و مرل میرے بخت ناک خان
 سورے ہم بوتلہ قضا اور اس کی والدہ کو بھی قضا لگئی۔
 بوہلکے و فہ راپاتی اس کا (۱۳) ایک بیٹا رہ گیا تھا
 ورپسی شوزر فنا وہ بھی ان کے پیچھے چل دیا۔
 جاتہ زارم لہ دے غمہ میں کس کے سامنے روؤں
 سود مے کوم دے دڑا میرے رونے سے کیا حاصل۔
 لور پہ لور پہ دالمبو کنبی جس طرف دیکھو ان شعلوں میں
 عالم پروت پہ و اوپلا ایک دنیا پڑی فریاد کر رہی ہے۔
 نردکنہ تر کابلہ دکن سے کابل تک
 راعوہ شوہ دا بلا یہ بلا پھیل گئی۔
 بہ لکونو عالم و مرل لاکھوں لوگ مر گئے
 جی بہرو نہ شول صحرا اور شہر صحرا ہوئے۔
 اول فحط بیا و با شوہ پہلے قحط اور پھر دبا آئی
 بہ ہر لوری وہ غوغا ہر طرف آہ و فریاد ہونے لگی۔
 سرفراز د سعادت وہ سرفراز سعادت کا بیٹا تھا
 سہ نمے مے وہ زیبا میرا اچھا خوبصورت پوتا۔
 سم حافظ د درست قرآن وہ سارے قرآن کا حافظ
 سم بہ خط کنبی بہ ہمتا اور خوش نویسی میں بھی بے ہمتا تھا۔
 نکسار سہے و فہ ساتلے اس نے شکاری کتاب پال رکھا تھا
 سوسے شوہی غوغا جس نے باؤلا ہو کر بھونکنا چھوڑ دیا۔

لاس ی وروږ بی خبره
جی گانه ی خپل اشنا
دے ی وچ چنه په لاسو
لا علاج شو لا دوا
په دا کال دما قضا کرو
په ارمان ارمان جدا
کال "حصغ" شو وبا ولاړه
هم عسرت کره راته شا
بارانونه دي ورېري
وداني شوه په دنیا
نه تل غم وي نه بنادي وي
وار په وار وي هغه دا
په هر حال شکر باندہ دے
جی بدتره نه شي لا

بے کھنکے اس پر ہاتھ پھیرنے لگا
کیونکہ اسے اپنا اشنا سمجھتا تھا۔
کتے نے اسے کاٹ کھایا
اور وہ لا علاج اور لا دوا ہو گیا۔
اس سال قضائے
بعد ارمان اسے مجھ سے جدا کر دیا۔
سال ۱۰۹۸ھ آیا دباگئی
اور ساتھ ہی عسرت بھی رخصت ہوئی۔
اب مینہ برس رہے ہیں
اور ہر طرف دنیا میں آبادی ہے۔
نہ سدا غم اور نہ ہی خوشی ہوتی ہے
وہ اور یہ باری باری آتے ہیں۔
بہر حال شکر کرنا چاہیے
کہ بد سے بدتر نہ ہو جائے۔ (۱۵)

اور اس باب کے آخر میں ایک قطعہ موت کے متعلق ملاحظہ ہو:

جسے مرگ شہ دے پہ دنیا کبھی
بنادی نشہ پہ جہان
د خیال میر منی جونہ
د دماغ خبتن خوانان
ہر جی راہی ہسی درومی (۱۶)
لکہ گل د گلستان
تلہ دی تلہ دی لہ جہانہ (۱۷)
پہ افسوس او پہ ارمان
مونہ گل لکہ لالہ یو (۱۸)
پہ دالہ عمر خندان

جب دنیا میں موت ہے
تو خوشی کہاں۔
اپنے حسن و جوانی پر مغرور و شیرازیں
اور نو جوان۔
جو بھی آتا ہے باغ کے پھولوں کی طرح
دم بھر ٹھہرتا اور چلا جاتا ہے۔
اس دنیا سے افسوس و ارمان کے ساتھ
چلا جاتا ہے آہ چلا جاتا ہے۔
ہماری تھوڑی سی عمر اور ہنسی
لالہ کے پھول کا کھلتا ہے۔

ہلے شمعے تہ نظر کرہ (۱۹)
جی پہ غلہ ژاڑی خیل خان
باردی و ترہ خوشحالہ (۲۰)
دجرس اروی فغان

جلتے شمع کو دیکھو
کہ کیوں اپنے آپ کو درہی ہے؟
اسے خوشحال رشت سرباندر
فغان جرس تو سن رہے ہو۔

حواشی

۱۔ اور بل کی تشریح کے لیے ملاحظہ ہو عشقیہ کلام حاشیہ نمبر ۴۔

۲۔ خان کی ایک عشقیہ غزل کا ایک شعر ہے:

نہ خوباد شقائق پہ زہہ کنبی داغ بددے
جی پہ شین شین درومی و چمن تہ
اے حسینہ جب تو اٹھاتی ہوئی چمن میں محو رام ہوتی ہے
تو شقائق کے دل کو داغ دار کرتی ہے۔
یہاں داغ کے پیش نظر شقائق سے مراد لالہ لینا بہتر دکھائی دے گا۔ مگر پھر بھی ضروری
نہیں کہ داغ ظاہری داغ ہی ہو۔ اس لئے کہ اور پھولوں کے دلوں کا بھی حسد سے داغدار ہونا تصور
کیا جاسکتا ہے۔

۳۔

چو با حبیب نشینی و بادہ پیکائی
بیاد آ ر حریفان باد پیکارا
خوبہ حافظ

۴۔ آتش نمرود کا لالہ کی صورت میں گلزار خلیل بن کر باقی رہ جانا بہت بلند اور نادر تخیل
ہے۔

۵۔ شعر بالکل صاف اور واضح ہے۔ اور حسن تخیل کسی تشریح کا محتاج نہیں۔ پرندوں کی
بوہتی سے درختوں کا مست ہو کر جھومنا اور ناچنا ہی حسین و جمیل اور اچھوتا خیال ہے۔ بذلف
نے شعر کا ترجمہ یوں کیا ہے۔ کہ ”ان نوازندوں (MINISTREL) کی سرور
(TUNEFUL PIANGS) سے نہ کہ ہوا سے درختوں کی رسلنگ (RUSTLING)
ہوتی ہے۔ ہنوریدل یا ”ہنوریدنہ“ ہر قسم کی حرکت کو کہتے ہیں، شور اور آواز، رسلنگ یعنی چلنا

اور شاخوں کی کھڑکھڑاہٹ سے اسے کوئی واسطہ نہیں۔ ”مرغونو“ (پرنندوں) کا ترجمہ نوازندے کرنے سے چاہیے تھا کہ بذلف شعر کے صحیح مفہوم کو زیادہ آسانی سے پالیتا۔ لیکن ”بنسوریدل“ اور ”بنسوری“ کا مطلب آواز اور شور کرنا سمجھ کر ترجمہ غلط کر ڈالا۔ ”بنسوریدل“ (بہ ضمہ ہنر سکون و اوجہول) یوسف زئی اور غوریہ خیل بولی میں مستعمل نہیں۔ مگر بعض دیگر قبائل جن کا تلفظ یوسفیوں اور غوریہ خیلوں سے ملتا جلتا ہے۔ یہ لفظ استعمال کرتے ہیں۔ ”خوریدل“ (بہ سکون خ و فتح و اگرچہ مشتقات کی حرکات بدلتی رہتی ہیں۔ جیسے ”خوریسوی“ یعنی پھیلتا ہے میں حرکت و سکون مصدر کے مطابق ہے مگر ”خورشو“ یعنی پھیل گیا میں ’خ‘ متحرک بہ ضمہ اور واؤ ساکن ہو گئی) پھیلنے اور بکھرنے کے لئے تمام قبائل کا مشترک لفظ ہے۔ اگرچہ اس میں بھی حرکت کے معنی پائے جاتے ہیں اور ممکن ہے کہ دونوں لفظوں کا تعلق فارسی ”شوریدن“ و ”شورانیدن“ پریشان ہونا اور کرنا سے ہو۔ مگر ”بنسوریدل“ اور ”خوریدل“ کا محل استعمال بالکل علیحدہ ہے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا ہے۔ یہ لفظ یوسف زئی وغیرہ استعمال نہیں کرتے۔ یہ خلک اور وزیری بولی کا لفظ ہے مگر نظم میں اس کا استعمال خلکوں وغیرہ تک ہی محدود نہیں۔ خان کے ایک ادبی جانشین عبدالعظیم رائیزی کی ایک غزل کا شعر ہے:

بور اگسان بہ دبھار پہ زہر گھلونو بنورے بہار کے پیلے پھولوں پر
یوتر بلہ سرہ بنسوری مونیر بہ نہ یو مل کر اڑ رہے ہوں گے (بہ بنسوری) مگر ہم نہ ہوں گے۔
اب ”خوریدل“ کا استعمال اسی غزل میں ملاحظہ ہو:

خانہ خان بہ دایاران زمونیہ ناست و ی احباب ایک دوسرے سے علیحدہ بیٹھے ہوں گے
د مجلس تولی بہ خوری مونیر بہ نہ یو مجلس کا مجمع پراگندہ (پریشان) ہوگا (بہ خوری یعنی خوری)
خوری (ہم نہ ہوں گے۔

۶۔ ملاحظہ ہو حصہ اول کتاب ہذا ص ۹۱ سال تصنیف بہ اختلاف کلیات و دیوان میں بالترتیب ۱۰۸۸ء و ۱۰۸۹ء ہے۔

۷۔ ۲۳ ستمبر۔

۸۔ اس شعر میں ”سی“ اور ”کال“ بروئے حساب ابجد ستر اور اکیادوں کے لئے استعمال ہوئے ہیں۔

۹۔ کج (کوند) پشتو میں مذکر استعمال ہوتا ہے۔ اس لئے یوہ (ایک) بھی بصیغہ مذکر

ہے۔ ”یوہ“ کی واؤ پر پشتو کی چوتھی مخصوص حرکت پڑھی جائے۔

۱۰۔ ملاحظہ ہو مقدمہ کتاب ہذا۔

۱۱۔ محرم ۱۰۹۵ھ۔

۱۲۔ قطعہ کلیات ص ۹۵۶ اور دیوان حصہ ۲ ص ۳۶۵، ۳۶۶ پر ملاحظہ ہو۔

۱۳۔ ملک اکوڑے کی اولاد۔

۱۴۔ بخت ناک خان کا۔

۱۵۔ خوشحال خان کا بیٹا عبدالقادر خان سال ۱۰۹۷ھ کی وبا کے متعلق اپنی غزل میں کہتا

ہے:

دیر منین پہ دیر ارمان خبلہ بیل شول بہت سے محبت کرنے والے ارمانوں کے ساتھ ایک
دوسرے سے بچھڑ گئے۔

خدائے دی رامۂ ولہ بیا د غواص کالہ اے غواص (۱۰۹۷ھ) کے سال خدا تجھے پھر نہ لائے
کلیات میں ’ہر‘ نہیں۔

۱۷۔ ”تلہ دی“ (چلا جانا ہے) کلیات میں ایک ہی دفعہ ہے۔

۱۸۔ کلیات میں یہ مصرع یوں ہے کہ ”مونو لکہ لالہ یو“ یعنی ”گل لالہ“ کی جگہ صرف
”لالہ“ ہے۔

۱۹۔ کلیات میں اس طرح ہے ”شمع تہ نظر کرہ“۔ ’بلی‘ (جلتی) کا لفظ نہیں۔

۲۰۔ کلیات میں اس طرح ہے ”بار ترہ خوشحالہ“۔

(۹)

ہجو و ہزل

ہجو: خان علیین مکان نے اپنے کلام میں جہاں اپنے زمانہ کے کئی اہم واقعات کا ذکر کیا ہے وہاں اپنے کئی معاصرین کی ہجو بھی لکھی ہے۔ جن میں اس کے بیٹے بھی شامل ہیں۔ خان اپنے ایک قطعہ میں کہتا ہے کہ میں نے عمر بھر کسی کی مدح نہیں کی اور ہجو کے ذریعہ بہتوں کی خبر لی ہے۔ کیونکہ مدح کے لائق مجھے کوئی نظر نہ آیا۔ اور قابل مذمت بہتیرے تھے۔ ہجو کا زیادہ مشہور حصہ وہی ہے جو اس نے اپنے حریف مقابل شہنشاہ اورنگزیب اور اپنے ناخلف بیٹے بہرام خان کے متعلق لکھا ہے۔ اورنگزیب کے خلاف خان علیین مکان کی لکھی ہوئی ہجو اس کے کلام کا ایک ایسا حصہ ہے جس کے متعلق تاریخ اور پشتو ادب کے طالب علم کی یہی رائے ہوگی کہ اگر خان کے کلام میں اورنگزیب کی ہجو نہ ہوتی تو بہتر ہوتا۔ اورنگزیب معصوم اور گناہ و خطا سے مبرا نہ تھا۔ وہ ایک دنیا دار آدمی تھا۔ اور اس میں وہ خواہشات و کمزوریاں موجود تھیں جو عام طور سے دنیا دار انسانوں میں پائی جاتی ہیں۔ بایں ہمہ اس کے اخلاق و شخصیت میں ایسی خوبیاں اور قوت و عظمت تھی جو عام انسانوں میں ان کی کمزوریوں کے ساتھ موجود نہیں ہوتی اورنگزیب نے علاقہ دنیوی کے ساتھ فرائض دینی کی بھی اس حد تک پابندی و بجا آوری کی کہ اسلامی ہند کے فرمان رواؤں میں اس لحاظ سے اسے ایک ممتاز حیثیت حاصل ہے۔ بقول خانی خان جسے عام طور سے اورنگزیب کے مخالفین میں شمار کیا گیا ہے تیمور کی اولاد میں بلکہ تمام بادشاہان دہلی میں سکندر لودھی کے بعد ”بحسب ظاہر“ اورنگزیب کی طرح کوئی بھی عبادت و ریاضت اور عدالت گستری میں ممتاز نہیں۔^(۱) خانی خان نے اورنگزیب کے محاسن کے ساتھ بحسب ظاہر لکھ کر شاید ان کی قدر و قیمت کو گھٹانے کی کوشش کی ہے۔ مگر نہ اس نے بتایا ہے اور نہ ہی بتانا آسان ہے کہ اس کے پیش روؤں میں سے کون بلحاظ تزکیہ نفس و صفائے باطن اورنگزیب سے بڑھ کر تھا۔ وہ بادشاہان ہند میں بحیثیت مجموعی اگر سب سے زیادہ نہیں تو کسی سے کم بھی مدح و ستائش کا مستحق نہ تھا۔ اس بنا پر خان کے ہجو یہ کلام کو جو اورنگزیب سے تعلق رکھتا ہے ہم ادبیات خوشحال خان کا ناپسندیدہ پہلو سمجھیں گے۔ اور یوں بھی ہجو گوئی کوئی اچھی چیز نہیں۔ مگر جب خان کے کلام میں یہ چیز موجود ہے تو ادبی و تاریخی دونوں نقطہ ہائے نظر سے اس کا علم ضروری ہے۔ اور پھر یہ ہجو یقیناً اتنی بری نہیں۔ جو لالچ اور حرص و آرز کے سبب اور قصیدہ گوئی و مدح

خوابی کے معاوضے نہ ملنے کی وجہ سے کی گئی ہو۔ اس وجہ میں ایک مظلوم نے اس بادشاہ کے خلاف جس کے عمال کی وجہ سے اس پر ظلم ہوا اپنے دل کا بخار نکالا ہے۔ علاوہ ازیں اس میں شاعرانہ شوق اور طنز کی بعض بہت اچھی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ اس لیے ان دو ایک نمونوں کے علاوہ جو قبل ازیں چارمین کے سامنے پیش کیے گئے ہیں اس کے چند اور نمونے بھی پیش کیے جاتے ہیں۔ پہلے چند قطعے ملاحظہ ہوں:

(۱)

نفاوت د خپل پردي ورباندې نشته
جسے اپنے پرانے کی پہچان نہیں
کئی گھوڑی اور نگریب بادشاہ گمراہ دے
دیکھو تو اور نگریب بادشاہ ایسا گمراہ ہے۔
سجباب غریب ی وواژه په ظلم
مستجاب بے چارے کو ظلم سے مار ڈالا (۲)
د خوشحال منصب ی و اخست کوم گناه دے
اور بغیر گناہ کے خوشحال کا منصب چھین لیا۔
د منصب په اخستو څه دلگیر نشو
منصب سے محروم ہونے کا خوشحال کو کچھ رنج نہیں
د خوشحال خطو خوشحال دے خلایه گواه دے
خدا گواہ ہے کہ خوشحال کا دل خوش ہے۔
په نصب پورې خوشحال ختک نوکرو
منصب کی وجہ سے خوشحال خنک نوکرو تھا
چې منصب ورځنې لارو اوس بادشاہ دے
اور منصب کے نہ ہونے سے بادشاہ ہو گیا ہے۔
اوره میاشتی دې چې لار د کابل بند ده
سات مہینے ہوئے کا بل کاراستہ بند ہے
حال احوال د خلاق واره تباہ دے
اور لوگ تباہ حال ہو رہے ہیں۔
نالاهه په هندوستان توره تیاره ده
یہ کیا ہندوستان پہ گھمبیر اندھیرا چھایا ہوا ہے
په هر ځای د ده له خوږه بویه آه دے
ہر جگہ اس کی خوشصلت سے آہ و زاری ہو رہی ہے۔
د اورنگ بادشاہ په دور ارام نشته
اور نگریب بادشاہ کے عہد میں آرام نہیں
په ماریل چې جهان ځای د ارام گاه دے
بھلا کون کہتا ہے کہ دنیا آرام کی جگہ ہے۔
لکه مخ د پاسه تور سیاہ لیده شي
جیسا اس کا منہ کالا سیاہ نظر آ رہا ہے
لسرون ی هغه هسې تور سیاہ دے
اس کا باطن بھی ایسا تیرہ و تار ہے۔
کټ و نیت و ته ی گھوڑی بویزید دے
اگر اس کی نیت دیکھو تو ایک یزید ہے۔
کټ طاعت و ته ی گھوڑی اہل اللہ دے
اور اگر (بظاہر) اس کی طاعت کو دیکھو تو اہل اللہ۔
د غم جو واره د ده و ته بخپله
اس کا خیراے نصیب ہو
د غم جو واره د ده ی دار کا چې اکاه دے
جو ہوشیار ہے وہ اپنے آپ کو اس کے شر سے بچائے

(۳)

(۲)
وخت د اورنگ شاہ دے
دھر چا تہی پہ لاس دی
خداے خنی خبر دے
پہ اخلاص کہ پہ لباس دی
اورنگ کا عہد ہے
ہر ایک کے ہاتھ میں تیغ ہے۔
خدا جانے
خلوص یا ریا کے ساتھ؟

(۳)
د دی دور شیخان دیر دی لور پہ لور
اورنگزیب بادشاہ د وارو دے انخو
پہ ہغی چارہ قلم ساز کا قرآن کنبی
پہ ہغی چارہ شہر گ پرے کا دورور
پہ رکوع کنبی تسبیحات د پلاز د مرگ کا
پہ سجود کنبی زوری خیلہ مشرہ خور
اس دور میں ہر طرف شیخی شیخی دکھائی دے رہے ہیں
اورنگزیب بادشاہ ان سب کی زیب و زینت ہے۔
جس چھری سے قلم بنا کر قرآن شریف لکھتا ہے
ای چھری سے بھائی کی شہہ رگ کاٹتا ہے۔
رکوع میں تسبیحات کہہ کے باپ کی موت چاہتا ہے
اورنگیہ میں اپنی بڑی بہن کو کھتا ہے۔
اور اب مختلف غزلوں کے چند شعر ملاحظہ ہو:

(۱)
دور د اورنگ دے دریا زاهدان دیر دی
پتہ پہ لستونی د شرابو دک مینا ورہ
اورنگ کا عہد ہے اور ریا کار زاہد بہت ہیں
شراب سے بھری مینا لیے پھر آستین میں چھپا کر۔
زمانی خہ نا انصافہ راہنکارہ شوے
پانیاتونہ پہ دا دور آخرین دے
شاہجہان غونڈی بادشاہ پہ بند بندی دے
پہ اورنگ بلندی خطاب محی الدین دے
اس زمانے تو مجھے کتنا بے انصاف دکھائی دے رہا ہے
جو اس آخری دور میں یہ عبرتاک واقعات دکھا رہا ہے
شاہجہان جیسے بادشاہ کو تو قید کر دیتا
اور اورنگ کو محی الدین کا خطاب دیتا ہے۔

زہ خوشحال چہ د اورنگ بادشاہ نو کریم
کہ و زویہ و رکول کرم زہ مہ نڈوی
تاریخی نقطہ نظر سے خوشحال خان کے بھو یہ کلام کے متعلق یہ معلوم کرنا اہم ہے کہ آیا
اورنگزیب کے ساتھ بگاڑ سے پہلے بھی کبھی خان نے شہنشاہ کے باپ اور بھائیوں اور بڑی بہن
کے ساتھ سلوک پر مخالفانہ تنقید کی یا نہ؟ ہم حصہ اول میں پڑھ چکے ہیں کہ تخت نشینی کی جنگ میں خان

ملین مکان اور نگزیب کا طرفدار تھا اور اس بنا پر قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اورنگزیب کے باپ اور بھائیوں اور بہن کے ساتھ سلوک کی بنا پر اپنے کلام میں خان نے جو اعتراضات شہنشاہ پر کیے ہیں وہ اس کے ساتھ ذاتی رنجش پیدا ہو جانے کے بعد کیے ہیں۔ مگر اس بارہ میں ہم صرف جگہ تخت نشینی میں خان کے رویہ سے کوئی حتمی نتیجہ نہیں نکال سکتے۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ جگہ تخت نشینی میں خان نے اورنگزیب کی حمایت داراشکوہ کے ساتھ مخالفت کی وجہ سے کی ہو اور بعد میں اورنگزیب کے باپ اور بہن بھائیوں کے ساتھ سلوک کو نامناسب اور قابل اعتراض جانا ہو۔ نواب شاہنواز خان مؤلف مآثر الامرا کے پر داد امانت خان میر معین الدین دیوان لاہور نے ایک بار شہنشاہ عالمگیر کے متعلق ایک شخص کو کہا تھا کہ جس شخص نے باپ اور بھائیوں سے ایسا سلوک کیا ہو اس پر اعتبار نہیں کر سکتا۔ معاملہ یہ تھا کہ جس شخص کو امانت خان نے یہ بات کہی تھی اسے اورنگزیب نے طلب کیا تھا۔ اس نے امانت خان سے کہا کہ اگر وہ اس کا کفیل ہو جائے تو وہ شہنشاہ کے پاس جانے کے لیے تیار ہے۔ اس کے جواب میں امانت خان نے حسب بالا اپنے اعتماد کا اظہار کیا۔^(۶) اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اورنگزیب کے امرا میں سے بھی بعض صحیح یا غلط طور سے زیر بحث سلوک کو قابل اعتراض جانتے تھے۔ اس لیے ہم کوشش کریں گے کہ خان علیین مکان کے کلام سے معلوم کریں کہ آیا شہنشاہ کے ساتھ ذاتی رنجش سے پہلے خان نے اس کے خلاف کچھ لکھا یا نہ؟ کلام کا مطالعہ کرنے سے ایسی کوئی نظم نمل سکے گی جس کے متعلق یہ کہا جاسکے کہ اورنگزیب کے ساتھ ذاتی عداوت پیدا ہونے سے پہلے لکھی گئی۔ مندرجہ بالا اشعار میں سے بعض ایسے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ شہنشاہ شاہجہان کی نظر بندی کے دوران میں لکھے گئے مگر شاہجہان کی نظر بندی اور خوشحال خان کی قید کا کچھ زمانہ مشترک تھا۔ اور ہو سکتا ہے کہ یہ اشعار خان نے اپنی قید کے دوران میں لکھے ہوں۔ خان علیین مکان جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے۔ وسط رمضان ۱۰۷۳ھ (اپریل ۱۶۶۳ء) میں گرفتاری کے بعد دہلی پہنچا تھا۔ اور شاہجہان کی وفات ۲۶ رجب ۱۰۷۶ھ (دسمبر ۱۶۶۶ء) کو ہوئی تھی۔ اس وقت تک خوشحال خان کی رہائی عمل میں نہ آئی تھی۔ تاہم خان کے دیوان میں ایک نظم (بصورت مسلسل غزل) موجود ہے جس کے ایک شعر اور مقطع سے بہت قوی اور غالب قیاس پیدا ہوتا ہے کہ خان نے یہ نظم شہنشاہ اورنگزیب کے ساتھ بگاڑ سے پہلے لکھی اس نظم میں ناسازگاری روزگار کی شکایت بڑے دردناک اور یاس انگیز انداز میں کی گئی ہے۔ متعلقہ شعر اور مقطع حسب ذیل ہیں:

شاہجہان آگرے کے قلعے میں نظر بند ہے

اور (آہ) فانی آستاندارا (کی شان و شوکت) میں سے
کس کس سے چیز کو (یاد کرے) لکھوں۔

داگرہ پہ کوٹ، کنبہ بند شاہجہان دے
دارا بہ ہفتہ کوم فانی جناب کنبہ

مجھے خوشحال کے خواب و خیال میں بھی یہ نہ تھا
کہ (ایک دن) پنجاب میں یہ دہرے شاعر لکھنے ہوں گے

ماخوشحال پہ خوب دا حال لیدلے نہ وہ
چہ بہ دا د غم بیتونہ پہ پنجاب کنبہ

چونکہ جس غزل کے یہ دو شعر ہیں وہ فراق نامہ میں بھی موجود ہے لہذا کسی قیاس خواہ وہ
کتنا ہی مضبوط کیوں نہ ہو کی گنجائش نہیں رہ جاتی۔ ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ اشعار گرفتاری
کے بعد لکھے گئے ہیں۔ اگر فراق نامہ کی شہادت سے قطع نظر بھی کر لی جائے تو ان اشعار کی بنا پر
یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ اورنگزیب کے ساتھ خرابی تعلقات سے پہلے لکھے گئے۔ آئیے
ذرا ان دلائل پر غور کریں جو ان اشعار کی بنا پر اس خیال کی تائید میں دیے جاسکتے ہیں کہ یہ اشعار
اورنگزیب کے ساتھ ذاتی رنجش پیدا ہونے سے پہلے لکھے گئے۔ یہ دلائل کچھ اس قسم کے ہوں
گے۔ ان شعروں سے دو قابل غور باتیں ظاہر ہوتی ہیں ایک یہ کہ شاہجہان کی نظر بندی کے دوران
میں لکھے گئے۔ دوسری یہ کہ پنجاب میں لکھے گئے۔ ان اشعار کے پنجاب میں لکھے جانے سے یہ
نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ اشعار خان علیین مکان نے گرفتاری و قید سے پہلے لکھے۔ کیونکہ خان نے قید دہلی
اور رنجھمبور میں گزاری تھی۔ یہ بات خارج از بحث ہے کہ رہائی کے بعد خان نے یہ اشعار پنجاب
میں لکھے ہوں۔ کیونکہ خان کی رہائی (۵ ذیقعد ۱۰۷۶ھ) سے تین ماہ نو دن پہلے (۲۶ رجب
۱۰۷۶ھ) کو شاہجہان فوت ہو چکا تھا اور شعر بتا رہے ہیں کہ یہ شاہجہان کے حین حیات میں لکھے
گئے۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے فراق نامہ کی شہادت سے قطع نظر کر لینے کے باوجود ان اشعار سے
قطعی طور پر یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ خوشحال خان نے اپنی گرفتاری و قید سے پہلے لکھے۔ خان کے
دیوان میں ایک قصیدہ ردیف المیم (۷) میں موجود ہے جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصیدہ
گرفتاری کے بعد ہندوستان جاتے ہوئے راستہ میں لاہور سے گزرتے ہوئے لکھا گیا اس لیے
ہو سکتا ہے کہ زیر بحث نظم بھی گرفتاری کے بعد دہلی جاتے ہوئے راستہ میں پنجاب کے کسی مقام پر
لکھی گئی ہو۔ نظم کا پنجاب میں لکھے جانے سے اگر حتمی طور سے کچھ ثابت ہوتا ہے تو یہی کہ دہلی میں
قید ہونے سے پہلے لکھی گئی نہ کہ گرفتاری سے پہلے۔

ان دو شعروں سے پہلے اقتباسات ہم نے پیش کیے ہیں ان میں سے آخری شعر میں کہا گیا ہے کہ میں اور نگزیب بادشاہ کا نوکر ہونے کی وجہ سے بیٹوں کو بھی کچھ دیتے ہوئے کڑھتا ہوں۔ اس شعر کی بنا پر بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ اور نگزیب کے ساتھ بگاڑ سے پہلے لکھا گیا ہے کیونکہ اس میں شاعر اپنے آپ کو اور نگزیب کا ملازم کہتا ہے۔ مگر جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے خوشحال خان نے اور نگزیب کی قید سے رہائی پانے کے بعد بھی تھوڑے عرصہ کے لیے اور نگزیب کی ملازمت اختیار کی اور پھر یہ بھی تو کچھ ضروری نہیں کہ نوکر ہونے سے مراد یہ ہو کہ اس وقت بھی نوکر تھا جس وقت یہ شعر کہا جا رہا تھا ممکن ہے سابقہ مصاحبت کے اثر کی طرف اشارہ ہو۔

اس بحث کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ خواہ گرفتاری و قید سے پہلے خان علیین مکان نے اور نگزیب کی کوئی جھو لکھی یا نہیں۔ ہمارے پاس اس بات کی کوئی شہادت یا سوائے قیاسات کے نہیں جس کی بنا پر کہا جاسکے کہ فلاں جھو اور نگزیب کے ساتھ ذاتی مناقشت سے پہلے لکھی گئی۔ جہاں تک قیاسات کا تعلق ہے ان کے اثرات و نتائج کے ازالہ کے لیے بہت مضبوط دلائل موجود ہیں۔

اس ضمن میں جادو ناتھ سرکار کے ایک اقتباس کا ذکر کرنا بھی ضروری ہوگا۔ مؤرخ مذکور نے شاہجہان کے حق میں اور اور نگزیب کے خلاف رائے عامہ کا ذکر کرتے ہوئے بذلف کے انتخاب سے خان کے ایک شعر کا ترجمہ بھی نقل کیا ہے۔^(۸) دراصل یہ ترجمہ ایک ہی نظم (ترکیب بند ذوالقافینین) کے دو مختلف شعروں کے دو مصرعوں کا ہے۔ وہ دونوں شعر بمع ترجمہ درج ذیل ہیں:

راہوست پہ خوہد خیل پلار ہسی ماتم اپنے باپ کے خاندان پر ایسا ماتم لے آیا
کار نہ ی حیران شو ہمگی عرب عجم کہ اسے دیکھ کر عرب و عجم سب خو جرت ہو گئے۔
لعل ی چھی سکوری ہلاکو دے یا اظلم اسکے اعمال بلا کو جیسے ہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ ظلم ہے
جما دی اور بدلی بہ اولاد کینی د آدم اولاد آدم میں ایسی باتیں کس نے سنی ہیں۔^(۹)
یہ اشعار جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے ترکیب بند ذوالقافینین کے ہیں اور یہ نظم خان نے اپنی ایام جس کے دوران میں رہنمبور میں لکھی جس میں اپنی گرفتاری اور قید کے حالات ہیں۔ اور
نمنائنگ تخت نشینی اور چند دیگر واقعات کا ذکر بھی آ گیا ہے۔ مندرجہ بالا دو شعر جنگ تخت نشینی کا ذکر کرتے ہوئے لکھے ہیں۔ اگر پہلے شعر کے بعد ایک شعر چھوڑ کر اگلا شعر اور نظم کا آخری شعر پڑھا

جائے تو مقصد و مضمون نظم کے علاوہ نہ صرف اس کا زمانہ بلکہ سال و جائے تصنیف بھی معلوم ہو جاتے ہیں۔ دونوں شعر حسب ذیل ہیں:

وشوۃ اوۃ کالہ زر او یا کالہ دوہ کم
سات سال ہوئے ایک ہزار ستر سے دو کم تھے۔ (یعنی ۱۰۶۸ھ تھا)

دہ چہی د دہلی پہ سر پر کنبینو دو قدم
دوہ سو شل بیتونہ بولس بندہ بنہ
جب اس (اورنگزیب) نے دہلی کے تخت پر قدم رکھا
اس نظم کے دو سو بیس شعر اور گیارہ اچھے بند ہیں
جن کے ذریعے میں مخمور میں اپنے دل کا بخار نکال رہا تھا۔
ماہ نومبر کنبی دزدہ تاؤ پر پی سراوہ
ظاہر ہے کہ زیر بحث نظم مخمور میں اورنگزیب کی تخت نشینی کے قریباً سال بعد ۱۰۷۵ھ
میں لکھی گئی جس میں شاعر اپنے قید و بند کے واقعات بیان اور اورنگزیب کی مذمت کر کے اپنے دل
کا بخار نکالنا چاہتا تھا۔

ان دو شعروں میں سے پہلے شعر کا مصرع اولی دیوان میں یوں دیا ہوا ہے:

وشوۃ ددہ کال زر او یا کالہ دوہ کم
ظاہر ہے کہ ”ددہ“ (جس کے معنی اس کے یا اس کا ہیں) اوۃ یا دوۃ (سات) کی جگہ
غلطی سے چھپ گیا ہے۔ یہ لفظ (دو) بھی نہیں ہو سکتا کیونکہ شعر کے معنی یوں ہوں گے۔ کہ
۱۰۷۰ھ سے دو سال کم تھے (یعنی ۱۰۶۸ھ تھا) جب اورنگزیب تخت نشین ہوا اور اس کو دو سال
ہو گئے۔ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ نظم ۱۰۷۰ھ میں لکھی گئی حالانکہ ۱۰۷۰ھ میں خوشحال خان مخمور
میں قید نہ تھا۔ بہر کیف دیوان میں مصرع غلط دیا ہوا ہے۔

بڈلف کے انتخاب میں یہ مصرع یوں دیا ہوا ہے:

وشوۃ ددہ کار زر او یا کالہ دوہ کم

اس صورت میں ترجمہ یوں ہوگا:

”جب یہ کام ہوا تو ۱۰۷۰ھ سے دو سال کم تھے جب کہ اس نے دہلی“ الخ۔ بڈلف
نے بھی ترجمہ اسی طرح کیا ہے ^(۱۰) اس صورت میں یہی ترجمہ ممکن ہے اور مصرع کو بے معنی بھی
نہیں کہا جاسکتا مگر اس طرح مصرع کی ساخت بہت بھونڈی ہے اور ترجمہ بہ تکلف ہی کیا جاسکتا
ہے۔ کلیات میں مصرع بالکل صحیح دیا ہوا ہے بہر صورت یہ ظاہر ہے کہ نظم زیر بحث بحالت جس
مخمور میں لکھی گئی۔ اگر کلیات کا مصرع پیش نظر نہ بھی ہو تو فاضل مؤرخ جادو ناتھ سرکار کے لیے یہ

اندازہ لگانا مشکل نہ تھا۔ کہ یہ نظم رمضان ۱۰۷۳ھ اور جب ۱۰۷۷ھ کے درمیان کسی وقت لکھی گئی۔

خان علیین مکان نے اپنے بیٹوں اور ہم قوم معاصرین کی خدمت بھی ان کی پسمندی، قومی بے حسی اور مغلیت کی وجہ سے کی ہے۔ اس کے نمونے جو کسی خاص شخص کے طرف راجع نہیں بلکہ عام قومی تنقید کے رنگ میں ہیں۔ آپ کتاب کے اس حصہ میں قومی شاعری کے تحت ملاحظہ کر چکے ہیں۔ علاوہ ازیں خصوصیت کے ساتھ نام لے کر بھی اپنے بیٹوں اور بعض معاصرین کی جھوٹا خان نے کی ہے۔ یہ بھی بالعموم قومی رنگ لیے ہوئے ہے۔ اپنے بڑے بیٹوں کی جھوٹا کرتے ہوئے ایک بار ان کی ماں پر بھی غصہ آ گیا اور یوں بڑی خانم کی جھوٹ بھی کر ڈالی اور اس کے آباؤ اجداد اور خاندان کو بہت سخت ست کہہ دیا۔ خان کے کلام میں یہ چند اشعار بھی طبیعت کو سخت ناگوار معلوم ہوتے ہیں۔ جب خان اپنے بیٹوں یا سب افغانوں کو برا کہتا ہے تو ہمیں برا محسوس نہیں ہوتا لیکن خانم پر غصہ جھاڑتے ہوئے وہ ہمیں اچھا نہیں لگتا۔ ہمیں اور بھی زیادہ افسوس ہوتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ یہ جھوٹا خانم کے انتقال کے بعد کئی گئی۔^(۱۱) بہرام خان کی جھوٹو آپ پڑھ چکے ہیں۔ اب دوسرے بیٹوں اور بعض معاصرین کے متعلق جھوٹا کلام کے نمونے ملاحظہ ہوں:

خوک یحییٰ غونڈی غافل اودہ پیدا شی
جو کسی کام کی زمام مضبوطی سے نہیں تھام سکتا۔
جی ہبش کار نیولے نشی استوار
کوئی سدو^(۱۲) جیسا نامرد و مہذب ہوتا ہے۔
خوک سدو غونڈی نامرد عبدالزوجہ شی
جو مصیبت کے وقت باپ^(۱۳) سے بھی بیزار ہو جاتا ہے
بہ تنگشہ لہ خپلہ پلارہ شی ویزار
کوئی مالو^(۱۴) اور جلو^(۱۵) جیسے پیدا ہوتے ہیں۔
خوک مالو غونڈی جلو غونڈی پیدا شی
سراسر وارہ نابود او ناپکار
سراسر نابور اور نابکار۔
اپنے بڑے بیٹے اشرف خان کے متعلق کہتا ہے:

شہر اودہ پیری دما و گور نہ لاری
میرے آباؤ اجداد چھ سات پست سے قبروں کو
ہمکی بہ وینورنگ بہ تیغ و زلی
سب کموار سے کٹے اور خون میں تھڑے ہوئے گئے
اشرف خان بہ بو ہرہار بہ خان و انخلی
اشرف خان^(۱۶) ایک زخم بھی برداشت نہیں کر سکتا
نہ دانور ددہ لہ مورہ جی زوولی
اور نہ ہی اس کی ماں کے جائے یہ اور۔
نر خلو بنشو کالو تیر شو لا تراومہ
چالیس سال سے اس کی عمر گزر چکی ہے

دوہ تیسرا غزلی ہوئی نہ دی غور عہد ملی مگر اب تک دو تیر کاٹے گئے اسے نہیں ہے
اپنے ایک قطعہ میں جو یوسف زبوں کی دھو میں لکھا ہے ان کے بعض سوں کے حلق
کہتا ہے:

وس پہ عورت ولس کبھی نہ ملک عمل ہے آج ساری قوم میں ملک عدل بہترین نہیں ہے
کنا عازر کا خدائے بہ مرگ غیورہ بلو نہ گہ کاش خدا سوت سے اس کا چہرہ جلد کاڑے
مطلب یہ ہے کہ قبیلہ میں بہترین آدمی اتنا برا ہے کہ جس قدر جلد اسے سوت آئے اے
ی اچھا ہے۔

ایک اور ملک کی پست ہمتی کا نقشہ یوں کھینچتا ہے:

مصری خان مندر د غازی ماعی اعلیٰ مصری خان مندر د کارے کے قریب چھلیاں بڑتا ہے
سگ لاهو غوندی خان د غوری لہ نہنگہ سگ آبی کی طرح مگر چھ سے جان بچاتا ہے۔
یعنی ساحل پر بزم آرائی کر رہا ہے اور موجوں کے ساتھ آویزش کی ہمت نہیں۔ ان دو
کے علاوہ اس قطعہ میں ملک حمزہ خان، ملک اللہ دا خان اور ملک طالی کی دھو بھی کی گئی ہے۔

ہزل: خان نے بعض ایسی نظمیں اور اشعار بھی لکھے ہیں جنہیں بوجہ ان کی عریانی کے ہزل کہا
جائے گا مگر وہ انہیں ہزل کہنے اور ماننے کے لیے تیار نہیں اور یہ بات بھی غلط نہیں کہ اس کا مقصد
اس قسم کی نظموں اور اشعار سے نفس کوئی اور ہزل نہ تھا بلکہ وہ اعلیٰ معیار سے اتر کر برائی کی عکاسی
اور پند و نصیحت کرنا چاہتا تھا۔ بعض اوقات طبی مسائل بیان کرتے ہوئے بھی عریانی پر اتر آیا ہے۔
اپنی ایک غزل جو بدروہ غورتوں کے طور طریقوں کے متعلق لکھی ہے کے مقطع میں کہتا ہے:

د خوشحال و نبل بہ ہی مضمونہ نہ وی خوشحال کی باتیں مضمون سے خالی نہ ہوگی
جسری نہ جسیٰ مذاقو سرہ شموری مبادا تم اسے مذاق سمجھو۔

ایک نظم میں اپنی خواہشات نفسانی کی بدروی کرنے کو بڑی عریان طریقہ سے جان کیا
ہے لیکن آخر میں کہتا ہے:

کذ شوک شہ جیٰ مذ ذرہ پہ غورو و لوری ہے کوئی جو میری باتوں کو گوش دل سے سنے
مسحری مذاق می نہ دی دا ارشاد کرم میں مسخر و مذاق نہیں بلکہ نصیحت کر رہا ہوں۔

اس نظم میں خان نے یہ نکتہ بیان کیا ہے کہ چونکہ اس نے نفس کی بہت زیادہ بدروی کی
اس لیے اسے خدا نے اولاد تو بہت دی مگر وہ قابل نہ لگی۔ صاحب اولاد ہو کر وہ بد اولاد ہوا۔ یاد

رہے کہ خان نے اس نظم میں وضاحت کر دی ہے کہ پراپوں سے اس کی توبہ وہ اپنی خواہشات کو اپنے اہل حرم ہی کے ذریعہ پورا کرتا تھا۔

صرف خوشحال خان ہی کا یہ دعویٰ نہیں کہ اس کا وہ کلام بھی جو بظاہر عریان ہے بند نصیحت پر مشتمل ہے بلکہ اس کے پڑھنے والوں میں سے بھی بعض نے اس حقیقت کا اظہار کیا ہے۔

پشتو کا ایک شاعر مرزا احسان اس کے ہزل کے متعلق کہتا ہے:

دخوشحال ختک و نیل کل نصیحت دے اگرچہ بظاہر توبہ بالکل تسخرو مذاق دکھائی دیتے ہیں۔
بہ ظاہر ہی مسخری بولہ بالکل مگر خوشحال کے اقوال سراسر نصیحت ہیں۔

اس انداز میں کیے گئے بند و نصائح کی مثالیں بعض دیگر بڑے شعرا کے کلام میں بھی ملتی ہیں۔ تاہم عریان کلام جس مقصد کے لیے بھی کہا جائے غیر مستحسن ہے۔ چاہے توبہ کہ جنس و شہوت سے متعلق امور یا تفریح اور ہنسی مذاق کی باتیں بھی اس انداز سے کہی جائیں کہ سماعت و احساسات لطیفہ مجروح نہ ہوں نہ کہ بند و نصائح اس انداز سے کی جائے کہ ٹھٹھا مذاق دکھائی دے۔

حواشی

- ۱۔ م۔ ل حصہ ۲ ص ۵۵۔
- ۲۔ ارباب مستجاب خان مہمند کے قتل کی طرف اشارہ ہے۔ ملاحظہ ہو حصہ اول کتاب ہذا۔
- ۳۔ کلیات میں یہ مصرع یوں ہے کہ 'کھنڈ زینت و تہ یں گھوڑی بو یزید دے' یعنی اگر اس کی زینت کو دیکھو تو بو یزید (بابا یزید) ہے۔ مگر یوں صحیح معلوم نہیں ہوتا۔
- ۴۔ جہاں آرا بیگم۔ پیدائش ۲۳ صفر ۱۰۲۳ھ (مطابق اواخر مارچ ۱۶۱۳ء) وفات ۲ رمضان ۱۰۹۲ھ مطابق اوائل ستمبر ۱۶۸۱ء۔ اورنگ زیب سے قریباً پانچ سال بڑی تھی۔ اورنگ زیب کا سال ولادت ۱۵ ذیقعدہ ۱۰۲۷ھ مطابق اوائل نومبر ۱۶۱۸ء ہے۔
- ۵۔ محی الدین کا تلفظ عوامی پشتو کے مطابق محے دین کیا گیا ہے۔
- ۶۔ مآثر الامراء جلد ۱ ص ۱۵، ۱۴۔
- ۷۔ کلیات ص ۲۳۰-۲۳۱ دیوان حصہ ۱ ص ۳۴، ۳۵۔
- ۸۔ ہسٹری آف اورنگ زیب جلد ۳ ص ۱۶۴ حاشیہ۔

۹۔ کلیات ص ص ۱۰۷۶، ۱۰۷۷۔ دیوان حصہ ۲ ص ۴۵۸۔

۱۰۔ انتخاب بڈلف ص ۸ ترجمہ برص ۵۴۔

۱۱۔ متعلقہ نظم ۱۰۹۱ھ میں لکھی گئی اور خانم کا انتقال ۱۰۸۰ھ میں ہوا تھا۔

۱۲۔ سعادت خان۔ سدود دیوان میں بجائے س کے ص سے لکھا ہوا ہے۔ اور فراق نامہ کی

ایک مثنوی میں بھی ص سے ہی ہے۔ اس لئے شاید اسے صدر خان سمجھا جائے۔ مگر ایک دوسری نظم

میں جس میں خان بیٹوں سے خوش ہو کر ان کی تعریف کرتا ہے۔ سدو اور صدر خان دونوں کا ذکر

ہے۔ اس لئے سدو سے مراد سعادت خان ہی ہو سکتا ہے۔ دوسری نظم ملا حظہ ہو کلیات میں ص ۹۵۱،

اور دیوان حصہ ۲ میں ص ۳۶۲ پر۔ یہاں سدود دیوان میں بھی س سے ہی لکھا ہے۔ پیش نظر اشعار

کلیات میں ص ص ۵۸۶، ۵۸۷ اور دیوان حصہ ۱ میں ص ۳۰ پر ملا حظہ ہو۔

۱۳۔ دیوان میں بجائے 'پلار' (باپ) "ورور" (بھائی) لکھا ہے۔

۱۴۔ کمال خان۔

۱۵۔ جلال خان۔

۱۶۔ کلیات (ص ۹۶۶) اور دیوان حصہ ۲ (ص ۳۷۳) دونوں میں اشرف خان ہی لکھا

ہے۔ مگر کلیات کے حاشیہ میں بجائے اشرف خان، بہرام خان ہے۔ اشرف خان ہی صحیح معلوم ہوتا

ہے۔ بعض اور نظموں میں بھی بہرام خان اور دوسرے بیٹوں کی طرح اشرف خان کی جھوکی گئی ہے۔

(۱۰)

خوشحال خان کی نثر

خان علیین مکان کی نثر پشتو ادب کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ پہلا افغان ادیب ہے جس نے پشتو نثر کو بہت بڑی حد تک غیر ضروری تکلفات اور عربی فارسی کے ہائوس الفاظ سے آزاد کیا اور عام پشتو انداز گفتگو اور روزمرہ محاورہ کے بالکل قریب لے آیا۔ اگرچہ خان کی نثر میں بھی ہمیں عربی و فارسی الفاظ و تراکیب ایسی ملتی ہیں جو بالعموم پشتو میں غیر مستعمل ہیں لیکن ایک تو علمی و ادبی پشتو سے عربی و فارسی لغات کا ایک قلم نکال دینا ممکن نہ تھا۔ اور نہ ہی یہ مستحسن اور مفید تھا اور نہ ہے۔ ان گزارشات کے بعد دستار نامہ و بیاض کے چند اقتباسات ہدیہ قارئین کیے جاتے ہیں۔ پہلے دستار نامہ کی نثر کے چند نمونے پیش خدمت ہیں:

(۱) پہ خاطر فاتر را اور سیدل چہ یوہ
موجزہ رسالہ پښتو کرم انشا عبارت
ناروان وي قریب الفہم وي۔ دستار
نامہ نام کرم ہر چہ معنی د دہ بیت
وي ہارہ پکښې درج کرم چہ ہم مہ
ہہ دافکر کښې بالفعل دلگیری پری
دفع وي ہم پہ دا التیام کښې گوندې
دا جانفع وي۔

طبع پریشان کو خیال ہوا کہ ایک مختصر رسالہ
پشتو میں لکھوں جس کی طرز انشا اور عبارت
روان اور آسانی سے سمجھی جاسکتی ہو اور اس کا
نام دستار نامہ رکھوں اور جو اس شعر^(۱) کے
معنی ہوں وہ ایک حد تک اس میں بیان
کروں تاکہ بالفعل اس شغل میں میرا غم بھی
رفع ہو۔ اور اس چارہ جوئی میں شاید کسی اور
کا بھی نفع ہو۔^(۲)

(۲) دستار پہ حقیقت خبر شہ چہ
دستار پہ سر کول د شیوم او نمانے
دہارہ نہ وي دستار د مرد شرم او
عزت دے۔ تمامی شرم د سرو پہ
دستار کښې دے۔

گپڑی کی حقیقت سے آگاہ ہو کہ گپڑی کو سر
پر رکھنا نمود و نمائش کے لیے نہیں۔ گپڑی مرد
کی شرم اور عزت ہے بلکہ مرد کی تمام شرم
گپڑی میں مضمر ہے۔

(۳) ملوک لرہ بویہ چي په دا کار
کښي ډیر دانش په خامی راوړي
بد اصل، بد طینت بد فطرت بد
سرشت بد گهر بد ذات دې نه تربیت
کوي چي پلار په نیکه په ذات په تبار
لوی خاندان لري. عاقلان هوښیاران
فاضلان دانایان وي تربیت د هغو کا
بیت:

دو تن پروری شاه کشور کشا

یکه رزم و دگر اهل را

(۴) دا کسب سنت د پیغمبرانو د دین
د بزرگانو دے. ډیر ښه هنر دے دوه
سودې ښي نه دي نورې واړه ښي دي.
يو احتکار بل د سرپو خر خول. د
شراب چي خمر بلل شي هغه هم
عذاب الیم دے.

بادشاہوں کو چاہیے کہ اس معاملہ میں عقل
مندى سے کام لیں۔ بد اصل، بد طینت، بد
فطرت، بد سرشت، بد گهر اور بد ذات کی
تربیت نہ کریں۔ باپ دادا سے بڑے چلے
آنے والوں، جو اچھی ذات اور اچھے
گھرانے کے اور عاقل، ہوشیار فاضل اور
دانا ہوں ان کی تربیت کریں۔

بیت:

دو تن پروری شاه کشور کشا

یکه اهل رزم و دگر اهل را

یہ کسب تجارت پیغمبروں اور بزرگان دین کی
سنت ہے۔ بہت اچھا هنر ہے۔ دو سودے
اچھے نہیں۔ باقی سب اچھے ہیں۔ ایک
احتکار (۳) اور دوسرا (سودا) انسانوں کی
خزید و فروخت ہے۔ شراب جسے خمر کہتے ہیں
کا کاروبار بھی دردناک عذاب کا موجب

ہے۔

(۵) سرود، ساز نغمہ دا علم عمیق
دے لکھ د شعر ہسی بحور عروض
لری۔ شہر ی بحرہ دی۔ دھر بحر
شہر نغمی دی۔ اختراع د افلاطون
دی۔ نظم ہم اختراع د افلاطون دے۔
پہ مقابل دے یو د بلہ اختراع کھری
دی۔ اما ہر چند لومے علم دے بیا
ترجیح پری د نظم دے۔ امیر خسرو
دھلوی پہ دا دوارو فن کنبی استاد تیر
شے دے۔

(۶) شطرنج اختراع د بوزر جمہر د
نباہ د نوشیروان د ہلار د وزیر دے۔ د
شائعی پہ مذہب مباح دے۔ د مورد
اسام پہ مذہب چھی امام اعظم دے
حرام فرمائیلے دے۔

(۷) دا ہم عجیب غریب دے۔ دے او
نلم دیوہ^(۳) بساط یاران دی۔ یا
خوش نویس وی یا نقاشان وی۔ مانی
ازہزاد پہ دا فن کنبی استاد تیر
نوی دی تراوسہ یاد پیری۔

اب چند اقتباسات بیاض سے پیش کیے جاتے ہیں:

(۱) اشرف خان گزار د نیزی لکھ وہ ہسی پہ عظمت^(۵) و کھ کوہ شہ^(۶)
لکھ پری نہ ووت۔ عابد خان پہ نیزہ وواہ۔ د آس نہ پری ووت۔ خو چھی پری
لکھ ہسی ی تورہ و کنبہ گزار و تہ جوہ شہ عابد خان تیر شہ پہ ہفہ محموتی
ہسی ہفہ ی ہم پریوست۔ عابد خان ہم د آسہ پریووت ہفہ پری راغے

شطرنج نوشیروان کے باپ قباد کے وزیر
بزرجمہر کی ایجاد ہے امام شافعی کے ہاں
مباح اور ہمارے امام کے نزدیک جو امام
اعظم ہیں حرام ہے۔

یہ (مصور ی و نقاشی) بھی عجیب و غریب شے
ہے۔ یہ اور قلم ایک ہی بساط کے دوست
ہیں۔ (اہل قلم) یا خوش نویس یا نقاش۔ مانی
اور ہنر دار اس فن کے استاد گزرے ہیں جو
اب تک یادگار زمانہ ہیں۔

پاسید۔ ورسره غارہ غری شہ۔ پہ اوبو کنبی ی دھغہ سر وماندہ۔ دے ہم پاس
 پہ دند کنبی پری ووت۔ د مانظر پری وشہ۔ حیران شوم د عظمت نہ تمام پہ
 ہغہ لوری متوجہ شوم۔ سید د بور پری راغے محموتے ی پہ تورہ وواہ۔
 عابد خان ترے پاسید روغ و ذرہ می بنہ شہ۔ بیا پہ عظمت راغلم تورہ پہ
 لاس ولا دے شوک ی د ملاحظہ نہ وہی ماتورہ واجولہ دودہ تورے پہ
 پسے پہ سر وواہ۔۔۔۔۔ اخری اواز دا و ذہ جی وہہ مانی باپ۔ پہ دامخ کنبی
 جلیل خاص خیل پری راکوز شہ رسائی وواہ کار ی تمام شہ۔۔۔۔۔ ومانہ ی
 و ی وہہ مانی باپ دے ہلک یتیم شوم و ذہ مالکہ فرزند ہسے ساتلے و ذہ پری
 خوبیدم جی تیرہ زلمے دے د شرم پہ وخت می بہ پکار شی۔ فلک ہسے دے
 جی تہ بہ ی پخپل لاس پہ تورہ وھے۔ ہیخ پہ دا وخت جی نمونہ د قیامت دہ
 باور پاتو نہ شہ۔ پہ زوی د پلار خہ امید پاتو نہ شہ۔ نور بہ خہ وائی۔ خامے د
 حیرت د عبرت دے۔ پہ تقدیر د خدایے پہ شومت د بد سپو کار د ماد
 خیلخانہ تر دا حدہ راورسید۔

ترجمہ: جیسا کہ چاہیے اشرف خان نے عظمت پر نیزے کا وار کیا۔ (عظمت) ٹیڑھا ہو گیا مگر گرا
 نہیں۔ عابد خان نے اسے (عظمت کو) نیزہ سے مارا گھوڑے سے گر پڑا۔ جو ٹیڑھا گرا تو اتر چٹنی اور
 وار کرنے کے لیے تیار ہوا۔ عابد خان اس سے گزر کر محموتے (۷) کے پیچھے گیا۔ اسے بھی گرا دیا۔
 عابد خان بھی گھوڑے سے گر گیا۔ وہ (محموتے) اس (عابد خان) کی جانب آیا پھر (عابد خان)
 جلدی اٹھا اور اس (محموتے) کے ساتھ مشت و گریبان ہوا اور اس کا سر پانی میں ڈبو دیا۔ اور خود بھی
 اس کے اوپر تالاب میں جا پڑا۔ میری نظر اس پر پڑی اور متحیر ہوا۔ بجائے عظمت کے اس کی طرف
 متوجہ ہوا۔ سید ساکن بوڑی آیا اور محموتے پر تلوار کا وار کیا۔ عابد خان اس پر سے اٹھا صحیح و سالم تھا۔
 میرا دل خوش ہوا۔ پھر میں عظمت کی طرف آیا۔ شمشیر بدست کھڑا تھا بوجہ لحاظ کے کوئی اس پر وار نہ
 کرتا تھا۔ میں نے تلوار کے دو وار کیے بعد دیگرے اس کے سر پر کیے۔۔۔ اس کی آخری آواز یہ
 تھی ”مائی باپ مارئے۔“ (۸) اس اثنا میں جلیل خاص خیل آیا اور اتر کر ایک کاری وار کیا۔ جس سے
 اس کا کام تمام ہوا۔ مجھے کہا ”مائی باپ مارئے۔“ یہ (عظمت) باپ سے لڑکپن میں یتیم رہ گیا
 تھا۔ میں نے بیٹے کی طرح اس کی پرورش کی تھی۔ میں اسے دیکھ کر خوش ہوتا تھا کہ جوان تند و تیز

ہے عزت و آبرو کے معاملے میں میرے کام آئے گا۔ مگر آسمان کہتا تھا کہ تو خود اپنے ہاتھ سے اسے کھوار کے گھاٹ اتارے گا۔ اس وقت جو قیامت کا نمونہ ہے کچھ اعتبار کسی کا نہ رہا۔ باپ کی بیٹی سے کچھ امید نہ رہی۔ اور کیا کہو گے۔ جائے حیرت و عبرت ہے۔ تقدیر الہی اور برے آدمیوں کی شامت سے میرے خاندان کی حالت اس حد تک پہنچ گئی ہے۔

(۲) پس لہ یو، میاشتی راجہ جسونت سنگ شجاعت خان دہیر لنبکر سرہ دہندوستان پہ کروفر راغلہ چہ پہ اتھک راغلہ مالرہ ی کنبل راواستول ہم دلاہ ہم دھشت دیر خہ پکنپی کنبل و و۔ ماہم پہ بنہ طریق دلیرانہ خواب وراستاؤ۔ پہ خیر آباد ی خو مقامہ وشول۔ لنبکر ی د ما پہ لوری راستاؤ ماہم ورنہ خپلہ تعبہ و کرہ اخر مغلو مصلحت پہ ما باندی ونہ لیدو پینور لہرہ ولازل۔

ترجمہ: ایک مہینے کے بعد راجہ جسونت سنگھ اور شجاعت خان ہندوستان کی ایک کثیر التعداد فوج کے ہاتھ بڑے کروفر سے آئے۔ جب انک پہنچے تو میرے پاس خط بھیجا اس میں تسلی اور دھمکی اور بہت سی باتیں تھیں۔ میں نے بھی اچھے طریقہ سے دلیرانہ جواب دیا۔ خیر آباد میں چندے قیام کر کے میری طرف لشکر روانہ کیا۔ میں نے بھی اپنی تیاری کی۔ آخر مغلوں نے مجھ پر حملہ کوقرین صحت نہ جانا۔ پشاور کی طرف چل دیے۔

(۳) پہ دا منخ کنپی خبر راغمے چہ شجاعت خان دہیر لنبکر سرہ پہ گنداب کنپی دوب شہ۔ جسونت سنگ وتبن۔ ایمل خان لویہ فتح و کرہ۔ دیر پنتون پہ دا کار خوبش شہ شیر محمد خان خوار حیران شہ ہیخ ی نہ زدہ و و چہ خہ و کرہ۔ شجاعت خان د دہ وسیلہ و دہ ورک شہ۔ دے مغلی و د مغل زور کم شہ۔ دریا خان لرہ چہ د ما خطونہ ورغلل مصلحت ی دا و کرہ چہ د نو بنہر کوہ فلانہ مات کرہ۔ ایمل خان شجاعت خان دوب کر زہ بہ گوبنے پہ کوہات ورشم د بل چا نوم راسرہ نہ و ی۔ دا فتح د ما پہ نام شی۔

ترجمہ: اس اثنا میں خبر پہنچی کہ شجاعت خان بہت سی فوج سمیت گنداب میں ہلاک ہو گیا۔ جسونت گمہ ہماگ گیا۔ ایمل خان نے بڑی فتح پائی۔ اکثر افغان اس بات سے بہت خوش ہوئے۔ شیر محمد (گولش) خوار و حیران ہوا کچھ نہ سوچتا تھا کہ کیا کرے۔ شجاعت خان اس کا وسیلہ تھا جو جاتا رہا۔ وہ

(شير محمد) مغلون کا طرفدار تھا۔ اور مغلوں کی قوت کم ہو گئی تھی۔ جب دریا خان کو میرے خط ملے تو اس نے یہ فیصلہ کیا۔ کہ فلاں^(۹) نے نوشہرہ کے قلعہ کو سر کر لیا اور ایمل خان نے شجاعت خان کا کام تمام کیا۔ میں اکیلا کوہاٹ پر حملہ کروں گا کہ دوسرے کسی کا نام میرے ساتھ نہ ہو اور یہ فتح میرے ہی نام ہو۔

(۳) د خوږې نه د محرم په ورستې ورځ روان وو درسته صفره د "هغه" (۱۰۸۵) په لار پياده تيره شوه. غره د ربيع الاول په تيراه وخت. د تند په لاره ميدان لره ورغلو. جوزا تحويل كړې وه غنم لا ډاډه نه وو. په سرطان كښې ډاډه شول. د تيراه درست پشكال لكه يخ هسې وې. دننه په كوټ كښې غملاستو. څلور مياشتې مو هورته تيرې شوې. آفريدي په ښه طريق راوړسيدل. د يوسفزيو ملكانو كښل راپسې راغلل چې ته دلې راځه د اورنگزيب بادشاه كښل د راجه جسونت سنگ تر ميان هم راغلل كه رانشي ډير ښه به ورسره و كړم بيا د ايمل خان و دريا خان و ته د خنو چارو اشارت وكړو هغه زمان قابو د هغو چارو ليدنه نشه. بې د ديو د مصلحت ما لره شرم وه چې عليحدده كار كولې. د يوسفزيو كښل مې وربنكاره كړل. اورنگزيب بادشاه په حسن ابدال راغې شاه زاده د ډير لبنكر سره د بنكش په لوري راغې. د موژ فكر هسې وه چې په مني به بيا ټوله په كوهاټ و كړو چې بادشاه راغې لبنكر په بنكش راغې هغه كار پاتو شه. نور فكرونه تر ميان شول. خوا ناخواه د تيراه نه راروان شوم په دې غريبانو ژړا د مفارقت وه اما نصيب هسې وه. چې په آخر د جمادي الثاني د تيراه نه راروان شوم راز علي، حسن علي، موسي وغيره ښه ښه سواره بدرقه راسره وو. په بازار راغلم هورته ايمل خان په مخه راغې سره كښناستو دې تيراه ته راته وې وې چې راسره و جاروخه ما وې چې كه زه پوهيدم چې ته به رانشې زه به ستا و راتلو ته معطل وم. اما اوس روان يم افريديو ډير ستونم ستون نه شوم. اوس جارو خم خخو عجب غوندي شي. يو څو خبرې مو سره و كړې روان شوم آفريدي مې سره رخصت كړه سړوباي بهام هر كدام ته ور كړه. د خخوبي په ليار ايمل خان سره ډكې

لہرہ راغلم شبہ مہی ہورنہ تیرہ کرہ۔ سبا بیری راغلہ پورے شو۔ ورو ورو
مہمندو کنبی تلو وارو بنہ پبنتونولی کولہ هر خامے بہ بہ بنہ روش راغلہ۔
ضیافت وغیرہ بہ ی بنہ و کپہ خامے بہ خامے راسرہ ورو تر خیل حدود نہ ی
نیرو لو۔ مہمند بنہ عالم ولید شہ۔ خصوصاً نظر مہمند عجب خوان وہ کمال
خان دہ ورو زہ دیر پری منین شوم مرد وہ ننگ پکنبی دیر لیدہ شہ۔

ترجمہ: خوڑے سے محرم کے آخری دن چلے تھے۔ ۱۰۸۵ھ کا ماہ صفر سارا راتے میں پیادہ چلے
گزرے۔ غرہ ربیع الاول کو ہم تیرا پہنچ چکے تھے۔ تند کے راستے میدان میں داخل ہوئے۔ جوزا کی
جوبل ہو چکی تھی۔ گندم کے دانے ابھی نہیں کپکے تھے۔ سلطان میں پک گئے۔ تیرا کا ساون سارا
جاڑے کی طرح ہوتا ہے۔ قلعے کے اندر سوتے تھے۔ ہمیں وہاں رہتے چار مہینے گزر گئے۔
آفریدی بہت اچھی طرح پیش آتے تھے۔ یوسف زکی ملکوں کا خط میرے پاس آیا کہ تم ہمارے
ہاں آؤ۔ اور نگزیب بادشاہ کا خط راجہ جسونت سنگھ کے پاس آیا کہ اگر (خوشحال خان) آئے تو اس
کے ساتھ بہت بھلائی کا سلوک کروں گا۔ میں نے ایمل خان اور دریا خان کو بعض کاموں کے
انجام دینے کا اشارہ کیا تھا اس وقت انہیں بجالانے کا موقع دکھائی نہ دیا۔ میں نے انہیں یوسف
زینوں کا خط دکھایا اور نگزیب بادشاہ حسن ابدال آن پہنچا۔ شاہزادہ (اکبر) بہت سی فوج سمیت
(قبیلہ) بنگش کی جانب آیا ہمارا خیال تھا کہ موسم خزاں میں پھر کوہاٹ پر حملہ کریں گے۔ جب
بادشاہ آیا تو فوج کے (قبیلہ) بنگش کی طرف آنے سے وہ کام رہ گیا۔ اور کاموں کی فکر ہونے لگی۔
خواہنا خواہ تیرا سے روانہ ہوا۔ ان (آفریدیوں) بے چاروں کو جدائی کا غم تھا۔ مگر مقدر یہی تھا۔
اور میں سلخ جمادی الثانی کو تیرا سے چل دیا۔ راز علی، حسن علی، موسیٰ وغیرہ اچھے اچھے سوار بطور
بدلتہ میرے ساتھ تھے۔ بازار پہنچا وہاں ایمل خان ملا اکٹھے بیٹھ گئے وہ تیرا کو جا رہا تھا۔ کہنے لگا
میرے ساتھ لوٹ جاؤ میں نے کہا اگر مجھے علم ہوتا کہ تم آؤ گے تو میں تمہارے آنے تک ٹھہرا رہتا
مگر اب روانہ ہو چکا ہوں۔ آفریدی مجھے روکتے تھے میں نہ رکا۔ (اس لیے) اگر اب واپس جاؤں
تو کچھ میوہ ساد دکھائی دے گا۔ چند باتیں آپس میں کہیں۔ میں روانہ ہو گیا آفریدیوں کو میں نے
نصحت کیا ہر ایک کو سرد پا اور انعام دیا۔ سوسو بے کے راستے ایمل خان کے ساتھ ڈکے آئے۔ (۱۰)
رات وہیں گزاری۔ صبح کشتی آئی اور پارا ترے۔ آہستہ آہستہ مہمندوں (کے علاقہ) میں سے گزر
رہے تھے۔ ہر جگہ اچھی طرح پیش آتے تھے۔ اچھی ضیافت کرتے تھے۔ ہر جگہ ہمارے ساتھ

ہوتے اور ہمیں اپنی حدود سے گزارتے مہمند اچھے لوگ دکھائی دیے۔ خصوصاً نظر مہمند اس کا بھائی کمال خان عجیب جوان تھا۔ مجھے اس کے ساتھ بہت محبت ہو گئی۔ اس میں غیرت جلوہ گر تھی۔

(۵) شہرم د جمادی الاول دے سنہ غفو (۱۰۸۶) پورہ یو کال د ماہہ دا ملک وشہ۔ وارہ د دے سگ پہ شامت ہیخ کار تر سر نہ شہ۔۔۔۔۔ نورو یوسف زیو چہ خویشان نہ وو خہ مروت خو و کرو د دہ لہ لوریہ تش ست ہم ونہ شہ بلکہ یو باز ی پہ پینور کنبہ راستولے وہ تریناک د شلو ملور وپیو۔ بل جرہ پر مات د کارہ وتلے صدر خان لره ی راستولے وہ یو اس کھنہ پہ سرای کنبہ صدر خان تہ دہ ور کرے وہ شاید چہ لس خلہ بہ ی یاد کرے وہ چہ ما بازونہ اسونہ در کرے دی۔ پہ جہان کنبہ خسیس پلید چشم شوم دیر وی اما پہ دہ باندی ختمہ دہ۔ داسگ عجیب چہ لا تراوسہ پہ یوسف زنی کنبہ چانیست و نابود کرے نہ دے۔ درست یوسف زنی لوے ہلک سرہ دے پیڑنی چہ دا ہسے سگ پلید خیز دے یو ہسے اولس دے چہ بیباک کنبہ روزگار کوہ۔۔۔۔۔ ملک عبدل ملک اختر وغیرہ ملکان دا پہ تازگی مالرو راغلی وو بعضی فرار شوی دی کف خدامے کا زہ بہ ہم سوات لره وخیژم۔ تر دا پوری خو بی د بازو د بنکار بل ہیخ ہسے کار ونہ شہ چہ زہ پری خو بی شومے وے۔ پس لہ دے بہ گورو چہ خہ شی۔ موڑ چہ لہ تیراہ د یوسف زنی پہ لوری راغلو د سگ حمزہ پہ سبب یو کال دا دے عبث راباندی تیر شہ۔ د خیبر پہ لوری، د خاپش پہ لوری بنہ بنہ کارونہ د ایمل خان د دریا خان لہ لاسہ وشول۔

ترجمہ: جمادی الاول ۱۰۸۶ھ کی تاریخ ہے مجھے اس ملک میں آئے پورا ایک سال ہو گیا۔ تمام تر اس کے (ملک حمزہ خان) کی شامت ہے کہ کوئی کام نہیں ہونے پایا۔۔۔۔۔ باقی یوسف زنی جو رشتہ دار نہ تھے کچھ تو مروت سے پیش آئے۔^(۱۱) اس کی طرف سے ظاہری آؤ بھگت بھی نہ ہوئی۔ بلکہ ایک پرانا باز پشاور میں بھیجا تھا یہی میں پچیس روپے کا۔ اور دوسرا پر شکستہ بے کار جرہ صدر خان^(۱۲) کے لیے بھیجا تھا۔ ایک بوڑھا گھوڑا بھی صدر خان کو سرائے اکوڑہ میں دیا تھا۔ شاید کوئی دس بار نہیں یاد کیا تھا اور کہا تھا کہ میں نے باز اور گھوڑے دیے ہیں۔ دنیا میں خسیس، پلید شوم چشم

بہت ہوں گے۔ مگر اس پر تمام باتیں ختم ہیں۔ تعجب ہے کہ یوسف زئیوں میں اس کتے کو کسی نے اب تک نیست و نابود نہیں کیا۔ یوسف زئی چھوٹے بڑے اسے پہچانتے ہیں۔ کہ یہ کیسا کتا اور پلید ہتی ہے۔ یہ بھی کیا لوگ ہیں جو پھر بھی یہ ان میں بسر اوقات کرتا ہے۔۔۔۔۔ ملک عبدل اور ملک اختر وغیرہ تھوڑا عرصہ ہوا میرے پاس آئے تھے بعض مفرد ہو چکے ہیں۔ خدا نے چاہا تو میں بھی سوات جاؤں گا۔ اب تک سوائے بازوؤں کے شکار کے ایسا کوئی کام نہ ہوا جس سے میں خوش ہوتا۔ اس کے بعد دیکھیں گے کیا ہوتا ہے۔ ہم جو تیراہ سے سوات یوسف زئیوں کے ہاں آئے تو سب حمزہ کے سبب میرا ایک سال ضائع ہو گیا۔ خیبر کی طرف اور خاپش کی جانب اچھے اچھے کام ایمل خان اور دریا خان کے ہاتھوں ہوئے۔

اقتباسات ۲ اور ۴ میں مندرجہ واقعات کی تفصیل آپ پڑھ چکے ہیں۔ ۵ میں مندرجہ واقعات جیسا کہ قارئین کرم اندازہ فرما سکتے ہیں تیراہ سے علاقہ یوسف زئی جا کر لشکر فراہم کرنے میں پیش آمدہ مشکلات سے تعلق رکھتے ہیں۔ خیبر اور خاپش کا حال تفصیل سے عرض ہو چکا ہے۔ اور ۵ کے بعد ۷ جمادی الاول کا اندراج بیاض بھی آپ ملاحظہ فرما چکے ہیں۔ (۱۳)

خان علیین مکان کے چھوٹے چھوٹے فقرے عبارت کو بے حد پر لطف اور دل آویز بناتے اور اسے بالکل مکالمے کا رنگ دیتے ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے خان حجرے میں بیٹھا کسی سے باتیں کر رہا ہے۔ وہ کچھ پوچھتا ہے اور خان اسے نہایت بر جستہ و مختصر جواب دیتا ہے۔ اور باقی بات کہتا ہے اور وہ بھی نہایت اختصار مگر وضاحت سے تاکہ سننے والا جلد اور آسانی سے سمجھ لے اور جو کچھ وہ اور سننا چاہتا ہے وہ بھی جلد سن لے۔ انداز بیان کی روانی اور برجستگی کے علاوہ خان بہاؤات اپنے بیان کے لیے بعض ایسے مواد کا انتخاب کرتا ہے جو اسے بے حد دلچسپ اور پر لطف بناتا ہے۔ یہ خصوصیات جیسا کہ چاہیے بیاض میں نمایاں ہیں۔ تاریخی واقعات اور سیاسی معاملات کے ساتھ ساتھ جس طرح خان اپنے ذاتی مشاہدات اور جذبات و تاثرات اور خانگی معاملات کو بیان کرتا ہے۔ وہ اس کا حصہ اور بے حد قابلِ داد ہے۔ افسوس آج ہمارے پاس وہ خطوط موجود نہیں جو اس نے اپنے عزیز اور محبوب دوستوں ایمل خان اور دریا خان کو وقتاً فوقتاً لکھے ہیں۔ جن کی طرف بیاض میں کہیں کہیں اشارے پائے جاتے ہیں اور جن سے ہم اس کی انداز تحریر کا بہتر اندازہ کر سکتے ہیں۔

جیسا کہ خان علیین مکان کی نثر کے ذکر کے آغاز ہی میں عرض کیا گیا ہے اس کی نثر

میں فارسی و عربی کے جو الفاظ استعمال ہوئے ہیں وہ بالعموم موزون اور بجا ہیں۔ ان زبانوں کے ایسے الفاظ بہت کم ہیں جو پشتو زبان میں غیر مستعمل ہیں۔ اور اس میں نہیں کھپ سکتے۔ اور پھر ان کم الفاظ میں بھی بعض ایسی جگہ استعمال ہوتے رہے ہیں کہ سیاق و سباق اور نوعیت مضمون کے لحاظ سے ان کا استعمال ناموزون دکھائی نہیں دیتا۔ مثال کے طور پر دستار نامہ کے اقتباسات میں سے ۲ میں بدطینت، بدفطرت، بدسرشت اور بدگہرا ایسے جملے ہیں جو عموماً پشتو بول چال میں استعمال نہیں ہوتے۔ مگر ان چاروں جملوں کو بداصل (ابتدا) اور بدذات (انتہا) کے درمیان لا کر ایسا مانوس کر دیا ہے کہ شاید ٹھینٹھ سے ٹھینٹھ افغان بھی اصل مطلب سمجھنے میں دقت محسوس نہ کرے گا۔ اور نہ ہی اسے عبارت کوئی زیادہ نا آشنا معلوم ہوگی۔ کیونکہ ابتدا اور انتہا کے دونوں جملے پشتو میں بالعموم مستعمل ہیں۔ بعض الفاظ ایسے ہیں جو اگرچہ پشتو میں مستعمل نہیں لیکن ان کا بدل پشتو میں ملنا محال ہے جیسے احکار، یا بساط وغیرہ اور وہ صرف اسی لیے نامانوس نظر آتے ہیں کہ پشتو علم و ادب مسلسل اس رفتار سے آگے نہیں بڑھا جیسا کہ اسے اس معیار پر آنے کے بعد جس پر اسے خان لایا تھا ترقی کرنا چاہیے تھی۔ اگرچہ خان کے بعد بھی پشتو کو حق تعالیٰ نے عظیم فنکار بخشے جن میں بعض کا کچھ زمانہ خان کے ساتھ شریک بھی تھا۔ مگر ایک تو خان جیسا متنوع ”جینیس“ ان میں نہ تھا۔ اور دوسرے انگریزوں کے بعد ایک طویل عرصہ تک نشوونما کا یہ سلسلہ بند ہو گیا تھا۔

بعض الفاظ ایسے بھی ہیں جو اگرچہ اپنی اصل صورت میں غیر مستعمل و نامانوس ہیں مگر وہ دراصل پشتو میں شامل ہو کر نئی شکل و صورت اختیار کر چکے ہیں۔ جیسے بیاض کے اقتباس ۲ میں لفظ ”تعبیہ“ (آراستہ کرنا، لشکر کا آراستہ اور آمادہ کرنا) اسی لفظ کو اب پشتو میں ’تایا‘ کہا جاتا ہے۔ کوشش و تیاری کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ اسی طرح کا ایک دوسرا لفظ بیاض کے اقتباس ۳ میں استعمال ہوا ہے ’معتل‘ کھڑا ہوا، رکھا ہوا کے معنی میں آیا ہے۔ اسی لفظ کو اب جنوبی اضلاع سرحد میں محل (معتل) متلی (معتلی) کی صورت میں استعمال کیا جاتا ہے۔ محل کیدل اور متلی کول نمبر نے وغیرہ کے معنی میں آتا ہے۔

خان علیچین مکان سے پہلے پشتو نثر کے بعض دستیاب نمونوں پر نظر ڈالنے سے بخوبی اندازہ ہوگا کہ وہ پہلا معلوم ادیب ہے جس نے اصل اور مکمل نثر لکھی۔ جو ہر لحاظ سے نثر ہونے کے علاوہ سادگی سلاست کے ساتھ کئی لفظی اور معنوی خوبیوں اور بیان کے گونا گوں محاسن سے مزین ہے۔ اس کے علاوہ خان علیچین مکان اور پیر روشن (یا تاریک) اور اس کے حریف مقابل

اخوند درويزہ کے درميان جو عرصہ گزرا ہے اس میں جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے پشتو نثر نے مزید قدم نہیں بڑھایا اور اس طویل عرصہ کی کمی کو بھی خان بی نے پورا کیا ہے۔ خان نے جو بڑا قدم اٹھایا ہے اس کا صحیح اندازہ شہنشاہ اکبر کے معاصروں پیر تارک اور اخوند درويزہ کی نثر کے نمونوں کے مطالعہ سے بخوبی ہو جائے گا۔ پیر تارک کی نثر کا نمونہ پہلے ملاحظہ ہو:

”کښه څوک اس اسپه لري کال تير شي تمام

څښتن ۍ اختيار لري چې يو دينار د ورکه د هر حيوان

باد بها کاله دوو سوو درمو دي پنځه ورکي تمام“

ترجمہ: اگر کوئی گھوڑے گھوڑیاں پالتا ہو (پشتو۔ لری) ایک سال گزر جائے تمام (پورا) تو اختیار

ہے (لوی) مالک کو کہ ادا کرے ایک دینار بحساب ایک حیوان یا قیمت مقرر کر کے (پشتو۔ بها

کی) دو سو درم کے چھپے پانچ دیوے تمام (کل)

اور یہ ہے نمونہ اخوند درويزہ کی نثر کا:

”امام عمر نسفي هسي ونيلي مبرهن دي. چې صوفيان د حق دوستان

دي چې د زړه په پاک کردن دي. دوی پرېنږي غيره مينه آشناني ده

له خدايه. موافق له کتابه. آراسته د پاک رسول پر بنه ستن دي.“

ترجمہ: ”امام عمر نسفی نے بات کہی ہے مبرہن (واضح) کہ صوفیان (صوفیا) ہیں حق کے

دوستان (دوست) کام ہے ان کا دل پاک کردن (کرنا) چھوڑی انہوں نے غیر کی محبت

(ہٹو۔ مینہ) آشنائی ہے ان کی ساتھ خدا کے (پشتو۔ لہ خدا یہ) عمل ہے ان کا موافق کتاب (پشتو

لہ کتابہ) آرائش ہیں ان کی رسول پاک ﷺ کے ستن۔“

اگرچہ دستار نامہ کے دیباچہ کے ابتدائی چند کلمات بھی اسی طرز تحریر کا نمونہ ہیں مگر باقی

تمام کتاب کی طرز انشا وہی ہے جس کے نمونے پیش کیے جا چکے ہیں۔ مذکورہ چند کلمات کو شاید اس

لیے لکھی و سمجھ لکھا گیا ہے کہ اس زمانہ میں اس طرز انشا کو علماء و فضلا سے مخصوص سمجھا جاتا تھا۔ اس

لیے خان نے کتاب کی ابتدا اس طرز میں کی۔ وہ چند کلمات حسب ذیل ہیں:

”بس د خدايے د حمد و ثنا. درود په مصطفی. او د ده په آل و په

اصحاب او په جميع اهل هدي. او زمره اتقيا. وایم زه پیرو د نفس و

موا محبوس د عنا. مگر رفتار د دام بلا باني د دي انشا. مؤلف

د دی املہ جی باعث د دی تصنیف و فدا

یعنی: بعد خدا کی حمد و ثنا کے اور درود اور مصطفیٰ کے اور اوپر ان کی آل اصحاب اور جمیع اہل ہدیٰ اور زمرہ اتقیا کے کہتا ہوں میں پیرو نفس و ہوا۔ محبوس عنا (دکھ رنج) گرفتار دام بلا۔ بانی اس انشا کا اور مؤلف اس الما کا کہ باعث اس تصنیف کا ہے دا (یہ)۔

اس کے بعد وہ شعر ہے جو قبل ازیں لکھا جا چکا ہے اور آگے عبارت سلیمس ہو جاتی ہے۔ امید ہے اب قارئین کرام بخوبی اندازہ لگا سکے ہوں گے کہ خان علیین مکان پشتو نثر کو کہاں سے کہاں لے گیا۔ فی الواقع پشتو زبان، پشتو ادب، نظم و نثر کا خان علیین مکان بہت بڑا محسن ہے۔ پشتو ادب پر اس کا احسان نہ ختم ہونے والا اور ناقابل فراموش ہے۔ جوں جوں پشتو ادب ترقی کرے گا اس احسان کا احساس اتنا ہی بڑھتا جائے گا۔

حواشی

- ۱۔ بکڑی باندھنے والے ہزاروں ہیں مگر بکڑی کے اہل معدودے چند ہیں۔
- ۲۔ اصل عبارت کو پڑھنے سے احساس ہوتا ہے کہ ہم وزن الفاظ لانے کی کچھ کوشش کی گئی ہے مگر پھر بھی عبارت بہت روان اور بے ساختہ و بے تکلف ہے۔
- ۳۔ جمع کرنا۔ غلے کو اس نیت سے جمع کرنا کہ مہنگائی کے وقت نفع سے بکے۔
- ۴۔ یوہ (ایک) کی واؤ کو پشتو کی مخصوص حرکت سے پڑھیے ورنہ بصورت فتح یہ لفظ جو بے صیغہ مذکر استعمال ہوا ہے مونث ہو جائے گا۔
- ۵۔ یہ واقعات ۱۰۸۴ھ میں بہرام کے ساتھ لڑائیوں کے دوران میں پیش آئے۔
- ۶۔ ش پر پشتو کی چوتھی مخصوص حرکت۔ معنی ہوں گے ”ہو گیا“ یا ”ہوا“۔ اگر ش پر فتح پڑھا جائے تو یہ لفظ امر بے صیغہ واحد کے معنی دے گا۔ اس لفظ (بہ معنی ہو گیا یا ہوا) کا ایک الما ”شو“ بھی ہے۔ جو قارئین قبل ازیں بار بار ملاحظہ فرما چکے ہیں۔
- ۷۔ باپ کا نام حکیم بیان ہوا ہے۔
- ۸۔ بہرام خان کی حمایت کرنے کے علاوہ عظمت کا ناقابل معافی جرم یہ تھا کہ بہرام کی پہلی شکست کے بعد اس نے چند اور ساتھیوں کے ہمراہ خوشحال خان کے کڈوں (جمع کڈہ۔ قافلہ، خاندان بہ حالت کوچ) جن میں خواتین بھی تھیں کا تعاقب کیا تھا۔ مگر جلد ہی نرغہ میں آ گیا۔ اور جو

دش ہو اوہ بیان ہو رہا ہے۔

یعنی خوشحال خان۔

-۹

ملاحظہ ہو حاشیہ ۶ ص باب ایمل کی شورش

-۱۰

قارئین کرام یاد رکھیں گے کہ ملک حمزہ خان یوسف زئی خان علیین مکان کا سالہ تھا۔

-۱۱

صدر خان خان علیین مکان کا بیٹا اور ملک حمزہ خان کا بھانجا تھا۔

-۱۲

ص ۲۰۱ کتاب ہذا

-۱۳

(۱۱)

خوشحال خان کا اثر پشتو ادب پر

پشتو ادب پر خان علیین مکان کے اثر کی تحقیق کرتے ہوئے ہم سب سے پہلے خان کی قومی شاعری کے اثر کی پشتو ادب میں تلاش کرتے ہیں۔ اگرچہ اس بات کا اندازہ آسانی سے نہیں لگایا جاسکتا کہ خان کی قومی شاعری کا براہ راست یا بہ الفاظ دیگر اس کے مطالعے کا بعد کے پشتو ادب پر کتنا اثر پڑا۔ لیکن اس تحریک سے جس میں خان نے اہم ترین کردار ادا کیا۔ پشتو ادب بہت حد تک متاثر ہوا۔ اور اگر اس تحریک میں خان کی تلوار حصہ دار ہے تو اس کا قلم بھی برابر کا شریک ہے۔ اس لیے بعد کا پشتو ادب خان سے نہ صرف بحیثیت ایک قائد بلکہ ایک ادیب بھی۔ اگر بلا واسطہ نہیں بالواسطہ ضرور متاثر ہوا۔ کیونکہ جس تحریک سے وہ متاثر ہوا وہ خان کی شمشیر و قلم دونوں کی مرہون منت تھی۔

افغان مغل جنگ نے جس کا حال آپ پڑھ چکے ہیں جس کے تین ہیروز میں سے ایک خوشحال خان اور قومی تحریک کا روح دردان تھا۔ افغانوں کے ملک کے ایک بہت بڑے حصہ کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اور اس سے پہلے کبھی مغلوں کو اتنی زبردست وسیع و منظم افغان قومی تحریک کا سامنا نہ کرنا پڑا تھا۔ اس جنگ اور اس کے نتائج نے عام طور سے افغانوں کے دلوں میں مغلوں کے خلاف نفرت کے جذبات پیدا کیے اور مغل افغانوں میں بہت ہی ناپسندیدہ نظروں سے دیکھنے جانے لگے۔ ادب پر بھی اس کا اثر نمایاں طور سے ہوا جس سے گوشہ نشین صوفیا اور درویش بھی نہ بچ سکے۔ پشتو کے ہر دلعزیز صوفی شاعر ملا عبدالرحمن مہمند^(۱) کا ایک شعر ہے:

بہ سبب دظالمانو حاکمانو غلام حکام کے ہاتھوں

کود او اور اکود او پسنور درې وارہ یو دی گھر، آگ/ قبر اور پشاور تینوں ایک سے ہیں۔

اس کے علاوہ ایک طویل نظم میں اورنگزیب کی بھوکرتے ہوئے کہتے ہیں کہ حرص و آرز کی وجہ سے اورنگزیب نے اپنے خاندان کو برباد کر ڈالا۔ اور ہندوستان کا بل اور پشاور میں یکساں اودھم مچایا حتیٰ کہ حرص میں دارا و سکندر بھی اس کے سامنے ہیچ ہو گئے۔ بھوکے بعد شہنشاہ کی وفات پا جانے کا خیال آتا ہے تو اس کے لیے دعائے مغفرت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس کا وجود غنیمت تھا جس کے بعد ہندوستان میں فتنہ و فساد برپا ہو گیا۔^(۲)

ہو سکتا ہے کہ ملا عبدالرحمن نے پشاور کے ستم پیشہ حکام کی ہجو بحیثیت ایک افغان کے ان کے مغل ہونے کی وجہ سے نہ کی ہو اور ڈاورنگزیب کے خلاف بھی جو کچھ کہا ہے وہ اس نقطہ نظر سے نہ ہو۔ بلکہ ایک صوفی کا خیال دنیا دار بادشاہ کے متعلق ظاہر ہو گیا۔ لیکن اگر افغانوں اور مغلوں کے تعلقات بے حد کشیدہ ہو گئے تھے۔ جو حقیقت ہے اور مغل افغانوں کے ساتھ برا سلوک کر رہے تھے۔ تو یہ غیر اغلب ہے کہ عبدالرحمن بحیثیت ایک افغان اپنے ہموطنوں کی مظلومیت سے متاثر نہ ہوئے ہوں۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ ان کے کلام میں افغانیت کے عنصر پر بعض اور عناصر غالب ہیں۔

اب خان کے چند دیگر ادبی جانشینوں کے اشعار ہدیہ قارئین ہیں۔ پہلے ملا عبدالحمید مہمند ساکن ماشوگر^(۳) کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ جن میں ہر ناپسندیدہ اور بری چیز کو مغل سے تشبیہ دی گئی ہے:

(۱)

کہ پہ نور و گہری ظلم د مغل دے اگر اور لوگوں پر مغلوں کے ہاتھوں ظلم ہو رہا ہے
خداے غمونہ کرہ داستا مغل زما تو میرے لیے خدا نے تیرے غم مغل بنادے۔

(۲)

نامی رنگ ہسی لہ صبرہ سرہ و ران کرو تو نے میری اور صبر کی آپس میں یوں بگاڑ دی
لکہ و ران د پبتنو وی لہ مغل رنگ جیسے مغل اور افغان کا باہم بگاڑ ہوتا ہے۔

(۳)

بو بہ نسیم مغلوالے در قیب ستا میں کبھی رقیب کا مغل پن برداشت نہ کر سکوں گا
کہ زو کرے وم ربتیالہ پبتنی زہ اگر فی الواقع افغان ماں نے مجھے جتا ہو۔
رقیب کی عادات و اطوار کو مغل پن کہتا مغلوں سے انتہائی نفرت کی دلیل ہے۔

(۴)

بہ تمام جہان قرارہ قرارہ دہ ساری دنیا میں آرام و سکون ہے
بہ حمید د غم مغل راو خاتہ مگر حمید پر غم مغل بن کر چڑھ آئے۔
خوشحال خان کا ایک اور ادبی جانشین علی خان^(۵) کہتا ہے:

د کو خھی گو ت بہ دی ہری نہ د دم رقیب تہ رقیب کو تیرے کوچے میں نہ آنے دوں گا
ہر سدیے شوم و مغل تہ خیر نیسم میں آفریدی بن کر خیر میں مغل کا راستہ روک رہا ہوں۔

(۶)

ایک اور افغان شاعر خواجہ محمد نگلش (۷) کہتا ہے:

د اورنگ پہ بادشاہی کنبی مہی نیاؤ نشی اور نگزیب کی بادشاہی میں میری دادری نہیں ہوتی
زہ خواجہ محمد ووزم و بل لور تہ میں خواجہ محمد کہیں اور نکل جاؤں گا۔ (۸)
خان عظیم مکان کے ایک ادبی جانشین ملاچیر محمد کاکڑ (۹) کی ایک غزل کا شعر ہے:
غم از ان چہی دلسوزی پہ عاشق نہ کا غلام جو عاشق پر رحم نہیں کرتے
غم از ان گہر و مغل دردی وارہ یو دی یہ گہر اور مغل تینوں ایک ہیں۔
خوشحال خان کے بیٹے اشرف خان ہجری کا ایک شعر ہے:

ہر چہی و کپہ و د ہجری پہ زہ دلبرو جو کچھ حسینوں نے ہجری کے دل کے ساتھ کیا
ہغہ تاخت پہ سر د مغل کلہ خیبر کا بھلا وہ مغلوں پر خیبر یوں کے حملوں میں کب گزرتا ہے
اس شعر میں وہ بات نہیں جو علی خان کے شعر یا حمید کے شعروں میں ہے۔ علی خان کو چہ
یار کو خیبر اور رقیب کو مغل سے تشبیہ دیتا ہے۔ اسی طرح حمید کے اشعار میں بھی ہر نامرغوب چیز کو مغل
سے مشابہ کیا گیا ہے۔ اور پیش نظر شعر میں شاعر اپنے دل اور حسینوں کے لیے بالترتیب مغل اور
افغان (خیبری) لایا ہے تاہم افغانوں اور مغلوں میں جو شدید عداوت موجود تھی اس کا پتہ اس شعر
سے بھی بخوبی چلتا ہے۔ (۱۰)

مندرجہ بالا شعر کے علاوہ اشرف خان ہجری کے کلام میں ہمیں اپنے وطن کی جدائی میں
کہے ہوئے بیحد پرسوز و گداز اشعار ملتے ہیں۔ جو اس کے ایام جس کی یادگار ہیں۔ اگرچہ یہ اشعار
براہ راست نہ تو اپنے باپ کے قومی ترانوں اور نہ ہی اس کی قومی تحریک کے زیر اثر کہے گئے تھے۔
بلکہ حب وطن کے فطری جذبے کا نتیجہ ہیں۔ لیکن ہجری کی گرفتاری اور قید میں باوجودیکہ وہ
حکومت کا طرفدار تھا اور اس نے اپنے فرائض منصبی کی بجا آوری میں اپنے باپ کے ساتھیوں کے
ساتھ لڑنے سے بھی دریغ نہ کیا ضرور کسی حد تک اس وقت کی سیاسی فضا اور افغانوں اور مغلوں کے
تعلقات کا دخل تھا۔ اس لیے عنوان زیر بحث کے تحت ہجری کے بعض حبیبہ اشعار درج ذیل کیے
جاتے ہیں:

(۱)

بیجاپور ہجری پہ خوب لیدلے نہ وہ ہجری نے کبھی خواب میں بھی بیجاپور کو نہ دیکھا تھا۔
آخر پسین شہی ہغہ کنار چہی فضا کا مگر تقدیر کا کھلا آخرا سننے آئی جاتا ہے۔

ماہلہ ماتم د خان وکرو پہ وینو میں نے اپنا ماتم اس وقت خون کے آنسوؤں سے کیا
 چپی اتک وتہ مہی شاشوہ پہ ڈراشوم جب (وطن سے آتے ہوئے) ایک مجھ سے پیچھے
 رو گیا اور میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔
 اوس بہ خند و وطن کٹائی ہو تھی ڈارم اب میں وطن کے حجر و شجر کو یاد کر کے کب تک روؤں گا
 در عصمت سلام مہی و کمر تری بدلاشوم میں نے انہیں آخری سلام کیا اور انہوں نے مجھے
 الوداع کہی۔

جدائی لہ یارہ یو نفس ماتم دے یار سے مل بھری جدائی مصیبت ہے
 چپی فرقت شی پہ کالونو خوشم دے اس غصہ کے کیا کہنے جب برسوں کا فراق ہو۔
 دوصال پہ طمع باد غوندی چلیویری امید و وصال کی وجہ سے ہجر ہوا کی طرح گزر رہا ہے
 گنہ لہ ہجر لہ قرنہ سرہ سم دے ورنہ اس کی ایک ساعت قرن معلوم ہوتی ہے۔
 بی وطنہ تنہا پروتیم پہ غربت کنہی پردیس میں اکیلا وطن سے کوسوں دور پڑا ہوں
 نن لہ ماسرہ ہلمم د صنم غم دے اگر میرا کوئی ہدم ہے تو غم صنم۔
 فاصلان لہ روہ نہ راخی مدت شو عرصہ ہو اگر وہ سے قاصد نہیں آ رہے
 سلام باد رارسوی منتی تم دے میں ہوا کا ممنون احسان ہوں جو مجھ تک سلام پہنچا
 رہی ہے۔

مگر افغانوں اور ان کے ادب پر خان علیین مکان کا اثر مغلوں کے خلاف غصے اور
 نفرت کے جذبات اور قومی احساسات پیدا کرنے تک ہی محدود نہیں۔ خان کے فیض تربیت اور
 علمی و ادبی کاوشوں کے آثار اس سے بہت زیادہ بڑھ کر ہیں۔ اس کی بخشش نے پشتو ادب کے
 دامن کو گلہائے رنگارنگ سے بھر دیا اور وہ کے چمنستان ادب میں جو پھول اس نے لگائے تھے
 اس کے جانشین کما حقہ اس کی آبیاری کرتے رہے۔

اگر چند مستثنیات سے قطع نظر کر لیا جائے تو خان سے پہلے ہمیں پشتو نظم میں غزل ہی کا
 وجود نظر آتا ہے۔ باقی اصناف سخن جن کا ذکر حصہ اول میں دیوان پر مختصر تبصرہ کے دوران میں کیا
 ہے پشتو ادب میں قریباً مفقود تھے۔ جہاں تک مضامین و افکار کا تعلق ہے پشتو غزل صرف عشقیہ اور
 صوفیانہ اظہار خیال کے لیے وقف تھی۔ خان علیین مکان نے علاوہ دیگر اصناف سخن کے غزل کو بھی

گوناگوں خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ اور اس صنفِ سخن میں مسلسل غزل کو اتنی ترقی اور وسعت دی کہ اس کی مثال نہ صرف پشتو میں بلکہ اردو اور فارسی میں بھی بہت کم ملے گی۔ مسلسل غزل کے ذریعہ اس نے مذہبی، صوفیانہ، فلسفیانہ، اخلاقی، قومی اور عشقیہ مضامین کو نظم کا جامہ پہنایا اور مناظرِ فطرت کی عکاسی بھی کی ہے۔

فارسی ادب کے وسیع مطالعہ کے سبب خان نے پشتو غزل میں گوناگوں صنائع و بدائع داخل کیے۔ اور انہیں اپنے رنگ میں خوب ترقی دی۔ اسی طرح باقی اصنافِ سخن میں خان نے نہ صرف قصیدہ و رباعی سے پشتو ادب کو آشنا کیا بلکہ ان صنفوں کو بہت زیادہ وسعت و ترقی دی اور قریباً ہر قسم کے مضامین و افکار کو ان میں داخل کیا۔ خان علیین مکان کے ادبی جانشینوں کے آثار کے مطالعہ سے ان پر خان کے نقوش واضح طور پر دکھائی دیتے ہیں۔ اگرچہ خان کی جامعیت و وسعت کا عشرِ عشر بھی اس کے ادبی جانشینوں میں سے کسی کو نصیب نہیں ہوا۔ مگر ان کی ادبی تخلیقات میں کسی نہ کسی رنگ میں اکثر خان جلوہ گر نظر آتا ہے۔ خان کے عظیم القدر ادبی جانشین ملا عبدالرحمن مہمند کے دیوان کو بنظرِ غور دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے نہ صرف ان بحر و قافیوں اور ردیفوں میں بعض قصیدے اور غزلیں کہی ہیں جن میں ان سے پہلے خان کہہ چکا تھا۔ بلکہ ان مضامین پر بھی طبع آزمائی کی ہے جن پر خان اظہارِ خیال کر چکا تھا۔ ملا عبدالرحمن نے بھی غزل و قصیدہ کے علاوہ مخمس بھی لکھی ہیں۔ اسی طرح خان کے کلام کا اثر اس کے دوسرے ادبی جانشینوں کے کلام میں بھی نمایاں ہے۔ ملا میر محمد کا کڑ نے بہت سی غزلیں خان کی غزلوں پر کہی ہیں۔ بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ میر محمد نے جتنی غزلیں خان کے تتبع میں کہی ہیں شاید ہی کسی دوسرے شاعر کے تتبع میں کہی ہوں۔ میر محمد خان علیین مکان کو ملا عبدالرحمن کے بعد پشتو کا سب سے بڑا شاعر مانتا ہے۔ میر محمد نے بھی غزل و قصیدہ کے علاوہ رباعیات، مریع، مخمس، مسدس، معشر، ترجیع بند اور مثنوی یادگار چھوڑی ہیں۔

موشکاف عبدالحمید مہمند ایک بہترین غزل گو ہونے کے علاوہ ایک مثنوی کا مصنف بھی ہے۔ خان کی اولاد میں جو شعرا ہوئے ہیں ان کے کلام میں بھی خان کا اثر نمایاں طور سے دکھائی دیتا ہے۔ خان کا فرزند عبدالقادر خان اور اشرف خان ہجری کا پوتا کاظم خان شیدا پسر افضل خان نہ صرف بہت بڑے پائے کے غزل گو تھے بلکہ ان کی رباعیاں بھی لفظی و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے پشتو ادب کا بہت قیمتی حصہ ہیں۔ رباعیات کے علاوہ انہوں نے مثنویاں بھی یادگار چھوڑی

ہیں۔ خان کے فیض تربیت سے اس کے خاندان نے پشتو ادب کی جو خدمت نظم و نثر میں تصنیفات و تالیفات کر کے کی اس کا مختصر ذکر آپ پڑھ چکے ہیں۔

پشتو نثر میں خان علیین مکان نے جو انقلاب پیدا کیا اس کے متعلق مختصر عرض کیا جا چکا ہے جس سے پشتو نثر کی ترقی میں خان کے حصے کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

در حقیقت یہ خان کی ادبی تحریک ہی کا نتیجہ تھا کہ اس کے بعد پشتو کے عظیم فنکاروں کی ایک بہت بڑی تعداد پیدا ہوئی۔ جن کی فطری صلاحیتیں خان کی علمی و ادبی نصیایا شیوں سے خوب چمکیں۔ پشتو ادب اور افغان شعرا پر خان کے اثر و احسان کے متعلق کاظم خان شیدا نے بجا طور پر کہا ہے کہ:

هر شاعر چې د افغان دمه

ريزه چين د خان د خوان دمه

لي المثل كنه بل مهتاب دمه

منفید د دې آفتاب دمه

خان ہی پشتو کا ملک الشعراء اور پشتو ادب کا مجدد اور سب سے بڑا محسن ہے۔ اور

ہمارے زمانہ کے مشہور عالم و ادیب شمس العلماء قاضی سید میر احمد خان رضوانی مرحوم نے بجا طور

خان علیین مکان کو تمام افغان شعرا کا بادشاہ کہا ہے:

د پښتو ژبې كنه ډير دي شاعران

خوبه واره كښې بادشاه دمه خوشحال خان

حواشی

۱۔ عارف افغانی ملا عبدالرحمن مہمند پشاور سے جانب جنوب قریباً ۳ میل کے فاصلہ پر ایک گاؤں دیہہ بہادر (جو پشتو میں بہادر کلمے کہلاتا ہے) میں پیدا ہوئے تھے۔ اور پشاور کے قریب جانب جنوب (قدرے شرقاً) دیہہ بہادر سے جانب مشرق ہزار خوانی میں مدفون ہیں۔ اگرچہ آپ کا اور خان کا کچھ زمانہ ایک تھا اور یہ بھی مسلم ہے کہ خان عمر میں آپ سے بہت بڑا تھا۔ مگر ملا عبدالرحمن کی تاریخ ولادت و وفات کے متعلق صحیح علم نہیں۔ پٹہ خزانہ کے مؤلف آپ کی ولادت ۱۰۳۲ھ اور وفات ۱۱۱۸ھ میں لکھی ہے۔ جہاں تک مبینہ سال وفات کا تعلق ہے اس کے غلط

ہونے کی بہت قوی دلیل موجود ہے۔ دیوان عبدالرحمن میں اورنگزیب کے بیٹوں محمد معظم شاہ عالم اور محمد اعظم کی لڑائی کا ذکر ہے اور یہ لڑائی آگرہ اور دھولپور کے درمیان جاجو کے میدان میں ۱۸ ربیع الاول ۱۱۱۹ھ (۱۸ جون ۱۷۰۷ء) کو شروع ہو کر تین دن بعد شاہ عالم کی فتح پر منج ہوئی۔ مبینہ سال ولادت کے متعلق بھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ سال وفات کے غلط ہو جانے کی وجہ سے وہ بھی مشکوک ہو جاتا ہے۔ پٹنہ خزانہ ص ۹۳ دیوان عبدالرحمن بطرز جدید ص ۱۹۱ سابقہ ایڈیشن ص ۱۳۵ م۔ ل حصہ ۲ ص ۵۹۰-۵۹۷ سیر المتاخرین جلد ۲ ص ۳۷۶، ۳۷۷

۲۔ دیوان عبدالرحمن بطرز جدید ص ۴۲-۴۳ سابقہ ایڈیشن ص ۳۱-۳۳

۳۔ ماشوگر (بہادور مجبول) پشاور سے جانب جنوب قریب ساڑھے سات میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ حمید پشتو کے چوٹی کے شعرا میں سے ہے۔ اور اپنی نازک خیالی کی وجہ سے موشگاف کہلاتا ہے۔ اس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد شاہ رنجیلے (۱۱۳۱ھ مطابق ۱۷۱۹ء تا ۱۱۶۱ھ مطابق ۱۷۴۸ء) کا ہم عصر تھا۔ کلام سے یہ بھی قیاس کیا جاسکتا ہے کہ کچھ زمانہ حیات ملا عبدالرحمن کے ساتھ بھی مشترک تھا۔

۴۔ دیوان عبدالحمید ص ۸-۸۳-۱۰۶-۱۱۱

۵۔ علی خان کو بعض محققین خنک اور خان علیین مکان کا پرپوتا (افضل خان کا بیٹا) بتاتے ہیں) مگر بعض کو اس خیال سے اختلاف ہے اور ان میں سے بعض اسے یوسف زئی اور بعض مہمنزئی خیال کرتے ہیں۔ دیوان سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۱۸۰ھ میں زندہ تھا۔

۶۔ دیوان علی خان ص ۶۳۔

۷۔ اس کے متعلق تا حال کوئی معلومات میسر نہیں ہو سکیں۔ البتہ کلام سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اورنگزیب اور خوشحال خان کا ہم عصر تھا۔

۸۔ گلشن روہ (انتخاب خوبہ محمد) ص ۴

۹۔ ملا بیبر محمد کاکڑ احمد شاہ ابدالی کا ہم عصر اور اس کے بیٹے سلیمان کا استاد ہے۔

۱۰۔ زیر بحث شعر کا مصرعہ ثانیہ غیر موزون ہے جس طرح گلشن روہ میں دیا ہے میں نے دیے نقل کر دیا ہے ممکن ہے مندرجہ ذیل صورتوں میں سے کسی ایک طرح ہو۔

(۱) داناختونہ بہ مغل کلہ خبیر کا یعنی بھلا وہ مغلوں پر خبیروں کے حملوں میں کب گزرتا ہے۔

(ب) دا تاختونہ مغل کلمہ پہ خیبر کا یعنی بھلا وہ خیبر پر مغلوں کے حملوں میں کب گزرتا ہے۔

دوسری صورت میں زبان اور معنی دونوں لحاظ سے مصرعہ بہتر ہوگا اگرچہ لفظی تغیر سے مصرع تو موزون ہو گیا مگر پہلی صورت میں اہل خیبر کے لیے خیبر استعمال ہوا ہے جو اچھا دکھائی نہیں دیتا۔ نیز جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ہے اپنے دل کے لیے مغل اور حسینوں کے لیے شاعر خیبری لایا ہے برعکس اس کے دوسری صورت میں زبان بھی سدھر گئی اور عاشق کے دل کو خیبر سے مشابہ کیا گیا ہے کیونکہ اس پر بھی اسی طرح حملے ہو رہے ہیں۔ جس طرح مغل خیبر پر اسے دوبارہ سر کرنے کے لیے کر رہے ہیں۔ اور یوں بھی اپنے وطن اور دل کو تشبیہ دینے میں جو خوبی ہے وہ ظاہر ہے یوں معشوقوں کو ان کی سنگ دلی کی وجہ سے مغلوں کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے۔

نگاہ بازگشت

یہ تھی روہ کے مرد میدان ادیب کی تلوار اور قلم کی جھلک جو آپ نے دیکھی۔ یہ خوشحال خان ملت افغان کے قائد اور شاعر و مفکر کی زندگی کی کہانی تھی جسے خٹک قبیلہ کی سرداری ورش میں ملی اور جس نے اپنی خداداد قابلیتوں اور صلاحیتوں کے پیہم استعمال سے افغان قوم کی لازوال سرداری حاصل کی۔ جسے آج نہ صرف خٹک بلکہ یوسف زئی، مندڑ، غوریہ خیل، مہمزی، آفریدی، شنواری، غلڑی، درانی اور دوسرے سارے افغان قبائل بابا (دادا) کہنے لگے ہیں۔ جسے خٹک اگر یوسف زئی، مہمند، آفریدی اور شنواری کے سامنے اپنائے گا تو وہ شاید برامانتے ہوئے خٹک سے زیادہ اس کے ساتھ اپنا تعلق جتائیں۔

اس عظیم شخصیت کی داستان حیات میں اتنی وسعت اور اتنا تنوع ہے کہ اسے بیان کرنے والے کی خامیوں اور کوتاہیوں کے باوجود سننے اور پڑھنے والے اس میں کافی جاذبیت پائیں گے۔ وہ میدان عمل کا شاہسوار، گلزار سخن کا طائر خوشنوا اور فضائے فکر و خیال کا محور پرواز شہباز ہے۔ اس کی بساط بزم بھی اتنی ہی وسیع ہے۔ اور اس کے قلم کی گونا گوں گل کاریوں سے مزین ہے۔ جتنی کہ اس کی رزم گاہ بڑی ہے اور اس کی تلوار کی لالہ کاریوں سے منقش ہے۔ اگر اس کے تو سن عمل کی جولانگہ آگرہ اور دہلی سے بلخ و بدخشان تک پھیلی ہوئی ہے تو اس کا دریائے علم و فن بھی ناپید کنار ہے۔ اگر اس کی تلوار کبھی مشرقی پنجاب میں تارا گڑھ کے پہاڑی قلعہ کے راجپوت محصورین کے سروں پر چمکتی نظر آتی ہے تو کبھی وہ بدخشان کے برفانی پہاڑوں اور بلخ کے گرم میدانوں میں مصروف عمل اور ازبکوں، ہزاروں اور المانوں کے ساتھ سرگرم جدال و قتال نظر آتا ہے۔ کبھی تو وہ مغل شہنشاہیت کے لیے ہمیں اپنے ہم قوم و ہم وطن افغانوں کے خلاف شمشیر بکف نظر آتا ہے اور کبھی ہم اسے ایک مشتہب اور باغی کی حیثیت میں دہلی اور رنجھمبور کے قید خانوں میں پاتے ہیں۔ ہم اس سے روہ کے پہاڑوں، میدانوں اور دریاؤں کی یاد میں سوز و گداز گیت سنتے ہیں۔ انہی درد بھرے گیتوں میں ہمیں انتقام کی آگ کی چنگاریاں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ اسے احساس ہوتا ہے کہ شاہجہان کا دل نشین ہونے کے لیے اس نے مسلمانوں کے خون کیے۔ اور گلزیب کا قرب حاصل کرنے کے لیے ان کے گلہ منار بنائے۔ ان مسلمانوں کے جن کے ساتھ

اس کا خونی رشتہ تھا جو اس کے ہم قوم، عزیز اور قرابت دار تھے مگر وہ مغل نہ بن سکا۔ اور افغان کا افغان ہی رہا۔ افغان اسے گالیاں دیتے تھے۔ وہ ٹوڈی کہلاتا تھا وہ یہ سب کچھ برداشت کرتا تھا۔ تاکہ وہ مغلوں کا اعتماد حاصل کر سکے۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے صوبہ دار کا ایک لفظ اسے آزادی سے محروم کرنے کے لیے کافی تھا۔ وہ سوچتا ہے کہ آخر یہ کیوں؟ وہ اپنے دل سے پوچھتا ہے اور اسے جواب ملتا ہے کہ یہ اس لیے کہ تم افغان تھے اگر تم مغل ہوتے تو شاید تمہیں اتنا حقیر نہ سمجھا جاتا۔ تمہارے خلوص تمہاری وفاداری اور فداکاری کے باوجود تمہیں اس لیے مشتبہ سمجھا گیا کہ تم ایک ایسی قوم سے ہو جس کے ساتھ مغلوں کی دشمنی ہے۔ اور جسے وہ ہمیشہ شک کی نظروں سے دیکھیں گے۔ تمہیں اس لیے حقیر اور تمہاری گرفتاری اور قید کو اس لیے معمولی سی بات سمجھا گیا کہ تم ایک محکوم قوم سے ہو۔ جس کے افراد کی آزادی باوجود ان کے خلوص وفداکاری کے متعلق شک و شبہ رہا اور اس میں اور دوسرے افغانوں میں کوئی فرق نہ کیا تو خان نے مجبور ہو کر مغلوں سے کہہ دینے کی ٹھانی۔ کہ اچھا دوست نہیں تو دشمن ہی سہی۔ مگر پھر بھی اس نے تامل کیا جب وہ رہائی اور نظر بندی کے بعد وطن آیا تو کچھ عرصہ بعد روہ میں زبردست شورش نمودار ہوئی اس میں پہلے تو اپنے ایک محسن دوست کی خاطر اس نے بادل ناخواستہ مغلوں کا ساتھ دیا اور بعد میں علیحدہ ہو گیا۔ اگرچہ جذبہ انتقام اسے مغلوں کے خلاف عملی اقدام کرنے کے لیے آمادہ کر رہا تھا۔ لیکن اس نے اس وقت تک ان کے خلاف اعلان جنگ نہ کیا جب تک مہابت خان نے اسے اس کے لیے مجبور نہ کر دیا۔ جب تک مہابت خان کے طرز عمل سے جیسا کہ خوشحال خان کے اپنے بیان سے معلوم ہوتا ہے اس پر ظاہر نہ ہو گیا کہ اب مغل اسے آرام سے بیٹھنے بلکہ زندہ رہنے نہیں دیتے۔ آخر مجبور ہو کر اس نے بھی مغلوں کے خلاف کھلم کھلا اعلان جنگ کر دیا اور ایک طرف حسین بیک خان اور دوسری طرف ایمل خان کی لگائی ہوئی آگ کو وہ ہوا دی کہ وہ خوب بھڑکی۔ اس زور سے بھڑکی کہ خیبر اور گنداب میں اس کے اٹھتے ہوئے شعلے شہنشاہ اور ننگزیب عالمگیر کو دہلی میں نظر آنے لگے۔ خوشحال خان مغلوں کی ملازمت اور ان کی خدمت گزاری سے لے کر ان کے خلاف اعلان جنگ تک کے حالات کو سوات نامہ میں بیان کرتے ہوئے کہتا ہے:

د مغل دپارہ ما و ہلے تورې میں مغلوں کے لیے تلواریں تیار ہوتا تھا
ہنسنو بہ راتہ کړې ډیرې بنکنځلې اور افغان مجھے گالیاں دیا کرتے تھے۔

کے ورک زی کھ بنگن او کھ یوسف دی
دیو ہمہ دما دیغ پہ تاسف دی

پہنٹانہ می پہ زر گونو دی وڈلی
پہ سرونو بہ ی خرو غواہ و ویشلی

لا تر اوسہ د سرونو ی انبار دے

پہ اتک پہ پینور کنہی ی منار دے

پہ دوران د اورنگزیب بادشاہ پہ بند شوم

بی تقصیرہ بی گناہہ درد مند شوم

دری خلور کالہ پہ بند د اورنگزیب شوم

خللے جی خلاص کرم اتقلم تہ پہ شکیب شوم

د مغلو زیست روزگار راباندی اور وہ

پہ صحبت ی د مارنگ لکھ تور سکور وہ

راہگارہ د مغل منصب پہ زور وہ

تہ بہ وائی جی منصب نہ وہ سم اور وہ

ناکھانہ پہ د ملک فساد پیدا شو

د ماہم د تلافی کار پہ یاد شو

د فساد کھ بو بخرے وہ ما اور کھرو

اور می پوری د اورنگ بادشاہ پہ کور کھرو

دریا خان می د خجی کھوٹی خلے دے

ایمل خان می د ہگری شملکے دے

اور کڈی، نگلش اور یوسف ڈی

سب میری تلوار کے ضرب خوردہ ہیں۔

ہزاروں افغان میں نے موت کے گھاٹ اتارے ہیں

جن کے سروں کو گاؤ خروندتے پھرتے ہیں۔

اب تک ان کے سروں کے انبار

اور انک اور پشاور میں ان کے کلمہ منار موجود ہیں۔

اورنگزیب بادشاہ کے عہد میں مجھے قید کیا گیا

اور بے قصور و گناہ مجھے دکھ پہنچایا گیا۔

میں تین چار سال اورنگزیب کی قید میں رہا

جب خدا نے چھٹکارا دیا تو انتقام کیلئے بے قرار ہوا۔

مغلوں کے ساتھ رہتا سہتا میرے لیے آگ تھا

اور ان کی صحبت میں میرا رنگ کونکے کی طرح کالا ہو گیا

مغل کا منصب میرے گلے کا ہوا تھا

منصب کیا تھی بھڑکتی آگ تھی

اچانک اس ملک میں شورش برپا ہوئی

اور مجھے بھی قلم کی تلانی کی سوچی

اگر شورش ایک چھٹکاری تھی تو میں نے اسے آگ کر دیا

اور یہ آگ میں نے اورنگزیب بادشاہ کے گھر کو لگا دی

دریا خان میری چھوٹی انگلی کا چھلا ہے (۱)

اور لعل خان میرا طرہ دستار ہے۔ (۲)

اب خوشحال خان کی تلوار اور قلم آگ برسا رہے تھے۔ اور اس کی موت تک اسی طرح

مصروف کار رہے۔ ایک مغلوں کو موت کا پیغام دیتی اور دوسرا افغانوں کو مژدہ حیات دیتا رہا۔ یہی

وہ زمانہ تھا جس میں خوشحال خان نے اپنے عزم آ نہیں اور دم آتشیں سے افغانوں کو خودی اور

زندگی کا درس دیا۔ یہی وہ دور تھا جس میں اس کی تلوار کی جھٹکار اور نغمات آتش بار کی اٹھی ہوئی گونج

اب تک روہ کے کہستانوں اور میدانوں میں سنائی دے رہی ہے۔ اسے بڑھا پے نے آلیا تھا۔ مگر

حواشی

- ۱۔ یعنی مجھے بہت عزیز ہے۔
- ۲۔ باعث فخر و مباہات ہے۔

ضمیمہ (۱)

۱۔ تاریخ پشاور اور پشاور ڈسٹرکٹ گیزٹیئر ۱۹۳۱ء کی بعض غلطیاں بمع تنقید بر معلقہ بیانات الفسٹن و میجر راورٹی۔

(۱) تاریخ پشاور میں جہاں خوشحال خان کا شجرہ نسب دیا ہے اور اس کا اور اس کے خاندان کا حال ”ریاست خاندان خٹک شاخ اکوڑہ“ (ص ۳۷۷-۳۷۹) کے تحت بیان ہوا ہے وہاں وہی غلط بیانی کی گئی ہیں جو حیات افغانی اور تاریخ خورشید جہان میں پائی جاتی ہیں اور جن پر صفحات گزشتہ میں تنقید کی گئی ہے۔

(ب) اسی طرح خوشحال خان کے بعض معاصروں (جن کا ذکر قبل ازیں اس کتاب میں ہوا ہے) کے متعلق بھی تاریخ پشاور کے بیانات صحیح نہیں۔ قوم محبت خیل (اربابان مہمند ضلع پشاور) کا شجرہ حسب ذیل دیا ہے:

----- عبد اللہ خان، محبت اللہ خان، عبد الحق خان پسران محمد خان پسر مستجاب خان پسر آزار خان پسر محبت خان اور لکھا ہے کہ محمد خان اور اس کے مورثان کا عہدہ ملکی تھا۔ پہلے شاہجہان بادشاہ نے عہدہ اربابی عبد اللہ خان و محبت اللہ خان کو بخشہ مساوی دیا (ص ۶۳۵ و ۶۳۶) اس شجرہ کی رو سے مستجاب خان (جسے خوشحال خان اور رالشیر داس ناگر کے بیانات کے بموجب ۱۰۸۳ھ (۱۶۷۲ء) میں مغلوں نے قتل کیا تھا) کے پوتوں عبد اللہ خان اور محبت اللہ خان کو شہنشاہ شاہجہان نے عہدہ اربابی دیا تھا۔ حالانکہ آپ ملاحظہ فرما چکے ہیں کہ خود ارباب مستجاب خان پندرہویں جلوس عالمگیری ۱۰۸۲-۸۳ھ میں زندہ تھا۔ اور ترکیب بند ذوالقافیتین میں (جو ۱۰۷۵-۷۶ھ میں کسی وقت تصنیف ہوا) خوشحال خان اسے ملک، خان اور غوریہ خیلوں کا ارباب کہتا ہے۔ یہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ محبت خیل اربابوں کو کس محبت یا محبت خان یا محبت اللہ خان کی نسبت سے محبت خیل کہا جاتا ہے۔ مگر یہ شخص بہر کیف مستجاب خان سے پہلے گزرا ہے۔ کیونکہ خوشحال خان ترکیب بند ذوالقافیتین میں محبت خیلوں کا ذکر کرتا ہے۔ اور جیسا کہ آپ کتاب ہذا میں ملاحظہ فرما چکے ہیں۔ جب اسے بحالت اسیری ہندوستان لے جایا جاتا تھا۔ تو اس پر محبت خیلوں کا پہرہ تھا۔

(ج) قوم مہ خیل (اربابان خلیل ضلع پشاور) کا شجرہ نسب حسب ذیل بیان ہوا ہے:

۔۔۔۔۔ محمد اصل خان پسر خدا یار خان پسر دروز خان پسر اللہ یار خان پسر سو خان

اور لکھا ہے کہ شاہجہان بادشاہ نے محمد اصل خان کو عہدہ اربابی عطا کیا تھا۔

خوشحال خان کی تصانیف سے یہ پتہ تو نہیں چلتا کہ خدا یار خان کا عہدہ کیا تھا۔ مگر

اتنا معلوم ہوتا ہے کہ عہدہ عالمگیری میں خدا یار خان خود زندہ تھا۔ اور اس کو حکومت کے ہاں

اثر و رسوخ حاصل تھا۔ چنانچہ خوشحال خان پر اس کی گرفتاری کے بعد الو کے، رزڑ کے قتل

کے الزام لگانے کی سازش میں وہ بھی شریک تھا۔ نیز اشرف خان کو جگر ام کے علاوہ اس

نے بھی کابل جانے کے لئے آمادہ کیا تھا۔

(۲) پشاور ڈسٹرکٹ گیزئیٹر میں لکھا ہے کہ خوشحال خان خٹک سردار ایک محبت وطن جنگجو شاعر

تھا۔ جس نے مغلوں کے خلاف اپنے ہم وطنوں کو ابھارنے کے لئے بعض بلند پایہ نظمیں کہیں۔

اس نے مغلوں کے خلاف کئی لڑائیوں میں خٹکوں کی کامیاب قیادت کی اور ایک بار تو اکوڑہ کی

پہاڑیوں کے بالمقابل مغلوں کو شکست فاش دی۔ جس موقع پر اس کے یوسف زئی حلیف بھاگ

کھڑے ہوئے تھے۔ اور جن کی مذمت اس نے اپنی ایک نظم میں کی ہے۔ آخر ایک موقع پر مغلوں

نے اسے گرفتار کر لیا۔ اور وہ تین سال تک گوالیار کے قید خانہ میں رہا۔ جہاں سے اسے بعض

بادشاہی قیدیوں کے ساتھ مبادلہ میں رہا کیا گیا۔ وہ اکوڑہ آیا اور اپنے قبیلہ کے ساتھ مغلوں کے

ساتھ گور یا لڑائیاں شروع کیں۔ جن کے لئے وہ ہمیشہ یاد رہے گا۔ (ص ۳۶-۳۷)

اکوڑہ کی پہاڑیوں کے بالمقابل خوشحال خان اور مغلوں کی لڑائی اور اس میں یوسف

زئیوں کا بھاگنا۔ ان لڑائیوں کے بعد خوشحال خان کا گرفتار اور قید ہونا۔ اور اس کا قید گوالیار میں

گزارنا اور بادشاہی قیدیوں کے ساتھ مبادلہ میں رہا ہونا۔ واقعات اور حقائق کے خلاف بیانات

ہیں۔ اس قسم کی بعض غلط بیانیوں الفنسٹن نے بھی کی ہیں۔ جیسے خوشحال خان کا مغلوں کے ساتھ

جنگ و جدال شروع کرنے کے بعد قید ہونا اور تین سالہ قید کا گوالیار کے پہاڑی قلعہ میں گزارنا

(کابل جلد ۱ ص ۲۳۵ و ۲۱۶) ممکن ہے مولف پشاور ڈسٹرکٹ گیزئیٹر ۱۹۳۱ء نے یہ باتیں

الفنسٹن کی محولہ بالا کتاب سے اخذ کی ہوں۔ نیز گوالیار میں قید گزارنے کی غلط بیانی میجر راورٹی

جیسے ماہر افغانیات نے بھی کی ہے۔ میجر راورٹی نے خوشحال خان کی قید کا عرصہ سات سال بیان کیا

ہے۔ مگر جیسا کہ آپ ملاحظہ فرما چکے ہیں۔ کل عرصہ قید و نظر بندی کا قریباً پانچ سال ہوتا ہے۔ میجر

راورٹی کی تمام متعلقہ تالیفات کو پیش نظر رکھنے سے معلوم ہوگا کہ مبینہ عرصہ سات سال میں نظر

بندی کا عرصہ بھی شمار کیا گیا ہے۔ (مقدمہ گرامر، ایس۔ پی۔ اے اور این۔ اے)۔

ضمیمہ (۲)

بعض حالات افغانان ہند معاصرین و احباب خان علیین مکان از کتاب یادگار سلف
یعنی تاریخ بارہ ہستی افغانان (یو۔ پی) مولفہ محمد عبید اللہ خان صاحب۔

(الف) دریا خان روہیلہ (والد بہادر خان و دلیر خان) داؤد زئی، باقر زئی کا اصل وطن موضع بربر تھا۔ (فاضل مولف نے بربر کو پشاور سے جانب جنوب لکھا ہے لیکن درحقیقت بربر واقع چہ داؤد زئی کی تحصیل و ضلع پشاور۔ پشاور سے جانب شمال قدرے غرباً قریباً ۸ میل کے فاصلہ پر واقع ہے) باپ کا نام ابراہیم خان تھا۔ پہلے پہل گھوڑوں کی تجارت کے سلسلے میں ہندوستان گیا۔ اور وہاں شیخ رکن الدین الخطاب بہ شیر خان داؤد زئی بازید خیل منصب دار عہد جہانگیری (جس کا آبائی وطن موضع گیدڑ چہ داؤد زئی تحصیل و ضلع پشاور تھا۔ جو بربر سے قریباً چھ میل جانب شمال مشرق دریائے شاہ عالم کے شمالی کنارے پر واقع ہے) کی لڑکی سے شادی کی۔ وطن آیا مگر شیر خان کی وفات کے بعد ہندوستان میں مقیم ہوا۔

(ب) عمدۃ الملک نواب بہادر خان کا اصل نام سرابدال خان لکھا ہے۔ سال پیدائش ۱۰۱۵ھ بیان ہوا ہے۔

(ج) میں نے بہادر خان کے بڑے بیٹے کے نام پر حاشیہ لکھا ہے۔ کتاب یادگار سلف میں بہادر خان کے دس (عمل صالح میں سات) بیٹے لکھے ہیں۔ دس بیٹوں کے نام یادگار سلف میں دلاور خان، غیرت خان، دلیر ہمت خان، رنست خان، مظفر خان، حسن خان، اختیار خان، فتح خان، بختیار خان اور عزیز خان دیئے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ دلاور اور دلیر ہمت (یا دلیر) دو بھائیوں کے نام ہیں۔

(د) شیخ ظریف جمعدار بہادر خان جس کا ذکر آپ مہم کا گٹھ کے ضمن میں پڑھ چکے ہیں کے متعلق یادگار سلف سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ ظریف ولد الو خان داؤد زئی بازید خیل گردورہ ضلع بلند شہر (یو۔ پی) کا باشندہ تھا۔ یادگار سلف کی رو سے (برہنائے ایک خاندانی روایت) الو خان مہمند امیں شریک ہو کر شہید ہوا تھا شیخ ظریف کا اس میں شامل ہونا مذکور نہیں خواہ الو خان اس مہم میں شامل ہوا ہو یا نہ خان علیین مکان کی شہادت کے

پیش نظر شیخ ظریف کا اس میں شامل ہونا یقینی ہے۔ (ص ۶۱-۶۳ و ۱۱۶ و ۱۲۸-۱۳۰ و ۱۵۱-۱۵۳ و ۲۸۰)

ضمیمہ (۳)

منصب شہباز خان و خان علیین مکان

بادشاہنامہ اور عمل صالح میں شہباز خان نام کے دو منصب داروں کے نام دیئے ہیں۔ ایک شہباز خان جس کا نام بادشاہ نامہ اور عمل صالح دونوں میں آتا ہے سہ ہزاری تھا۔ یہ شخص شیر خان المخاطب بہ شہباز خان روہیلہ تھا جو ہندوستانی افغان تھا۔ دوسرا شہباز افغان پانصدی منصب دار تھا۔ چونکہ اس کا نام بادشاہنامہ میں نہ تو دراول اور نہ ہی دور دوم میں آتا ہے اس لئے (اگرچہ عمل صالح میں نام بلحاظ ادوار نہیں دیئے) ہم نہایت قوی قیاس کر سکتے ہیں کہ یہ دور سوم کا منصب دار ہے اور دور سوم میں شہباز خان خٹک زندہ نہ تھا۔ لہذا یہ شخص بھی کوئی اور شہباز خان ہے۔ بادشاہنامہ اور عمل صالح میں بادشاہزادوں کے بعد ۹ ہزاری سے پانصدی تک منصب داروں کے نام ہیں۔ ان میں نہ تو شہباز خان خٹک اور نہ ہی خوشحال خان خٹک کا نام ہے۔ جس سے معلوم ہوا کہ ان کا منصب پانصدی سے کم تھا۔ منصب داروں کی فہرست سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ ایک کے اس پار رہنے والوں کو بڑے بڑے سرکاری عہدے نہیں دیئے جاتے تھے۔

خوشحال خان کی شاعری میں اس قدر جامعیت اور تنوع ہے۔ اتنے مختلف موضوعات، اسالیب بیان اور اصنافِ سخن ہیں کہ صرف ایک قادر الکلام ادیب ہی ان کے مختلف پہلوؤں کا صحیح جائزہ لے سکتا ہے اس کے حسن اظہار، رور بیاں علوتخیل، رنگینیوں اور باریکیوں سے وہی شخص لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ جو خود باریک بین اور صاحبِ ذوق سلیم ہو۔ خوشحال خان پشتو شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتا ہے وہ خیال اور تصور کے عالم بالا سے حقیقی دنیا میں نیچے اتر آتا ہے۔ اس کے تلخ حقائق کا مزہ چکھتا ہے۔ اور اپنے تاثرات سیدھے سادے الفاظ میں بیان کرتا ہے۔ وہ تن آسان اور شکست خوردہ لوگوں کی طرح فرار اختیار نہیں کرتا۔ بلکہ نامساعد حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کرتا ہے۔ اس لیے اُس کی شاعری میں جان ہے، جوش اور ولولہ ہے، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک حیات افروز پیغام ہے۔ شاید یہی پیغام ہے جو اس ضخیم اور قابلِ قدر کتاب کی تصنیف کا باعث بنا۔